

IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT U 1997. I 1998. GODINI

IVA MEŠTROVIĆ
Etnografski muzej Split
Iza lože 1
21000 Split-HR

UDK 39:016
Stručni članak
Professional paper
Primljeno: 12.05.1999.

Imajući za cilj prikaz ostvarenih poslova, a uvažavajući pri tome njihovu složenost i obim, donosimo dvogodišnje izvješće o radu Etnografskog muzeja Split u proširenijem obliku od prethodnih. Nadati se je da će tako prezentirani podaci dati jasniju sliku o radu djelatnika Muzeja, bilo kroz njihove skupne, bilo kroz pojedinačne aktivnosti. Ovim putem uža stručna javnost će dobiti podlogu za kvalitetniju analizu, te usporedbu sa rezultatima vlastitoga rada, dok će se široj javnosti približiti manje poznati vidovi muzejske djelatnosti. Izvješće smo, koliko je to moguće, nastojali prikazati objektivno, i vjerujemo da bi kao takvo trebalo doprinijeti u stvaranju ukupne pozitivne slike o ovoj ustanovi.

1997. godina

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U tijeku 1997. godine zbirke Etnografskog muzeja Split otkupom i darovima su uvećane za 30 predmeta.

1.1. Terenski rad

- Posjećena i fotografirana stara kuća u Kaštel Štafiliću, vlasnika Vinka Cippica, s vrlo bogatim građanskim inventarom. Dogovoren je otkup određenih predmeta zanimljivih našem muzeju.
- Izvršeni terenski radovi u Krušvaru (Sinj) i Čaporicama (Trilj), gdje su zaprimljeni pokloni Muzeju.
- Posjećena i intervjuirana gđa Cezarija Žic, slikarica iz Splita, prilikom kojom je poklonila jednu svoju sliku Muzeju.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preparatori tekstila i kustosi su pripremili, temeljito očistili, te prenosili u kemijsku čistionicu na dodatno čišćenje teške vunene i suknene predmete. Tijekom godine očišćeno je oko 1700 komada. Nakon čišćenja svi predmeti su slagani i pohranjivani u Muzejskome prostoru. Za potrebe spremanja kupljene su posebne plastične vreće.

- Pregledana je zbirka zlata i nakita te spremljena na jednome mjestu, zajedno sa zbirkom oružja.

2.2. *Konzervatorsko - restauratorski radovi*

- Radionica za drvo i metal u cijelosti je uredila i obradila 28 kubura, 1 nož i 4 puške.
- Nadalje, u cijelosti je uređeno 5 škrinja, 20 preslica i 6 sitnih drvenih predmeta. Uz to uređeno je 12 prednjih stranica škrinja i 8 raznih posuda.
- Trideset (30) aluminijskih predmeta kućnog inventara u procesu su rada.

Preparatori su uz svoj osnovni posao sudjelovali i u hitnim intervencijama na raznim predmetima, te u razmiještanju inventara.

3. *DOKUMENTACIJA*

3.1. *Inventiranje*

- Zbirka oružja: započeto je probno upisivanje u novi muzejski računalni program. Rad je završen tijekom godine i u drugoj fazi ta upisana baza podataka služi za testiranje programa.
- Zbirka keramike: upotpunjuje se dokumentacija s fotografijama (113 predmeta).

Muzej kontinuirano provodi reinventarizaciju predmeta:

- Zbirka oružja: reinventirano je 485 predmeta.
- Zbirke gospodarstva i kućnog inventara: reinventiran je 181 predmet.

3.2. *Fototeka*

Fond fototeke bogatiji je za 705 fotografija i 616 negativa.

Muzejski foto laboratorij je u 1997. godini obavio:

- zaštitu građe sa staklenih ploča - utrošeno 60 crno/bijelih filmova
- snimanje muzejskih predmeta od vune, platna, zlata, keramike, drveta te predmeta za otkup i zaštitu - gdje je utrošeno oko 40 filmova u boji
- izradu oko 2000 fotografija raznih formata
- razvijanje oko 70 filmova
- snimanje zaštite građe po muzejskim prostorima
- snimanje na terenu sa kustosima i snimanje čišćenja prostora
- snimanje izložbi i otvaranja izložbi

3.3. *Dijateka*

U dijateci bilježimo povećanje za 11 novih jedinica.

3.4. *Stručni arhiv*

Za stručni arhiv prikupljeno je 14 jedinica.

Također je i postojeća arhivska građa iznova sređena i dokumentirana.

