

U IDEOLOŠKOM ŠKRIPCU

ZAPADNOSLAVENSKE KNJIŽEVNOSTI U POSLJEDNJIH ŠEZDESET GODINA

Članci u ovom broju »Umjetnosti riječi« bave se temama iz poslijeratne češke i poljske književnosti, a autori su sudionici projekta Kanoni i stereotipi – Zapadnoslavenske književnosti iz hrvatske perspektive, koji je odobrio MZOŠ RH za razdoblje 2007–2011. Uz iznimku jednoga, svi su radovi tematski povezani s ideološkom obojenošću korpusa kojima se bave, korpusa koji su u pravilu nastajali u oporbi spram aktualnih političkih ideologija u Poljskoj i Češkoj, bilo da su ih izravno pobijali ili im suprotstavljali neku drugu ideološku varijantu. Neki članci tematiziraju i ideološki formulirane koncepcije shvaćanja umjetnosti, književnosti, arhitekture, u kojima također dolazi do izražaja ograničavanje slobode i područja širenja umjetnosti, karakteristično i za političke ideologije. Takve koncepcije nastaju unutar pojedinačnih književnih ili teorijskih opusa, umjetničkih pokreta, unutar pokušaja oblikovanja identiteta socijalnih skupina kao i formuliranja poetika izrazito povezanih s duhom vremena u kojem nastaju.

Ovaj tematski broj posvećen je profesoru Predragu Jirsaku, uvaženom bohemistu, koji se u svojim radovima ponajprije usredotočio na poslijeratnu češku književnost, a kao urednik je zadužio časopis »Umjetnost riječi«.

Katica Ivanković