

IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT U 2004. GODINI

IVA MEŠTROVIĆ
Etnografski muzej Split
Iza lože 1
HR-21000 Split

UDK 39:016
Stručni članak
Professional paper
Primljeno: 13. 12. 2005.

1. Skupljanje građe

Fundus Etnografskog muzeja Split bogatiji je za 150 predmeta.

1.1. Kupnja

Ukupno je otkupljeno 37 predmeta.

Navest ćemo najzanimljivije otkupe prema zbirkama:

Kućni inventar

- noćni ormarić, stolić, *ambar*, stolica, *baul*

Rukotvorstvo

- preslica i vreteno

Zbirka nošnji jadranskog područja

- splitska suknja i traversa
- prslučić iz Splita

Zbirka rekonstrukcija Jadrana

- muška korčulanska nošnja, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- ženska nošnja iz Neuma, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- muška nošnja iz Neuma, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu

Zbirka čipki

- 7 čipki od agave (Hvar)
- 4 ovratnika, ukrasna (Split)
- plastron, ukrasni (Split)

1.2. Terensko istraživanje

Split

- Posjetili stan gđe Ester Posedel-Jelinović u ulici Fra Bone Razmilovića 2 u vezi s ponudom za otkup starog namještaja. Pregledali i fotografirali namještaj. Otkup realiziran (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Vimer)
- Posjet dvoru kuće Perislava Petrića u kojem se nalazi kameni žrvanj (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Hvar

- Posjet Samostanu benediktinki i otkup čipke od agave (mr. B.Vojnović-Traživuk, S. Ivančić)



Čipka od agave ("antika", 8 kapi)

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 113 predmeta.

Arheološki muzej u Splitu je, posredstvom višeg knjižničara Arsena Duplančića, poklonio Muzeju predmete koji su etnografskog karaktera, pa time odgovaraju postojećem fondusu našega muzeja.

Radi se o 89 predmeta koje smo uvrstili u Zbirku srebrnog nakita, Likovnu zbirku, Rukotvorstvo i Kućni inventar.

Zapisnik o primopredaji i popis predmeta sastavile su više kustosice Muzeja mr. B. Vojnović- Traživuk i S. Ivančić, uz napomenu da dokumentacije uz predmete u Arheološkom muzeju nije bilo.

Ostali darovani predmeti

- kovčeg (*baul*), darovan iz kuće Kuzmanić u Splitu
- svečana splitska suknja, dar gđe Mirjane Stanić iz Splita
- splitska plisirana suknja i *traversa*, dva ženska prsluka, četiri para ženskih gaća, jedna spavaćica te 7 starinskih ručnika, darovi gđe Gordane Knežević iz Splita
- kutijica za писаći pribor i torbica (suvenir), darovi gđe Ester Posedel Jelinović iz Splita

- 2 vretena, dar Radojke Bagur iz Metkovića
- čunak, drveni okvir, dar Borisa Rosića
- dva sukanca iz Košuta kod Trilja darovala je gđa Nevenka Buljan iz Splita

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

Radove na zaštiti tekstilnih predmeta obavile su preparatorice Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopusinsky-Zoković.

Zaštita tekstilnih predmeta Muzeja

- godišnje čišćenje odjevnih predmeta stalnog postava Muzeja
- izrada replike *brnice* (suknje) po litografiji Roberta Focosi *Splitska varošanka*, nastale oko 1846. godine – odabir i kupovina potrebnog materijala, te krojenje i šivanje *brnice*
- dogovor i izrada popisa potrebnog materijala za izradu replike splitske ženske nošnje po litografiji Teodora Viero *Splitska varošanka* iz 1783. godine, te za izradu preostalih dijelova ženske nošnje po gore spomenutoj litografiji R. Focosi
- uz konzultacije s kustosicom S. Ivančić, osmislili i skicirali dva ženska kompleta iz 19. stoljeća s otoka Brača, za potrebe Folklorne družine *Krejonca* pri KUD-u *Jozo Bodlović* u Bolu
- finaliziranje radova na zbirci kapa – izrada kartonskih obruča i njihovo postavljanje na kape, spremanje kapa u numerirane kutije, te izrada popisa
- čišćenje i stavljanje etiketa s inventarnim brojevima na desetak odjevnih predmeta
- pripomoć kod pripreme izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak...*

2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

Sve konzervatorske i restauratorske radove u radionicama Muzeja izveli su Miroslav Klarić, viši restaurator, Sandro Vimer, preparator i Milena Pribičević, restauratorica - volonter.

Konzervacija

- škrinja
- turanj za maslinovo ulje

Restauracija

- stolić

Restauratorski i preparatorski zahvati na predmetima za potrebe izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*.

2.4. Ostalo

- Od dijelova iz depoa rekonstruirali turanj u novom Muzejskom prostoru u Severovoj ulici (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Vimer)
- Provjera stanja i smještaja predmeta otkupljenih i očišćenih u 2003. godini (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- S 2. kata izložbene zgrade vraćeni su u depo predmeti izdani za izložbu *Božićni običaji* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Praćenje prijenosa i smještaja novih škrinja iz prizemlja Bernardinovog prolaza 1 u depo (škrinja i *baul* iz Arheološkog muzeja, *baul* iz Splita i škrinja iz Šestanovca) (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Priprema fundusa za plinifikaciju (S. Ivančić)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 150 predmeta.

Reinventarizacija

Ukupno su reinventirana 23 predmeta.

