

hivskoga gradiva (npr. *Zbirka filmova*, AS 1086), tematske zbirke (npr. *Zbirka Stara Ljubljana*, AS 1287) te Zbirke pojedinih sakupljača (npr. *Zbirka Vidmar Marte*, AS 1049).

U opsežnome materijalu poput ovoga, grešaka tehničke prirode je primjerno malo. Naslov fonda, primjerice, nije Zvonimir Ciglić već Ciglić Zvonimir (knj. I, str. 63), a na istom mjestu spomenut obiteljski fond Fajdiga ne može se nigdje u *Vodiču* pronaći; Skupini Posebni upravni organi i organizacije krivo je pridružena oznaka AADA – treba biti AAD10 (knj. I, str. 98 i 675); U sve tri knjige netočan je broj stranice u sadržaju za III. knjigu koji upućuje na Zbirke pojedinih sakupljača i sl.

Bez obzira na manje nedostatke, kao publikacija koja na pregledan način daje osnovne informacije o arhivskome gradivu svakoga pojedinog fonda i zbirke, *Vodič* će korisnicima svakako omogućiti bolje razumijevanje i lakši pristup arhivskoj baštini Arhiva Republike Slovenije. Njegov fundamentalni značaj za stručnu javnost te poglavito za korisnike, najjednostavnije je sagledati uspoređi li ga se s prethodnima – *Splošnim pregledom fondov Državnega Arhiva Ljudske Republike Slovenije* (1960) i njegovom dopunom u *Vodniku po arhivih Slovenije* (1965). Jasno je da je izradba ovakvoga *Vodiča* bila pravi pothvat i stoga sve čestitke i pohvale sudionicima u tom poslu.

U bogatu i dragocjenu bazu podataka (od 1999. u okviru programa INFORMIX odnosno aplikacije INFO-ARH), dostupnu na CD ROM-u i Internetu, slovenski će kolege zacijelo nastojati unositi sve izmjene i dopune.

Melina Lučić

Cathie Carmichael, Croatia, izd. Clio Press, Engleska 1998, 195 str.

Navedeno djelo izašlo je kao 216. knjiga edicije *The World Bibliographical Series*. Svaki svezak ove serije, u prvom redu namijenjene engleskom govornom području, posvećen je određenoj državi te značajnijim svjetskim regijama i gradovima, s namjerom da pažljivim odabirom i kritičkim pristupom literaturi pruži vjerodostojnu sliku te zemlje i omogući razumijevanje njene prirode i nacionalnih stremljenja.

Autorica Cathie Carmichael predaje europsku povijest na Middlesex University u Engleskoj. Više puta boravila je u Hrvatskoj i doživljava je "spektakularno lijepom zemljom, s bogatim, kompleksnim i multietničkim naslijeđem".

U uvodnom povijesnom pregledu autorica je obuhvatila razdoblje od doseljavanja Južnih Slavena u jugoistočnu Europu do današnjih dana. Najveća pažnja, tj.

najviše prostora posvećeno je 20. stoljeću, prvenstveno razdoblju 1989–1998. i utemeljenju moderne hrvatske države te nacionalnom pitanju.

Ova selektivna, anotirana bibliografija donosi i procjenjuje 775 radova raspoređenih prema sljedećim tematskim područjima:

Zemlja i njeni ljudi; Geografija (općenito; politički; mape, atlasi i topografske karte); Planiranje i okoliš; Flora i fauna; Turizam i turistički vodiči; Putopisi, memoari i korespondencija; Povijest (Balkan; općenito, predslavska; slavenska do 1500, 1500–1918, 1918–1945; gradovi i regije; ekonomska i demografska); Nacionalno pitanje; Manjine; Hrvati u inozemstvu; Jezik (lingvističke studije; rječnici; gramatike i leksikoni); Religija; Društvo i antropologija (općenito; socijalni i ekonomski problemi; kulturne i etnološke studije; žene); Zdravstvo i medicina; Politika; Domovinski rat (1990–1995); Vojska; Ustav, građanstvo i zakonodavstvo; Međunarodni odnosi i diplomacija; Gospodarstvo (općenito; statistika); Poljodjelstvo i ribarstvo; Promet; Obrazovanje; Znanost i filozofija; Književnost (općenito, hrvatski humanistički pisci; vodeći moderni pisci); Umjetnost (općenito; arhitektura; kiparstvo; vizualna umjetnost i slikarstvo; kazalište; glazba i ples); Festivali, folklor i običaji; Hrana i piće; Knjižnice i rukopisi; Galerije, muzeji i arhivi; Mediji; Novine i časopisi; Enciklopedije i referalna literatura; Bibliografije.

