

**IZVJEŠĆA O RADU
ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT
2006 – 2008. GODINE**

IVA MEŠTROVIĆ
Etnografski muzej Split
Iza Vestibula 4
HR-21000 Split
iva@etnografski-muzej-split.hr

UDK 39:016
Stručni članak
Professional paper
Primljeno: 03. 06. 2009.

2006.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Alujević, Maja. *O blagdanu Svete Lucije*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 107-116.

Braica, Silvio. *Crtica o njemačkom slikaru Carlu Haagu*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 37-42.

Braica, Silvio. *Iz Dalekih Svjetova (o zbirci ili skupini predmeta sakupljenih van prostora Hrvatske)*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 103-106.

Braica, Silvio. *Poklade – Život je karneval (The Shrove-tide – Life is the carnival)*. // *Dal'Casa*. 9 (2006.), str. 16-17.

Braica, Silvio. *Vodič kroz pučki Božić. (Božićni prilog Slobodne Dalmacije)*, Slobodna Dalmacija, 24.12. 2006. str. 2.

Braica, Silvio. *Nošnje u Dioklecijanovu stanu. Novi prostor Etnografskog muzeja Split*. // *Welcome to Split* (2006), str.34-40.

Ivančić, Sanja. *Samostalne frizure od pletenica - ogavlja nošnji srednjedalmatinskog priobalja i otoka*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 17-28.

Meštrović, Iva. *Izješće o radu Etnografskoga muzeja Split u 2005. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 117-139.

Premuž-Đipalo, Vedrana. *Povijest edukativne misli i djelovanja u Etnografskom muzeju Split i daljnje perspektive*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 87-102.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Narodna umjetnost i/ili likovni folklor*. // *Ethnologica Dalmatica*. 15 (2006.), str. 5-15.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Antropologija spomenika: 'Grgur Ninski' u Splitu*. // *Anali Galerije Antuna Augustinčića* 21-25 (2006.), str. 81-99.

Izložbena djelatnost

Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*
Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 07. svibnja - 30. prosinca 2006.
Autori stručne koncepcije: S. Ivančić
Priprema i postava izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
Opseg: 127 etnografskih predmeta, 9 reprodukcija likovnih radova
Vrsta: etnografska
Korisnici: svi
- *Tradicijska glazbala*
Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 11. - 18. svibnja 2006.
Autori stručne koncepcije: V. Premuž Đipalo
Priprema i postava izložbe: V. Premuž Đipalo, S. Braica, M. Klarić, B. Vojnović-Traživuk, L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
Opseg:
Vrsta: etnografska, didaktička, edukativna
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)
Izložba se održava prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u sklopu *11. muzejske edukativne nagradne igre Zvuk...ton...glas*, Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva.
- *Klekljana čipka*
Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 05. – 20. lipnja 2006.
Izložba u organizaciji Slovenskoga kulturnog društva „Triglav“ i Etnografskog muzeja Split.
- *Hrvatske igraće karte*
Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 14. srpnja - 21. studenoga 2006.
Autori stručne koncepcije: V. Bodulić, M. Klarić
Priprema i postava izložbe: M. Klarić, S. Braica
Opseg: 6 panoa
Vrsta: etnografska, edukativna
Korisnici: svi

Etnografski muzej Split je prigodom prezentacije *Hrvatskih igračih karata* organizirao i popratnu izložbu. Dizajn i priprema za tisak 6 panoa rad su Miroslava Klarića.

Sve karte mnogih naroda imaju neke svoje specifičnosti po čemu se razlikuju. Uz standardne znakove (tref, pik, herc i karo) u hrvatskim kartama su oblikovani ukrasi s narodnih nošnji diljem Hrvatske. Osim toga prisutna su i neka povijesna znamenja. Likovi četvoro kraljeva nose sva obilježja hrvatskih kraljeva iz dinastije Trpimirovića. Kraljice – dame također. Likovi u narodnim nošnjama prikazuju dečke. To su narodne nošnje iz Šibenika, Hrvatskog zagorja, Sinja i okolice Đakova. Dva jokera poprimili su lik popularnog lakrdijaša Kerempuha. Ukrasi na poleđini karata prikazuju dio ukrasa nadvratnika iz crkve Svetog Križa u Ninu iz doba starohrvatske povijesti (datira iz prve polovice 11. stoljeća).

