

CRTICA O NJEMAČKOM SLIKARU CARLU HAAGU

SILVIO BRAICA
Etnografski muzej Split
Iza Vestibula 4
HR-21000 Split

UDK 92
Stručni članak
Professional paper
Primljeno: 12. 08. 2005.

Sredinom rujna 2003. godine splitskom Arheološkom i Etnografskom muzeju javila se praunuka slikara Carla Haaga. Nakon elementarnih istraživanja koje su poduzeli stručnjaci Etnografskog muzeja, došlo se do određenih spoznaja o njemu.

Haag, Carl (Erlangen, 20. 04. 1820. - Oberwesel, 24. 01. 1915.), njemački je slikar, koji je djelovao u Velikoj Britaniji. Nakon studija u Nurembergu, slika minijature portrete u Minhenu i Briselu. Godine 1847. odlazi u London na studij engleskih tehnika slikanja akvarela, stvorivši metodu kojom je pokušavao ostvariti "svjetloću ulja, kombiniranu sa mekanom slatkoćom akvarela" (Millar, citat prema tekstu na Internetu).





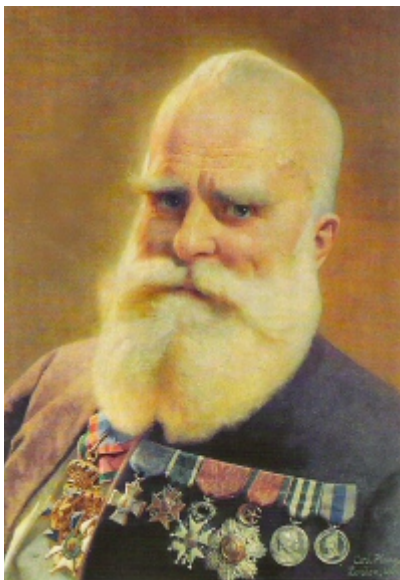
Od 1850. izlaže u "Society of Painters in Water-Colours" te biva izabran u punopravno članstvo toga društva 1853. godine. Te godine bio je unajmljen od kraljice Viktorije i princa Alberta da naslika dva velika akvarela posvećena lovačkim ekspedicijama u Balmoralu u Škotskoj; vraćao se tamo još 1863. i 1864. godine. U mnogo navrata je posjetio Balmoral, bilježeći život kraljevskoga para i njihove djece u brojnim veličanstvenim akvarelima. To su vrlo kvalitetni radovi i danas su dio Kraljevske kolekcije.

Godine 1858. Carl Haag je prvi put posjetio Egipat, gdje je udružio snage s engleskim slikarom Frederickom Goodallom. Obojica umjetnika bila su opčinjeni ljepotom pejzaža i egzotičnom kvalitetom arapskog života.

Carl Haag bio je istaknuti akvarelist i putnik 19. stoljeća, jedan od najslavnijih orijentalista svoga vremena. Bio je prvi umjetnik koji je naslikao *Dome of The Rock* 1859. godine, na zahtjev kraljice Viktorije i s dopuštenjem egipatskog Paše. Uradio je to u pratnji teško naoružane garde a i život mu je nerijetko bio u opasnosti.

Radio je i zapise o beduinima te istraživao nekoliko tehnika akvarela. Svrstava se u najbolje orijentaliste, kombinirajući vještinu i umjetničku sposobnost sa stvarnom ljubavlju prema ljudima Srednjeg Istoka i željom da ih precizno zabilježi.





Za nas je, ipak, najzanimljivije da je tijekom (rujna) 1854. godine putovao po Dalmaciji. Za vrijeme toga putovanja crtao je skice, tako da je njegova praunuka sa sobom donijela dva puna notesa s njegovim skicama. Ima tu crteža tadašnjih spomenika, ali i narodnih nošnji Dalmacije.



Una sposa dalmatina
delle castelle vicine di
Spalato.

Carl Haag
19. IX. 1854.

Carl Haag: Mlada dalmatinka iz Kaštela blizu Splita

STORIETTE ABOUT GERMAN PAINTER CARL HAAG
(Summary)

In the middle of September 2003 the great-granddaughter of German painter Carl Haag contacted the Archaeological and Ethnographical museums in Split. After some general researches, the experts from the Ethnographical museum came to certain notions about this painter.