Reinventirani su predmeti:

-rogovi bb (630;SLT:2923), metlica II/1264 (630;SLT:2922), stari ambar I/ 1981 (630;SLT:2937), rešeto XIII/1161 (630;SLT:2940), košarica VIII/908 (630;SLT:2941), bakra II/ 2214 (630;SLT:2942), pitar IV/4850 (630;SLT:2943), balota I/963 (630;SLT:2944), žlica 2208 (630;SLT: 2945), žlica I/664 (630;SLT:2946), avan II/894 (630;SLT:2947), lopatica II/1739 (630;SLT:2948), svirak I/946,970,960 (630;SLT:2949-2951), vrč II/1448 (630;SLT:3007), drveni tronog 2803 (630;SLT: 3006), varnjača I/ 678 (630;SLT:3008), zdjela I/938 (630;SLT:3009). (mr. B. Vojnović-Traživuk)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa
Kontinuirani rad na unosu podataka o predmetima u bazu podataka Muzej. Praćenje zbirke (prijepis iz inventarnih knjiga i dopunjavanje podataka) (I. Vranić)
- U muzejskoj bazi obrađeni su novootkupljeni ili darovani

predmeti iz Zbirke nošnji jadranskog područja, Zbirke rekonstrukcija Jadrana, Zbirke čipki te Zbirke suvenira (S. Ivančić)

- Zbirka srebrnog nakita

Analiza i inventiranje predmeta dobivenih na poklon od Arheološkog muzeja u Splitu te unošenje u podataka muzejsku bazu, uz stručno vodstvo više kustosice S. Ivančić (V. Premuž)

- Glazbala

Obrađena su 3 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Kućni inventar

Obrađeno je 14 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Gospodarstvo

Obrađen je 1 predmet (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Rukotvorstvo

Obrađeno je 13 predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Pod stručnim vodstvom više kustosice B. Vojnović-Traživuk inventirani su predmeti iz cjeline keramika, a potom su podaci o tim predmetima uneseni u muzejsku bazu (V. Premuž)

3.3. Fototeka

Zbirka fotografija

- Za fotoarhivu je skenirano 20 arhivskih fotografija (I. Meštrović)
- Snimanje otvorenja i postava izložbe *Bijelo na bijelom* (mr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, A. Đerek)
- Fotografiranje Sudamje (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić)
- Snimanje postava izložbe *Štovanje sv. Dujma kroz vjekove* u Nadbiskupijskom sjemeništu i gimnaziji «Don Frane Bulić» u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Snimanje vrličke arhitekture i procesije na blagdan Rožarice u Vrlici (S. Ivančić)
- Fotografiranje svih novih predmeta i nekoliko ponuda za otkup (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Snimanje stalnog postava digitalnom kamerom zbog seljenja iseljenja Muzeja iz izložbene zgrade na Pjaci (B. Bralić)
- Snimanje hrane i suvenira na splitskom pazaru (S. Ivančić)
- Snimanje postava izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* (M. Pribičević)
- Nastavak sustavnog snimanja novonabavljenih muzejskih predmeta, provođenje mjera zaštite na predmetima i sl.

3.3.1. Zaštita fototečne građe

Zbog povećanja broja fotografija u fototeci, potrebno je obnoviti zalihe kartonskih kutija u koje se one pohranjuju.

Kartonske kutije su se pokazale najboljima za čuvanje fotografija zbog svoje prozračnosti, male težine i smještajnog kapaciteta. Utvrđene su stvarne potrebe i dimenzije tih kutija, a sama izrada se planira početkom 2005. godine (I. Meštrović)

3.4. Hemeroteka

Za hemeroteku je prikupljeno 35 novinskih članaka u vezi s radom našega muzeja te drugih tema koje su u području interesa Muzeja (I. Meštrović)

3.6. Ostalo

- MDC-u u Zagrebu poslali podatke za potrebe vođenja Registra muzeja i galerija u RH (I. Meštrović)
- Rad na usavršavanju pravne regulacije uvjeta i načina ostvarivanja uvida u Muzejsku građu i dokumentaciju (I. Meštrović)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 173 primjerka knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija

- Zbirka monografija: 128 primjeraka knjiga
- Zbirka periodike: 65 primjeraka časopisa

Reinventarizacija

Zbirka starih tiskanih knjiga: reinventiran je 41 primjerak

Katalogizacija

U muzejskoj bazi za praćenje knjižnične građe obrađeno je:

- Zbirka monografija: 48 naslova (zbirka trenutno ima 558 jedinica)
- Zbirka starih tiskanih knjiga: 97 naslova
- Zbirka posebnih otisaka: 11 naslova

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbirka starih tiskanih knjiga - restauracija i konzervacija

Nakon što se provede potpuna reinventarizacija i katalogizacija te zbirke, utvrdit će se stupanj oštećenja pojedinih primjeraka, a tek će

onda početi restauracija i konzervacija prema prioritetima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U protekloj godini knjižničnu građu koristilo je 78 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

Najnoviji primjerci Muzejskih izdanja razmijenjeni su s partnerima u razmjeni ili darovani fizičkim i pravnim osobama.

Posebno zdvajamo:

- Etnografski muzej Split je kao donator poklonio Judo savezu Splitsko - dalmatinske županije, odnosno Judo klubu Student, kao organizatoru međunarodnog judo turnira Slobodna Hrvatska: 125 CD-a *Splitske uspomene*, 40 primjeraka vodiča na hrvatskom jeziku i 40 primjeraka vodiča na engleskom jeziku
Donirani CD-ovi i vodiči poklonjeni su sudionicima Međunarodnog judo turnira Slobodna Hrvatska, koji se održao u Splitu 11. rujna 2004. godine.
- Ministarstvu kulture - Konzervatorskom odjelu Split predano je više od 100 primjeraka kataloga izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*, autorice mr. Dinke Alaupović-Gjeldum i suradnica.
- Lions clubu Marjan, poklonili smo 75 primjeraka CD-a *Splitske uspomene* i 10 primjeraka vodiča na engleskom jeziku, koje su u prosincu 2004. predstavili na *Danima Splita* u bratskom talijanskom Lions clubu Val Vibrata
- 17 primjeraka mape *Kaštelanska narodna nošnja* i CD-ROM-a *Splitske uspomene* i poklonili Muzeju grada Splita -za goste iz Pokrajinskog muzeja Kopar, Slovenija (Izložba u MHAS-u *Kopar između Rima i Venecije*)
- Predstavljanje publikacija na *23. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija*, u sklopu 27. međunarodnog sajma knjiga i učila - Interliber, od. 9. do 13. studenoga 2004. na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a.
- Radili smo na uspostavi nove ili obnovi neredovite razmjene izdanja sa ovim ustanovama: Muzejima Hrvatskog zagorja – Galerijom Antuna Augustinčića, Klanjec; Zavičajnim muzejom „Stjepan Gruber“, Županja; Gradskim muzejom Požega; Muzejom Đakovštine, Đakovo; Centrom za kulturu Omiš; Kninskim muzejom i Pomorskim i povijesnim

muzejom Hrvarskog primorja, Rijeka

Prodano je ukupno 7.709 primjerka vlastitih publikacija.

