

ZBIRKA ŠKRINJA ETNOGRAFSKOGA MUZEJA SPLIT

BRANKA VOJNOVIĆ-TRAŽIVUK
Etnografski muzej Split
Iza Lože 1
21000 Split

UDK 069+645.45(086.6)
Originalni znanstveni članak
Original scientific paper
Primljeno: 24.08.1997.

Ovim se tekstom želi pružiti uvid u stanje zbirke škrinja Etnografskoga muzeja Split, koja do sada nije bila u cijelosti katalogizirana. Trajni nedostatak odgovarajućega prostora za deponiranje, bez sustavne konzervacije, doveli su znatnoga oštećenja fundusa drvenih predmeta, pa tako i vrijedne zbirke škrinja. Ovaj je katalog otvorena dokumentacijska cjelina, s ciljem elementarne zaštite zbirke. On je također apel za hitnu konzervaciju škrinja i za pronalaženje odgovarajućega smještaja.

PROBLEMI DEPONIRANJA, DOKUMENTACIJE I ZAŠTITE

Drvene škrinje za pohranu ruha i drugih dragocijenosti prikupljane su za fundus Etnografskog muzeja Split od samih njegovih početaka do danas. To su većinom primjerci s rezbarenom prednjom stranicom, koji po tipu konstrukcije i dekoracije pripadaju tzv. jadranskim škrinjama.¹

Osnovni problem ove zbirke, kao i drugih voluminoznijih predmeta u Muzeju, bio je i ostao nedostatak odgovarajućega prostora za deponiranje. Škrinje se nikada nisu mogle čuvati na jednome određenome mjestu, već su uvijek bile raštrkane prema tome gdje bi se pojavilo malo slobodnoga prostora. Služile su uglavnom kao sanduci za čuvanje centralne zbirke tekstilnih predmeta. Za reprezentativnije primjerke našlo se sretnije rješenje, pa su se do vrha pune škrinje premiještale s jednoga kraja izložbenoga prostora na drugi, uvijek "ukomponirane" u izložbu.

¹ Vidljive plohe načinjene su od cjelovih komada drva, spojenih zubcima. Ove škrinje imaju ravan poklopac, niske nogare, te rezbarenu prednju plohu, a neke i oslikanu unutarnju stranu polopca. Ukasni motivi su stilizirane vaze ili košare s cvijećem i lišćem, ptice, čempresi, kuće-kule, te neki geometrijski motivi.

Oni manje atraktivni primjerci često su ostajali, kao sanduci za odlaganje drugih muzejskih predmeta, u nedostupnim kutovima skladišnih prostora, u kojima je drvo podložno brzome propadanju.

U početnoj fazi muzejske djelatnosti orijentiranoj prema sabiranju predmeta tzv. narodne umjetnosti i obrta, naglasak je bio na njihovoj estetskoj vrijednosti. Sačuvane škrinje iz toga razdoblja praćene su vrlo oskudnim podacima. Zabilježena je godina nabavke, cijena otkupa, a tek ponekad i lokalitet, kao mjesto na kojem je škrinja zatečena. Od tridesetdvije škrinje popisane 1993. godine moglo se identificirati tek pet primjeraka, sa spomenutim podacima, prema Prvoj knjizi inventara, a unutar prve skupine predmete od drva.²

Prikupljanje škrinja nastavljeno je i u slijedećoj fazi rada Muzeja (1945-1990. g.), a sačuvani primjerci sada su praćeni većim brojem podataka. Oni se uglavnom odnose na opis predmeta, odnosno ukrasa prednje stranice, te na detaljnije podatke o načinu njegove nabavke. Za neke primjerke navodi se lokalitet i vrijeme uporabe, a tek iznimno i podatak o nastanku predmeta. Na taj je način bilo dokumentirano osam škrinja iz prve skupine predmeta, koja je sada klasificirana kao skupina *kućni namještaj*.³

Moj rad na zbirci škrinja započeo je kao otkrivačko pretraživanje, od identifikacije predmeta po raznovrsnim brojevima do inventiranja neobilježenih predmeta sa ograničenom količinom podataka.

Poseban problem predstavljale su one škrinje koje nisu bile obilježene, odnosno nisu imale nikakve podatke. S druge strane stare inventarne knjige sadržavaju brojeve s nazivima *škrinja* ili *kovčeg*, ali bez drugih podataka na temelju kojih bi se mogli identificirati predmeti. Kako te brojeve nisam mogla pronaći na

² To su: 4759: 1922. g. - Sinj, 2759: 1916/17. g. - Boka Kotorska, 3587: 1920. g. - Makarska, 5178: XVIII st. - Dalmacija, 2760: 1916/17. g. - Split.

³ To su: I/ 2490: oko 1900. g. - izvedba Zadar - upotreba Tkon, I/ 1868: XIX/XX st. - upotreba Lokva Rogoznica, I/797: XVIII/XIX st. - nabavljeno 1945. g. - upotreba Sinj, I/ 630: XVIII st. - nabavljeno 1954. g. - Jesenice (Poljica), I/ 678: XIX/XX st. - nabavljeno 1954. g. - Solin, I/ 2173: II. pol. XVIII st.. - nalazište Krivodol kod Imotskog, upotreba Pisak kod Omiša, I/ 2172: II. pol. XIX st. - Bosna, I/ 2201: oko 1900. g. - Marušić kod Omiša.

dostupnim škrinjama, tretirala sam ih kao neinventirane predmete.⁴

Pri inventiranju škrinja služila sam se komparacijom sa obilježenim primjercima, postojećom literaturom i terenskim bilješkama. U ovoj fazi dokumentiranja navedeni osnovni podaci dati su u širokim vremenskim i prostornim odrednicama, što se ubuduće treba potvrditi svođenjem na preciznije podatke ili pak osporiti. Oni podaci u Katalogu koji su preuzeti iz Inventarnih knjiga pisani su kosim slovima, ali se ni oni ne mogu držati apsolutno sigurnima. Stoga su svi navedeni podaci, osim deskripcije predmeta, zasada tek radna pretpostavka.

Katalog zbirke sadrži uz zabilježeni ili opći naziv predmeta i inventarni broj, zatim dimenzije, tip konstrukcije, vrijeme i mjesto nabavke predmeta, za neke primjerke vrijeme uporabe ili izrade, lokalitet, opis dekoracije prednje stranice, napomene o detaljima unutar i izvan škrinje, te njeno trenutno stanje. Zbog nemogućnosti da se svaki primjerak sagleda sa svih strana možda nisam uočila sve detalje, kao što su moguće i razlike u dimenzijama od oko 1 cm. Također nisam bilježila vrste i oblike ključanica, broj i oblike metalnih spojnica (osim iznimno za škrinjicu na kojoj one određuju najraniju dataciju), kao ni vrste drveta za sve primjerke.