3.5. Knjižnica

Nabava

razmjenom:	144 primjerka
poklonom:	173 primjerka
kupnjom:	31 primjerak

Ukupno: 358 primjeraka

U knjižnici je redefniran fundus knjiga te se krenulo od samoga početka: knjige su se iznova presložile, vrijedni primjerci zaštitili, ostatak knjiga razmijenjen sa Arheološkim muzejom Split.

4. STRUČNI RAD

4.1. Ekspertize

Stručnjaci našega muzeja primaju na procjenu predmete, a većinom radi otkupa, i za njih ispostavljaju ekspertize.

Pismena stručna mišljenja data su za:

realizirani otkup

- dijelove splitske odjeće
- drvenu kuburu
- klječani tapet

nerealizirani otkup

- prsten s gemom
- grupa predmeta od zlata

Usmena stručna mišljenja data su za nerealizirani otkup predmeta (sa tavana kuće u splitskom getu).

4.2. Posudbe muzejskih predmeta

Etnografski muzej Split nastoji surađivati s muzejima u Hrvatskoj, kako odabirom i posudbom predmeta, tako i gostovanjem cjelovitih izložbi.

- Gradski muzej Vukovar: izložba *Ruho opstojnosti, potpore i nade: narodne nošnje Hrvatske za Gradski muzej Vukovar i Kićeni Srijem: narodne nošnje vukovarsko - iločkog kraja*. Sudjelovali smo poklonjenim i posuđenim materijalom. Izložba je u Zagrebu postavljena u Etnografskom muzeju, a u Splitu je gostovala u Muzejskome prostoru. Etnografski muzej Split je gostima iz Zagreba pružio pomoć pri postavljanju izložbe, iako nije bio suorganizator.
- Muzej za umjetnost i obrt: izložba *Bidermajer u Hrvatskoj*
Iz fundusa Etnografskoga muzeja Split njegovi su kustosi odabrali 12 ekskluzivnih predmeta zlatnoga nakita. Nakit se našao u postavi spomenute izložbe, te je snimljen i naznačen u katalogu.
- Muzej grada Splita: izložba *Tako su jeli naši stari*

Naši kustosi su iz fundusa Muzeja odabrali predmete koji su se našli na izložbi te pomogli pri tehničkoj realizaciji kataloga.

- Muzeja grada Splita: izložba *Riva*
Iz fundusa Muzeja izdvojeno je nekoliko eksponata i time se pridonijelo cjelokupnoj izložbi.
- Muzejski dokumentacijski centar: izložba *Izdavačka djelatnost muzeja i galerija Hrvatske, Interliber '97, Zagrebački velesajam*.
Sudjelovanje na izložbi, zajedno s ostalim muzejima i galerijama Hrvatske, s poklonjenim izdanjima Muzeja nastalim u 1997. godini.

4.3. Publicistička djelatnost

Alujević, Maja: Djelatnost muzeja tijekom 1996. godine, *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 6, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 191-192

Braica, Silvio: Etnografija otoka Hvara, *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 6, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 5-24

*** Hajdučko oružje u zagorskoj Dalmaciji i Hercegovini u drugoj polovici 19. st., *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 6, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 185-190

*** Proslav, *Umjetnost O Narodu*, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 4-5

*** (S)likovnost u Etnografskome muzeju, *Umjetnost O Narodu*, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 11-15

Čulinović-Konstantinović, Vesna: *Splitski pučani Župe Sv. Petra, Lučac-Manuš*, Radovi Hrvarskog društva folklorista, Vol. 5-6, Hrvatsko društvo folklorista, Zagreb, 1997, str. 151-168

Ivančić, Sanja: Domaćica - njena prava i dužnosti u seljačkoj obiteljskoj zadruzi, *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 6, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 51-79

*** Okvir za muzej i sliku, *Umjetnost O Narodu*, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 7-10

Vojnović-Traživuk, Branka: Zbirka škrinja Etnografskog muzeja Split, *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 6, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 117-147

*** Katalog, *Umjetnost O Narodu*, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 17-38

Vranić, Ida: The American Quilt, *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 6, Etnografski muzej Split, Split, 1997, str. 97-115

Nadalje, stručni djelatnici pisali su prikaze knjiga i stručnih radova, te prevodili strane tekstove za potrebe stručnoga rada i muzejskih tiskovina.

Uz objavljene radove tijekom 1997. godine počele su pripreme tekstova za novi katalog izložbe o splitskoj nošnji, te priprema tekstova i fotografija za CD.