5. Stalni postav

5.1. Stalni postav u izložbenoj zgradi Muzeja

- Muzejski stalni postav u prostoru Iza lože 1 za javnost je bio otvoren zaključno sa 17. prosincem 2004.
- Nakon najave o seljenju iz izložbene zgrade Muzeja na Pjaci, krajem 2004. počeli smo stalni postav te preseljavati inventar Muzeja.

Uzimajući u obzir kratkoću roka u kojem smo trebali isprazniti, sada već bivšu izložbenu zgradu Muzeja, u ovaj posao bili su uključeni svi djelatnici Muzeja, dvojica novaka na služenju civilne službe u Etnografskom muzeju Split (Marin Kelava i Damir Marasović) te studenti angažirani preko Student-servisa Split.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada novonabavljenih predmeta

Kućni inventar

- inv. br. 630:SLT;2924, 2925, 2938, 2963, 2964, 2990, 2992, 30159 (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Likovna zbirka

- inv. br. 630:SLT;3011-3014 (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Rukotvorstvo

- inv. br. 2932, 3005, 3010, 3016-3024 (mr. B. Vojnović-Traživuk)

Zbirka nošnji jadranskog područja

- inv. br. 630:SLT;2965-2973, 2994, 2989 (S. Ivančić)

Zbirci rekonstrukcija Jadrana

- inv. br. 630:SLT;2935, 2936 (S. Ivančić)

Zbirka čipki

- inv. br. 630:SLT;2956-2986 (S. Ivančić)

Zbirka srebrnog nakita

- inv. br. 630:SLT;3025-3096 (S. Ivančić)

Zbirka posoblja

- inv. br. 630:SLT;2974-2980 (S. Ivančić)

Zbirka suvenira

- inv. br. 630:SLT;2926, 2987, 2988 (S. Ivančić)

Zbirka zlatnog nakita

Označavanje nakita novim inv. brojevima (S. Ivančić)

6.4. Ekspertize

Obavljene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju na otkup.

Izdvajamo sljedeće:

- Ina Brajević iz Supetra na Braču ponudila je na otkup nekoliko škrinja - nerealizirano (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Neven Egzeta, kolekcionar iz Hrvaca, ponudio na otkup jedne krupne naušnice pozlaćene - nerealizirano (S. Ivančić)
- Tonći Zavadlav iz Splita ponudio je na otkup «sokolske» lepeze - nerealizirano (S. Ivančić)
- Crkva sv. Duh, Split, ponuda starog svećeničkog ruha - nerealizirano (S. Ivančić)
- Jagoda Leskur, iz Kaštel Kambelovac, telefonski je ponudila na otkup žensku nošnju iz Ogorja i to: maramu, potkošulju (?), oplećak, *sadu*, suknju mrskalicu, pregaču, čarape. Potraživala je cijenu s kojom se Muzej nije mogao složiti (I. Vranić)
- Prar Boja iz Splita ponudila je na otkup novoizrađene dijelove ženske vrličke nošnje (4-5 košulja, 3 pregače, 2 *đidane tkanice*, *aljina uvaldana*, 2 *skerletna sadaka*, 2 torbe, itd.); Muzej nije u mogućnosti realizirati otkup (I. Vranić)
- Neda Šimunović ponudila je na otkup muški prsluk od modre čoje s apliciranom srmenom trakom i srebrnim filigranskim dugmetima (sinjsko područje); kako Muzej uopće ne raspolaže sredstvima za otkup, predmet nažalost odbijen do daljnjega (I. Vranić)
- Dražen Mišina iz Splita ponudio je na otkup dijelove ženske vrličke nošnje: *sadak*, pregaču (*vinđa boje*), *obuču* i nazuvke; predmeti su pripadali njegovoj prabaki, koja je sa svojom sestrom posjedovala tkalački stan; u posjedu obitelji ima još tradicijskih tekstilnih predmeta (komplet ž. nošnje koji nije na prodaju) – nerealizirano (I. Vranić)

6.5. Posudbe (i davanja na uvid)

Muzejska građa i dokumentacija

- Dane na uvid 2 skulpture I. Mirkovića kustosici Iris Slade iz Galerije umjetnina u Splitu, potom dane za fotografiranje, za izložbu Ivana Mirkovića koja je planirana u ožujku 2005. godine
- Gordani Hrnjak omogućen uvid u najljepše primjerke škrinja

