

# IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT U 2005. GODINI

IVA MEŠTROVIĆ  
Etnografski muzej Split  
Iza Vestibula 4  
HR-21000 Split

UDK 39:016  
Stručni članak  
Professional paper  
Primljeno: 13. 11. 2006.

## 1. Skupljanje građe

Zbirke Etnografskog muzeja Split bogatije su za 33 predmeta.

### 1.1. Kupnja

Ukupno je otkupljeno 11 predmeta.

Najzanimljiviji su otkupi:

- večernja haljina, autori modni kreatori Anita i Mario Galić
- muško „tradicionalno odijelo“, autor modni kreator Boris Burić - Gena
- muško odijelo, autor Tonći Mišković
- muško odijelo, autor Robna kuća Uzor
- muško odijelo od posebnih dijelova, autor Robna kuća Uzor  
Svi su kompleti otkupljeni za potrebe izložbe *U sjeni svetoga Duje: spliska grandeca*.
- suknja i jakna od plave tanke vunene tkanine, te *veleta* od pamučnog tila, Opuzen, otkupljeno od gđe Antonjete Gaši - Oman
- kipić sv. Dujma (autor Guberina), kupljen na štandu u Podrumima za potrebe izložbe *U sjeni svetoga Duje: spliska grandeca*
- košara, kupljena posredstvom I. Agačevića (tvrtka SMS); izradio ju je gosp. Ivanović sa Hvara

### 1.2. Terensko istraživanje

- Sutivan, o. Brač; planira se osnivanje Muzeja starih alata i zanata, za što se od Ministarstva kulture potražuje 20.000 kn (dr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, I. Vranić)
- Radošić, zaselak Škopljanci; Marko Škopljanac za konzervaciju privatne etnografske zbirke od Ministarstva

kulture potražuje 30.000 kn; zbirka se sastoji od približno 500 predmeta od drva te 30-ak narodnih nošnji, djelomično originalnih, a dijelom novoizrađenih (dr. S. Braica, S. Ivančić, I. Vranić)

- Trogir; s Duškom Marasovićem i Višnjom Ivanišević iz Službe za zaštitu stare gradske jezgre, u Trogiru posjetili novouređene prostore župnog dvora u kojem je smještena neprocjenjiva zbirka sakralne umjetnosti i gdje će privremeno biti smještena i Duknovičeva skulptura Bogorodice; također smo se upoznali s konzervatorskim radovima u trogirskoj katedrali i na njenim vratnicama (dr. S. Braica, I. Vranić)
- Fotografiranje škrinje s utisnutim jednostavnim motivima iz Bračevića kod Ogorja, iz kuće Željka Jukića
- Uvid u manju zbirku porculana i keramike prof. Nevenke Bezić-Božanić u Splitu

### 1.3. Darovanje

- Aleksandra Tomić iz Splita darovala je *biljac* (prekrivač od bijele vune), vlasništvo njene bake Anđe Ančić, rođ. Plavša-Matić u Muću.
- S. Traživuk poklonio nam je 23 razglednice s crtežima V. Kirina s motivima srednjodalmatinskih gradova.
- Kiparica Dijana Iva Sesartić poklonila je Muzeju kip sv. Dujma za izložbu *U sjeni svetoga Duje: spliska grandeca*.
- Melanija Vinčić poklonila je Muzeju dvije preslice iz Vrlike.
- Marija Alujević iz Splita poklonila nam je ženski komplet splitske nošnje.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil (Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopusinsky-Zoković)

- Izrada replika dviju splitskih ženskih nošnji po grafičkim prikazima: T. Viero iz 1783. godine i R. Focosi iz 1846. godine;  
1. replika (Viero): košulja, podsuknja, prsluk, suknja, jakna, pojas; 2. replika (Focosi): košulja, podsuknja, prsluk, suknja, pregača, marama  
Višemjesečni rad sadržava:  
traženje, biranje i kupnju tekstilnog materijala što sličnijeg

originalu po vrsti i dezeniu, te potrebne pozamanterije; izrada krojeva; krojenje; stojno i ručno šivanje; ručno vezenje i bojanje pojedinih dijelova.

- Priprema cjelokupne građe i popratnog materijala za izložbu *U sjeni svetoga Duje: spliska grandeca*
- Čišćenje i stavljanje etiketa s inventarnim brojevima na sve otkupljene ili poklonjene odjevne predmete tijekom godine
- Mehaničko čišćenje i povezivanje dviju splitskih *brnica* (radnih suknji) za deponiranje
- Fotografiranje, skiciranje, premjeravanje, crtanje konstrukcije, te stavljanje etiketa s inv. brojem na trodijelni ženski odjevni komplet (druga pol. 19. st., Split, otkup)
- Restauracija dviju ženskih kapa (Vrlika, Imotski)

Radionica za drvo i metal

Sandro Vimer, preparator

Preventivna zaštita

- Očišćeno je 37 srebrnih novčića.
- Očišćeno je 20 srebrnih ukrasnih igla.
- Popravljen je srebrna ukrasna igla i srebrni ukras za kapu.
- Uređen je drveni stalak za cvijeće.
- Popravljen su 2 fotelje iz tzv. *Tončićeve sobe* u izložbenom prostoru Muzeja Severovoj ulici.