4.4. *Stručno i znanstveno usavršavanje*

- Kustos Muzeja, mr. Silvio Braica, nastavlja izradu doktorata na zagrebačkome Filozofskom fakultetu.
- Kustosica Branka Vojnović-Traživuk upisala je magisterij na zagrebačkom Filozofskom fakultetu, te prema rasporedu putuje na predavanja u Zagreb, a u Muzeju se o tim predavanjima raspravlja na sastancima stručnih djelatnika.
U tijeku godine priznato joj je zvanje višega kustosa od strane Muzejskoga društva u Zagrebu.
- Preparatorica Volga Lopušinsky - Zoković položila je stručni ispit u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu.

4.5. *Stručna suradnja*

Muzejski djelatnici su tijekom godine surađivali sa slijedećim institucijama i osobama:

- Željka Čorak – Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Jadran Kale - Županijski muzej grada Šibenika
- Božidar Pejković - Galerija A. Augustinčića, Klanjec
- Lucija Aleksić - Umjetnička galerija, Dubrovnik
- Helga Zglav - Muzej grada Splita
- Sanja Acalija - Zavičajni muzej Kaštela
- Arsen Duplančić - Arheološki muzej, Split
- Milan Ivanišević - Galerija umjetnina, Split
- S. Vrachionidou - arheologinja iz Würzburga
- Zvezdana Antoš - Etnografski muzej, Zagreb
- Damir Mimica - folklorist iz Omiša
- Ante Jelavić, prof. iz Splita
- Lada Džidić – novinarka HRT-a
- Institut za etnologiju i folkloristiku - Zagreb
- ICOM - Zagreb
- Österreichische Nationalbibliothek - Beč
- Museum für Volkskunde - Beč
- Victoria & Albert Museum - London
- Lidija Zrnić - Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb
- Darija Mišur - Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
- HAZU - Split
- Anita i Mario Galić, modni dizajneri iz Trogira, te sa mnogim drugima.

U svom svakodnevnom radu stručnjaci Muzeja pružaju korisne informacije i pomažu stručnjacima u drugim ustanovama, studentima, ljubiteljima folkloru i starina..., koje je zbog njihove brojnosti nemoguće sve navesti u ovom izvješću.

4.6. *Stručna putovanja*

- Sudjelovanje na godišnjem sastanku HED-a, održanom u Etnografskom muzeju u Zagrebu.
- Zagreb: ravnatelj Muzeja sudjelovao je na okruglom stolu *Običaji u svjetlu suvremene etnologije*, gdje je prikazao knjigu Ivana Lozice *Hrvatski karnevali*. Skup su organizirali Etnografski muzej Zagreb i Matica hrvatska.
- Zagreb: u Muzeju "Mimara" Vukovarskome muzeju predali splitsku i vrličku nošnju
- Boravak naših djelatnika u Zagrebu radi postavljanja izložbe *Umjetnost O Narodu* u Klovićevim dvorima, te skidanje izložbe.
- Zagreb: od mr. Branke Šprem-Lovrić, kustosice Muzeja "Staro selo" Kumrovec, preuzeli muzejske predmete koji su bili na izložbi *Odjeća i nakit hrvatskih žena* u Kumrovcu i Osijeku.
- Zagreb: u antikvarijatu "*Europa*" otkupili jedan crtež Splićanina. Istog dana posjetili Muzej grada Zagreba te Povijesni muzeja zbog razgledavanja vitrina i ostale opreme.
- München: posjetili "*Međunarodni stručni sajam za muzejsku djelatnost i tehniku izlaganja*", odakle su doneseni višestruko korisni katalogi i prospekti izlagača.

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

5.1. Samostalna izložbena djelatnost

- Etnografski muzej Split je tijekom godine realizirao vlastitu izložbu "*Umjetnost O Narodu (Slike i skulpture iz fundusa Etnografskog muzeja u Splitu)*" u Muzejskome prostoru u Splitu, te u Klovićevim dvorima u Zagrebu. Izložba je sadržavala 108 izloženih umjetničkih djela, te popratne fotografije i dokumente. Sve slike i skulpture su restaurirane, uokvirene i ostakljene, tako da je izložba ozbiljni i zanimljivi reprezentant dijela kulturnoga ozračja Splita i Hrvatske.

5.2. Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost

Izložba *Paška čipka*, Dom kulture Lepoglava; nositelj izložbe Etnografski muzej Zagreb.

5.3. Izložba u pripremi

Djelatnici Muzeja pripremaju izložbu *Spli'ska grandeca*, koja će se održati u 1998. godini. Postava izložbe će sadržavati nekoliko kompleta originala splitske nošnje, modne kreacije inspirirane nošnjom, slike i grafike s prikazima nošnje te arhivske snimke starih splićana u varoškoj nošnji. Nadalje, izložbu će pratiti kolorirana mapa s prikazima splitskih nošnji na grafikama i slikama do 19.st., katalog, multimedijalni CD i plakat.