- *Humanitarna prodajna izložba Udruge Pino*

Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 22. prosinca 2006.

Kupnjom slika na ovoj aukciji pomaže se aktivnost Udruge „PINO“ (Udruga za pružanje pomoći u prijevozu invalidnih i nemoćnih osoba Split); domaćin - dr. Tonči Šitin

Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić, 07. travnja – 15. svibnja 2006.

Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum

Priprema i postava izložbe: S. Acalija

Opseg: 60 predmeta, 45 plakata

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Organizatori izložbe su Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej grada Kaštela.

Sudjelovanje na izložbama

- *Dragocjenosti Muzeja Marton*

Gradska vijećnica, Split, 03. svibnja – 15. lipnja 2006.

Opseg: 200 izložaka

Vrsta: umjetnička

Korisnici: svi

U sklopu obilježavanja blagdana svetog Dujma, 7. svibnja, u obnovljenom prostoru Gradske vijećnice na Narodnom trgu otvorena je izložba eksponata prvog hrvatskog privatnog muzeja - Muzeja Marton iz Samobora, vlasnika i osnivača Veljka Martona. Iza ove izložbe stoje splitski gradonačelnik Zvonimir Puljić, Veljko Marton, stručnjak zadužen za izbor eksponata, Joško Belamarić i organizatorica izložbe, članica Gradskog poglavarstva zadužena za kulturu Tamara Visković. Tehnički postav izložbe Vedrana Premuž Đipalo, muzejska pedagoginja EMS.

Uz predmete iz bogate zbirke stakla izložene su slike, stilski namještaj te predmeti od metala, uglavnom srebra, iz razdoblja bidermajera.

- *Božić kraj ognjišta*

Muzej Triljskog kraja, prosinac 2006.

Autori stručne koncepcije: A. Babić, V. Premuž Đipalo

Priprema i postava izložbe: A. Babić, V. Premuž Đipalo

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Izložba o božićnim običajima triljskog kraja. Stručna pomoć kustosici Angeli Babić pri odabiru predmeta, izradi legendi, koncepciji i realizaciji.

Izdavačka djelatnost

Tiskovine

Tiskani su:

- 15. broj Muzejskog časopisa Ethnologica Dalmatica
- *Hrvatske igraće karte*, dizajn akad. kipar i slikar Veljko Bodulić, redizajn i priprema za tisak akad. kipar Miroslav Klarić
- Deplijan uz *Hrvatske igraće karte*, dizajn i priprema za tisak akad. kipar Miroslav Klarić
- Deplijan izložbe *Hrvatske igraće karte*, dizajn i priprema za tisak akad. kipar Miroslav Klarić
- Deplijan izložbe *Klekljana čipka*, , dizajn i priprema za tisak akad. kipar Miroslav Klarić

- *Pamtilica:memory*, koncepcija muzejske edukativne publikacije autor teksta, prijevod na engleski jezik (V. Premuž Đipalo); dizajn i priprema za tisak (M. Klarić)
- *Dalmacija kako ju je opisao profesor doktor Frane Carrara*, knjiga autora Frane Carrare. Etnografski muzej Split je tiskao prijevod knjige Frane Carrare „La Dalmazia descritta“. Prevela prof. Božidarka Šćerbe-Haupt, a uvod je napisao prof. Marko Špikić sa Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

2007.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Braica, Silvio. *Oružje: obrana i ukras*. // Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 537-541.

Braica, Silvio. *Las armas – su utilización y adorno*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia : Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., 286-293.

Sanja, Ivančić. *Las joyas en la tradición y en la cultura popular croata*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia : Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., 254-279.

Sanja, Ivančić. *El traje tradicional ciudadano*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia : Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., 280-285.

Ivančić, Sanja. *Nakit gorštačke Dalmacije*. // Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 527-535

Ivančić, Sanja. *Etnografski eksponati Zavičajne zbirke*. // Dugopolje: Narodna knjižnica, 2007.