## 2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

Sandro Vimer, preparator

Konzervacija

- srebrni novčići (37 kom.)
- ukrasne igle (20 kom.)
- drveni stalak za cvijeće
- bačvica, ukrasna igla
- srebrni ukras za kapu
- drvena žlica
- kalup za opanke
- par češljeva za raščešljavanje vune

Restauracija/Konzervacija

S. Vimer

stolica

M. Klarić

dekorativna sličica inv. br. 630:SLT; 1525 (u obradi)

#### 2.4. *Ostalo*

- Nastavak pakiranja postava iz zgrade Iza lože 1 i prebacivanje u Berandinov prilaz 1, te dijelom u novu zgradu u Severovoj 1 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Premještanje predmeta na adresi Iza lože 9 na tavan u novu Muzejsku zgradu u Severovoj 1 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Premještanje predmeta iz Bernardinovog prilaza 1 (skinutih sa stalnog postava na adresi Iza lože 1) u depo 4 (u sobu s nečistim predmetima, jer nema drugdje mjesta) (mr. B. Vojnović-Traživuk)

### 3. **Dokumentacija**

#### 3.1. *Inventarna knjiga*

mr. B. Vojnović-Traživuk

- Ukupno je inventiran 31 predmet.  
Od toga je inventirano 27 novih predmeta i to: kućni inventar 11, tradicijsko rukotvorstvo 11 i likovna zbirka 5 predmeta
- Rekapitulacija zbirke keramike
- Kontinuirano fotografiranje svih novoinventiranih i reinventiranih predmeta kontinuirano označavanje novog inventarnog broja svih novoinventiranih i reinventiranih predmeta
- Dopuna podataka inv. br. 630:SLT; 808, 809, 810, 811, 812, 1357, 1358, 1359, 1360, 1398, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832

#### *Reinventarizacija*

mr. B. Vojnović-Traživuk

- Reinventiran je 71 predmet i to: kućni inventar 22, tradicijsko rukotvorstvo 30, gospodarstvo 4 i glazbala 15 predmeta

Vedrana Premuž-Đipalo

- Inv. br. 630:SLT; 3099-3111

*Zbirka srebrnog nakita*

S. Ivančić

- Inv. br. 630:SLT; 3134-3159, 3172-3244, 3160-3171, 3126-3133, 3274-3333

Vedrana Premuž-Đipalo

- Inv. br. 630:SLT; 3334-3448, 3449-3583, 3584-3628, 3629-3670, 3671-3793, 3943-4001, 3929-3942, 3849-3928, 3194-3848, 4618-4808, 4268-4427, 4247-4267, 4218-4235, 4148-4206, 4125-4147, 4106-4124, 4083-4105, 4002-4082

### 3.2. *Katalog muzejskih predmeta*

mr. B. Vojnović-Traživuk

- Unos podataka u muzejsku bazu za ukupno 98 predmeta.

#### *Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa*

I. Vranić

- Kontinuirano unošenje podataka o predmetima u muzejski bazu podataka: ukupno 1237 unesenih predmeta iz zbirke nošnji dalmatinskog zaleđa, 35 predmeta - BiH tekstil, 35 uzoraka vezova

#### *Zbirka srebrnog nakita*

S. Ivančić

- Unos podataka u muzejsku bazu: 630:SLT; 3134-3159, 3172-3244, 3160-3171, 3126-3133, 3274-3333

Vedrana Premuž-Đipalo

- Unos podataka u muzejsku bazu: 630:SLT; 3334-3448, 3449-3583, 3584-3628, 3629-3670, 3671-3793, 3943-4001, 3929-3942, 3849-3928, 3194-3848, 4618-4808, 4268-4427, 4247-4267, 4218-4235, 4148-4206, 4125-4147, 4106-4124, 4083-4105, 4002-4082

### 3.3. *Fototeka*

- Zbirka fotografija – fotoarhiva: 30 fotografija je skenirano, obrađeno i spremljeno u formatu JPEG (I. Meštrović)
- Zbirka negativa: u tablicu knjiga negativa baze podataka Sekundarna dokumentacija unesena su 164 zapisa tj. 1491 negativ jer se unose i grupe negativa. Svi negativni su obrađeni, označeni i pohranjeni u pripadajuće spremnice (I. Meštrović)
- Od navedenih negativa izrađene su fotografije, koje su također označene i spremljene u kartonske kutije (I. Meštrović, A. Đerek)
- Nastavak sustavnog snimanja novonabavljenih muzejskih predmeta, provođenja mjera zaštite nad predmetima, izložbi te drugih događaja koji su značajni za našu ustanovu (A. Đerek)
- Zaštita fototečne građe: nabavljene su kartonske kutije za smještaj fotografija u fototeci Muzeja (I. Meštrović)

### 3.4. *Hemeroteka*

- Za hemeroteku je prikupljeno 58 novinskih članaka u vezi s radom našega muzeja te o drugim srodnim temama (I. Meštrović)

## 4. Knjižnica

Iva Meštrović, knjižničarka

### 4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 415 primjeraka knjiga i časopisa.

### 4.2 Stručna obrada knjižničnog fonda

Zbirka monografija: inventirana 333 primjerka knjiga

Zbirka periodike: inventirana 82 primjerka časopisa

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Restauracija i konzervacija

Zbirka starih tiskanih knjiga: Nevenka Perić-Klarić, akad. grafičarka – konzervatorica specijalistica, preuzela je dvije knjige na konzervaciju, restauraciju i uvezivanje.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižničnom građom koristila su se 73 vanjska korisnika.
- Pretraživanje i posudba literature o mitovima i legendama u Hrvatskoj I. Agačeviću (tvrтка SMS)
- Za pisanje magisterija Luku Šešo sa Odsjeka za etnologiju HAZU u Zagrebu uputili na literaturu o povijesti Muzeja
- Pronalaženje literature za Tanju Ban, studenticu etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za diplomski rad o sv. Dujmu
- Ustupanje literature za diplomski rad o suvenirima studentici Ani Relja sa Stručnog studija Sveučilišta u Splitu, Studija ekonomije, smjera turizam
- Za Naidu Kromić, kostimografkinju u HNK Split, pretražili i ustupili literaturu s opisima i likovnim prikazima muške i ženske nošnje Splita iz 18. i 19. st. radi izrade kostima za Bajamontijev oratorij *Prijenos svetoga Dujma*
- Pretraživanje i posudba literature o crnogorskoj narodnoj nošnji za Vukadina Zečevića, za izložbu planiranu u 2006. godini
- Marijani Munitić, studentici povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu, za sudjelovanje na skupu Jadranski susreti studenata povijesti, planiranome za ožujak 2006. godine ustupili na korištenje tražene članke iz prijašnjih brojeva muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*