U sklopu pripreme izložbe u zgradi muzeja snimljen je zvučni materijal koji će biti zapisan na multimedijalnome CD-u. Na drugome katu muzeja jedna prostorija je izolirana i postavljen studio, te se kroz mjesec dana snimila sva potrebna glazba.

6. IZDAVAČKA DJELATNOST

6.1. Katalozi povremenih izložbi

Uz izložbu *Umjetnost O Narodu. Slike i skulpture iz fundusa Etnografskog muzeja u Splitu* tiskani su katalog i plakat.

6.2. Časopis

Izdan je i novi broj muzejskoga časopisa "*Ethnologica Dalmatica*", vol. 6. Bitno je istaknuti da je to jedan od četiri stalna časopisa iz područja etnologije u Hrvatskoj.

Za časopis svoje stručne radove daju djelatnici Muzeja kao i brojni vanjski suradnici.

Muzej je svoje tiskane proizvode sam pripremao na svojoj računalnoj opremi i tako je trošak tiskanja sveden na minimum.

7. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU

7.1. Edukativna djelatnost

7.1.1. Mentorstvo studentskih radova

Miroslav Klarić, restaurator:

Mentorstvo pri izradi diplomskih radova studenata Likovne akademije u Splitu:

- diplomski rad *Konzervacija i restauracija škrinje inv. br. 630:SLT;1038 Etnografskog muzeja u Splitu*; student Damir Žitko
- diplomski rad *Konzervacija i restauracija ruku s reljefa Sv. Šimun; rad Ivana Meštrovića; iz fundusa Galerije Meštrović*; studentica Ana Bračić
- diplomski rad *Konzervacija i restauracija oružja; kratka puška; iz fundusa Etnografskog muzeja Split*; student Danijel Šarunić

7.1.2. Predavanja/vježbe na fakultetima

Dva djelatnika Muzeja sudjeluju u radu Likovne akademije u Splitu te u prostorima Muzeja vrše predavanja (teoretska i praktična) za studente. S druge strane studenti praksu vrše na muzejskim predmetima tako da je korist obostrana.

7.1.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV, emisija *Kulturni krajolik*, prilog o radu Muzeja i najava izložbe *Spli'ska grandeca*.
- Sudjelovali u TV prilozima Studia Split.

- Više puta djelatnici Muzeja su razgovarali za Radio Split o temama iz etnologije.

8. OSTALE AKCIJE

8.1. Investicijska ulaganja

8.1.1. Uređenje i održavanje muzejskih prostora

- Muzej je tijekom 1997. godine izborio novi kancelarijski prostor, tako da su počeli radovi u glavnoj zgradi, gdje su se porušile sve nadogradnje i drveni zidovi. Prostorije su ogoljene do glavnih zidova i parketa.
- Potpuno samostalno preseljenje iz zgrade na Narodnome trgu u nove prostore u Bernardov prilaz 1.
- Muzej se izbio da se (pod)stanar u depou iseli na drugu lokaciju, te da mu se dodijeli cjelokupan prostor prvoga kata na adresi Iza Lože 4. Također je zatraženo i uređenje toga prostora. Muzej je samostalno očistio prostor depoa.
- Iseljen je treći kat na Peristilu 1 (preparatorska radionica), jer prostoru prijete rušenja. Od Poglavarstva grada muzej je dobio zamjenske kancelarije u Muzejskome prostoru Split.
- Temeljito je očišćen i reorganiziran drugi kat na Peristilu 1 (preparatorska radionica), te uvedena rasvjeta na stubištu.
- Rasvjeta je uvedena i u prostoru Iza Lože 9.
- Od starih muzejskih vitrina uređena je biblioteka, gdje su poslagane probrane knjige.

8.1.2. Oprema

- Novcem Ministarstva kulture RH nabavljen je dio opreme za pohranu predmeta, te lutke za rad i izlaganje.
- Tijekom godine nabavljena je nova telefonska centrala i telefoni, nova audio i video oprema, novi televizor, te razglasna oprema.
- Kako je muzej uselio u nove prostore nabavljeno je četiri grijalice, te jedan veliki uredski stol za sastanke i 13 stolica. Za potrebe dekoracije zajedničkoga prostora za sastanke uokvireno je 19 originalnih muzejskih plakata, te su se na taj način i zaštitili od propadanja.
- Sredstvima iz proračuna Grada Splita te većim dijelom financiranjem Ministarstva kulture RH nabavljeno je ili nadograđeno sedam računala, koja su umrežena. Isto tako kupljen je originalni softver.
- Slijedom toga Muzej je naručio izradu posebnoga muzejskoga paketa programa za inventarizaciju i obradu predmeta. Djelatnici muzeja su koautori programa, odnosno autori stručnoga-muzejskoga dijela programa.