Kako se nedostatak prostora do danas nije riješio, još uvijek nije moguće sagledati najvoluminoznije primjerke sa svih strana, te dati siguran i precizan opis svakoga pojedinačnoga komada. Čak je i sam pokušaj fotografiranja prednje stranice svih škrinja predstavljao znatan problem. Nemogućnost pristupa i potrebnoga razmaka pri fotografiranju razlog su neujednačene kvalitete snimaka, koji se zasada mogu koristiti samo kao pomoćna dokumentacija

Bez obzira na spomenute nedostatke, ova je inventarizacija utvrdila postojeći opseg i stanje zbirke, te je dokumentirala i zaštitila na elementarnoj razini. Zasada se uz nove inventarne brojeve s kodnom oznakom prema registru muzeja u Hrvatskoj, još uvijek koriste i zatečeni stari inventarni brojevi za onaj dio škrinja koji je bio obilježen i dokumentiran.

Primjerci zbirke nabavljeni posljednjih godina upotpunjuju

⁴ To je dvadeset neobilježenih škrinja, koje su inventirane 1994. g. pod brojevima od 630;SLT:710 do 630;SLT:729, te dvije prednje stranice također pod brojevima 630;SLT:108 i 630;SLT:117. Preostali neidentificirani brojevi: 3497, 2758, 3509, 3510, 3585, 3586, te kartice 787 i I/794.

je novim detaljima konstrukcije i ukrasnih motiva.⁵ Oni su potaknuli šire sagledavanja tipologije, te proširili mogućnosti klasifikacije. Tako se sačuvani primjerci mogu sagledati prema načinu konstrukcije kao jadranski tip škrinje i dinarski tip kovčega, ili prema načinu ukrašavanja na one s rezbarenim, urezanim i oslikanim ukrasom, odnosno na škrinje s dekoriranom prednjom stranicom, oslikanom unutarnjom stranom poklopca i one jednostavo monokromno bojane. Za očekivati je da će proširivanje i produbljivanje podataka o predmetima omogućiti više mogućih klasifikacija, kao što će i one povratno utjecati na kvalitetu i nova saznanja, odnosno na njihovu znanstvenu interpretaciju.

Osim obilježavanja svih primjeraka, zadnjih je godina u Muzeju započela stručna konzervatorska zaštita najoštećenijih škrinja. Zbog visokog stupnja oštećenosti, znatnoga broja predmeta, ali ograničenih mogućnosti zaštite i deponiranja, postupak zaštite cjelokupne zbirke planiran je za dugoročno razdoblje. On je vezan uz problem sadašnjega neadekvatnoga depoa, te će se vjerojatno odvijati u skladu s njegovim rješenjem.⁶

Kako ove škrinje do sada nisu bile izlagane, ni stručno obrađivane, čini mi se važnim predložiti osnovni katalog zbirke. Navedeni podaci omogućavaju da se prikupljene škrinje sagledaju kao muzejska zbirka koja zahtijeva daljnje kulturološke studije, pogotovo stoga što do sada nisu objavljeni stručni radovi o škrinjama rasprostranjenim na području Dalmacije.⁷

Ovaj je rad također dio planiranoga objavljivanja kataloga cjelokupnog fundusa Muzeja, koji je započet publiciranjem podataka o zbirci oružja (Braica, Silvio: Katalog oružja i dodatne

⁵ To su dva *baula* iz Zadra i Splita, *pomorska* škrinja iz Orebića i škrinja iz Hercegovine.

⁶ Do sada je završena konzervacija i restauracija tri najoštećenija primjerka; I/630, I/5178, 630;SLT:1038. Postojeći postori za odlaganje i čuvanje predmeta ne zadovoljavaju minimalne uvjete zaštite građe. Zbog toga se često događa da predmet od zdravog drva odložen u tzv. depou u roku od godinu-dvije potpuno propadne. U takav se prostor, u pravilu, izbjegava vraćati očišćen drveni predmet, pa on ostaje u restauratorskoj radionici, koja opet ne može zadržati sve predmete nakon obrade.

⁷ V. Domaćinović obradila je drugi tip, kao škrinje od tesanih dasaka, rasprostranjen uglavnom u sjevernome dijelu Hrvatske (Domaćinović, Vlasta: *Škrinje od tesanih dasaka u Jugoslaviji*, Slavensko naslijeđe IV, Vinkovci, 1977).

opreme, *Etnologica Dalmatica* 4-5, Etnografski muzej Split, Split, 1995/96, str. 151-174).

Svi navedeni problemi vezani uz dokumentaciju, deponiranje i zaštitu škrinja u Etnografskom muzeju Split ipak nisu nerješivi. Do sada prikupljena zbirka, u stanju u kojem koje je ovdje predočena, obvezuje nas na iznalaženje i hitnu primjenu boljih rješenja. Stoga ovaj katalog škrinja treba shvatiti kao početni poticaj i osnovu za daljnji rad.

KATALOG

1.) *DRVENA ŠKRINJA - Inv. br. 4759*

Konstrukcija: dinarskoga kovčega

Dimenzije: dulj. 64, vis. 29, šir. 31 cm

Nabavljeno: 1922. g. od kotarskoga poglavarstva Sinj

Vrijeme: XIX/XX. st.

Lokalitet: Sinj

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira (različit ornament vertikalnog i horizontalnog niza) površina je podijeljena vetrikalama na 3 polja. Središnji je motiv stiliziranoga drva života u obliku stabljike s pupoljkom unutar dvostrukoga luka. Bočno od njega, u zrcalnoj simetriji su po jedna rozeta unutar kružnice s 4 vitice što izlaze iz nje i završavaju pupoljcima. Stanje: poklopac raspuknut cijelom duljinom. Masne i bijele mrlje.