- iz fundusa, u svrhu izrade suvenira
- Pripremljeno i posuđeno 17 voštanih votiva iz Hrvatskog Zagorje te 4 predmeta za izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak...*
 - Obradeno i dokumentirano te posuđeno 9 čipki od agave iz fundusa Muzeja Etnografskome muzeju Zagreb za izložbu *Čipkarstvo u Hrvatskoj* koja će se održati u Muzeju čipkarstva i mode Bruxellesu, Belgija, siječanj-veljača 2005.
 - Dana na uvid rekonstrukcija ženske splitske nošnje gosp. Mariju Braškiću te pripremljena za posudbu za izložbu Jaslica u Rimu (nerealizirano)
 - M. Kojundžiću iz Kaštel Starog pripremljena muzejsku dokumentaciju vrličkog kožnog remena *potkoljenjače* (fotografirali, iscrtali i opisali) radi reproduciranja
 - Pretreženi originali muške nošnje Kaštel Štafilića za Sanju Acaliju iz Muzeja grada Kaštela te pružena pomoć pri odabiru tkanine i vrste predmeta za rekonstrukciju muške nošnje Kaštela;
 - Mladenu Ćuriću iz tvrtke Mogućnost d.o.o. iz Splita ustupljena za snimanje splitska narodna nošnja sa stalnog postava Muzeja, radi objavljivanja u turističkom vodiču grada Splita
 - Muzeju Cetinske krajine u Sinju posuđena 1 žensku i 2 muške krojačke lutke za izlaganje u sklopu projekta *Odijelo*, muzejsko-edukativne akcije uz Međunarodni dan muzeja
 - Hrvatskoj zajednici Mađara, Podružnici u Splitu, za izložbu održanu u Centru za kulturu Zvonimir u Solinu, posuđena 1 mušku i žensku lutku, te 1 ženska krojačka lutka
 - Fotokopija crteža tkalačkog stana za Margaritu Buljan, nastavnicu Obrtne škole, za školski časopis *Zrcalo*
 - Za gđu Marinu Botić - Bego fotokopirane fotografije nakita
 - Pretraživanje, odabir i posudba fotografija Sudamje iz prve pol. 20. st. gđi Dravi Krstulović iz Splita
 - Pretraživanje, odabir i posudba 7 fotografija likovnih radova Zoe Borelli o božićnim običajima, za objavljivanje u *Slobodnoj Dalmaciji* uz tekst S. Braice
 - Slanje fotografije zlatnih naušnica s Mljeta Adriani Gandolfi (Museografia Etnografica, Italija)
 - Fotokopiranje fotografija nošnje i nakita drniškog kraja Maji Šeparović iz Galerije Meštrović u Splitu za potrebe projekta *Odijelo* uz Međunarodni dan muzeja 2004.
 - gđi Silvani Vučković iz Splita posuđen dijapozitiv s prikazom para u šoltanskoj nošnji, fotografije s prikazima nošnji

Šibenika, Visa i Orebića radi izrade suvenira; izradom tih suvenira (tkanina na staklu) bavi se gosp. Marinko Perišin iz K. Kambelovca

- Gosp. Arsenu Duplančiću iz Arheološkog muzeja Split za presnimavanje posuđena fotografija s prikazom sajma sv. Duje iz 1939. godine, a za izložbu o sv. Duju
- Za presnimavanje posuđeno 7 fotografija s prikazima fundusa (zlatni nakit, kompleti lastovske nošnje te dijelovi nošnje) Nenadu Grgurici, studentu turizma Odjela stručnih studija Sveučilišta u Splitu, za reproduciranje u diplomskom radu *Suvenir u turističkoj ponudi*
- Gosp. Zvonimiru Bilobrkcu ustupljeni negativni za izradu fotografija za vlastite potrebe. Riječ je o njegovim roditeljima, snimljenima 1939. godine u narodnoj nošnji Niskog (Lećevica)
- Za buduću izložbu o vezu mr. Jadranu Kaleu iz Županijskog muzeja u Šibeniku ustupljena arhivska građa o vezovima iz Knina

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 2nd International Congress "Folk culture of the Mediterranean, 19th- 20thcent.", Center for Cretan Literature Musical Workshop "Labyrinth", Varvaroi (Myrtia), Herakleion, Creta, sa izlaganjem *The collection of wooden chests in the Split Ethnographic Museum* (mr. B. Vojnović-Traživuk)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Braica, Silvio. *Božić i rođendan nepobjedivog sunca (Božićni običaji u Splitu i*

srednjoj Dalmaciji 1). Slobodna Dalmacija. 19.12.2004. str. 54.

Braica, Silvio. *Kalendar i nazivi blagdana božićnog ciklusa (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 2)*. Slobodna Dalmacija. 20.12.2004. str. 70.

Braica, Silvio. *Vatra sv. Nikole i tronožac sv. Luce (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 3)*. Slobodna Dalmacija. 21.12.2004. str. 70.

Braica, Silvio. *Panj badnjak, slama, pšenica i vino (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 4)*. Slobodna Dalmacija. 22.12.2004. str. 62.

Braica, Silvio. *Otac obitelji unosi bor u kuću (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 5)*. Slobodna Dalmacija. 23.12.2004. str. 94.

- Braica, Silvio. *Na Sveta tri kralja i Vodokršće (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 6)*. Slobodna Dalmacija. 27.12.2004. str. 62.
- Braica, Silvio. *Posni badnji i bogati božićni jelovnik (Božićni običaji u Splitu i srednjoj Dalmaciji 7)*. Slobodna Dalmacija. 28.12.2004. str. 62.
- Braica, Silvio. *Godišnji običaji*. Split: Marjan tisak. 2004.
- Braica, Silvio. *Božićni običaji*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), 5-26.
- Braica, Silvio. *Pokušaj definicije pojma globalizacije*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 123-135.
- Ivančić, Sanja. *Globalizacija – nova pojava ili novi trendovski termin*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 137-140.
- Meštrović, Iva. *Izvyješće o radu Etnografskog muzeja Split u 2003. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str.176-200.
- Premuž, Vedrana. *Jurjevski običaji u Turopolju*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), str. 27-42.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Sudamja – fjera sv. Duje*. // *Sveti Dujam: štovanje kroz vjekove*. Split: Crkva u svijetu, str. 93-97.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Sudbina jednog turnja*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), 83-91.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Pučka obilježja blagdana sv. Dujma u Splitu*. // *Glas Koncila*. 19 (2004), str. 15.
- Vranić, Ida. *The seventh permanent display by the Ethnographic museum of Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 13 (2004.), 113-118.
- Vranić, Ida. *Bijelo na bijelom : Bijeli vez u nošnjama dalmatinskoga zaleđa*. Split: Etnografski muzej. 2004.

