

ANALI
Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku
Sv. 28, Str. 137-146, Zagreb – Osijek 2012.
Primljeno: 16. travnja 2012.

Prikaz izložbe

Pavle Hegeduš*
TRI KATEDRALE - OSIJEK, ĐAKOVO I PEČUH
Izložbeni slikarsko-multimedijski projekt
(instalacija fotografija-printova, monografija, slika, refleksije...)
Galerija Kazamat HDLU Osijek
6. - 14. listopada 2012.

Organizator
HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
ZAVOD ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD U OSIJEKU

Suorganizatori
OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA
GRAD OSIJEK

Recenzija projekta

Autor se dominantno bavi vrlo interesantnom morfološkom temom tretirajući lik ili tijelo kao stvaratelja uzorka (fraktal u informatici). U svrhu ilustracije i dokaza višeslojno postavljenih teza autor odabire za istraživanje tri karakteristična regionalna motiva sa znakom entiteta: to su katedrale u Đakovu i Pečuhu, te konkatedrala u Osijeku. Istraživanja obuhvaćaju tematske sklopove od ambijentalne prisutnosti (vizure unutar grada, pejzaža, regije), preko arhitektonskoga i vjerskog izraza (simbolika, sveci-zaštitnici, ikonografija, memorija), do oblikovnih detalja (rozete, vitraji, garguji, freske, plastika), te do razmatranja prapovijesnih, povijesnih i recentnih autorskih refleksija.

Realizaciju tako definiranoga programa autor je predstavio obimnim detaljnim sinopsom s ilustrativno i tekstualno obrazloženim tezama i načinom njihove prezentacije. Sam sinopsis kvalitetan je temelj za katalošku prezentaciju cjelovita projekta. Obuhvaća razmatranja nastanka, projektiranja i gradnje sve tri crkve, njihovo slikarsko i skulptorsko ukrašavanje, te njihove komparativno poruke izražene putem korištenja citata i autorovih opservacija. Sama izložba osmišljena je kao ambijentalna instalacija realnih fotografija izložaka i slikarsko-digitalnih intervencija kojima se interpretira i akcentuira razmatrani eksponat i pročišćava do grafičke razine znaka i simbola.

Kvaliteta ovoga slikarsko-multimedijskog projekta je višeslojna. Prije svega upozorava se na teološku i svjetonazornu povijesnu znakovitost triju katedrala u regionalnom jedinstvu. Sintetizira se njihova morfološka povezanost. Uočavaju se odabrani fragmenti i atributi, te njihovom virtualnom ideacijom, grafičkim filterima i kompjutorskom animacijom

* Pavle Hegeduš akad. slikar-grafičar / web dizajner. Atelijer: Osijek, Š. Petefija 41 /
URL adresa: <http://www.pavle-hegedus.iz.hr>

ostvaruju osebujni umjetnički doživljaji kolekcije fraktala kao autorske rekreacije respektabilnih uzoraka.

Temeljem prezentiranoga sinopsisa izložbe, iscrpna autorova pojašnjenja i prikazanih ilustracija, te autoriteta Pavla Hegeduša kao diplomiranoga grafičara Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i vrsnoga autora, dokazanoga kako u grafičkom dizajnu publikacija tako i u vizualnim komunikacijama - smatra se potrebnim i korisnim prihvatiti i podržati razmatrani program izložbe TRI KATEDRALE. Također se sugerira da se izložba popratni kvalitetnom kataloškom obradom predloženoga sinopsisa s ciljem «trajnoga dokumentiranja fraktalizacije kao razvojne strukture u elaboriranju likovnog procesa» (Hegeduš).

Andrija Mutnjaković
Redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti,
Zagreb, 16. travnja 2012.



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
ZAVOD ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD U OSIJEKU

Suorganizatori
OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA
GRAD OSIJEK

Pavle Hegeduš **TRI KATEDRALE** **Osijek, Đakovo i** **Pečuh**

Izložbeni
slikarsko-multimedijski
projekt
(instalacija fotografija-printova,
monografija, slika, refleksije...)