Jakšić, Ida. *Tradicijska odjeća od Knina do Vrgorca*. // Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 519-525.

Premuž Đipalo, Vedrana. *Božićni običaji u Hrvata*. // Split: Turističko-ugostiteljska škola, 2007.

Premuž Đipalo, Vedrana. *Djeca u muzeju : vodič kroz zbirke Etnografskog muzeja Split*. // Split: Etnografski muzej, 2007.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Tradicijsko drvorezbarstvo. // Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 505-511.

Vojnović-Traživuk, Branka. *La expresión artística del folclore. // La cultura tradicional Croata*. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia : Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., 390-401.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Naši ljudi i krajevi.// Split: Etnografski muzej*, 2007.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Dalmatinska narodna umjetnost u Austro-Ugarskoj monarhiji početkom 20. stoljeća*, Studia etnologica Croatica.18 (2006.), str. 281-298.

Izložbena djelatnost

Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- *Maske i pokladni običaji*

Etnografski muzej Split, Severova 1, veljače 2007.

Autori stručne koncepcije: V. Premuž Đipalo

Priprema i postava izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinski-Zoković

Opseg: 20-tak maski i fotografija

Vrsta: edukativna, etnografska

Korisnici: djeca

Na izložbi su izložene hrvatske tradicijske maske te maske izvaneuropskog područja zajedno s fotografijama tradicijskih pokladnih običaja. Izložba je ponajprije zamišljena kao popratni sadržaj predavanja o pokladnim običajima.

- *Dvoje leglo, troje osvanilo : magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 18. svibnja – 10. rujna 2007.

Autori stručne koncepcije: Z. Toldi

Priprema i postava izložbe: Z. Toldi, V. Premuž Đipalo

Opseg: 15 vunениh vezenih pokrivki za krevete, 15 panoa

Vrsta: etnografska

Korisnici: odrasli

Izložba prikazuje tek dio iz bogate zbirke od nekoliko desetina primjeraka vunениh vezenih pokrivki za krevete - *krpanih ponjava* Etnografskog odjela Muzeja Brodskog Posavlja. Potječu

isključivo iz okolice Slavanskog Broda, a zasigurno su jedinstvena pojava u tradicijskom narodnom stvaralaštvu Hrvatske. Očaravajuća likovna kreacija vezenih ponjava predstavlja osebujno žensko pismo s porukama ljubavnog i erotskog karaktera. Na njima su također navezeni motivi zaštite od uroka i srećonosni motivi.

Organizatori: Muzej Brodskog Posavlja i Etnografski muzej Split

- *Naši ljudi i krajevi : izložba slika, grafika i skulptura iz fundusa Etnografskog muzeja Split*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 04. svibnja 2007.

Autori stručne koncepcije: B. Vojnović-Traživuk

Priprema i postava izložbe: M. Klarić

Opseg: 41 slika, grafika i skulptura

Vrsta: likovna, kulturnopovijesna, etnografska

Korisnici: svi

Izložene slike, grafike i skulpture prije svega su pokazatelji jedne specifične građanske interpretacije folklora, koja je bila dio kulturne slike Splita između dva svjetska rata. Odabir izloženih radova izvršen je obzirom na njihovu kulturnopovijesnu vrijednost, a tek potom uvažavajući kriterije likovnosti. Na izložbi su zastupljeni radovi slijedećih autora: Zinaida Bandur, Petar Bibić, Silvije Bonači, Zoe Borelli – Vranski /Alačević/, Narcis Burić, Ante Ivanišević, Josip Lalić, Virgil Meneghello – Dinčić, Ivan Mirković, Radovan Tommaseo, Greta Turković.

- *Tibet u zemlji bogova*

Etnografski muzej Split, 19. listopada 2007 - 05. svibnja 2008.