6.8. Stručno usavršavanje

- Dr. S. Braica stekao je zvanje muzejskog savjetnika.
- Ida Vranić stekla je zvanje višeg kustosa.
- Narodni muzej Zadar, stručni sastanak budućih predavača na Katedri etnologije (u osnivanju) Filozofskog fakulteta u Zadru. Predložen je i izložen koncept kolegija Folklorni likovni izraz (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prisustvovanje poslovnoj prezentaciji *Kako poboljšati vaš turistički proizvod*, održanoj 02. 12. 2004 u u Vijećnici Hrvatske gospodarske komore - Županijske komore Split, a u organizaciji HGK - Županijske komore Split i Veleposlanstva Ujedinjenog kraljevstva u RH (S. Ivančić)
- Sudjelovanje (16. - 19. 09) na međunarodnoj manifestaciji *Tihe Čest ni Heritage*, (Najbolji u baštini), koju već treću

godinu u Dubrovniku organizira Europska udruga za baštinu, a pod visokim pokroviteljstvom ICOM-a, ICOMOS-a, Europe Nostre, UNESCO-a, Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture RH; manifestacija okuplja najbolje, nagrađene projekte s područja muzejskog rada, baštine i konzervacije iz cijeloga svijeta;

Etnografski muzej Split, kao hrvatski predstavnik, pozvan je da predstavi svoj projekt stalnoga postava, koji je nagradilo Hrvatsko muzejsko društvo godišnjom nagradom „*Pavao Ritter Vitezović*“ za 2002. god; predstavljач Ida Vranić (I. Vranić, S. Ivančić)

- Kustosica Sanja Ivančić slušala je predavanje *Menadžment u kulturnim institucijama*, 11. svibnja

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Zdravka Maretić, kustos savjetnik Zavoda i Muzeja Bitola, Republika Makedonija boravila je u Muzeju u razdoblju od 26. srpnja do 18. kolovoza. U istom razdoblju gospođa Maretić radila je na evidenciji i atribuciji etnografskih predmeta, koji se u našim inventarnim knjigama vode kao predmeti s područja Makedonije ili s područja «Južne Srbije». Termin «Južna Srbija» koji se rabio u razdoblju do 1936. godine, do kada je veliki dio tako označenih predmeta prikupljen, također bi se mogao odnositi na predmete s nacionalnog prostora Makedonije. Veliki dio predmeta prema obrađenoj dokumentaciji pripada zbirci nakita i ukrasnih predmeta, zbirci dijelova različitih nošnji s područja jugozapadne Makedonije u sklopu zbirke nošnji koje ne pripadaju hrvatskom entitetu.

Ovaj prvi korak u pobližoj atribuciji, obradi i poznavanju ovog dijela fundusa, posebno je značajan jer su naši stručnjaci više usmjereni i posvećeni obradi materijala hrvatske nacionalne baštine, a za ovaj dio za koji također snose odgovornost, trebaju pomoć upućenijih i stručnijih kolega. (dr. S. Braica, S. Ivančić)

- Dano je nekoliko usmenih iskaza o Domovinskom ratu, u sklopu projekta *Domovinski rat i ratne žrtve u 20. stoljeću: etnografski aspekti* Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Razgovor s arheologinjom Vedranom Delonga iz MHAS-a Split o suradnji na obradi keramike iz 19. st. nađenoj na

jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Upućivanje na literaturu o Banovinskoj poslovnici u Splitu za magistarski rad A. Radišić Tasić na Odsjeku za povijest umjetnosti u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- upućivanje Ozrena Bakotića na fotografije *krpa kuharica*, za scenografiju predstave *Liliom* u HNK Split (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)
- Prijava za sudjelovanje na Lončarijadi u Varaždinu, tema: terakota iz Zelova (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Razgovor o luli, kazivač Ivan Penović iz Postinja Donjeg kod Muća (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje na literaturu za diplomski rad studentice Sanje Jurišić, katedra za hrvatski jezik na Filozofskom fakultetu u Zadru, tema: ganga i običaji u Imotskoj krajini (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Upućivanje na literaturu o usmenoj književnosti u Splitu, student Željko Ambrošić, kroatistika i anglistika, Fakultet humanističkih znanosti Split (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Ivanu Vuković, studenticu 3. godine etnologije na Filozofskom fakulteta u Zagrebu, kroz stručnu praksu u Muzeju, upoznali s inventarnim knjigama i muzejskom bazom te njihovim korištenjem na konkretnim muzejskim predmetima (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)
- Nabava i presnimavanje videozapisa jedne recentne splitske svadbe za dr. Z.Vitez, Institut za etnologiju folkloristiku u Zagrebu (mr. B. Vojnović- Traživuk)
- Primili smo gosp. A. Mrkonjića, koji u svibnju 2005. planira otvoriti za javnost etnozbirku u Slivnome, te organizirati stručno-znanstveni skup u Imotskome (I. Vranić)
- Ostvaren kontakt s Muzejom Istočne Bosne iz Tuzle (kontakt osoba gđa Vesna Isabegović); pružena im je pomoć u organizaciji međunarodnoga stručnog savjetovanja na temu *Kulturno naslijeđe u funkciji turističke ponude*, koji se u dotičnom muzeju održavao 2. i 3. prosinca 2004. god.; povezali smo ih s Institutom za turizam u Zagrebu i znanstvenom asistenticom dr. sc. Renatom Tomljenović, koja se bavi srodnim temama (I. Vranić)
- Primili smo gosp. Radoslava Tomića, povjesničara umjetnosti, kojemu će se za potrebe tiskanja monografije Poljica i Omiša omogućiti snimanje relevantnih predmeta i presnimavanje arhivskih fotografija (I. Vranić)