- Na zamolbu mr. sc. Antonije Petričušić iz Instituta za međunarodne odnose iz Zagreba poslali smo određene kataloge i časopise u kojima može dobiti okvirne informacije o tradicijskom oružju

#### 4.5. Ostalo

- Ukupno je poslano 816 primjeraka najnovijih muzejskih izdanja. Od toga je 246 primjeraka razmijenjeno s partnerima u razmjeni, a 570 ih je darovano pojedincima ili ustanovama.
- Predstavljanje publikacija na *24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija*, u sklopu 28. međunarodnog sajma knjiga i učila - Interliber, od. 8. do 12. studenoga na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a.

## 6. Stručni rad

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

mr. B. Vojnović-Traživuk

- Kućni inventar: obrađeno je 11 predmeta
- Tradicijsko rukotvorstvo: obrađeno je 11 predmeta
- Likovna zbirka: obrađeno je 5 predmeta

### 6.2. Ekspertize

- Primili na procjenu i eventualni otkup predmete: 15 velikih tabli, 2 manje table, 3 razglednice, časopis „Bosiljak“ (1867.). Table prikazuju uzorke narodnih vezova, crtane akvarelom. Predmeti vraćeni vlasniku Dragi Markoviću (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Procjena i ekspertiza kompleta spavaće sobe iz Splita vlasnice M. Mladin s početka 20. stoljeća (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Posjet prof. M. Ivaniševiću zbog usmene eksperize knjige o slikarima s početka 20. st., knjiga ponuđena na otkup (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Za Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado ekspertiza folklorno plesnih kostima iz njihove radionice, izrađenih prema rekonstrukciji ženske bračke nošnje iz radionice Muzeja (S. Ivančić)
- Marinko Poljak iz Glavica kod Sinja ponudio je na otkup jednu crvenu alkarsku dolamu - odbijeno (S. Ivančić)
- Antonjeta Gaši-Oman ponudila je na otkup jedan ženski kostim (suknja i jakna) od vunene tkanine i jednu maramu od

- pamučnog tila – realizirano (S. Ivančić)
- Blaženka Franić ponudila je na otkup različite predmete – nerealizirano (S. Ivančić)
- Ekspertiza jedne novoizrađene *pripašnjače* za Miljenka Kojundžića i Ivana Ćorića
- Anka Pera iz K. Štafilića ponudila je na otkup 9 kom. ženskog donjeg rublja te dječje gaćice i povoj - nerealizirano (S. Ivančić)

### 6.3. Posudbe (i davanja na uvid)

#### Muzejska građa i dokumentacija

- Etnografski muzej Split za izložbu posuđuje Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu *školjku krstionice* inv. br. ZZ 84a i ZZ 84b. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika ustupljeni eksponat će rekonstruirati, te nakon izložbe vratiti Etnografskom muzeju Split (dr. S. Braica)
- Posudba mape *Starinsko žensko oglavlje u hrvatskoj narodnoj nošnji* M. Gušić te 20 uokvirenih fotografija splitske nošnje za potrebe izlaganja Državnog arhiva u Splitu povodom Tjedna arhiva (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)
- Posudba dvije skulpture I. Mirkovića (630;SLT:1149 i 1150) za monografsku izložbu Galerije umjetnina Split (izložba u tijeku) (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Uvid u građu: M. Glibota (Matica hrvatska Imotski) - slika P. Bibića *Poljički knez* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Davanje starih razglednica iz Imotskoga na uvid S. Budimir (Umjetnička škola Split) te posudba za presnimavanje za knjigu o odijevanju u Imotskom (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Za I. Agačevića (tvrtka SMS) pripremili fotokopije fotografija kamenice i zelovske lule (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- PTO Matković, Trogir; pretraživanje i davanje na uvid fotografija trogirске nošnje (muške i ženske) radi izrade suvenira (S. Ivančić)
- Primili Stjepka Rošina, dipl. dizajnera, te mu omogućili uvid u fototeku Muzeja radi pronalaženja fotografija i objavljivanja u knjizi *Anima Delmatica (Duša Dalmacije)* autora Ljube Stipišića Delmate (I. Meštrović)
- Posudba za fotokopiranje 2 fotografije na temu vršidbe žita (Vrlika) slikaru A. Slatini. Iste će slikaru poslužiti kao predložak u budućim radovima (I. Meštrović)
- Slikaru Z. Bogovcu ustupili 8 fotografija s motivima narodne



nošnje i arhitekture Dalmacije radi presnimavanja i korištenja istih motiva u budućim umjetnikovim radovima(I. Meštrović)

- Kustosici Angeli Babić iz Muzeja triljskog kraja u Trilju omogućili uvid u fototeku Muzeja te izdvojili 4 negativa i 7 fotografija triljskog lokaliteta. Sav materijal je posuđen sa svrhom dupliciranja te korištenja u budućem stručnom radu (I. Meštrović)
- Don Petru Đonliću, župa sv. Andrije na Sućidru u Splitu, posudili za presnimavanje videosnimku terenskih istraživanja mr. D. Alaupović-Gjeldum korištenu na njezinoj izložbi *Pčela, čovjek, med i vosak...*
- Davanje na uvid zbirke kapa višem kustosu mr.sc. Jadranu Kaleu iz Muzeja grada Šibenika (V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)

#### 6.4. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 9. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okviru globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 23.-24. studenoga (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)

#### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Braica, Silvio. *Utemeljenje etnologije u Hrvatskoj*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 5-46.