2.) *ŠKRINJA MANJA - Inv. br. 2759*

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 173, vis. 63, šir. 63 cm

Nabavljeno: 1916/17. g. ,Dot .Zem. Odb., Kr 3000.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: *Boka Kotorska*

Opis prednje stranice: duborez s tragovima boje (ptice; oker crvena). Površina rubljena četverostranim okvirom (poprečni izmjenično okrenuti otisci dlijeta). Središnji motiv antičke vaze s 13 cvjetova i po jednom pticom uz gornji rub. Dalje bočno od sredine prema rubovima, u zrcalnoj simetriji, motivi u dva horizontalna nivoa (od dolje prema gore brežuljak, 2 lisnate grane i 2 ptice, vaza s 3 cvjeta, a sa strane po 3 čempresa). Zatim u cvijeloj visini motiv identičan središnjemu, pa ponovo nizanje motiva u visinu (brežuljak, ptica, 2 čempresa), a uz rub u cijeloj visini je uska vaza s cvjetnom i lisnatom granom što se savija pod pravim kutem i proteže uz gornji rub do središnjega motiva.

Unutra: poklopac ima tanmo crveno bojani okvir.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke, te tamno crveno bojani okvir.

Stanje: crvotočno. oštećeni rubovi (pogotovo prednji rub poklopca), kao i jednostavne niske nogare.

3.) *DRVENI KOVČEG* - Inv. br. 3587

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 71, vis. 46, šir. 42 cm

Nabavljeno: 1920. g.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: *Makarska*

Opis prednje stranice: duborez i tragovi crvene boje. Površina rubljena četverostranim okvirom (uzdužni niz stiliziranoga biljnoga ornamenta). Središnji je motiv vaze (mrežasto iscrtane) s buketom od 6 cvjetova i lišćem, te ukrasno rezbarenim okvirom ključanice uz gonji rub. Bočno od sredine prema rubovima, simetrično komponirani motivi: kula-kuća s arhivoltom i pticom (obje okrenute na lijevo), te rubna vaza s visokom granom što nosi 1 veliki cvijet i bočno manje stilizirane cvjetove i lišće.

Unutra: podjeljenja letvicama na kvadratične pretince.

Izvana: obojena oker crvenom bojom po cijeloj površini. Bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: Izvana boja popucala, veća oštećenja drva uz donji rub prednje stranice. Poklopac raspuknut.

4.) *ŠKRINJA DRVENA* - Inv. br. 5178

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 73, vis. 45, šir. 40 cm

Nabavljeno: 1922. g.

Vrijeme: XVIII/XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Površina je rubljena četverostranim

okvirom (dvostruki niz uzdužnih otisaka dlijeta). Središnji je motiv vaze (mrežasto iscrtane) s 13 cvjetova. Od nje bočno, u zrcalnoj simetriji, je čempres, manja vaza s 1 cvijetom na lisnatoj vijugavoj stapki, čempres, te još manja vaza s cvjetnom i lisnatom granom što se savija pod pravim kutem i teče uz gornji rub do sredine.

Unutra: podijeljena letvicama na kvadratične pretince. Unutrašnja strana poklopca ima dvije kasnogotičke metalne spojnice, koje završavaju ukrasom oblikom profilirane kružnice. Uz rub poklopca tamno smeđi okvir.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke, uz rub tamno smeđi okvir. S vanjske strane poklopca uz bravu je mala metalna kalotica. Stanje: konzervirano i djelomično restaurirano 1997. godine.

5.) ŠKRINJA MALENA - Inv. br. 2760

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 67, vis. 41, šir. 34 cm.

Nabavljeno: 1916/17. g. Dot. Zem. Odb.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: U Inventarnoj knjizi zabilježen je *Obrovac*, a na poklopcu škrinje običnim je rukopisom napisano *Split*.

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motiv) površina je odijeljena vertikalama na 3 polja. Središnji je motiv vaze s 5 cvjetova i lišćem, te po jednom pticom uz gornji rub, okrenutim glavama na bočne stranice. Bočno u zrcalnoj simetriji je stilizirani brežuljak s 2 čempresa sa strane i 1 središnjim cvijetom na kojem je 1 ptica okrenuta prema središnjem motivu.

Unutra: tri poprečne letve dijele prostor na četiri dijela.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: crvotočno, veća oštećenja poklopca (rupa, raspuklina, lijevi ugao lijepljen), te donjeg prednjeg dijela.

6.) ŠKRINJA - Inv. br. I/2490

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje. Izrađena od orahovine.

Dimenzije: dulj. 135, vis. 53, šir. 50 cm.

Nabavljeno: *otkupom (din. 600.) u Tkonu 7.01.1973. g. od vlasnika Filipa Ostojića.*

Vrijeme: *oko 1900. g.*

Lokalitet: *izvedba: Zadar, upotreba: Dalmacija (Tkon)*

Opis prednje stranice: većinom linearni duborez. Unutar četverostranoga okvira (od uzdužnih valovitih linija) površina je odijeljena vertikalama na 3 polja. Središnji je motiv kule - kuće s krovom na dvije vode i lučnim otvorima. Bočno, u zrcalnoj simetriji, su geometrijske kompozicije, romb upisan u pravokutnik s cvjetićem u sredini, iscrtan linijama različitih pravaca.

Unutra: desno je uski plitki pretinac.

Stanje: crvotočno, prednja stranica uzdužno popucala, prednja stranica poklopca zarezana.

7.) ŠKRINJA - Inv. br. I/1868

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje. *Izrađena od jelovine.*

Dimenzije: dulj. 126, vis. 50, šir. 47 cm.

Nabavljeno: *otkupom (Din. 15000) na terenu 20.12.1965. g. od vlasnika Dane Stanića pok. Petra.*

Lokalitet: *Lokva Rogoznica (upotreba)*

Vrijeme: kraj XIX-poč. XX. st.

Opis prednje stranice: uglavnom linearni duborez i bojanje. Unutar četverostranog okvira (cik-cak motiv s bojanim krugovima) su vertikalno postavljene 4 stilizirane grane koje dijele površinu na 3 polja. Središnji je motiv identičan bočnima. Tako se u 3 polja ponavlja motiv košarice s po 3 cvijeta. Tragovi tamno crvene i tanmo zelene i plave boje.

Unutra: desno je uski duboki pretinac. Dio poklopca smeđe bojan.

Izvana: bočne stranice bojane tamno crveno s crnim okvirom, a cijela stražnja stranica tamno crvenom bojom. Bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: boja izbljedia i u mrljama. Poklopac raspuknut i vrlo oštećen, kao i rubovi prednje plohe.

8.) ŠKRINJA - Inv. br. I/797

Konstruktija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 112, vis. 45, šir. 46 cm.

Nabavljeno: *otkupom (Din. 2500) na terenu 18.12.1958. g. od vlasnika Ivana Gabrića*

Lokalitet: *Sinj (upotreba)*

Vrijeme: XVIII. (poklopac) - XIX. st.