8.2. Ostalo

- Sa zagrebačkom grafičkom firmom *IMAGO graphics* razgovarali o novom vizuelnom izgledu muzejskih tiskovina, i tom prilikom izradili nove muzejske memorandume.

1998. godina

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U tijeku 1998. godine zbirke Etnografskog muzeja Split otkupom i darovima su uvećane za 13 predmeta.

1.1. Terenski rad

- Na 283. Sinjskoj alci se pratilo oblačenje i pripremanje alkara i alkarskih momaka.
- Odlazak kustosa u Dugopolje na dan sv. Mihovila (29. rujna). Ponovni odlasci u Dugopolje radi proučavanja dugopoljske nošnje za buduću monografiju.
- Odlazak u Kaštela na davanje procjene i otkup predmeta obitelji Cippico.
- Sa folklornim društvom "Milan Begović" iz Vrlike vršili otkup na terenu.
- Obilazak sela Blizna u Trogirskoj zagori.
- Posjet kući Jere Duplančića u Splitu.
- Prigodom obilaska sela Ugljani, Sinjska zagora, našem muzeju je darovana ženska nošnja.

1.2. Kopije – rekonstrukcije

U preparatorskoj radionici izrađena je jedna rekonstrukcija splitske ženske nošnje, a za potrebe izložbe *Spli'ska grandeca*.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Identificiranje očišćenih predmeta iz zbirke nošnji Dalmatinske zagore, te klasificiranje i slaganje istih u novi depo.
- Reinventiranje, klasificiranje i slaganje u novi depo zbirke nošnji Jadranskoga područja.
- Četkanjem očišćen vuneni materijal, skinuti inventarni brojevi i isti nanovo stavljeni, te materijal odnešen na kemijsko čišćenje.
- Preko inventarnih knjiga i kartica sortirano je po lokalitetima te prenešeno u depo 2.060 komada vunenoga materijala.
- I ostali predmeti i eksponati, koji su slagani i pohranjivani u Muzejskome prostoru, počeli su se prenositi u novi depo, te slagati u nove ormare.

2.2. Konzervatorsko- restauratorski radovi

- U radionicu za drvo i metal predano je 17 većih predmeta iz zbirke pokućstva na obradu.
- Konzervirano je 35 komada oružja i 100 komada ostalih predmeta od drva i kovina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventiranje

U Muzeju se kontinuirano provodi reinventarizacija i pregled predmeta:

- Likovna zbirka: označeno i upisano u knjigu inventara 100 predmeta: akvareli M. Matlas, knjiga akvarela Van Moera (118 sličica), grafika Hacqueta.
- Dokumentiranje zbirke likovnih radova Zoe Borelli: povezivanje inventarnih brojeva tempera sa brojevima negativa fotografije istih (68 komada), u cilju dokumentiranja cjelovite zbirke.
- Pokusno upisivanje predmeta iz zbirke glazbala u računalni program za inventarizaciju (59 predmeta).
- Izvršena je inventura zbirke glazbala (126 komada).
- Zbirka nošnji Jadranskoga područja: provodi se upisivanje dijela zbirke u računalni program za inventarizaciju.

3.2. Fototeka

Inventirana, signirana i spremljena 302 negativa, te signirane i spremljene 302 fotografije.

U foto laboratoriju za 1998. godinu bilježimo ove aktivnosti:

- zaštitno presnimavanje staklenih ploča
- snimanje muzejskih predmeta
- snimanje na terenu sa kustosima i snimanje čišćenja prostora
- snimanje izložbi i otvaranja izložbi
- presnimavanje i snimanje fotografija za izložbu "Spli'ska grandeca"
- utrošeno 60 crno-bijelih i 20 kolor filmova
- izrada oko 2000 fotografija

3.3. Stručni arhiv

Bogatiji je za 10 jedinica.

3.4. Videoteka

Prikupljeno i inventirano 9 videokaseta (zapisi s otvorenja izložbi Muzeja i sl.).

3.5. Hemeroteka

Za zbirku članaka prikupljeno je 100-tinjak odgovarajućih isječaka iz novina i časopisa.

3.6. Knjižnica

Inventirano, signirano i složeno 214 primjerka.