Braica, Silvio. *Hajdučko oružje u zagorskoj Dalmaciji i Hercegovini u drugoj polovici 19. stoljeća*. // *Zbornik radova: Andrija Šimić - izuzetna pojava među hajducima*. Split : Logos-tours, 2005., str. 179-187.

Braica, Silvio. *Kažimir Hraste - Zlatno runo*. Split: Etnografski muzej. 2005.

Ivančić, Sanja. *Prijedlog zaštite identiteta, prostora i inventara zlatarske radionice obitelji Pezzi u Splitu*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 142-146.

Ivančić, Sanja. *Sve splitske nošnje*. // *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*. Split: Etnografski muzej, 2005, str. 6-35.

Ivančić, Sanja. *Izložba Etnografskog muzeja Split – U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*. Tekstil 54 (10), 2005, str. 512-513.

Meštrović, Iva. *Izvešće o radu Etnografskoga muzeja Split u 2004. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 201-225.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Muška splitska nošnja na prijelazu 19. u 20. stoljeće*. // *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*. Split: Etnografski muzej, str. 36-42.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Zbirka keramike u Etnografskom muzeju*

*Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 147-158.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Likovni prikazi nošnji zadarskog i šibenskog područja*. // Narodne nošnje sjeverne Dalmacije. Zadar: Narodni muzej; Matica hrvatska, 2005., str. 170-173.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Split u ozračju Splita: akvareli Joška Šeravića*. // Katalog Joško Šeravić Šera: slobodni umjetnik. Split: Galerija Šera. 2005.

Vranić, Ida. *Bogatstvo oblika i profinjenost ukrasa*. // EuroCity : putna revija Hrvatskih željeznica. 1(2005), str. 70.

#### 6.6. Stručno usavršavanje

Vedrana Premuž Đipalo položila je stručni ispit za zvanje muzejske pedagoginje s temom *Povijest edukativne djelatnosti u Etnografskom muzeju Split i daljnje perspektive*.

#### 6.7. Stručna pomoć i konzultacije

- Za potrebe matične djelatnosti Muzej je napisao dva stručna mišljenja:
  - *Konzervacija muzejske građe privatne etnografske zbirke Marka Školjanaca, Lećevica, Radošić, Županija splitsko-dalmatinska*
  - *Osnivanje Muzeja starih alata i zanata u Sutivanu na Braču*
- Djelatnici Muzeja izišli su na terene, pregledali sve dostupne informacije te napisali izvješća i mišljenja koja su proslijeđena matičnom muzeju (dr. S. Braica)
- Za potrebe matične službe zatraženo je mišljenje Muzeja o stanju u zbirkama u Pitvama i Jelsi na Hvaru (dr. S. Braica)
- Na traženje matičnog muzeja dostavljene su primjedbe na Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije. Primjedbe nisu prihvaćene (dr. S. Braica)
- Na sastanku matičnih muzeja raspravljalo se o osnivanju dva nova muzeja (dr. S. Braica)
- Izrada kolegija Likovni folklor i folkloristika za studij etnologije na Filozofskom fakultetu u Zadru (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Stručna praksa triju studentica (S. Smolić, M. Roguljić, M. Bodrožić) 3. godine etnologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)

- Suradnja s Vedranom Delonga iz Arheološkoga muzeja u Splitu pri obradi najnovijeg sloja keramike iz jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače, za izložbu *17 u 8* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Sudjelovanje u komisiji na Smotri učeničkih zadruga u OŠ Gripe u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Korespondencija s ravnateljem muzeja Benaki u Ateni, razmjena saznanja o škrinjama (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Nastavak suradnje s Zdravkom Maretić, kustosicom savjetnicom Zavoda i Muzeja Bitola, Republika Makedonija, u vezi s makedonskim zbirka nošnji i nakita u Muzeju (S. Ivančić)
- Aldo Ivanišević, Medulin: upućivanje na kazivače srednje Dalmacije o temi hrane (S. Ivančić)
- Suzana Milovanović, Muzej Vojvodine, Novi Sad, slanje podataka o Stjepanu Roci (S. Ivančić)
- Mariji Jilek, iz Zagreba izradili smo i poslali joj dokumentaciju predmeta *alkaruše* (S. Ivančić)
- Stručna pomoć Nadi Rogulić Hansen oko najavljenog časopisa o Splitu (S. Ivančić)
- Pomoć učenicama 2. gimnazije u Splitu oko seminarskog rada o Muzeju (S. Ivančić)
- Telefonski razgovor s Davorom Jelavićem iz Vrgorca, koji već dulje vrijeme radi na rekonstrukciji vrgoračke muške nošnje, zbog čega je prije tri godine već bio u Muzeju na konzultacijama (16. 05. 2001.); dogovoreno da će donijeti na uvid prikupljenu foto-dokumentaciju, na osnovu koje bi se mogli započeti pregovori s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba, o mogućnosti i cijeni izrade rekonstrukcije, budući da je i Muzej zainteresiran za jedan primjerak nošnje (I. Vranić)
- Živko Bačić, fotograf iz Splita, upoznat s građom predviđenom za snimanje za monografiju Omiša i Poljica, a na zamolbu gosp. Radoslava Tomića, povjesničara umjetnosti; riječ je o tradicijskoj odjeći i obući toga područja; dogovoren termin za snimanje (I. Vranić)
- Hrvoje Rogulj iz DUM-a (Dicmanjske udruge mladih) zanima se za etnografsku građu toga kraja, posebice za nošnju, radi izložbe *Dicmo kroz povijest*. Udruga je prikupila 500-tinjak etnografskih i arheoloških predmeta; Muzej je spreman pomoći oko utvrđivanja izvornosti prikupljenih nošnji (I.