Opis prednje stranice: linearni duborez. Površina je rubljena četverostranim okvirom (od poprečnih izmjenično okrenutih otisaka dljeta). Središnji je motiv stilizirane vaze s 2 cvijeta i lišćem. Bočno od njega, odijeljeni vertikalnim linijama su; čempres na kosini brežuljka, zatim dva čempresa i cvijet također na kosini brežuljka, te dva čempresa odjeljena vertikalnim linijama, ali na zajedničkom podnožju stiliziranoga brežuljka. Na drugoj strani također isti motivi, s dijagonalama (kosinama brežuljaka) u istome pravcu.

Unutra je poklopac oslikan crvenom, zelenom, i oker bojom u različitim nijansama. U sredini poklopca je izrezbaren i oslikan četvrtasti okvir za zrcalo s motivom školjki po sredini svake stranice. Bočno su po jedna antička vaza s raskošnim buketom granja, cvijeća i pticom pri vrhu. Jedna je oslikana ptičica s gornje strane okvira ogledala.

Izvana: sva bojana zelenom bojom. Bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: raspuknut poklopac cijelom duljinom, a unutra boja izbljedia i mjestimično otpala.

9.) ŠKRINJA - Inv. br. I/630

Konstruktija: jadranskoga tipa škrinje. *Prednja stranica i poklopac od orahovine, ostale stranice od jelovine.*

Dimenzije: dulj. 135, vis. 54, šir. 50 cm.

Nabavljeno: *otkupom (Din. 13.000) 27.06.1954. g. od vlasnika Grgat Nikole Lukina iz Jesenice*
Lokalitet: *Jesenice, Poljica (upotreba)*
Vrijeme: *XVIII. st.*

Opis prednje stranice: duborez s manjim tragovima tamno crvene, zelene i bijele boje. Površina je rubljena četverostranim okvirom (cik - cak motiv). Središnji je motiv antičke vaze s 11 cvjetova i lišćem, te dvije ptice uz gorji rub. Bočno u zrcalnoj simetriji, su po 3 čempresa, potom vaza s 1 cvijetom i lišćem, 2 čempresa, vaza s 3 cvijeta i lišćem, 3 čempresa. Uz bočni rub je vaza s cvjetnom granom koja se najprije proteže u cijeloj visini, a potom savija pod pravim kutem i okreće prema sredini. Dalje je uz taj gornji rub plohe po 1 ptica, te niski i široki buketić od lišća i 3 cvijeta.

Unutra: je poklopac oslikan crvenom, plavom, zelenom i oker bojom u različitim nijansama. U sredini je četvrtasta udubina za ogledalo uokvirena izdubenim i oslikanim motivima; dvije konfrontirane ptice, školjke, cvjetne grančice, 1 ptica. Bočno je po jedna antička vaza s raskošnim bukedom cvjetnih grana s 4 ptice, od kojih je najveća po sredini i pri vrhu buketa.

U tijelu škrinje lijevo je plitki pregradni pretinac.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: konzervacija izvršena je 1997. godine.

10.) ŠKRINJA - Inv. br. I/674

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 159, vis. 58, šir. 57 cm

Nabavljeno: *otkupom (Din. 10.500) 11.10.1954. g. od vlasnice Tonke Visković, rodom iz Solina, koja ga je naslijedila od svoje bake.*

Vrijeme: *XIX. st.*

Lokalitet: *Solin (upotreba)*

Opis prednje stranice: duborez. Površina je rubljena četverostranim okvirom (od poprečnih izmjenično okrenutih otisaka dljeteta). Središnji je motiv antičke vaze sa 7 cvjetova i lišćem, te dvije ptice pri vrhu. Bočno u zrcalnoj simetriji, odijeljeni vertikalama su

motivi; čempres – čempres - čempres, antička vaza s 3 cvijeta i lišćem, te ponovo čempres - čempres.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: raspuknut poklopac cijelom duljinom. Veća oštećenja poklopca i prednje stranice ispod središnjega motiva.

11.) ŠKRINJA - Inv. br. I/2173

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 125, vis. 50, šir. 47 cm.

Nabavljeno: *otkupom (Din. 4000) na terenu 14.10.1979. g.*

Vrijeme: XVIII/XIX. st.

Lokalitet: *iz Krivodola kod Imotskog donjela je prababa Kuzmanić Joze u Pisak kod Omiša*

Opis prednje stranice: uglavnom linearni duborez s tragovima zelene boje. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motiv) površina je podijeljena vertikalama na 7 polja; izmjenično 4 s vijugavim vertikalnim grančicama, te 3 šira polja na kojima su košarice sa po 5 tulipana.

Unutra: desno je duboki pregradni pretinac. Na poklopcu tragovi crvene boje

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke. Tragovi tanmo zelene boje.

Stanje: polopac i donji rub prednje stranice s nogarama vrlo oštećen i crvotočan. Boja gotovo potpuno otpala.

12.) ŠKRINJA - Inv. br. I/2172

Konstrukcija: dinarskoga kovčega

Dimenzije: dulj. 65, vis. 31, šir. 31 cm.

Nabavljeno: *otkupom (Din. 2000) na terenu 14.10.1979. g. od Kuzmanić Ružice iz Piska*

Vrijeme: II. pol. XIX. st. - kraj XIX. st.

Lokalitet: *upotreba Pisak kod Omiša, izrada Bosna (selo Stipanić)*

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira

(različiti ornament horizontalnih i vertikalnih stranica) površina je podijeljena vertikalama na 3 polja; središnje s motivom stiliziranoga drva života s 4 cvijeta i 5 listova-pupoljaka, te bočna polja s 4 cvijeta i 7 listova-pupoljaka i pri vrhu još 2 stilizirana cvijeta. Stanje: vrlo oštećena, pogotovo donji rub (desni prednji rub nedostaje).

13.) ŠKRINJA - Inv. br. I/2201

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje. *Izrađena od jelovine.*

Dimenzije: dulj. 120, vis. 53, šir. 44 cm. ?

Nabavljeno: *otkupom (800.) na terenu 1.04.1979. g. od vlasnice Nede Marušić iz Marušića kod Omiša.*

Vrijeme: *oko 1900. g.*

Lokalitet: *Marušići kod Omiša (upotreba)*

Opis prednje stranice: bez ukrasa

Unutra: desno je plitki pretinac ?

Izvana: jednolično bojana tamno crvenom bojom

Stanje: boja mjestimično otpala, uz oštećenja površine.

14.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:710

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 114, vis. 46, šir. 44 cm.