3.6.1. Nabava

Nabavljeno ukupno 235 primjerka:

razmjena: 194

poklon: 32

kupnja: 9

3.6.2. Distribucija

Kroz redovitu razmjenu izdanja s partnerima u razmjeni ili kao pokloni ustanovama i pojedincima, razasлана su ova izdanja:

Časopis *Ethnologica Dalmatica* sv. 4-5, 6,

Mapa *Splitska narodna nošnja*

Katalozi: *Umjetnost o narodu, Splitska grandeca*

CD-ROM *Splitske uspomene*

3.6.3. Ostalo

- U 1998. godini bilo je ukupno 47 vanjskih korisnika knjižnice.
- Priprema i uručenje 50-tak primjeraka izdanja Muzeja ravnatelju Škole likovnih umjetnosti u Splitu; kao poklon najuspješnijim učenicima te škole.
- Pronalaženje i slanje potrebne literature stručnjacima kod pisanja stručnih članka i knjiga.
- Obraćanje, pismenim putem, na adrese srodnih ustanova (njih 30-tak) sa namjerom uspostave razmjene izdanja, a u cilju obogaćivanja knjižničnog fonda.

4. STRUČNI RAD

4.1. Ekspertize

Stručnjaci našeg muzeja primaju na procjenu predmete, a uglavnom radi otkupa, i za njih ispostavljaju ekspertize.

Pismene ekspertize napravljene su za realizirani otkup:

- dijelove splitske odjeće
- klječani tapet
- inventar kuće obitelji Cippico iz Kaštel Štafilića

Usmena stručna mišljenja data su za nerealizirani otkup:

- reprodukcija slike P. Svačića
- pokućstvo i kućni inventar iz kuće Oma u Opuzenu
- album grafika L. Salvadora
- građansko pokućstvo iz Sinja
- više predmeta nošnji i nakita

Usmeno stručno mišljenje obavljeno je i za predmete ponuđene za otkup Zavičajnome muzeju Kaštela.

4.2. Posudbe muzejskih predmeta

- Muzej grada Splita: izložba *Klis*
Naši kustosi odabrali su iz fundusa Muzeja 7 predmeta (zbirka oružja) koji su ušli u postav izložbe.
- Za potrebe izložbe u Dugopolju, kustosi muzeja su izdvojili predmete iz toga kraja i uvrstili ih u samu izložbu.
- Muzejski dokumentacijski centar: izložba *Izdavačka djelatnost muzeja i galerija Hrvatske, Interliber '98, Zagrebački velesajam*.
Sudjelovanje na izložbi, zajedno s ostalim muzejima i galerijama Hrvatske, s poklonjenim izdanjima Muzeja nastalim u 1998. godini.

4.3. Publicistička djelatnost

Braica, Silvio: *Splitske uspomene*, Etnografski muzej Split, Split, 1998, CD ROM

*** *Božena Martinčević*, Split, 1998, str. 2

*** Prvih sedamnaest stoljeća, *Total Split*, Split, 1998, str. 13-29

*** *Retorikom starih u carstvu znakova*, *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 7, Etnografski muzej Split, Split, 1998, str. 5-152

Čulinović-Konstantinović, Vesna: *Oglavlja kao simboli društvenoga statusa*, *Etnološka tribina* 21, Vol. 28, Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 1998, str. 237-244

Ivančić, Sanja: Sve splitske nošnje, *Spli'ska grandeca*, Etnografski muzej Split, Split, 1998, str. 13-30

Klarić, Miroslav: *Uvod u konzervaciju kovina*, Hrvatski pomorski muzej, Split, 1998.

Vojnović-Traživuk, Branka: O narodnoj nošnji Splita, *Spli'ska grandeca*, Etnografski muzej Split, Split, 1998, str. 31-35

*** Poljička nošnja, *Kalendar Društva Poljičana*

Vranić, Ida: Traditional Costume of Split, *Spli'ska grandeca*, Etnografski muzej Split, Split, 1998, str. 45-47

*** Traditional costume of Split. Old prints and drawings, *Splitska narodna nošnja*, Etnografski muzej Split, Split, 1998, str. 1

*** Memories of Split, *Splitske uspomene*, Etnografski muzej Split, Split, 1998, CD ROM

Uz objavljene radove tijekom 1998. godine počele su pripreme tekstova za novi broj muzejskog časopisa, te priprema tekstova za izložbe u 1999. godini.

4.4. Stručno i znanstveno usavršavanje

- Kustos Muzeja, mr. Silvio Braica, nastavlja izradu doktorata na zagrebačkome Filozofskome fakultetu.
- Kustosica Muzeja, Branka Vojnović-Traživuk, dovršava magisterij na zagrebačkom Filozofskom fakultetu, te prema rasporedu putuje na predavanja u Zagreb.