Vranić)

- Ivanu Mušuru, učenicu splitske Turističko-ugostiteljske škole, za pisanje naturalnog rada na temu *Etnosocijalni činitelji u turističkoj ponudi grada Splita*, informirali smo o ulozi Etnografskog muzeja u očuvanju i promociji nacionalne kulturne baštine (I. Vranić)
- E-mailom upućen odgovor na upit Dr. Davida A. Jamesa, profesora s Odsjeka matematike i statistike na University of Michigan, koji se bavi etnomatematikom; u suradnji s antropologom istražuje dezene u hrvatskim narodnim nošnjama s matematičkog gledišta. Kako u kolovozu planiraju posjetiti Muzej, obećano im je da će im se izaći u susret uvidom u nošnje i dopuštenjem da ih fotografiraju, te im je preporučan posjet zagrebačkom Etnografskom muzeju (I. Vranić)
- Primili gosp. Meštrovića iz udruge Kliški uskoci, koji radi na rekonstrukciji uskočkih odora, u čemu bi Muzej pružio stručnu i organizacijsku pomoć; uslijedile su višekratne konzultacije, koje su još u tijeku (I. Vranić)
- Ivan Radilović, vlasnik etnografske zbirke Radilović u Tugarima, osobno se raspitivao za eventualnu pomoć od strane Muzeja u opremanju svog izložbenog prostora (350 m<sup>2</sup>) stalažama i vitrinama; Muzej jest trenutno u fazi preseljenja u nove prostore, ali se stari inventar ne rashoduje, već gotovo u potpunosti iskorištava (I. Vranić)
- Primili smo Liposavu Kuštović, ing. teks. teh., iz Prvić Šepurina, koja predaje na tekstilnoj školi u Šibeniku i u privatnoj školi u Splitu; gospođa ima obrt Lipa - za izradu narodnih odjevnih predmeta i edukaciju; predočila nam je crteže izrađenih nošnji (Šibenik, Prvić, Primošten itd.) te nudi Muzeju usluge izrade (I. Vranić)
- Od Frane i Smilje Betini iz Splita primili sinjski muški prsluk (jačermu) sa srebrnom dugmadi i srmenim vezom; prsluk je pripadao djedu gđe Betini, Anti Malbaši iz Brnaza, koji ga je nosio kao alkarski momak; na traženje stranaka prsluk je zaprimljen u svrhu konzervacije i eventualne restauracije istoga (I. Vranić)
- Nastavak suradnje s višom kustosicom Sanjom Acalija iz Muzeja grada Kaštela; pregled zbirke tekstila, razmjena stručnih savjeta, restauratorski i preparatorski zahvati na dijelovima ženske kaštelanske nošnje i odjeće za novorođenče

(V. Lopusinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)

#### 6.8. *Djelovanje u strukovnim društvima*

- mr. S. Braica - učlanjenje u EASA (Europsku asocijaciju socijalnih antropologa), članstvo u SIEF (Societe Internationale d'Ethnologie et de Folklore), članstvo u National Geographic Hrvatska, članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu
- Na osnovu *Poziva na predlaganje kandidata za članove vijeća u kulturi* (objavljenim u Slobodnoj Dalmaciji 18. veljače 2005. godine), a na temelju odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita od 31. siječnja 2005. godine, Etnografski muzej Split predlaže za člana Vijeća u kulturi Grada Splita za muzejsko galerijsku i likovnu djelatnost mr. Branku Vojnović-Traživuk, višu kustosicu Etnografskog muzeja Split.

#### 6.9. *Informatički poslovi Muzeja*

Iva Meštrovic

- U programu Access kreirana je baza podataka Sekundarna dokumentacija. Svrha te baze jest praćenje popratnih i dopunskih fondova muzejske djelatnosti.
- U prvoj su fazi određene tablice, zapravo različiti fondovi sekundarne dokumentacije (knjiga negativa, fototeka, dijateka, videoteka, filmoteka...).
- U slijedećem koraku u prvoj su tablici knjige negativa određena polja te primarni ključ, dok ostale tablice čekaju na dovršenje.
- U kasnijoj će se fazi odrediti relacije između tih tablica te konačno testirati baza podataka.

#### 6.10. *Ostalo*

- Etnografski muzej Split počeo je s radovima na pripremi izložbe o motivima narodnih nošnji u likovnim radovima 19. stoljeća. Poseban naglasak bi bio na „likovnim mapama“, kakvih je bilo *više od nekoliko*.. U 19. i na početku 20. stoljeća utjecaj toga slikovnog materijala bio je razvidan utoliko što su evidentni isti detalji, pokreti, poze kod mnogih slikara. To dokazuje da su se poznavali ili u najmanju ruku da su znali jedan za drugoga, odnosno da je možda ista osoba slikala za više autora. Autori koji bi se u ovome trenutku izdvojili su Nikola Arsenović, Franjo Carrara, Ludwig Salvator, Salvator Kosić, Petar Frano

Martecchini, Jan Baptist Van Moer, Carl Haag. Pozivi na suradnju poslani su Državnom arhivu u Dubrovniku, Etnografskom muzeju u Zagrebu, Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu i Etnografskom muzeju Rupe u Dubrovniku (dr. S. Braica)