Vrijeme: XVIII/XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motivi) površina podijeljena vertikalama na 7 polja. Središnji motiv antičke vaze s lišćem i 5 cvjetova. Od njega bočno, u zrcalnoj simetriji; 2 čempresa, vaza s lišćem i 3 cvijeta, dva čempresa.

Unutra: poklopac oslikan crvenom, plavom, zelenom i oker bojom u različitim nijansama.. Središnja kvadratična udubina za ogledalo ima okvir oslikan cvjetnim grančicama. Bočno po 1 vaza s raskošnim buketom cvijeća i lišća, te 1 pticom.

Izvana: bočno dvije metalne ručke

Stanje: vrlo oštećena. Planira se izvršiti postupak konzervacije tijekom 1997. godine.

15.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:711

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje
Dimenzije: dulj. 162, vis. 66, šir. 58 cm.
Vrijeme: poč. XX. st.
Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: uglavnom linearni duborez. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motivi) površina je vertikalama podijeljena na 5 polja. Središnji je motiv buket od 5 cvjetova i lišćem što izlazi iz polukružnoga podnožja. Bočno od njega, u zrcalnoj simetriji; po 3 čempresa međusobno odijeljena vertikalama na zajedničkom stiliziranom brežuljku. Na slijedećem polju manji buket od 3 cvijeta i lišćem, te rubni čempres, odijeljeni vertikalom, ali na zajedničkome podnožju stilizirana brežuljka.

Unutra: desno je plitki pregradni pretinac, a na poklopcu tragovi crno bojanoga okvira.

Izvana: tragovi bojanog okvira poklopca, kao i bočnih stranica. Bočno ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: poklopac raspuknut, desni gornji kut prednje stranice odlomljen.

16.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:712

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje.
Dimenzije: dulj. 129, vis. 60, šir. 50 cm.
Vrijeme: XIX/XX. st.
Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: linearni duborez. Unutar ukrašenoga četverostranoga okvira (linearni geometrijski motivi) površina je podijeljena na 3 polja odijeljena vertikalama. Središnji je motiv fasade kuće - kule s lučnim otvorima. Bočno je, u zrcalnoj simetriji, vertikalno postavljena stilizirana grančica, linije i traka iscrtana

dijagonalnom linearnom mrežom. Na bočnim poljima je po jedan složeni geometrijski motiv što se sastoji od koncentričnih kvadrata i upisane kružnice podijeljene na 4 isječka, od kojih su po dva suprotna iscrtana linearnom mrežom ili paralelnim linijama. Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke. Cijela škrinja lakirana.
Stanje: oštećen poklopac.

17.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:713

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje
Dimenzije: dulj. 165, vis. 60, šir. 58 cm.
Vrijeme: XIX/XX. st.
Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: većinom linearni duborez. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motivi) površina je poldijeljena vertikalama na 7 polja, od kojih su 4 uska i 3 široka polja. Središnji je motiv košarice s 3 cvijeta i 4 lista. Bočno u zrcalnoj simetriji su; čempres, cvijet s 3 lista unutar kružnice, te vertikalna krivulja stilizirane grančice.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Unutra: lijevo je duboki pretinac.

Stanje: prednja stranica i poklopac raspuknuti. Lijeva bočna stranica vrlo oštećena.

18.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:714

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje
Dimenzije: dulj. 186, vis. 69, šir. 64 cm.
Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija (južna) / Bosna

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira (stilizirani biljni ornament u nizu) površina je vertikalama podijeljena na 7 polja. Središnji je motiv dvoglave ptice unutar kružnice. Bočno, u zrcalnoj simetriji su; po 2 čempresa, kuća-kula s lučnim ovorima i kalotom krova s 1 pticom - 2 čempresa, te ponovo

2 čempresa.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: veća oštećenja donjega prednjega ruba, uz manja oštećenja cijele površine.

19.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:715

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 183, vis. 64, šir.63 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. U odnosu na druge primjerke kompozicijska shema je složena, a rezbareni motivi sitni. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motiv) niže se 13 ukrasnih motiva. Središnji je motiv antičke vaze s 13 cvjetova i manjim lišćem, te 2 ptice pri vrhu. Bočno ,u zrcalnoj simetriji, slijede motivi u dva horizontalna nivioa. Dolje su po 1 ptica, 9 čempresa, vaza, 5 čempresa, rubna vaza. Gore su (također od sredine prema rubu) 3 čempresa, vaza s cvjetnom granom (3 cvijeta i lišće), 2 čempresa, buket od 13 cvjetova i lišćem (izlazi iz vaze u donjem dijelu), 3 čempresa i cvijetna grana (iz donje rubne vaze) što se savija u kutu stranice i teče uz gornji rub do sredine.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: raspuknuta lijeva stranica prednje plohe i poklopac. Bočne plohe oštećene.

20.) ŠKRINJA - Inv. br. 630; SLT:716

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 119, vis. 53, šir. 49 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira (cik - cak motiv) niže se 11 ukrasnih motiva. Središnji je antička vaza s buketom od 7 cvjetova i lišćem, te 2 ptice pri vrhu. Bočno slijede motivi u zrcalnoj simetriji; čempres, kruškolika vaza s lisatom granom i 1 cvijetom, čempres, zvonolika vaza s buketom od 3

cvijeta i lišćem, te 2 čempresa..

Unutra: lijevo plitki pretinac. Poklopac rubljen crno bojanim okvirom.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: veća oštećenja poklopca i manja cijele površine.

21.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:717

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj.167, vis. 63, šir. 57,5 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. U odnosu na druge primjerke kompozicijska shema je složena, a rezbareni motivi sitni. Unutar četverostranoga okvira (poprečni, izmjenično okrenuti otisci dlijeta) nižu se ukrasni motivi. Središnji je motiv antičke vaze s 11 cvjetova, te 2 horizontalno položena polumjeseca pri vrhu buketa. Bočno u zrcalnoj simetriji, od sredine prema rubovima nižu su motivi u 2 horizontalna reda. Dole su; ptica, grančica s lišćem i cvijetom, 3 čempresa, antička vaza, 4 čempresa, rubna vaza. Gore su; 3 čempresa, kruškolika vaza s cvjetom i lišćem, 3 čempresa i polumjesec, buket (iz donje vaze) od 4 cvijeta i lišća, 3 čempresa i polumjesec, te cvjetna grana (iz rubne vaze) što se savija pod pravim kutem i teče gornjim rubom do sredine stranice.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: osim manjih oštećenja cijele površine nedostaju i dijelovi prednjih nogara. Poklopac malo raspuknut.