*Naslovnica kataloga slikarsko multimedijske izložbe Tri katedrale u Galeriji Kazamat,
HDLU Osijek*



Otvaranje izložbe Tri katedrale u Galeriji Kazamat

Ekspونات izložbe

Printovi fotografija

01. Gotički vitraj; 2009., 680 x 480 mm
02. Osječka konkatedrala; 2012., 480 x 680 mm
03. 3d/2d - konkatedralna rozeta; 2012., 560 x 480 mm
04. Vitraj - triptih; 2011., 680 x 370 mm
05. Zapad istok zapad; 2012., 680 x 410 mm
06. Garguji; 2011., 680 x 270 mm
07. Noćni garguj; 2012., 638 x 480 mm
08. Đakovačka rozeta 1; 2008., 680 x 300 mm
09. Đakovačka rozeta 2; 2008., 680 x 300 mm
10. Rozeta i luster; 2008., 680 x 290 mm
11. Bazilika u Pečuhu 1; 2006., 300 x 680 mm
12. Bazilika u Pečuhu 2; 2011., 480 x 600 mm
13. Bazilika u Pečuhu 3; 2011., 480 x 480 mm
14. Bazilika u Pečuhu 4; 2011., 680 x 295 mm

Objekti - grafički dizajn

15. Monografija - Antun Jarm i Andrija Šuljak, Đakovo biskupski grad, 2008.
16. Monografija - Antun Jarm and Andrija Šuljak, Đakovo a Bishop's Town, 2008.
17. Monografija - Antun Jarm und Andrija Šuljak, Die bischofsstadt Đakovo, 2008.

Slike – triptisi; ulja na platnu

18. Konkatedrala Sv. Petra i Pavla u Osijeku, 2011., 40 x 50 cm
19. Bazilika Sv. Petra i Pavla u Pečuhu, 2011., 40 x 50 cm
20. Đakovačka katedrala Sv. Petra, 2011., 40 x 50 cm
21. Konkatedrala – suton, 2011., 80 x 60 cm
22. Konkatedrala; rozeta - eksterijer, 2011., 70 x 60 cm
23. Konkatedrala - rađanje vitraja, 2011., 80 x 60 cm
24. Konkatedrala – reminiscencija, 2011., 40 x 50 cm
25. Bazilika u Pečuhu; reminiscencija, 2011., 40 x 50 cm
26. Đakovačka katedrala – kupola, 2011., 40 x 50 cm
27. Konkatedrala – rađanje vitraja 1, 2012., 40 x 50 cm
28. Bazilika u Pečuhu; preobraženje, 2012., 40 x 50 cm
29. Đakovačka katedrala; rozeta i stup, 2011., 40 x 50 cm

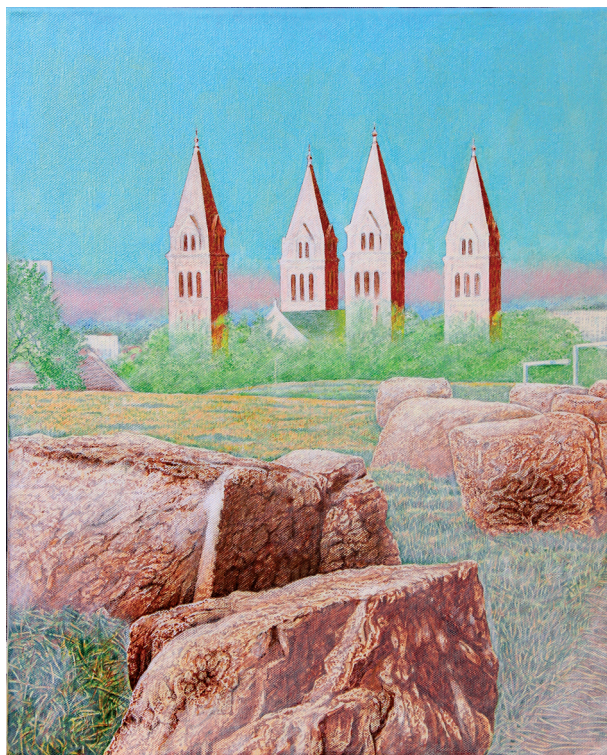


*18. OSJEČKA KONKATEDRALA SV. PETRA I PAVLA, 2011.
Dekolažirana slikarska memorija. Ulje na platnu; 40 x 50 cm.*