- Prijedlog za izložbu pod radnim naslovom *Likovnost u Etnografskom muzeju Split*, koja bi uz već predstavljene cjeline (slike, djelovanje muzeja pod vodstvom K. Tončića) obuhvaćala i predmete iz zbirke umjetničkog obrta (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prijedlog i odabir slika iz fundusa za prezentaciju pod naslovom *Dalmacija u slici*, uz prijedlog za uokviravanje nekih slika (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prijedlog i odabir 34 reprodukcije crteža iz mape T. Krizmana i tekst kataloga za izložbu *Panorama Jadrana* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Postavljanje tzv. Tončićeve sobe u novoj muzejskoj zgradi (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Dekoracija izložbenih prostora u novoj muzejskoj zgradi prilikom otvaranja za javnost početkom svibnja: tri škrinje, kantunal, ormar, žara, komo, stol i tri stolice, tkalački stan, kantunal i dvije stolice, ogledalo i dekorativna slika (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Odabir slika za izložbu *Split u ozračju Splita, akvareli J. Šeravića*, održanoj u Galeriji Šera u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Sažetak referata o knjizi *Dalmacija i njena narodna umjetnost* autorice N. Bruck-Auffenberg, održanoga na znanstvenom skupu o globalizaciji (2004), poslan je u dr. Zorici Vitez u Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Za Kulturni centar Gatalinka u Vinkovcima napisan članak *Samostalne frizure od pletenica – oglašlja srednjodalmatinskog priobalja i otoka* za knjigu *Etno frizure Hrvatske* (S. Ivančić)
- Za 10. muzejsku edukativnu nagradnu igru HMD-a Portal napisana pjesmica *Splitski portali* (S. Ivančić)
- Muzej je primio Pasi Pöysärija iz finskog veleposlanstva, koji promovira finsku kulturu u Republici Hrvatskoj te u tom smislu nudi gostovanje izlože *Land of the Saame* autora Pekke Antikainena; Muzej je zainteresiran za postavljanje izložbe u svojim prostorima pa je 7. rujna upućeno formalno pozivno pismo gđi Anne-Mariji Antikainen, zastupnici autora te izložbe radi sudjelovanja u pokrivanju troškova dopreme izložbe u Hrvatsku (I. Vranić)

## **7. Znanstveni rad**

### *7.1 Tema i nositelj projekta*

Napisano je i poslano izvješće za projekt Ministarstva znanosti i tehnologije RH. Naziv projekta je *Etnografska baština i suvremenost: između tradicije i globalizacije*, a voditeljica projekta dr. Zorica Vitez iz Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba.

### *7.2. Znanstveno usavršavanje*

- Konzultacije za doktorsku disertaciju *Uloga likovnog folkloru u građanskoj kulturi Dalmacije u prvoj polovici XX. stoljeća* na Odsjeku za etnologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu (prof. dr. V. Belaj, dr. T. Petrović, dr. J.Galjer) (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Promocija ravnatelja Etnografskog muzeja Split dr. Silvija Braice, na akademski stupanj doktora znanosti na Sveučilištu u Zagrebu

## **8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja**

Međunarodni skup *Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja*, Etnografski muzej Split, Severova 1, 19. - 21. rujna

Organizatori: Književni krug Split, Mediteranski centar za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH – Konzervatorski odjel u Splitu, Etnografski muzej Split

Za vrijeme održavanja simpozija u Muzeja je otvorena izložba fotografija *Dioklecijanova palača* autora Zvonimira Buljevića.

## **9. Izložbena djelatnost**

*Izložbe postavljene u prostoru Muzeja*

- *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*  
Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 07. svibnja – 14. studenog  
Autori stručne koncepcije: S. Ivančić  
Priprema i postava izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković  
Opseg: 127 etnografskih predmeta, 9 reprodukcija likovnih radova

Vrsta: etnografska

Korisnici: svi

Etnografski muzej Split ponovio je svoju izložbu iz 1998. godine pod nazivom *Spliska grandeca*, ali uz određene dopune.

U muzejskoj radionici su za izložbu/privremeni postav izrađene dvije rekonstrukcije splitske narodne nošnje prema najstarijim likovnim prikazima (T. Viero iz 1783. i R. Focosi iz 1846. godine).



Slika 1. Dio postava izložbe *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*

Osim toga, za izložbu je naručeno nekoliko kreacija čiji su se autori, splitski obrtnici, pri njihovoj izradi oslanjali na tradicijske načine odijevanja.

Na izložbi je prikazano i 8 reprodukcija slika iz fundusa Arheološkog muzeja Split te jedna reprodukcija iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba.

Prihvaćen je predloženi koncept za izradu ulaznih vrata Muzeja, koja trebaju biti zasebno likovno djelo i svojevrsni pečat današnjega vremena na povijesnoj baštini.

Koncept je nazvan *Zlatno runo*, a sama izrada povjerena je akademskom kiparu Kažimiru Hrasti.

- Prigodom otvorenja izložbe *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca* predstavljen je i katalog *Kažimir Hraste – Zlatno runo* autora Silvija Braice kao osvrt na predstavljanje umjetnikovog djela.



U prizemlju zgrade priređena je izložba *Izvodi iz studije Prostorni razvoj jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače* autora Jerka Marasovića i suautorica Sanje Buble, Katje Marasović i Snježane Perojević. Svi planovi su skenirani, obrađeni, uvećani, isprintani i kaširani.

Na prvome katu priređena je izložba o povijesti Muzeja.