22.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:718

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 146, vis. 56, šir. 53 cm.

Vrijeme: XIX/XX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: linearni duborez, crvena i zelena boja. Unutar

širokoga četverostranoga okvira (cik - cak motiv) površina je vertikalama podijeljena na 9 polja. Središnji je motiv stilizirana brežuljka s buketom od 1 cvijeta (tulipan) i 4 lista. Bočno u zrcalnoj simetriji nižu se u odijeljenim poljima; stilizirana grana, čempres, cvijet (tulipan) i 3 lista, te ponovo čempres.

Unutra: lijevo je duboki pretinac. Poklopac rubljen crno bojanim okvirom.

Izvana: bočno su dvije metalne ručke, a bočne stranice bojane tamno crvenom bojom s crnim okvirom.

Stanje: poklopac i desni rub prednje stranice raspuknut na više mjesta. Donji rub prednje stranice vrlo oštećen. Boja izbljedita.

23.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:719

Konstrukcija: dinarskoga kovčega

Dimenzije: dulj. 71, vis. 33, šir. 34. cm

Vrijeme: XIX/XX. st.

Lokalitet: Dalmatinska zagora

Opis prednje stranice: duborez. Unutar četverostranoga okvira (različit ornament horizontalnih i vertikalnih stranica) površina podijeljena vertikalama na 3 polja. Središnji je motiv stiliziranoga drva života s 3 lista i 8 cvjetova. Bočna simetrična polja: također stilizirano drvo života s 4 cvijeta i 5 listova.

Stanje: vrlo oštećen donji prednji rub i poklopac.

24.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:720

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 182, vis. 66, šir. 63 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: grubo izveden duborez. Unutar četverostranoga okvira (poprečni, izmjenično okrenuti otisci dlijeta) je središnji motiv zvonolike vaze s 11 cvetova i lišćem. Bočno od njega, u zrcalnoj simetriji, su motivi u dva horizontalna nivoa. Dolje

su: 6 čempresa, vaza, 6 čempresa, te rubna vaza. Gore su: 2 čempresa - vaza s cvijetom - 2 čempresa, buket od 5 cvetova i lišćem (iz vaze u donjem nivou), te ponovo 2 čempresa - vaza s cvijetom - 2 čempresa, te rubna grana s cvijećem i lišćem (izlazi iz vaze u donjem dijelu), koja se savija pod pravim kutem i teče uz gornji rub do središnjega motiva.

Izvana : bočno su ukupno dvije metalne ručice .

Stanje: prednja stranica je na više mjesta raspuknuta. Izrazito oštećena, gotovo da se raspada!

25.) ŠKRINJA - Inv. br. 630:SLT:721

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 175, vis. 60, šir, 62 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez, detalj intarzija. Četverostrani rezbareni okvir načinjen je od vitice s širokim listovima i 4 kutne rozete. Središnji je motiv vaze s lišćem i 3 cvijeta, od kojih je središnji tulipan, komponiran u cjelini kao niski i široki buket. Za razliku od kitnjastoga okvira i središnjega motiva, bočni su više geometrizirani. Od sredine bočno, odijeljeni vertikalama, nižu se u zrcalnoj simetriji; geometrizirana grančica, čempres na brežuljku i ponovo grančica (intarzija).

Unutra: desno je plitki pretinac.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: oštećenja površine poklopca, raspuknuta prednja i lijeva stranica.

26.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:722

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje.

Dimenzije: dulj. 167, vis. 59, šir. 59 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: fino izrađen duborez. Površina je rubljena četverostranim okvirom (cik-cak motiv od izmjenično okrenutih otisaka dljeteta). Središnji je motiv antičke vaze s 13 cvjetova i lišćem, te po jednim cvijetom dolje uz vazu i po jednom pticom uz gornji rub. Od njega bočno, u zrcalnoj simetriji, nižu se motivi u dva horizontalna nivoa. Dolje su: 6 niskih čempresa, zvonolika vaza, 6 niskih čempresa i rubna vaza. Gore su: 2 visoka čempresa - vaza s cvijetom i lišćem - 3 čempresa s motivom ležećega polumjeseca pri vrhu, zatim buket od 3 cvijeta i 4 lista (izlazi iz donje vaze), ponovo 2 čempresa - vaza s cvijetom i lišćem - 2 čempresa, te grana s lišćem i cvjetovima (izlazi iz rubne vaze) koja se savija pod pravim kutem i teče uz gornji rub do središnjega motiva.

Unutra: lijevo je pretinac.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: poklopac raspuknut, uz manja oštećenja površine.

27.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:723

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje.

Dimenzije: dulj. 167, vis. 60, šir. 59 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Površina je rubljena četverostranim okvirom (poprečni, izmjenično okrenuti otisci dljeteta). Središnji je motiv antičke vaze s 9 cvjetova i lišćem, te dvije ptice i dva motiva ležećeg polumjeseca uz gornji rub. Bočno od njega, u zrcalnoj simetriji, su motivi u dva horizontalna nivoa. Dolje je 8 niskih čempresa, a gore; 2 visoka čempresa - vaza s 3 cvijeta i lišćem - 2 čempresa. Sljedeće je polje odijeljeno vertikalom, a motiv je u cijeloj visini prednje stranice; zvonolika vaza s 5 cvjetova i lišćem, te s motivima četvrtine cvijeta u dva gornja kuta.

Unutra: desno je plitki pretinac. Na poklopcu tragovi crno bojanoga okvira.

Izvana: bočno su dvije metalne ručice.

Stanje: polopac raspuknut, oštećeni donji rubovi, pogotovo prednje stranice.

28.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:724

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje.

Dimenzije: dulj. 130, šir. vis. 50, šir. 50 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Površina je rubljena četverostranim okvirom (uzdužne valovite linije). Središnji je motiv antičke vaze s 11 cvjetova i lišćem, te po jednim (ukupno 2) cvijetom na grančici položenima sa strane uz vazu. Bočno su u zrcalnoj simetriji; fasada kuće-kule s lučnim i kružnim otvorima, te po jednom (ukupno 2) grančicom s cvijetom i lišćem uz gornji dio fasade. Sljedeći je motiv 4 čempresa u visini cijele stranice.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: oštećenja površine, te veća oštećenja donjih rubova prednje i bočnih stranica.