4.5. Stručna suradnja

Muzejski djelatnici su tijekom godine surađivali sa slijedećim institucijama i osobama:

- Općina Dugopolje, rekonstrukcija nošnje
- Folklorno društvo "Milan Begović" Vrlika, prijedlog obnove i zaštite nošnje
- Fotograf Ljudevit Blagec, fotografiranje nekih dijelova tezaurusa
- Margarita Nejašmić, Bol na Braču, rekonstrukcija nošnje koja bi služila kao turistička atrakcija
- Margarita Gavrilović, kostimografkinja HNK Split, kostimi mornara na *falkuši*, za Svjetsku izložbu u Barceloni
- Božena Martinčević, osmišljavanje modne kreacije s prizvukom hvarškoga identiteta
- Lidija Mataić, pomoć u odabiru tekstilnih, krojnih i dekorativnih osobina novoizrađenoga kostima splitske nošnje
- Sanja Kalapoš, Institut für Volkskunde, Beč
- Reana Senjković, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
- Elinor Despalatović, New York, SAD
- Jadran Kale, Muzej Šibenika
- Kazimir Gamulin, Društvo prijatelja Moliških Hrvata
- Joško Čaleta, Institut za etnologiju i folkloristiku
- dr. Zorica Vitez, ravnatelj Instituta za etnologiju i folkloristiku
- Damodar Frlan, ravnatelj Etnografskog muzeja u Zagrebu
- Vinko Ivić, ravnatelj Muzeja grada Zagreba
- Duško Marasović, Ured za povijesnu jezgru Splita i članovi misija Svjetske banke, vezano uz problematiku izgradnje novoga muzeja
- Milan Gizdić, priprema novoga filma

4.5. Stručna putovanja

Djelatnici Muzeja bili su poslom na slijedećim zadacima:

- postavljanje i skidanje izložbe *Spli'ska grandeca* u Klovićevim dvorima u Zagrebu
- radni posjet Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, dostava recentnih izdanja knjižnici
- posjet izložbi *Pokućstvo u Hrvatskoj* u Etnografskom muzeju Zagreb
- posjet Muzeju grada Zagreba i obilazak nove postave
- radni posjet Kninu, obilazak tvrđave i razgledanje etnografske zbirke, u cilju izrade nove postave kninskoga muzeja
- studijsko putovanje u Rim:

- a) Ministero beni culturali e ambientali - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione: pretraživanje Morpurgovih fotografija vezanih za Split i okolicu
- b) Museo arti e tradizioni popolari; službeni posjet uz stručno vodstvo, te razmjena izdanja sa njihovom bibliotekom
- c) posjet galeriji Villa Borghese
- d) posjet gosp. Špiri Raškoviću (muzejskom suradniku) u njegovoj galeriji (Galeria Romana del Ottocento); tom prilikom su mu uručena muzejska izdanja
- e) stručni posjet Museo di Roma
- f) stručni posjet Palazzo Venezia: razgledavanje muzeja i studijskih depoa uz stručno vodstvo

4.6. Ostalo

- Ravnatelj EMS-a, mr. Silvio Braica, imenovan je od strane ministra kulture RH u *Povjerenstvo za utvrđivanje prijedloga novog stalnog postava Kninskog muzeja*, te je i radio na toj problematici u Kninu, Šibeniku i Splitu. Napravljen je prijedlog koji je prosljeđen na daljnju raspravu.
- Sudjelovanje sa CD-ROM-om *Splitske uspomene* na Međunarodnom festivalu turističkoga filma u Splitu.
- Prijava CD-ROM-a *Splitske uspomene* na *Porin '99*.

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

5.1. Vlastita izložbena djelatnost

- Etnografski muzej Split je tijekom 1998. godine realizirao izložbu i projekt *Splitska grandeca* u Muzejskome prostoru u Splitu, u Klovičevim dvorima u Zagrebu, te za posjeta Svetoga oca u zgradi Muzeja. Izložba je sadržavala nekoliko cjelina:
 1. fundus Muzeja; gdje su prikazani kompleti splitske radne i svečane nošnje
 2. radovi umjetnika na temu splitske nošnje (Lidija Labrović-Mataić, Božena Martinčević, Anita i Mario Galić, Jelica i Boris Burić-Gena)
 3. grafička mapa Splitska narodna nošnja; u kojoj je tridesetak crno-bijelih i koloriranih prikaza splitske nošnje do kraja 19. stoljeća iz arhiva Splita, Zagreba, Londona, New Yorka, Beograda
 4. CD ROM *Splitske uspomene*; na kojem se nalazi šire obrađena tema Splita, splitske povijesti i splitske nošnje; za CD snimljena je i autorska glazba
 5. izvođenje glazbe uživo (u Splitu i Zagrebu); kao popratni događaj izložbi