Na kraju bibliografije nalaze se autorsko, naslovno i predmetno kazalo te karta Hrvatske.

Iz ovih tematskih cjelina razvidno je da je autorica pokušala pružiti cjelovitu historijsku i društvenu sliku Hrvatske te izraditi bibliografiju, koja bi na jednom mjestu obuhvaćala osnovne informacije o Hrvatskoj i služila kao polazište budućim istraživačima.

Prema riječima nje same "ova bibliografija je u prvom redu namijenjena engleskim čitateljima, premda su uključeni i materijali na drugim jezicima, kada je knjiga posebno dobra ili važna", što ovisi o njenoj procjeni.

Ovakav odabir može biti predmet kritike, jer se sa sigurnošću može ustvrditi da na svim područjima postoje mnogo važnija djela na hrvatskom jeziku od onih na engleskom, njemačkom, francuskom i talijanskom jeziku. Ipak, kriterij kojeg je autorica izabrala bio je isključivo taj, da je određeni rad objavljen na tim jezicima odnosno preveden s hrvatskog na te jezike. Tako se dogodilo da se ovdje nisu našla djela znanstvenika poput N. Klaić, L. Margetića, H. Matkovića, H. Sirotkovića, T. Macana, I. Beuca, G. Novaka, J. Šidaka, A. Dabinovića, F. Čulinovića, te mnogih drugih. Neki su (npr. M. Gross, F. Šišić, D. Bilandžić) uvršteni sa svojim manje reprezentativnim djelima, ali to su ona koja su objavljena ili prevedena izvan Hrvatske. Nasuprot njima ova bibliografija bit će dragocjen izvor informacija o onim autorima koji nisu toliko poznati i publicirani u Hrvatskoj, a zastupljeni su ovdje u većoj mjeri, poput Ive Omrčanina, Ive Banca, Stjepana Gazia, Dinka Tomašića, Mirjane Morokva-

šić, Vesne Pusić, Slavenke Drakulić, Ante Kadića, Jure Prpića te brojnih stranih autora. U rubrici *Književnost* također postoji velik broj autora i djela koji nisu spomenuti, ali to je opet zbog toga što je samo mali postotak hrvatskih književnih klasika preveden. Međutim, svako procjenjivanje zahtijeva oprez, budući da bi prevelika opširnost i dopunjavanje tzv. hrvatskim djelima narušilo koncepciju ovog djela i djelomično ga pretvorilo u hrvatsku bibliografiju (selektivnu), od čega izvan Hrvatske ne bi imali puno koristi.

Unatoč svojim nedostacima, ovaj popis je značajan, jer nam predstavlja širok spektar radova koje običan građanin ne poznaje, a čak i stručnjak više zna samo iz svog područja. Vidljivo je da je najveći problem ovakvih radova jezična barijera, odnosno objavljivanje malog broja hrvatskih autora na stranim jezicima te nedostatak specijaliziranih bibliografija u samoj Hrvatskoj. U tom smislu treba i ocijeniti doprinos ove bibliografije, koja nam svakako daje koristan uvid u to što se od hrvatskih djela prevodi na strane jezike, te što se u drugim zemljama publicira o Hrvatskoj.

Vlatka Lemić

ARHIVISTIČKA OBRADA OSTAVŠTINÂ ARHITEKATÂ NA PRIMJERU FRANCUSKE (Le Traitement des archives des architectes étude de cas: la France), RAMP-studija, UNESCO, Paris 1986, 86 str. (pripremila Françoise Hildesheimer)

Iako u svim zemljama postoji interes za očuvanje građevinske dokumentacije, ostavštine arhitekata iščezavaju. Vrlo malo arhitekata svjesno je povijesnog značenja svoga rada. Ova studija nastoji ukazati na fundamentalnu dokumentarnu vrijednost arhivskoga gradiva ovakva sadržaja i poslužiti kao praktični vodič pri njegovu čuvanju i arhivističkoj obradi. Studija je podijeljena na nekoliko poglavlja:

Predmet i plan priručnika. Opće definicije.

Definicija građevinske dokumentacije i njezina specifičnost; Zbirke građevinske dokumentacije (karte, planovi, crteži); Razina arhivističke intervencije pri čuvanju građevinske dokumentacije; Općenite arhivističke definicije; Arhivsko gradivo i načelo poštivanja fondova; Uloga arhivskih ustanova; Što čuvati?; Odabir i izlučivanje. Dostupnost.

Građevinarstvo. Etape pri formiranju dosjea.

Temeljna načela građevinarstva; Profesija arhitekta; Općenito; Pravni okvir za bavljenje arhitekturom; Osposobljavanje i stručne organizacije; Uloga administra-