- Zdeslav Bošković, predsjednik udruge Tvrđava Čačvina, zanima se za tradicijsku mušku kapu sela Ruda kod Trilja (I. Vranić)
- Kustosicu Mariju Kraljević iz Gradskoga muzeja Korčule upoznali smo s našim načinom inventarizacije i obilježavanja predmeta (I. Vranić)
- Gđa Antonjeta Jutronić telefonski se raspitivala za imotsku varošku nošnju, a u svrhu rekonstrukcije za potrebe imotske limene glazbe (I. Vranić)
- Ponovne konzultacije s Anom Jerković, vrtić Ružmarin u Splitu, za dječju radionicu na temu nakit (S. Ivančić)
- Informacije Zdravku Živkoviću za obnovu vrličke crkve (S. Ivančić)
- Stručni savjeti Domagoju Lončaru i Nadi Tuškan u vezi izrade suvenira splitske i murterske nošnje (S. Ivančić)
- Kratki opis splitske nošnje za predstavljanje grada Splita u Ankoni, za potrebe gđe Bakaš iz Ureda gradonačelnika i dogradonačelnika Lj. Urlića
- Pretraživanje literature i fototeke za dr. Ljiljanu Kolečnik-Strugar iz Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu na temu vizualni identitet grada Splita s početka stoljeća (S. Ivančić)
- Pomoć Vandi Bunja, studentici turizma na Stručnim studijima Sveučilišta u Splitu, pri pisanja diplomskog rada s temom *Fundus Etnografskog muzeja Split kao dio turističke ponude*, mentor T. Marasović (S. Ivančić, I. Meštović)
- Pronalaženje literature za Anđelu Čokolić, studenticu Visoke učiteljske škole Split, za diplomski rad *Lingvističko istraživanje splitske etnokoreografije* temeljene na opisu splitske nošnje i osnovne teme (S. Ivančić)
- Razgovori s gđom Kelavom u vezi izložbe dječjih radova *Vrtići u Muzeju* povodom Sudamje (S. Ivančić)
- Stručni savjet za izradu 12 tkanih navlaka za jastuke kolegama u Arheološkim muzeju u Splitu (inventar kuće don Frane Bulića na Tusculumu – Salona) (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- Suradnja s prof. Jasenom Splivalo – restauratorski zahvat na etnografskom materijalu za projekt *Dotakni i vidi odjeću Meštovićeve zavičaja*, namijenjen slijepim i slabovidnim osobama, u realizaciji Galerije Ivana Meštovića u Splitu (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- Nastavak suradnje s kustosicom Sanjom Acalijom iz Muzeja grada Kaštela – stručna pomoć i savjeti vezani za njezinu

- zbirku tekstila (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković)
- Za časnu sestru. Martinu Prcela (Samostan Sestra milosrdnica sv. Vinka Paulskog u Splitu), studentici na Religionpädagogische Akademie u Beču, pronašli relevantnu literaturu za njezin diplomski rad na temu upoznavanja vjere u Hrvata putem običaja (I. Meštrović)
- Za Marijanu Tokić, studenticu Umjetničke akademije u Splitu, pretražili i posudili literaturu za diplomski rad s temom *Povijest vjenčane haljine* (I. Meštrović)
- Darlić Neli, studentici studija razredne nastave i hrvatskoga jezika na Studiju humanističkih znanosti u Splitu, poslali članak o hvarskoj nošnji za njezin diplomski rad (I. Meštrović)
- priprema literature o hladnom oružju za diplomski rad Melite Ljilja, studentice restauratorstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (I. Meštrović)
- Pronalaženje literature sa prikazima ženske narodne nošnje Šestina za potrebe reklamnog spota tvrtke Don Mateo media d.o.o. (I. Meštrović)

6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

mr. S. Braica

- učlanjenje u EASA (Europsku asocijaciju socijalnih antropologa)
- članstvo u SIEF (Societe Internationale d'Ethnologie et de Folklore)
- članstvo u National Geographic Hrvatska
- članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu

6.10. Ostalo

- Od Hrvatskog povijesnog muzeja za potrebe istraživanja (i buduće izložbe) zatraženi su skenirani ili fotografirani listovi *Albuma - costumi del Territorio di Ragusa di Salvatore Cossich*, s napomenom da nas zanimaju samo radovi na kojima su prikazane narodne nošnje, plesovi ili povorke (npr. svadbe i sl.). (dr. S. Braica)
- Za potrebe izložbe o Milanu Butozanu od Hrvatskog državnog arhiva zatraženo je osvjtljivanje kontroverze glede njegove smrti. U projektu sudjeluju Narodni muzej Pančevo i nekoliko muzeja iz Hrvatske (Rijeka, Zagreb) (dr. S. Braica)
- Traženje podataka o Martecchiniju u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Postavljen je upit može li se za potrebe istraživanja i

dobiti skenirani album Petra Frane Martecchinija. (dr. S. Braica)

- Vranić, Ida. Premuž, Vedrana. *Ethnologica Dalmatica*. 13. (2004.) (prijevod sažetka na engl. jezik)
- Revizija teksta članka *Varoške narodne nošnje i Nakit u hrvatskoj pučkoj kulturi i tradiciji* kao dio pripreme za prijevod na španjolski jezik (S. Ivančić)
- Napisan članak za projekt zaštite zlatarske radionice Pezzi u Splitu (S. Ivančić)

7. Znanstveni rad

7.1 Tema i nositelj projekta

Domovinski rat i ratne žrtve u 20. stoljeću: etnografski aspekti;

projekt Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, voditeljica projekta je dr. sc. Reana Senjković-Svrčić; konzultantica na projektu mr. B. Vojnović-Traživuk

7.3. Znanstveno usavršavanje

Braica, Silvio. 2004. *Doprinos Nikole Arsenovića hrvatskoj etnologiji na početku globalizacijskih procesa 19. stoljeća*. Zagreb: Filozofski fakultet (doktorska disertacija – mentor dr. Tomislav Vinšćak). str. 1-352.

Branka Vojnović-Traživuk izradila je sinopsis doktorske disertacije *Uloga likovnog folkloru u građanskoj kulturi Dalmacije u prvoj polovici XX. stoljeća* na Odsjeku za etnologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

Znanstveni skup: *Hrvatska etnologija između tradicije i globalizacije*, Split, 27. - 29. rujna

Organizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnografski muzej Split

Skup je održan u sklopu znanstvenoistraživačkog projekta Instituta za etnologiju i folkloristiku *Etnografska baština i suvremenost: između tradicije i globalizacije*, kojemu je voditeljica dr. sc. Zorica Vitez. Projekt je nastao kao rezultat prepoznavanja zajedničkih istraživačkih interesa njegovih suradnika, uz istodobno postojanje i toleriranje vrlo različitih pristupa, tema i prioriteta.

Zajednička je točka ili vizura promišljanje fenomena vezanih uz globalizacijske procese i njihov odnos prema lokalnoj kulturi, odnosno o odnosu globalnog i lokalnog u kulturi.

Na skupu je aktivno sudjelovalo 9 vanjskih znanstvenih i stručnih radnika te tri djelatnika našeg muzeja.