5.2. Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost

- Izložba *Paška čipka*, Vicenza - Italija; nositelj izložbe Etnografski muzej Zagreb

5.3. Izložbe u pripremi

- Za potrebe izložbe o nošnji kaštelanskog područja, koja je planirana za 1999. godinu u Kaštelanskom muzeju, a nakon toga i u Etnografskom muzeju, pripremali mapu s prikazima nošnji i razrađivali samu izložbu u suradnji s kaštelanskim stručnjacima.
- Za potrebe buduće izložbe o solinskoj nošnji priprema se mapa s prikazima nošnje. Time bi bila završena trilogija o nošnjama splitskoga bazena (Split, Kaštela, Solin).
- Priprema se izložba etnografske baštine Hrvatske, koja će se tijekom 1999. godine održati u Kanadi. U razgovorima sa gđom dr. Zoricom Vitez dogovoreno je da će kustosi muzeja napisati tekstove o oružju, varoškim nošnjama, nakitu i narodnoj umjetnosti, uz naknadni odabir eksponata za samu izložbu.
- Priređen je prijedlog izložbenog projekta o splitskoj varoškoj kući za 1999. godinu.

5.4. Ostalo

Muzej je suorganizator *Novogodišnjeg sajma knjiga u Splitu*, gdje su se po prvi puta i na jednome mjestu, okupila sva novija izdanja splitskih muzeja i drugih kulturnih institucija.

6. IZDAVAČKA DJELATNOST

6.1. Katalozi povremenih izložbi

Muzej je tijekom 1997. godine izdao katalog *Spli'ska grandeca* te plakat za istu izložbu.

6.2. Časopis

Izdan je i novi broj muzejskoga časopisa *Ethnologica Dalmatica*, Vol. 7.

6.3. Grafička mapa

Splitska narodna nošnja.

6.4. CD – ROM

Splitske uspomene

Muzej je svoje tiskane proizvode sam pripremao na svojoj računalnoj opremi, te je trošak tiskanja sveden na minimum.

7. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU

7.1. Edukativna djelatnost

7.1.1. Mentorstvo studentskih radova

Miroslav Klarić, restaurator:

Mentorstvo pri izradi diplomskih radova studenata Likovne akademije u Splitu:

- diplomski rad *Konzervacija i restauracija škrinje inv. br. 630:SLT;998 Etnografskog muzeja u Splitu*; studentica Nađa Lučić

7.1.2. Predavanja/vježbe na fakultetima

Dva djelatnika Muzeja sudjeluju u radu Likovne akademije u Splitu te u prostorima Muzeja vrše predavanja (teoretska i praktična) za studente. S druge strane studenti praksu vrše na muzejskim predmetima tako da je korist obostrana.

7.1.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- ATV, prilog o izložbi *Spli'ska grandeca*.
- Više puta djelatnici Muzeja su razgovarali za Radio Split o temama iz etnologije.

8. OSTALE AKCIJE

8.1. Investicijska ulaganja

8.1.1. Uređenje i održavanje muzejskih prostora

- Cjelokupan prostor prvoga kata na adresi Iza Lože 4 je uređen i pretvoren u depo. Depo je opremljen novim ormarima i alarmnim uređajem.
- Uređen je i opremljen drugi dio depoa, te u njega preseljen fundus iz centralne zgrade i iz Multimedijalnoga centra.
- Iseljen je i drugi kat na Peristilu 1 (preparatorska radionica za drvo i metal), jer prostoru prijete urušenje. Radionice su prešle na adresu Iza Lože 9, tako da se i taj prostor morao urediti i očistiti, te opremiti za rad radionice.
- Prostori u Multimedijalnome centru su također prilagođeni za rad muzeja.

LITERATURA I IZVORI

Arhiv, Etnografski muzej, Split

Braica, Silvio: *Djelatnost Etnografskog muzeja u Splitu od osnutka do 1992. godine*, Ethnologica Dalmatica vol. 2, Etnografski muzej Split, Split, 1993., str. 33-57

Izvjješća zagrebačkih muzeja, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1998.

ETHNOGRAPHIC MUSEUM SPLIT
1997,1998 WORK REPORTS

(Summary)

Aiming at the presentation of the achieved work, and at the same time respecting its extent and complexity, we are bringing in the Museum's biennial work report in somewhat enlarged form. We hope that the data here presented will give a clearer picture regarding both individual and collective activities of the Museum staff. This will provide the experts with the basis for a higher quality analysis and for comparison with the results of their own work, while the wider public will get closer to the less known aspects of the museum's activities. The report is as objective as possible and as such should contribute in creating an overall positive picture of this institution.