

šić, Vesne Pusić, Slavenke Drakulić, Ante Kadića, Jure Prpića te brojnih stranih autora. U rubrici *Književnost* također postoji velik broj autora i djela koji nisu spomenuti, ali to je opet zbog toga što je samo mali postotak hrvatskih književnih klasika preveden. Međutim, svako procjenjivanje zahtijeva oprez, budući da bi prevelika opširnost i dopunjavanje tzv. hrvatskim djelima narušilo koncepciju ovog djela i djelomično ga pretvorilo u hrvatsku bibliografiju (selektivnu), od čega izvan Hrvatske ne bi imali puno koristi.

Unatoč svojim nedostacima, ovaj popis je značajan, jer nam predstavlja širok spektar radova koje običan građanin ne poznaje, a čak i stručnjak više zna samo iz svog područja. Vidljivo je da je najveći problem ovakvih radova jezična barijera, odnosno objavljivanje malog broja hrvatskih autora na stranim jezicima te nedostatak specijaliziranih bibliografija u samoj Hrvatskoj. U tom smislu treba i ocijeniti doprinos ove bibliografije, koja nam svakako daje koristan uvid u to što se od hrvatskih djela prevodi na strane jezike, te što se u drugim zemljama publicira o Hrvatskoj.

Vlatka Lemić

ARHIVISTIČKA OBRADA OSTAVŠTINÂ ARHITEKATÂ NA PRIMJERU FRANCUSKE (Le Traitement des archives des architectes étude de cas: la France), RAMP-studija, UNESCO, Paris 1986, 86 str. (pripremila Françoise Hildesheimer)

Iako u svim zemljama postoji interes za očuvanje građevinske dokumentacije, ostavštine arhitekata iščezavaju. Vrlo malo arhitekata svjesno je povijesnog značenja svoga rada. Ova studija nastoji ukazati na fundamentalnu dokumentarnu vrijednost arhivskoga gradiva ovakva sadržaja i poslužiti kao praktični vodič pri njegovu čuvanju i arhivističkoj obradi. Studija je podijeljena na nekoliko poglavlja:

Predmet i plan priručnika. Opće definicije.

Definicija građevinske dokumentacije i njezina specifičnost; Zbirke građevinske dokumentacije (karte, planovi, crteži); Razina arhivističke intervencije pri čuvanju građevinske dokumentacije; Općenite arhivističke definicije; Arhivsko gradivo i načelo poštivanja fondova; Uloga arhivskih ustanova; Što čuvati?; Odabir i izlučivanje. Dostupnost.

Građevinarstvo. Etape pri formiranju dosjea.

Temeljna načela građevinarstva; Profesija arhitekta; Općenito; Pravni okvir za bavljenje arhitekturom; Osposobljavanje i stručne organizacije; Uloga administra-

cije u Francuskoj; Uloga administracije u Argentini; Repertoriji i norme; Građevinska dozvola; Projektiranje; Izgradnja.

Sastavljanje dosjea. Od dosjea do fonda.

Dosje o izgradnji zgrade Departmanskog arhiva de la Seine – Saint-Denis; Dosjei koji ulaze u arhivski fond; Primjeri: dosjei u fondovima Laprade i Le Corbusier.

Odabir i čuvanje.

Razlozi čuvanja; Vrednovanje gradiva; Da li građevinska dokumentacija podliježe odabiru?; Pojedinačne karte; Odabir u okviru dosjea; Definitivno arhiviranje; Odabir na razini fonda; Mikrofilmiranje; Primjer Argentine; Primjer Francuske.

Klasifikacija i obavijesna pomagala.

Gdje počinje klasifikacija?; Zatvoreni i otvoreni fondovi; Izrada obavijesnog pomagala; Skupina fondova; Klasifikacijski plan; Signiranje; Znanstveno katalogiziranje kartografske dokumentacije; Zbirke pojedinačnih dokumenata; Elementi opisa.

Fizička zaštita.

Opći uvjeti zaštite arhivskog gradiva; Specifični problemi zaštite kartografskih dokumenata; Zaštita tiskanog gradiva; Zaštita maketa; Pomoćne tehnike zaštite (mikrografija, fotografiranje, restauriranje).

Branka Molnar

Miscellanea in honorem Caroli Kecskeméti, Archives et Bibliothèque de Belgique, Bruxelles 1998, 586 str.

Ova je opsežna publikacija nastala, što predgovor objašnjava, kao hommage Charlesu Kecskemétiju, umirovljenom generalnom sekretaru MAV-a. Inicirana je prije svega od njegovih najbližih suradnika, a okupila je radove iz najšire arhivističke zajednice, sa svih kontinenata i iz svih zemalja s kojima je i u kojima je Kecskeméti radio, te ljudi iz te zajednice s kojima je prijateljevao. Tako je samo jedan dio tekstova posvećen Kecskemétijevom životu, dok ostali prilozi govore o različitim arhivističkim temama iz pojedinih zemalja. Članci su napisani na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom, ruskom i španjolskom jeziku.

Uvodno slovo dato je Jeanu Favieru, počasnom predsjedniku MAV-a, koji je pod naslovom *Charles Kecskeméti (9–15)* uputio tople riječi zahvale velikom kolegi i prijatelju, prikazavši u najkraćim crtama najbitnija obilježja i razdoblja njegovog uspješnog profesionalnog života. O susretima s Kecskemétijem i njegovom djelovanju pisali su i H. Booms, ranije predsjednik Saveznog arhiva Njemačke, *Zajedničke godine sa Ch. Kecskemétijem, 1978–1988.* (49–58), I. Borsas, zamjenik ravnatelja