29.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:725

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje

Dimenzije: dulj. 148, vis. 55, šir. 52 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Četverostrani okvir načinjen je od vitice s širokim listovima i 4 kutne rozete. Središnji je motiv kitnjaste vaze i dvije, gotovo horizontalno položene grane s pupoljcima i cvijetovima (tulipani). Bočno od njega, u zrcalnoj simetriji, su vertikalama odijeljeni motivi; linearno stilizirana čaška tulipana, čempres, te ponovo čaška tulipana.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: manja oštećenja cjelokupne površine, te veća oštećenja poklopca.

30.) ŠKRINJA - Inv. br. 630; SLT:726

Konstrukcija: dinarskoga kovčega, ali ima niske nogare.

Dimenzije: dulj. 97, vis. 47, šir. 47 cm.

Vrijeme: XIX/XX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: uglavnom linearni duborez. Površina je rubljena na tri strane (lijevo-gore-desno) širokim okvirom izrađenim kao valovita traka s cvjetovima (ukupno 9). Ova valovita traka lijevo i desno dolje izlazi iz trokuta, a odijeljena je od središnjega polja motivom sitnije valovite trake. Središnji je motiv buketa od 7 grana i cvjetova. Bočno su po dva stilizirana čempresa, izvedena kao izduljeni trokuti s zvjezdolikim vrhom.

Unutra: plitki pretinac desno.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke. Obojana tamno smeđe.

Stanje: manja oštećenja cjelokupne površine, te veća oštećenja donjeg prednjeg ruba.

31.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:727

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje.

Dimenzije: dulj. 68, vis. 41, šir. 42 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje stranice: duborez. Površina je rubljena četverostranim okvirom (tri paralelne linije, dvije spojene kosim crtama). Središnji je motiv vijugave stapke s lišćem i krupnim cvijetom (od 3 koncentrična kruga latica). Bočno od njega, u zrcalnoj simetriji: vertikalna traka ispunjena kosim crtama, vijugava stapka s lišćem i cvijetom (2 koncentrična kruga latica), vertikalna, te čempres.

Unutra: letvicama podijeljena na kvadratične rpregrade. Rubovi poklopca bojani kao crni okvir.

Izvana: bočno su ukupno dvije metalne ručke.

Stanje: oštećenja cijelokupne površine, s većim oštećenjima poklopca.

32.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:728

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje. Prednja i bočna stranica s rezbarenim ukrasom vjerojatno su načinjene od jedne veće prednje stranice starijega primjerka.

Dimenzije: dulj. 107, vis.55, šir.53 cm

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis prednje i lijeve bočne stranice: duborez komponiran kao cjelovita ploha. Stoga kompozicija obuhvaća obje stranice, kao i četverostrani okvir ispunjen motivom paralelnih valovitih linija. Središnji motiv ovako sagledane kompozicije je vaza s lišćem i 9 cvjetova, rubljen trostranim okvirom lučno zaobljene gornje stranice. Bočno su motivi; 4 čempresa, kuća-kula, 4 čempresa, te rubna vaza s cvjetnom granom što se savija pod pravim kutem i teče uz gornji rub do središnjega motiva.

Izvana: bočno su dvije metalne ručice, tako je ova lijevo pričvršćena na rezbarenu plohu.

Stanje: manja oštećenja površine, poklopac uzdužno raspuknut, prednja ploha bočno raspuknuta, a po sredini oštećen reljef.

33.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:729

Konstrukcija: dinarskoga kovčega.

Dimenzije: dulj. 55, vis. 26, šir. 27 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: okolica Imotskoga

Opis prednje stranice: duborez. Trostrani okvir (bočno i dolje) kao nizovi ornamenta.. Unutar njega površina podijeljena vertikalama na 3 polja. Središnji je motiv stilizirano drvo života sa 6 listova, a u bočnim su poljima po 2 stilizirana čempresa i po 1 cvijet.

Stanje: nedostaje komad drva u gornjem lijevom kutu, uz oštećenja gornje ruba prednje plohe. Donji i gornji rubovi vrlo oštećeni. Ima noviji poklopac, također crvotočan.

34.) PREDNJA STRANICA ŠKRINJE - Inv. br. 630;SLT:117

Dimenzije: dulj. 152, vis. 50 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis: oblik pravokutne ploče s zupcima bočno i tri metalne kuke za vješanje. Ploha ukrašena duborezom. Četverostrani okvir je uska traka (cik- cak motiv). Unutar njega je središnji motiv antičke vaze s buketom od lišća i 13 cvjetova, a pri vrhu 2 ptice. Bočno, u zrcalnoj simetriji, nižu se motivi u dva horizontalna nivoa. Dolje su: 13 niskih čempresa, antička vaza, 4 niska čempresa i kruškolika vaza. Gore su: 3 visoka čempresa - vaza s granom od lišća i 3 cvijeta - 3 visoka čempresa, grana s lišćem i 3 cvijeta (izlazi iz vaze dolje), 3 visoka čempresa, cvjetna i lisnata grana (izlazi iz rubne, kruškolike vaze) što se savija pod pravim kutem i teče uz gornji rub do središnjega motiva.

Stanje: crvotočina naročito vidljiva s poledine. Nečisto, bijele mrlje.

35.) PREDNJA STRANICA ŠKRINJE - Inv. br. 630;SLT:108

Dimenzije: dulj. 121, vis. 41 cm.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Dalmacija

Opis: pravokutna ploče s zupcima bočno, ukrašena duborezom. Površina je rubljena četverostranim okvirom (poprečni, izmjenično okrenuti otisci dlijeta), a unutar njega vertikalama podijeljena na 9 polja. Središnji je motiv antičke vaze s buketom od lišća i 5 cvjetova, te 2 ležeća polumjeseca pri vrhu. Bočno od njega u zrcalnoj simetriji su; čempres, zvonolika vaza s lisnatim granama i 3 cvijeta, čempres, te ponovo čempres.

Stanje: uzdužno raspuknuta, te oštećenja oko ključanice.

36.) BAUL - Inv. br. 630;SLT:774

Konstrukcija: kvadratična kutija od tesanih dasaka spojenih tzv.

vezom na pero, bez nogara, sa sedlastim poklopcem.

Dimenzije: dulj. 80, max. vis.36, šir. 43 cm.

Nabavljeno: otkupom (100,00) 17.06.1991. od Marinka Poljaka iz Glavica kod Sinja.

Vrijeme: poč. XX. st.

Lokalitet: Zadar

Opis: unutra ima plitki pretinac s lijeve strane, a na poklopcu reljefno izveden ukrasni romb s tragovima žute boje i nečitljivog pečata. Izvana je jednolično bojana tamno zelenom bojom.

Stanje: nedostaje donja ploha (dno). Poklopac malo raspuknut, te manja oštećenja površine.