Autori stručne koncepcije: dr. T. Vinščak

Priprema i postava izložbe: dr. T. Vinščak, L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković

Opseg: 33 predmeta i 80 panoa

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Izložba je nastala na temelju terenskih istraživanja autora doc. dr. T. Vinščaka sa Odjela za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, provedenih 1993., 1999. i 2006. godine na području Tibeta i u Nepal u gdje žive pripadnici tibetskog naroda. Autor nam je pokušao približiti zemlju s krova svijeta, kako često nazivaju Tibet, jedan od najčešće spominjanih svetih prostora na zemlji kroz prikazane pučke oblike tibetskog

budhizma, obrede, običaje, vjerovanja te hodočašća na sveta mjesta od kojih je gora Kailas najsvetija.

Organizaciju čitavog projekta preuzeo je ravnatelj dr. S. Braica, a izveden je u nekoliko dijelova:

- otvorenje izložbe *Tibet u zemlji bogovau* u prizemlju izložbenog prostora Muzeja
- predstavljanje publikacije *Tibet u zemlji bogova* autora Tome Vinščaka (16. tematski broj časopisa *Ethnologica Dallmatica*)
- predavanja doc. dr. Tome Vinščaka o Tibetu i Kailasu uz gosta predavača doc. dr. T. Šitina sa Odjela za povijest Filozofskog fakulteta u Zadru
- projekciju dokumentarnog filma *U svijetu bogova* autora A. Martija i dr. T. Vinščaka, snimljenog 2006. godine na Tibetu, u vrijeme ekspedicije studenata etnologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu pod vodstvom doc. dr. Tome Vinščaka
- *Likovna grupa Olea SMS : četvrta zajednička izložba* Etnografski muzej Split, 3 – 8. prosinca 2007.

Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* Muzej Cetinske krajine, Sinj, 18. travnja – 18. svibnja 2007.
Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum
Priprema i postava izložbe: Muzej Cetinske krajine
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata
Vrsta: etnografska
Korisnici: svi
Organizatori izložbe su Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej Cetinske krajine.

Sudjelovanje na izložbama

- *Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja* Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 04. rujna – 18. studenoga 2007.
Organizator: Galerija Klovićevi dvori
Izložba *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* jedan je od najvećih do sada ostvarenih muzeoloških projekata u Hrvatskoj. Otvorena je u zagrebačkoj galeriji Klovićevi dvori sa čak tri tisuće eksponata, na četiri etaže i 3500 četvornih metara prostora i predstavlja nepoznate i rijetko viđene različite artefakte koji

prikazuju život Dalmatinske zagore od prapovijesti do danas. Projekt je nastao na poticaj ministra kulture Bože Biškupića. Prikupljena građa je iz 103 arheološka, gradska i zavičajna muzeja, sakralnih zbirki i franjevačkih samostana, crkava s cijelog područja, privatnih zbirki i depoa. Na ovom izložbenom projektu sudjelovalo je oko 70 autora (povijesničara, arheologa, arhitekta, etnologa, književnika i likovnih umjetnika) i 30 stručnih suradnika, kao i velika tehnička ekipa.

Sudjelovanje Etnografskog muzeja Split na izložbi *Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja*:

- Zbirka oružja: posudba 37 predmeta, tekst i fotografije o oružju za katalog izložbe, fotografije s legendama za postav izložbe. U tijeku pripremanja izložbe sastanci s muzejima i glavnim organizatorima izložbe. Prvi radni sastanak s ministrom Božom Biškupićem bio je u prostorima Muzeja - tada je ministar ravnatelju iznio svoju ideju (dr. S. Braica)
- Zbirka nakita: posudba 98 predmeta s fotografijama i legendama, tekst o nakitu Dalmatinskog zaleđa (S. Ivančić)
- Zbirke gospodarstva, tradicijskog rukotvorstva, kućni inventara i glazbala: posudba ukupno 81 predmeta s fotografijama i legendama, tekst o tradicijskom drvorezbarstvu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Zbirka nošnji Dalmatinskog zaleđa: posudba 16 kompleta nošnji i 2 samostalna predmeta, fotografije s legendama, tekst o tradicijskoj odjeći ovoga kraja (I. Vranić)
- Pretraživanje, odabir i posudba 30-tak fotografija iz fototeke Muzeja za postav izložbe, skeniranje fotografija muzejskih predmeta iz zbirke nošnji Dalmatinskog zaleđa (I. Meštrović)
- očišćeni, sortirani i spakirani svi tekstilni predmeti; očišćeno i spakirano 98 komada nakita, te pakiranje svih ostalih predmeta (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- pregled svih i obrada nekoliko drvenih predmeta i predmeta iz zbirke oružja (M. Klarić, S. Vimer)

- *Kliški panoptikum*

Split, Palača Milesi, 02 -12. veljače 2007.