20. ĐAKOVAČKA KATEDRALA SV. PETRA, 2011.
Slikarsko filtriranje foto-memorije iz 1981. g.
Ulje na platnu; 40 x 50 cm.

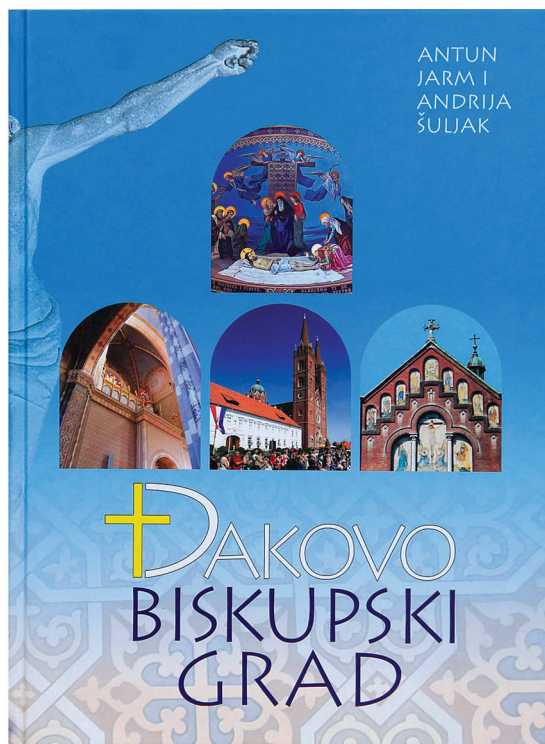
- 30. Vitraj; crna Madona 1, 2012., 40 x 50
- 31. Vitraj; crna Madona 2, 2012., 40 x 50
- 32. Vitraj; crna Madona 3, 2012., 40 x 50.
- 33. Konkatedralni gargulj 1, 2011., 30 x 24 cm
- 34. Konkatedralni gargulj 2, 2011., 30 x 24 cm
- 35. Konkatedralni gargulj 3, 2011., 30 x 24 cm
- 36. FRT; fraktal, riječ i tijelo 1, 2011., 40 x 50 cm
- 37. FRT; fraktal, riječ i tijelo 2, 2011., 40 x 50 cm
- 38. FRT; fraktal, riječ i tijelo 3, 2011., 40 x 50 cm
- 39. Reminiscencija biskupa Strossmayera 1, 2012., 30 x 30 cm
- 40. Reminiscencija biskupa Strossmayera 2, 2012., 30 x 30 cm
- 41. Reminiscencija biskupa Strossmayera 3, 2012., 30 x 30 cm
- 42. Autoportret s vitrajem, 2012., 30 x 30 cm
- 43. Autoportret s trskom, 2012., 30 x 30 cm



19. BAZILIKA SV. PETRA I PAVLA U PEČUHU, 2011.
Reminiscencija. Ulje na platnu; 40 x 50 cm.



33. KONKATEDRALNI GARGULJ 2, 2011.
Fraktalizacija foto memorije. Ulje na platnu; 30 x 24 cm.



16. MONOGRAFIJA ĐAKOVO BISKUPSKI GRAD, naslovna strana korica
Grafički dizajn, ilustracije, prijelom i priprava: Pavle Hegeduš.
Grafički urednik: Pavle Osekovac.
Tvrđi uvez; 235 x 315 x 25 mm; opseg 312 str. Tisak: Nipos Osijek, 2008.