37.) *BAUL* - Inv. br. 630;SLT:804

Konstrukcija: kvadratična kutija s plohamo od cjelovitih komada drva spojenih zupcima, a sa sedlastim poklopcem.

Dimenzije: dulj. 98, vis. 48, šir. 47 cm.

Nabavljeno: otkupom (400. DEM) od Ane Duplančić iz Splita, 29.11.1994.g.

Vrijeme: kraj XIX. st.

Lokalitet: Split. U kuću Duplančić u Velom Varošu donjela je Marija Brajević kao miraz.

Opis: unutra ima pliki pretinac s lijeve strane, a s desne pomoćnu letvicu kojom se pridržava otvoreni poklopac. Unutra je jednolično bojana svijetlo žutom, a izvana tamno smeđom bojom. Na poklopcu ima malu ručicu u obliku dugmeta za podizanje, a na bočnim stranicama po jednu metalnu ručicu.

Stanje: manja oštećenja boje i drva izvana.

38.) *POMORSKA ŠKRINJA <D>*- Inv. br. 630;SLT:998

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje, ali bez nogara. Poklopac malo zaobljen.

Dimenzije: dulj. 121, vis. 37, šir. 43 cm.

Nabavljeno: otkupom (600. DEM) od Dragičevića (antikvar) iz

Splita, 24. 04. 1995. g.

Vrijeme: XIX. st.

Lokalitet: Orebić na otoku Pelješcu.

Opis prednje stranice: bojana tamno smeđe, oker i oker crveno. Unutar četverostranoga linearnoga okvira je središnji heraldički znak (štit, kruna i 4 zastave), a bočno je po jedan brod okrenut pramcem prema vani.

Unutra: poklopac oslikan. Lazurni namazi tamno smeđe boje na crvenoj pozadini. Sa sve četiri strane uz rub stilizirani brežuljci, a iz donje stranice izlaze 4 čempresa. U tijelu škrinje sa svake strane je po jedan plitki pretinac, s poklopcem na kojem je oslikan čempres.

Izvana: bočne stranice također oslikane; unutar četverostranoga okvira je vitičasti ornament smeđe boje. Tu je i po jedna metalna ručica. Poklopac ima oslikani četverostrani linearni okvir, a u sredini 3 koncentrične kružnice.

Stanje: manja oštećenja površine i boje. Planira se cjelovita konzervacija tijekom 1997. godine.

39.) ŠKRINJA - Inv. br. 630;SLT:1038

Konstrukcija: jadranskoga tipa škrinje.

Dimenzije: dulj. 109, vis.46, šir.36 cm

Nabavljeno: otkupom (500. DEM) od Milana Vučića (antikvar) iz Splta, u svibnju 1996. g.

Vrijeme: poč. XX. st.

Lokalitet: Hercegovina

Opis prednje stranice: duborez i bojanje. Dekorativni motivi tipični za dinarski tip kovčega.. Unutar četverostranoga okvira (niz motiva) je središnji složeni motiv u 3 horizontalna reda; dolje 7 cvjetova na stapki, u sredini 3 romba i 2 bočna poluromba, a gore 6 listova na stapki. Motiv je cijelom visinom rubljen s po jednom visokom stapkom koja pri vrhu završava listom. Od sredine bočno,u zrcalnoj simetriji slijede ; 1 čempres, stilizirano vitičasto drvo života (7 cvjetova i 6 listova), te ponovo 1 čempres. Tragovi zelene, crvene i oker boje.

Stanje: trenutno u postupku konzervacije.

Zaključak

Zbirka škrinja Etnografskoga muzeja u Splitu sadrži ukupno 37 cjelovitih primjeraka različitih dimenzija i 2 rezbarene prednje stranice. Raspon dimenzija duljine je oko 60 do 180 cm. s proporcionalnih visinama i širinama.

Od spomenutih 37 škrinja njih 5 pripada tipu tzv. *dinarskoga kovčega* (Gušić, 1955), a 30 škrinja tzv. *jadranskome tipu*, te 2 *baula* sa sedlasim polopcem. Od spomenutih 30 jadranskih škrinja 1 je potpuno neukrašena, 29 škrinja imaju rezbarenu prednju stranicu, od kojih 4 imaju i bogato oslikanu unutrašnju stranu poklopca.

Rezbareni ukrasni motivi su geometrijski (većinom cik cak, rombovi, kvadrati), biljni (cvijeće, lišće, čempresi), zoomorfni (ptice, ukrasne školjke). Osim toga prikazuju se stilizirane kućekule, kitnjaste vaze ili geometrizirane košarice, motiv polumjeseca, rozete i vitice. Za tzv. *dinarske kovčege* karakteristični su vrlo stilizirani biljni motivi (cvijetovi, pupoljci) komponirani s geometrijskim motivima u cjeline koje tvore rozete ili stilizirano drvo života.

Škrinje uglavnom pripadaju razdoblju od XVIII. do XX. st., a većinom su sa područja Dalmacije. Kako ovi podaci nisu konačni, zahtijevaju nadopunu i provjeru za svaki pojedinačni primjerak.

Literatura

Bruck-Auffenberg, Natalija: *Dalmacija i njena narodna umjetnost*, Umjetnički nakladni zavod A. Schroll & Co., Beč, 1912

Bučić, Vesna: *Meščanska skrinja v Sloveniji*, Narodni muzej, Ljubljana, 1984

Dokumentacija Etnografskog muzeja Split

Enciklopedija likovnih umjetnosti, sv. IV, Leksikografski zavod, Zagreb, 1966

Gavazzi, Milovan: *Hrvatska narodna umjetnost*, Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb, 1944

Gušić, Marijana: *Tumač građe*, Etnografski muzej, Zagreb, 1955

Han, Verena: *Umjetnička skrinja u Jugoslaviji ...*, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 1960/1961

Vojnović, Branka: Nevjestina škrinja, *Etnologica Dalmatica* 4-5, Etnografski muzej Split, Split, 1995/1996, str. 27-37

THE COLLECTION OF CHEST BOXES IN THE SPLIT ETHNOGRAPHIC MUSEUM

(Summary)

The paper gives an insight into the condition of the collection of chest boxes from the Split Ethnographic Museum. It is only now that it has been catalogued in its entirety. The permanent lack of depositories and of systematic conservation brought about considerable damages on wooden objects in the Museum's holdings. This catalogue is an open documentation item meant as an elementary preservation of the collection. It is also an appeal for the urgent conservation of the chest boxes, and for their proper location.