Izlaganje na skupu – djelatnici Muzeja:

- Pokušaj definicije pojma globalizacije (*dr. S. Braica*)
- *Dalmatinska narodna umjetnost u Austro-Ugarskom carstvu početkom 20. stoljeća* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- *Globalizacija – nova pojava ili novi termin* (S. Ivančić)

9. Izložbena djelatnost

9.1. Povremene izložbe

▪ *Bijelo na bijelom*

Etnografski muzej Split, 05. svibnja - 21. rujna 2004.

Autor stručne koncepcije: I. Vranić

Priprema i postava izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković

Opseg: 10 predmeta, 20 plakata

Vrsta: etnografska

Tema: Izložbom je predstavljeno vezilačko stvaralaštvo kao dio tekstilnog rukotvorstva dalmatinskoga zaleđa. To se područje ističe bogatstvom oblika i načina kojima se izvodio ukras na tekstilnim predmetima, a koji čine značajni dio zbirnoga fonda Muzeja.

Korisnici: svi

Muzej je otvorio izložbu *Bijelo na bijelom* u prizemlju zgrade u Severovoj ulici.

Izložba se organizira povodom otvaranja prve faze nove zgrade Etnografskoga muzeja Split.

Muzej je u suradnji sa Službom za staru gradsku jezgru i Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom Split otvorio crkvu sv. Andrije u zgradi u Severovoj ulici.

U sklopu crkve otvorila se i izložba s najznačajnijim artefaktima pronađenim u arheološkim istraživanjima crkve i jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače

▪ *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 12. svibnja - 3. rujna 2004.

Autori stručne koncepcije: B. Vojnović-Traživuk

Priprema i postava izložbe: Etnografski muzej Split

Opseg: 11 panoa

Vrsta: povijesna, etnografska, edukativna, informativna

Tema: skice belgijskog slikara J. B. Van Moera iz 1858. godine sa motivima Splita i okolice iz sredine 19. stoljeća.

Korisnici: svi

Ponovljena izložba iz 2002. godine u znatno manjem opsegu.

- *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 28. rujna - 12. listopada

Autori stručne koncepcije: S. Braica

Priprema i postava izložbe: Etnografski muzej Split

Opseg: 10 panoa, 36 uokvirenih slika M. Matlas, 13 listova iz raznih povijesnih mapa

Vrsta: etnografska

Tema: Prikaz *Mape hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića* kao jednog od rijetkih kvalitetnih i vjerodostojnih izvora hrvatske narodne nošnje iz sredine 19. stoljeća

Korisnici: svi



Dio postava izložbe *Mapa narodnih nošnji Nikole Arsenovića*

- *3D model povijesne jezgre Splita – istočni dio*
Etnografski muzej Split, Severova 1, 26. listopada - 9. studenoga 2004.
Autori stručne koncepcije: Darko Rom

Priprema i postava izložbe: Darko Rom, Etnografski muzej Split

Opseg: 15 kaširanih i plastificiranih plakata, 3D animacija na računalu

Vrsta: informativna, edukativna

Tema: 3D prikaz povijesne jezgre istočnog dijela Dioklecijanove palače

Korisnici: svi

Služba za staru gradsku jezgru i Etnografski muzej Split priredili su izložbu povodom 25. obljetnice upisa Dioklecijanove Palače u UNESCO-v popis svjetske baštine.

▪ *Modna izložba : Naših prvih deset*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 25. - 29. studenoga

Autori stručne koncepcije: Anita i Mario Galić, modni kreatori

Priprema i postava izložbe: Modni salon Galić

Opseg: 20 lutki, 10 oglavlja, 10 plakata

Vrsta: modna, etnografska

Tema: Izložba je tematski podijeljena u 3 dijela: uz izložke vjenčanica i večernjih haljina, predstavljena je i sakralna kolekcija *Vjerujem*, inspirirana trogirskom kulturnom i vjerskom baštinom, kao i replike narodnih nošnji Splita, Vrljike i Dalmatinske zagore te revija romantičnih haljina nazvana *Poslije kiše*.

Korisnici: svi

▪ *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Palača Milesi (HAZU), Split, 7. – 21. prosinca

Autori stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum

Priprema i postava izložbe: M. Klarić, S. Vimer

Opseg: 60 predmeta, 45 plakata

Vrsta: etnografska

Tema: Autorica je željela prikazati jedan zaboravljeni tradicijski način pčelarenja s "primitivnim" ulištima u kojima su pčele same gradile saće. Iako se u 19. st. pojavljuju "moderne" košnice u koje se ulažu okviri s umjetnim pokretnim saćem, u seoskim sredinama "primitivno" tradicijsko pčelarenje traje paralelno s "modernim" gotovo do naših dana.

Korisnici: svi

Izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom Split.

Sudjelovanje na izložbama

- *Štovanje sv. Dujma kroz vjekove*,
Nadbiskupijsko sjemenište i gimnazija «Don Frane Bulić»,
Split, 03. svibnja – 10. lipnj
Izložba u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma,
zaštitnika grada Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije.
Muzej je sudjelovao u kolektivnoj izložbi koju je organizirala
Nadbiskupija:
viša kustosica mr. Branka Vojnović-Traživuk autorica je
muzejskog doprinosa izložbi (izbor i obrada eksponata, tekst
kataloga), a ravnatelj dr. Silvio Braica je član počasnog
odбора izložbe
priprema i posudba materijala: igle i splitska nošnju (S.
Ivančić)
priprema i posudba kompleta sinjske muške nošnje i
suknenog prekrivača (I. Vranić)
postavljanje etnografskog dijela izložbe (L. Labrović-Mataić,
V. Lopusinsky-Zoković)
- *Izložba likovnih radova djece dječjih vrtića Grada Splita*
Etnografski muzej Split, Iza lože 1, 03. - 10. svibnja, 2004.
Dio programa *Obilježavanje jubileja 1700 godina grada
Splita i blagdana sv. Dujma dječjih vrtića Grada Splita.*

9.3. Izložbe u pripremi

- mr. B. Vojnović-Traživuk predložila je izložbe *Katriga moga
dida* i *Narodna umjetnost Dalmacije iz pera jedne austrijske
kolekcionarke (Natalije Bruck-Auffenberg)*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Tiskani su:

- 13. broj Muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica* (ovitak
Miroslav Klarić)
- *Godišnji običaji*, monografija autora Silvija Braice
- Katalog *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi
Dalmacije* autorice Dinke Alaupović-Gjeldum
- Katalog *Bijelo na bijelom* autorice Ide Vranić
- Katalog *Modna izložba : Naših prvih deset* autora Anite i
Marija Galića
- Deplijan *Crkva sv. Andrije de Fenestris* autora Radoslava

Bužančića

Plakati uz izložbe

- *Bijelo na bijelom* (dizajner Miroslav Klarić)
- *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića* (dizajner Miroslav Klarić)
- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo kroz stalni postav Muzeja studenata 1. i 2. godine Likovne akademije u Splitu, smjer restauracija (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Vodstvo po stalnom postavu 3. razreda OŠ iz Zadra (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Vodstvo triju grupa djece iz Vrtića Smilje iz Gata, Dječjeg vrtića Omiš - Dugi Rat (S. Ivančić)
- Vodstvo grupe djece iz Vrtića Potočić, Dječjeg vrtića Omiš - Dugi Rat (S. Ivančić)
- Vodstvo 1. razreda Osnovne škole Dobri (S. Ivančić)
- Čuvanja izložbi i stručna vodstva kroz sve izložbe u novom prostoru u Severovoj ulici (V. Premuž)

11.2. Predavanja

- Miroslav Klarić nastavio je s radom na Umjetničkoj akademiji u Splitu kao vanjski suradnik, voditelj grupe studija konzervacija i restauracija umjetnički obrađenih metalnih predmeta.
- Folklorna škola u hotelu «Zagreb», 28.veljače, kustosica Sanja Ivančić održala je predavanje o jadranskoj nošnji

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Medijima su poslana najave svih izložbi i drugih događanja u Muzeju (I. Meštrović)
- Na traženje britanskoga časopisa *Museums Journal Magazine*, kojeg izdaje Muzejsko društvo Velike Britanije, a čiji je

urednik prisustvovao skupu *The Best in Heritage*, elektronskom poštom im je dostavljeno 6 recentnih fotografija interijera i eksterijera Muzeja, u svrhu objave u dotičnome časopisu (I. Vranić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Hrvatski radio, 1. program, emisija *Vrijeme je za narodnu glazbu*, 1. ožujka. U emisiji je bilo govora o povijesti Muzeja, izložbama, postavu, fundusu te o narodnim glazbalima i glazbi, novinarka M. Martinec (mr. S. Braica)
- TV Jadran, emisija *Naš dom*, 04. travnja u 15.30 sati, gostovao je mr. S. Braica i razgovarao o običajima uz Cvjetnicu.
Emisija je ponovljena 06. travnja
- TV Jadran, emisija *Naš dom*, 11. travnja, gostovao je mr. S. Braica i razgovarao o običajima uz Uskrs.
- TV Jadran, *Splitska kronologija*, izbor iz *Male splitske kronologije* autora S. Braice (svakog dana)
- TV Jadran, izjava o Muzejskim aktivnostima (mr. S. Braica)
- Hrvatski radio Radio Split, razgovor o Uskrsu, novinarka Ivona Jakić, 07. travnja (mr. S. Braica)
- Katolički radio, Emisija *Hod kroz godinu* razgovor o blagdanu sv. Dujma, 05. svibnja, novinarka Tihana Jurić (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- TV Jadran, emisija *Ćakula*, razgovor o Blagdanu sv. Dujma, 6. svibnja urednik Joško Eghekel (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Županijska panorama HTV1, prilog o splitskim muzejima prigodom Međunarodnog dana muzeja
- Dokumentarni film *Na splitskoj Pjaci*, u kojem je dr. S. Braica je bio stručni suradnik.
Film je ponovljen na HTV1, 23. kolovoza (mr. S. Braica)
- Županijska panorama HTV1, prilog o otvorenju izložbe *Mapa likovnih radova Nikole Arsenovića* autora Silvija Braice (novinarka B. Brekalo) 29. rujna
- Županijska panorama HTV1, prilog o otvorenju izložbe *3D model povijesne jezgre Splita – istočni dio* (novinarka B. Brekalo), 27. listopada
Prilog je ponovljen u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, 28. listopada
- Županijska panorama HTV1, prilog o otvorenju izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak...*, 07. prosinca

- Hrvatski radio Radio Split, emisija *Kulturna ura*, prilog o izložbi *Pčela, čovjek, med i vosak...*, 14. prosinca
- Emisija *Shpitz* HTV 2, osvrt na modnu izložbu *Naših prvih deset* modnih kreatora Anite i Marija Galića, održanoj u prostoru Muzeja u Severovoj ulici
- Radio Herceg-Bosne, Mostar (BiH), razgovor o Božiću, 23. prosinca (dr. S. Braica)
- Hrvatski radio, kratak intervju za informativni program nakon predstavljanja Muzeja na manifestaciji *The Best in Heritage* u Dubrovniku, 18. kolovoza (I. Vranić)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 5.381 osoba.

Djeca: 2.645

Odrasli: 2.736

15. Financije

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 7,99%
- Splitsko-dalmatinska županija 1,33%
- Grad Split 88,13%
- Vlastiti prihodi 2,55%

15.2. Investicije (u kn)

Ukupno je investirano 120.923,00kn.

16. Ostale akcije

16.1. Ostalo

- Službi za kulturu Poglavarstva grada Splita i Ministarstvu kulture Republike Hrvatske poslana dva primjerka upisa u Očevidnik muzeja, koji je ispunjen za potrebe Ministarstva kulture. Prethodni Upis u Očevidnik muzeja izvršen je 26. studenoga 1999. godine.
- Ravnatelj Etnografskog muzeja Split donio je Odluku o imenovanju odgovorne osobe na polju zaštite na radu Etnografskog muzeja Split.
- Etnografski muzej Split je suglasan da djelatnik muzeja

Miroslav Klarić, akad. kipar, kao vanjski suradnik - docent
vrši predavanja na Umjetničkoj akademiji.

- Odobreno je služenje civilne službu u Etnografskom muzeju
Split dvojici novaka: Marinu Kelavi i Damiru Marasoviću