44. Autoportret s vitrajem 1, 2012., 30 x 30 cm
45. Mursa - kolijevka katedrala 1, 2011., 70 x 60 cm
46. Mursa - kolijevka katedrala 2, 2011., 80 x 60 cm
47. Mursa - kolijevka katedrala 3, 2011., 70 x 60 cm
48. Narteks - kolijevka katedrala 1, 2012., 70 x 50 cm
49. Narteks - kolijevka katedrala 2, 2012., 50 x 70 cm
50. Narteks - kolijevka katedrala 3, 2012., 70 x 50 cm
51. Narteks - kolijevka katedrala 4, 2012., 30 x 24 cm
52. Narteks - kolijevka katedrala 5, 2012., 50 x 70 cm
53. Narteks - kolijevka katedrala 6, 2012., 30 x 24 cm

Biografija

Pavle Hegeduš – rođen 1949. godine u Osijeku. Na Akademiji likovnih umjetnosti, Odsjek grafike, diplomirao je u Zagrebu u klasi profesora Ante Kuduza 1978. godine. Pored slikarstva i grafike intenzivno se bavi vizualnim komunikacijama – grafičkim i web dizajnom, te refleksijama iz navedenih područja. Izlagao je samostalno i kolektivno; u Hrvatskoj i u inozemstvu. Atelijer: Osijek, Š. Petefija 41/URL adresa: <http://www.pavle-hegedus.iz.hr>

Značajnije novije reference

- Hrvatski sportski plakat – XX. Evropsko prvenstvo u gađanju malokalibarskim oružjem, 1985. HAZU - Kabinet grafike Zagreb, rujana – listopad 2004.
- Predavanje; Grafički duh - od litografije do weba. Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Dani grafike 24. 5. 2004. Tekst predavanja s nadnaslovom «Mutacije medija», objavljen je i u hrvatskom časopisu za umjetničku grafiku i nakladništvo – GRAFIKA br. 6. 2006.
- Plakat i katalog izložbe; A. Mutnjaković: Arhitekt Lucijan Vranjanin Laurana. Galerija likovnih umjetnosti Osijek, svibanj 2005.
- Samostalna autorska izložba: «Slika poslije slike» ili nove slike i grafike Pavla Hegeduša. Galerija likovnih umjetnosti Osijek, rujana – listopad 2005.
- Grafički identitet PERIVOJ HRVATSKIH VELIKANA (Rondel učenika gimnazije u Osijeku; J. J. Strossmayer, L. L. Ružička i V. Prelog); znak-logo, monografija, plakat i website. Družba «Braća hrvatskog zmaja», Zmajski stol u Osijeku, Osijek, 2007.
- Grafički dizajn monografije; A. Jarm i A. Šuljak ĐAKOVO BISKUPSKI GRAD. Grafički dizajn njemačke i engleske varijante monografije. Izdavač: Biskupski ordinarijat Đakovo, 2008.
- Grafički dizajn vizualnog identiteta Đakovačko-osječke nadbiskupije; website, grbovi, medaljoni, poslovna dokumentacija i grafička oprema tiskovina. Realizirano 2008. – 2009.
- Grafički dizajn i prijelom monografije Društvo slavonskih liečnika u Osijeku – kronologija osnutka, uloga i djelovanje, 1874.-1883. Biserka Belicza, Antun Tucak. HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, rujana 2010.
- Plakat i pozivnica prigodom prezentacije monografije Andrije Mutnjakovića ARHITEKTONIKA PAPE SIKSTA V. HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, rujana 2010.
- Projekti vizualnog identiteta u povodu obilježavanja 150. godina (1861.-2011.) utemeljenja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Memorija utemeljitelju biskupu Josipu Jurju Strossmayeru. HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, siječanj – prosinac 2011.
 - 6. svibnja 2011. Akademija povodom 150 godina utemeljenja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti posvećena utemeljitelju biskupu J. J. Strossmayeru.
 - 18. svibnja 2011. Svečana akademija posvećena osobi i djelu akademika Dobriše Česarića.