- 2. međunarodni grafički bijenale *Splitgraphic 2005*.  
Etnografski muzej Split, Split, 26. rujna - 15. listopada  
Izlažu Sandra Mateljan (Hrvatska) i Marko Pogačnik, akad. kipar (Slovenija)
- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na Peristilu Dioklecijanove palače u Splitu*  
Etnografski muzej Split, Split, listopad 2005.  
Organizator: Hrvatski restauratorski zavod

#### *Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima*

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*  
Muzej grada Šibenika, Šibenik, 18. svibnja – 19. lipnja  
Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum  
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata  
Vrsta: etnografska  
Korisnici: svi  
Organizatori izložbe su Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej grada Šibenika.  
Izložba je otvorena uz Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja.
- *Bijelo na bijelom*  
Zavod za zaštitu spomenika i Muzej Bitola, Bitola, 06. – 10. lipnja  
Autor stručne koncepcije: I. Vranić  
Priprema i postava izložbe: I. Vranić, V. Lopusinsky-Zoković, S. Ivančić  
Opseg: 10 predmeta, 20 plakata  
Vrsta: etnografska  
Tema: Izložbom je predstavljeno vezilačko stvaralaštvo kao dio tekstilnog rukotvorstva dalmatinskoga zaleđa.  
To se područje ističe bogatstvom oblika i načina kojima se izvodio ukras na tekstilnim predmetima, a koji čine značajni dio zbirnoga fonda Muzeja.  
Korisnici: svi

Muzej je otvorio izložbu u suradnji sa Zavodom za zaštitu spomenika i Muzejom Bitola, kao i Makedonsko-hrvatskim društvom Marko Marulić iz Bitole i tamošnjom Zajednicom Hrvata, a povodom Dana hrvatske kulture u Bitoli.

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*  
Muzej grada Makarske, Makarska, 03. – 26. kolovoza  
Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum  
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata  
Vrsta: etnografska  
Korisnici: svi  
Organizatori izložbe su Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej grada Makarske.

#### *Sudjelovanje na izložbama*

- *Paška čipka*  
Muzej Appenzel, Švicarska, 30. lipnja – 15. kolovoza  
Organizatori: Etnografski muzej Zagreb u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Švicarskoj te uz pomoć Ministarstva kulture Republike Hrvatske.
- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*  
Muzej kostima i čipke, Bruxelles, Belgija, 10. veljače - 15.

travnja

Izloženi predmeti vlasništvo su Etnografskog muzeja iz Zagreba, Etnografskog muzeja iz Splita i Zadruga lepoglavske čipke iz Lepoglave.

*Čipkarstvo u Hrvatskoj*, Tollmezzo, Italija, rujan – listopad 2005.

## **10. Izdavačka djelatnost**

### *10.1. Tiskovine*

Tiskani su:

- 14. broj Muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*
- *U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*, katalog izložbe autorice Sanje Ivančić
- *Kažimir Hraste - Zlatno runo*, katalog autora Silvija Braice

## **11. Edukativna djelatnost**

### *11.1. Vodstva*

- Primili i kroz nove prostore Muzeja proveli časnu sestru

Nives iz hvarškoga Benediktinskog samostana, s kojim se dugogodišnja suradnja odvija kroz otkup čipke od agave (I. Vranić)

- Čuvanja izložbi i stručna vodstva kroz sve izložbe u novom prostoru u Severovoj ulici (V. Premuž)
- Vodstvo i predavanje za vrijeme održavanja manifestacije *Dani kruha* (8.10. - 15.10.) u suradnji s učenicima šestog i sedmog razreda OŠ Spinut; upoznavanje učenika s tradicijskim načinom proizvodnje kruha (V. Premuž)
- Organiziranje izleta u Grab i stručno vodstvo tijekom izleta, uz sudjelovanje učenika OŠ Spinut. Učenici su obišli mlinicu koja je zaštićeni spomenik nepokretne kulturne baštine te se upoznali rad mlinskog pogona koji je još uvijek u funkciji. Također su obišli arheološku, prirodoslovnu i etnografsku zbirku Franjevačkog samostana u Sinju te Muzej Cetinske krajine (V. Premuž)
- Rad na recepciji - u zgradi izložbenog prostora u Severovoj 1 - od svibnja do listopada; prodaja karata, publikacija i kontakt s posjetiteljima (V. Premuž, A. Đerek)
- VIP posjeti:
  - predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić
  - premijer Vlade Republike Hrvatske dr. Ivo Sanader
  - ministar kulture Republike Hrvatske mr. Božo Biškupić
  - pomoćnica ministra mr. Branka Šulc

### *11.2. Predavanja*

Predavanje *Žena u srednjevjekovnim statutima i zakonima* u povodu Tjedna arhiva, Državni arhiv u Splitu, 15. lipnja (dr. S. Braica)

## ***12. Odnosi s javnošću***

### *12.1. Press*

Konferencija za novinare u pri posjetu Splitu ravnatelja Svjetskog centra za baštinu UNESCO-a sa sjedištem u Parizu Francesca Bandarina radi popisa svjetske baštine, 18. lipnja, EMS, Severova 1, (dr. S. Braica)

### *12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama*

- HTV1, emisija *Dobro jutro, Hrvatska*, prilog o otvorenju izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* u Šibeniku, 20. svibnja

- TV Kanal 5, emisija Relax, razgovor o novom prostoru EMS u Severovoj ulici, izložbi *sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*, gostovanjima Muzeja u Makedoniji i Šibeniku, publikacijama te o aktualnostima u kulturi grada Splita, 24. svibnja (dr. S. Braica)
- TV Jadran, razgovor o najnovijim događanjima u Muzeju, 03. lipnja
- Radio Bitola, TV Orbis, TV Medij, TV Tera (lokalne TV) prilozi o otvorenju izložbe *Bijelo na bijelom* u Makedoniji
- HTV snimke publikacija izložbe *Bijelo na bijelom* održane u Makedoniji
- HTV2, Hrvatska danas, prilog o plakatu Muzeja (dr. S. Braica)  
Prilog je ponovljen u emisiji Vijesti iz kulture HTV1

