

	SADRŽAJ
7	1. Uvod – nacrt istraživanja
10	2. Kritika teorijskih polazišta
10	2.1. Stručna literatura o samom predmetu
14	2.2. Teorijska razmatranja o nošnji
24	3. O pojmu <i>nošnja splitskih varošana</i>
26	4. Etnografska istraživanja muške splitske nošnje
26	4.1. Predmeti iz Fundusa Etnografskog muzeja Split
32	4.2. Terenska istraživanja
32	4.2.1. Postojeći zapisi
37	4.2.2. Novi zapisi i zapažanja (1999.-2000. g.)
42	4.3. Likovni prikazi
42	4.3.1. Likovni prikazi iz 19. st.
45	4.3.2. Fotografije s početka 20. st.
47	4.4. Analiza izvora
48	4.4.1. Košulja
49	4.4.2. <i>Ječerma</i> ili <i>krožet</i>
51	4.4.3. <i>Pas</i>
52	4.4.4. <i>Gaće</i>
54	4.4.5. Obuća
55	4.4.6. <i>Koporan</i> i <i>žurka</i>
58	4.4.7. <i>Kapot</i>
60	4.4.8. Kapa
61	4.4.9. Ostali detalji
62	4.5. Interpretacija: shematski prikaz
66	5. Istraživanja konteksta
66	5.1. Tradicijska kultura Splita
70	5.2. Socijalna slojevitost i obiteljski život
73	5.3. Političke prilike u Splitu od sredine 19. st. do Prvog svjetskog rata
74	5.3.1. Zbivanja sredinom 19. st.
75	5.3.2. Prema pobjedi <i>Narodne stranke</i> 1882. g.
78	5.3.3. Nakon pobjede <i>Narodne stranke</i> (1882.-1914. g.)
79	5.4. Uloga splitskog težaka u političkim zbivanjima
86	6. Uloga nošnje u narodnom preporodu u Splitu
88	6.1. Crvena kapa
91	6.2. <i>Žurka</i>
96	7. Zaključak: Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije
100	8. Post scriptum: Splitska nošnja krajem 20. st.
101	9. Literatura
107	9.1. Izvori
109	10. Prilozi
109	10.1. Crteži Tinke Piteše iz 1934. g.
123	10.2. Likovni prikazi iz mape <i>Splitska narodna nošnja</i>
128	10.3. Skice Jana Baptista Van Moera iz 1858. g.
130	10.4. Fotografije (i razglednice) s kraja 19. i početka 20. st.
137	10.5. Fotografije s kraja 20. st.
140	11. Sažetak
141	11.1. Summary Costume of men from the Split suburbs in the process of national identification