Autori stručne koncepcije: A. Meštrović

Priprema i postava izložbe: S. Ivančić

Povijesna postrojba Kliški uskoci izložila je prikupljene etnografske predmeta pri promociji rekonstrukcija *uskočke odore* njihovih članova. Povijesne odore kliških uskoka prema

rekonstrukciji stručnih djelatnika Muzeja izradila je Liposava Kuštović.

Organizatori izložbe su Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU Split, Povijesna postrojba *Kliški uskoci*, Etnografski muzej Split i Književni krug Split.

Izdavačka djelatnost

Tiskovine

Tiskani su:

- 16. svezak časopisa *Ethnologica Dalmatica*; tematski broj pod naslovom *Tibet u zemlji bogova* autora Tome Vinščaka
- *Naši ljudi i krajevi*, katalog izložbe, autorica Branka Vojnović-Traživuk, fotografije Branko Bralić, dizajn Dina Vuletin-Borčić plakat, pozivnice
- *Djeca u muzeju : vodič kroz zbirke Etnografskog muzeja Split*, autorica Vedrane Premuž Đipalo, ilustracije Lidija Labrović-Mataić, fotografije Branko Bralić, dizajn Dina Vuletin-Borčić, Vedrana Premuž Đipalo
- *Dvoje leglo, troje osvanilo : magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka*, katalog izložbe autora Zvonimira Toldija izrada kataloga, plakata i pozivnice
- Pozivnice i plakat za izložbu *Naši ljudi i krajevi* (dr. S. Braica)
- Pozivnice i plakat za izložbu *Tibet u zemlji bogova* (dr. S. Braica)
- Pozivnice i plakat za izložbu *Dvoje leglo, troje osvanilo : magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka* (dr. S. Braica)

2008.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Alujević, Maja, Premuž Đipalo, Vedrana. Dite u pučkoj kulturi Dalmacije. // Split: Etnografski muzej, 2008.

Vojnović-Traživuk, Branka. Katriga moga dide : stolica u tradicijskoj kulturi Dalmacije. // Split: Etnografski muzej, 2008.

Izložbena djelatnost

Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- *Katriga moga dide: stolica u tradicijskoj kulturi Dalmacije*
Etnografski muzej Split, Severova 1, 06. svibnja – 24. lipnja 2008.
Autori stručne koncepcije: B. Vojnović-Traživuk
Priprema i postava izložbe: S. Vimer
Opseg: 31 predmet, 8 panoa
Vrsta: etnografska
Korisnici: svi
Na izložbi su prikazane stolice u tradicijskoj kulturi Dalmacije nastale od kraja 19. do polovine 20. stoljeća, a riječ je o predmetu koji je neraskidivo vezan uz način života hrvatskog sela.
Izložba je bila postavljena u prizemlju Muzeja kada je dijelom prebačena u prostoriju na drugom katu. Potom je u rujnu smanjen broj predmeta, pa je takva izložba dio privremenoga postava.
Izložbu je pratio i dokumentarni film *Priča o katrigi*, snimljen na terenskom istraživanju, a u kojem je prikazan odnos čovjeka prema predmetu, čovjeka kao njegova stvaratelja i korisnika.
Scenarij: Z. Antoš
Režija, montaža i snimanje: I. Ščurić
Proizvodnja: Etnografski muzej Zagreb, 1997.
- *Dite u pučkoj kulturi Dalmacije*
Etnografski muzej Split, Severova 1, 16. svibnja 2008.
Autori stručne koncepcije: M. Alujević, V. Premuž Đipalo
Priprema i postava izložbe: M. Alujević, V. Premuž Đipalo, L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
Opseg: 70-tak predmeta, 19 fotografija, 11 panoa
Vrsta: etnografska, edukativna
Korisnici: svi
Opisana materijalna i duhovna tradicijska kultura obuhvaća vremenski tijek od kraja 19. stoljeća po sve do danas. Izložba će upoznati djecu sa svijetom minulog vremena koje je bilo bitno drugačije od njihovog današnjeg, a starije generacije podsjetit će na dane djetinjstva i mladosti.