### 12. 3. Koncerti i priredbe



Slika 2. Tenor Ante Topić uz pratnju harfistice Tajane Vukelić

- Koncerti u Etnografskom muzeju Split:  
u ponedjeljak 29. kolovoza od 21 do 22 sata u prizemlju Muzeja, u dvorištu palače Božičević pjevao je tenor Ante Topić uz pratnju harfistice Tajane Vukelić.  
Tijekom cijelog ljeta u dvorištu muzeja svirao je Savannah Luša (gitara) sa svojim gostima.  
Uglavnom je svirao duo tako da se gitara kombinirala s klavijaturama, trubom ili bas gitarom. Repertoar je bio

sastavljen većinom od jazz i rock evergreena.

- U organizaciji Kulturno umjetničkog društva Mila Gojsalić – Kostanje i Mjesnog odbora Kostanje predstavljeni *Dani Mile Gojsalić* u prizemlju Muzeja, 14. srpnja
- Dana 10. rujna u prostoru Etnografskog muzeja Split, odnosno u crkvi sv. Andrije održano je prvo vjenčanje. Time je obnovljen život u prostoru koji je stoljećima služio drugim namjenama ili nije služio ničemu.

#### 12.4. Ostalo



Slika 3. Nagrađeni plakat *Prikomistili*

- Kreativna agencija za integriranu tržišnu komunikaciju Tridvajedan iz Zagreba, na 13. nacionalnom festivalu oglašavanja Festo 2005 u Opatiji, u jakoj je konkurenciji osvojila srebrno zvono u kategoriji Vanjski oglas za city-light

*Prikomistili* Etnografskog muzeja Split. Žiri ovogodišnjeg Festo-a je ocijenio da bi ovogodišnji nagrađeni radovi mogli uspješno funkcionirati u bilo kojem dijelu svijeta, kako kreativnošću, tako i realizacijom.

- Muzej je supredlagatelj za javno priznanje grada Splita Književnom krugu Split, odnosno njihovom časopisu *Mogućnosti*

### **13. Ukupan broj posjetitelja**

Muzej je posjetilo 6.084 osobe.

### **14. Ostale akcije**

#### *14.1. Ostalo*

- Ministarstvu kulture – Konzervatorskom odjelu Split upućena je molba za zaštitu i registraciju palače Božičević (Natalis) - arhitektonski sklop na adresi Iza Vestibula 4. Molba je uvažena te je dobiveno rješenje o zaštiti.
- Povodom akcije zaštite namjene zgrade na adresi Iza Vestibula 4 u Splitu Općinskom sudu u Splitu, Zemljišno-knjižnom odjelu predana je molba za izvod iz zemljišnika u svrhu registracije spomenika kulture. Izvod je uredno dobiven.
- Zatraženo je mišljenje Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela Split o adaptaciji zgrade u Severovoj, osobito s naglaskom na zaštitu od požara.
- Etnografski muzej Split je 25. listopada u dogovoru sa Službom za evidenciju i upravljanje nekretninama Poglavarstva grada Splita predao ključeve poslovno-radnog prostora na adresi Iza lože 9, I. kat. S druge strane, na zgradi Iza Vestibula 4, koju po zaključcima Poglavarstva Muzej dobiva u zamjenu, istaknuta je ploča s natpisom muzeja. Time se počeo ostvarivati zaključak Poglavarstva o dodjeli prostora Etnografskom muzeju Split. Iako je na intervenciju iz Poglavarstva ploča s natpisom muzeja skinuta nakon tri dana, duboko smo uvjereni da su svi dogovori i dalje na snazi.
- Izrađen je Plan korištenje prostora u kompleksu Etnografskog muzeja Split u jugoistočnome dijelu povijesne jezgre i poslan na sve relevantne adrese u Poglavarstvu. Namjena prostora u kompleksu Etnografskog muzeja (bivši prostor Crvenoga

križa i Urbanističkog zavoda Dalmacije) određena je temeljem valorizacije prostora, stavova Ministarstva kulture i prostornim potrebama Etnografskog muzeja za izložbenu i redovitu muzejsku djelatnost. U priloženim grafičkim prikazima daje se plan korištenja prostora u kompleksu Etnografskog muzeja, sagledavajući sve dodijeljene prostore kao jedinstvenu funkcionalnu cjelinu.

- U skladu sa zaključcima Gradskoga poglavarstva Grada Splita o dodjeli prostora, Etnografski muzej Split i poduzeće Palir d.o.o. izvršili su dana 14. veljače primopredaju ključeva poslovnog prostora na adresi Iza lože 1 (stara vijećnica na Pjaci).
- Etnografski muzej Split 4. srpnja donosi rješenje o besplatnom ulazu u Muzej štićenicima Doma za djecu Maestral iz Splita. Rješenje o oslobađanju plaćanja ulaznica odnosi se na grupne posjete štićenika Doma za djecu Maestral, uz prethodnu najavu i tijekom radnog vremena Muzeja. Rješenje o oslobađanju plaćanja ulaznica odnosi se na posjete stalnom postavu, povremenim izložbama i radionicama unutar Etnografskog muzeja Split. Dok vrijedi to rješenje ne postoji ograničenje u broju posjeta, niti u vremenu zadržavanja u Muzeju. Ovo Rješenje nema vremensko ograničenje i ostaje na snazi dok se ne donese drugo.
- Muzej je izdao dvije suglasnosti za služenje civilne službe u Etnografskom muzeju Split. Dvoje ročnika završilo je civilnu službu u Muzeju.