

SLUČAJ SPLITA - GUSTOĆA, INTENZITET, USTRAJNOST

Primljeno: 15. 10. 2012.

Dr. sc. DARKO RADOVIĆ
Sveučilište Keio
Odjel za projektiranje inženjerskih sustava
3-14-1 Hiyoshi, Kohoku-ku
Yokohama, 223-8522, Japan

Slučaj Splita - gustoća, intenzitet, ustrajnost (The Split Case: Density, Intensity, Resilience, urednici Darko Radović, Davisi Bootharm, Kengo Kuma, Ana Grgić, izdavač Flick Studio i IKI), knjiga je o jednom određenom gradu i o gradovima općenito, o načinima kako pristupiti fenomenu *urbanog*. Glavni cilj projekta *Slučaj Splita* jest prezentirati jednu od autentičnih urbanih praksi, potvrditi kako jedinstvene urbane cjeline zahtijevaju autentične metode, koje su sposobne simultano se odnositi i prema vremenu i prema prostoru, čari i svakodnevicu urbanog.

Od samih početaka prije kojih 17 stoljeća ključna kvaliteta Splita proizlazi iz sukoba prividnih suprotnosti. Taj grad je oduvijek bio zapadni, ali opet istočni; osmišljen kao savršen, ali u biti skromno, svjesno nesavršen; generičan, ali u isto vrijeme i lokalni; ujedno i ranjiv i impresivno izdržljiv; čist, ali nikad... zapravo. Upravo te suprotnosti stvaraju neukrotivu složenost koja Split čini autentičnim.

Shvaćanje kompleksnosti grada Splita zahtijeva dijalektizaciju raznih znanja i užitaka urbane tekstualnosti. Različita istraživanja koja su iznjedrila materijale za ovaj članak prikazana su kao *šetnje*, nježni presjeci kroz višestruka tkiva grada, i sežu od dobro utemeljenih stručnih prikaza do brzih snimaka, intuitivnih i hedonističkih, nestrukturiranih znalačkih lutanja gradom - debo-

rdijanskih *dérive-a*. To pruža istodobno jasnu poziciju i višestruke, provizorne prilike za buduća uranjanja u urbane prakse koje čine Palaču, grad i urbano.

Slučaj Splita stvoren je u sklopu velikog istraživačkog projekta *Mjerenje nemjerljivog: eko-urbanistička analiza odnosa između gradskih gustoća i intenzivnosti* (*Measuring the non-measurable: eco-urbanity analysis of the relationship between urban densities and intensities*), koji, uz potporu japanskog Ministarstva obrazovanja, provodi *International Keio Institute for Architecture and Urbanism* - IKI (2011-13). Objavljeni materijal proizvod je akademske suradnje Sveučilišta Keio, Sveučilišta u Splitu i Sveučilišta u Tokyju. Autori istraživačkih eseja su (abecednim redom): Hrvoje Bartulović, Davisi Boontharm, Ana Grgić, Ante Kuzmanić, Katja Marasović, Snježana Perojević, Robert Plejić, Darko Radović, Darovan Tušek. Radionica *Slučaj Splita*, održana u Splitu u rujnu 2011. godine, stvorila je osnovni materijal za vizualne eseje, koje su studenti Sveučilišta Keio i Sveučilišta u Tokyju pripremili za ovo izdanje.

Knjiga je posvećena gradu Splitu i onima koji ga vole.

SADRŽAJ

Prolog Darko Radović

Split *Dérive*: Upoznavanje grada Darko Radović

I. *Dérive* kroz stoljeća - Gustoća urbane povijesti

Od rimske palače do grada Katja Marasović

Krpanje strukture Ante Kuzmanić

Slučaj Splita - apologija Robert Plejić

Izdržljivost Dioklecijanove palače - mit ili stvarnost? Ana Grgić

Modernistička arhitektura u povijesnoj jezgri Darovan Tušek

Otpornost i intenzitet masovnog turizma Snježana Perojević

II. Tjedan *Dérive-a* - Mapiranje intenziteta

Skice i tekstovi: Napravljeno u/o Splitu Davisi Boontharm

Šest šetnji kroz Palaču - Vizualni eseji

III. Šetnja 1 Karte Ivica

Šetnja 2 Karte Života

Šetnja 3 Karte Povijesti

Šetnja 4 Karte Gustoća

Šetnja 5 Karte Promjena

Šetnja 6 Karte Pomicanja težišta

Osvrt - Razvitak, ne građenje Hrvoje Bartulović

IV. *Dérive* u budućnost

Morfologija malih, nepravilno oblikovanih urbanih prostora

Epilog Darko Radović

OPĆI PODACI

Urednici: Darko Radović, Davisi Boontharm, Kengo Kuma, Ana Grgić

Izdavač: Flick Studio, Tokyo and IKI – International Keio Institute for Architecture and Urbanism, Tokyo; prvo izdanje (31. 7. 2012.)

Grafički dizajner: Tokyo Pistol

Jezik: Engleski, japanski

Prevoditelji: Kazuko Asakura, Junko Kawakami, Kenji Mizukami, Kayoko Yokota, Željka Zanchi

ISBN-10: 4904894030

ISBN-13: 978-4904894033

Datum izdavanja: 31. 7. 2012

Ilustracije: crteži Davisi Boontharm s izložbe održane u Kuli Dioklecijanove palače, 26. 9. - 6. 10. 2012.



*Slike 1 i 2. Davisi Boontharm,
Državno sveučilište u Singapuru,
Motivi staroga Splita*