Cilj ove izložbe nije bio prikazati pojedinačne «zanimljive» ili specifične pojave pojedinih lokaliteta na području Dalmacije, već opće zajedničke karakteristike vezane uz dijete.

Nastupila je dječja skupina KUD-a „Branimir 888“ iz Gornjeg Muća s pjesmama i plesovima svoga kraja, pod vodstvom mr. Lidije Zekan, voditeljice KUD-a i ravnateljice Osnovne škole kneza Branimira iz Donjeg Muća.

Izložba je otvorena prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja.

- *Hrvatski Apoksiomen*
Etnografski muzej Split, Severova 1, 08. srpnja – 30. studenoga 2008.
Autori stručne koncepcije: grupa autora (Hrvatski restauratorski zavod)
Autor likovnog postava: Mario Beusan
Opseg: 1 skulptura, 30-tak panoa tematski vezanih uz izložbu, zlatna medalja, statua i plaketa Europske Unije/Europe
Nostre, staklena vitrina sa organskim materijalom
Vrsta: arheološka, tematska
Korisnici: svi
Organizator: Hrvatski restauratorski zavod
Brončani kip mladog atleta s potonulog rimskog broda, nakon gotovo dva tisućljeća provedena u moru, po pronalasku je bio podvrgnut konzervatorsko-restauratorskim radovima i mnogim istraživanjima. Prema izložbenoj koncepciji Branka Siladžina predstavljen je javnosti. Izložba je u našem muzeju otvorena u prostoru Triklinija, koji je za potrebe izložbe uređen i stavljen u funkciju. Ispražnjen je i dio prizemnog prostora uz Triklinij da se može postaviti prateća izložba. Izložbu je pratio film koji dokumentira vađenje skulpture iz mora i njegovu dugogodišnju restauraciju. Djelatnici Muzeja pružili su tehničku pomoć oko postavljanja izložbe.

Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima

- Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije
Galerija ljetnikovca Buća, Tivat, Crna Gora, 06. - 16. svibnja 2008.
Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum
Priprema i postava izložbe: Muzej Cetinske krajine

Opseg: 60 predmeta, 45 plakata

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Organizatori: Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Kulturno-zavičajno društvo Napredak - Gornja Lastva

- *Bijelo na bijelom*

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 10. srpnja – 24. kolovoza 2008.

Autor stručne koncepcije: I. Vranić

Priprema i postava izložbe: Muzej Brodskog Posavlja

Opseg: 10 predmeta, 20 plakata

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Organizatori: Etnografski muzej Split i Muzej Brodskog Posavlja

- *Bijelo na bijelom*

Zavičajni muzej Imotski, Imotski, 19. rujna – 15. listopada 2008.

Autor stručne koncepcije: I. Jakšić

Priprema i postava izložbe: I. Jakšić, S. Ivančić, V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić, S. Tonković

Opseg: 10 predmeta, 20 plakata

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Organizatori: Etnografski muzej Split i Zavičajni muzej Imotski

Izdavačka djelatnost

Tiskovine

Tiskani su:

- *Oslikavanje i opisivanje jugozapadnih i istočnih Wenda, Ilira i Slavena...*, prijevod knjige B. Hacqueta, prijevod B. Ščerbe-Haupt
- *Katriga moga dide: stolica u tradicijskoj kulturi Dalmacije*, katalog izložbe autorice B. Vojnović-Traživuk
- *Dite u pučkoj kulturi Dalmacije*, katalog izložbe autorica M. Alujević i V. Premuž Đipalo
- Pozivnice i plakat za izložbu *Katriga moga dide: stolica u tradicijskoj kulturi Dalmacije* (dr. S. Braica)

- Pozivnice i plakat za izložbu *Dite u pučkoj kulturi Dalmacije* (dr. S. Braica)