- 1. lipnja 2011. Svečana akademija posvećena osobi i djelu akademika Vladimira Bayera.
- 21. listopada 2011. Svečana akademija posvećena osobi i djelu akademika Bože Udovičića.
- 9. studenoga 2011. Predstavljanje knjige IZ FLORSCHÜTZOVA OKVIRA autorice Stelle Fatović-Ferenčić i autora Marka Pećine.
- 10. studenoga 2011. Svečana akademija posvećena akademiku Tomi Matiću. Svečano otkrivanje spomen ploče posvećene članovima HAZU - učenicima i nastavnicima Gimnazija u Osijeku.
- 29. studenoga 2011. Svečana akademija posvećena osobi i djelu akademika Stjepana Babića.
- 6. prosinca 2011. Svečana akademija posvećena utemeljitelju Akademije biskupu J. J. STROSSMAYERU, s temom Strossmayerov program obnove ćirilometodske baštine.
- Grafički dizajn monografije Spomen ploča - članovi HAZU, učenici i nastavnici gimnazija u Osijeku, Osijek 2011. HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, studeni 2011.
- Grafički dizajn - logo, pozivnica, plakat i prezentacija. Okrugli stol i predstavljanje knjige Znanje – temelj konkurentnosti i razvoja. HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, svibanj 2012.
- Grafički dizajn - logo, pozivnica, plakat i prezentacija. Svečana akademija posvećena akademiku SMILJKU AŠPERGERU. HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, svibanj 2012.

Pavle Hegeduš
THREE CATHEDRALS - OSIJEK, ĐAKOVO AND PEČUH

Exhibition of the fine art-multimedia project

Review of the project

The author is very dominantly dealing with a very interesting morphological theme treating a figure or a body as a model creator (fractal in informatics). In order to illustrate and prove theses set up in a multifold way, the author chooses for his research three characteristic regional motives marked as entities: these are cathedrals in Đakovo and Pésc, and co-cathedral in Osijek. The research includes thematic composition of ambient presence (views of the town, landscape, region), through architectural and religious expression (symbolism, patron saints, iconography, memory), to design details (rosettes, stained glass, gargoyles, murals, plastics), and finally to consideration of prehistoric, historic and present reflections of the author.

Realization of the program defined in such a way, the author presented with a comprehensive detailed synopsis with illustratively and textually elaborated theses and the way of their presentation. Synopsis itself presents the quality foundation for the catalogue presentation of the entire project. It comprises considerations of historic development, design and building of all three churches, their decoration with paintings and sculptures, and their comparative messages expressed by using quotes and author's observation. Exhibition itself works out as ambient installation of realistic photographs of exhibits and painting-digital interventions, which interpret and put the accent on the analysed exhibit, which is being analysed to a graphic level of signs and symbols.

Quality of this painting-multimedia project is multifold. First of all, it provides information on theological and world view historic significance of the three cathedrals in regional unity. Their morphological connection is being synthesized. Chosen fragments and attributes are being noted, and with their virtual idea, graphic filters and computer animation peculiar artistic experiences of fractal collection are being realized as author's recreation of respectable samples.

Based on the presented synopsis of the exhibition, comprehensive explanation provided by the author and presented illustrations, as well as the authority of Pavle Hegeduš, who has received his bachelor degree in graphic art at the Academy of Fine Arts in Zagreb and who is an excellent author, who has proven himself in graphic design of publications, as well as in visual communication – it is considered to be necessary and useful to accept and support the reviewed program of the exhibition THREE CATHEDRALS. It is also suggested that the exhibition is followed by the quality catalogue processing of the presented synopsis with the aim of «permanent documentation of fractalization as development structure in elaboration of the fine art process» (Hegeduš).

Andrija Mutnjaković
Full member of the Croatian Academy of Sciences and Arts
Zagreb, 16 April, 2012