

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

# MUZEJSKI VJESNIK

9



## **MUZEJSKI VJESNIK**

**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE**

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

### **UREDNIŠTVO**

Odgovorni urednik: Franjo Horvatić

Urednik, lektura, korektura: Zorko Marković

Redaktura, tehnički urednik: Marijan Špoljar

Naslovna stranica: Mladen Jakupec

Muzejski vjesnik izlazi jednom godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.  
Za sadržaj priloga odgovaraju autori.

### **Nakladnik**

Centar za kulturu, OOUR Muzej grada Koprivnice

### **ZA NAKLADNIKA**

Franjo Horvatić

### **TISAK**

SOUR »PODRAVKA«, OOUR Koprivnička tiskara, 1986.

**BROJ 9 – VELJAČA 1986.**

**GOD. IX**

## KORAK U NOVO DESETLJEĆE (PODRAVSKI ZBORNİK 85, MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, KOPRIVNICA 1985)

»Podravski zbornik« – najugledniji znanstveno-stručni periodik u sjeverozapadnoj Hrvatskoj zakoračio je u svoje drugo desetljeće: izdan je njegov jedanaesti redovni broj. Ipak, ništa se bitno u njegovoj koncepciji nije dogodilo. »Nakon kritičkog preispitivanja prvih deset tomova, nakon analiziranja svih sadržaja, te reagiranja kako stručne kritike tako i šire javnosti – zaključili smo da ništa bitno u koncepciji zbornika ne treba mijenjati« – napisano je u predgovoru zadnjeg godišta »Podravskog zbornika« dr. Krešimir Švarc, predsjednik Izdavačkog savjeta. Ili, kako bi se to reklo sportskim žargonom: ekipu koja pobjeđuje ne valja mijenjati!

Dakako, nije sve tako glatko i dobro kako se čini; i nad »Podravski zbornik« nadvili su se oblaci golemih materijalnih problema, a i »heroji su umorni« – jer izričito na entuzijazmu ne može se graditi izdavaštvo na dužu prugu. Ipak, valja priznati da je i jedanaesti »Podravski zbornik« velik doprinos boljem poznavanju Podravine i značajan prilog hrvatskoj kulturi. Usprkos brojnih teškoća, uspjeh nije izostao, iako se svojevrstni »umor« nadvio i nad ovo izdanje. Konačno, oscilacije su neizbježne u svakom poslu, a uz podršku čitatelja, suradnika i privrede Podravine za nadati se da će »Podravski zbornik« i dalje redovito izlaziti.

»Podravski zbornik« 85 nudi obilje nove građe u već ustaljenoj koncepciji. Početak je posvećen našoj bližoj revolucionarnoj povijesti. Ovdje valja osobito istaći uspješan i vrlo temeljito napisan serijal analiza NOB-a u Podravini autora Zdravka Dizdara po pojedinim ratnim godinama: Dizdar je počeo prije četiri godine za 1941., a sada je završio sa 1945. godinom i tako dao zaokruženu sliku zbivanja u Podravini u toku cjelokupnog trajanja narodnooslobodilačke borbe. Napor vrijedan pozornosti. U ovom bloku tema, Savo Velagić piše o završnim operacijama za oslobođenje Podravine, Mira Kolar Dimitrijević o revolucionarnoj obitelji Takač iz Rasinje, a Vlatko Hrubec o zatočeništvu u koprivničkom židovskom templu. Ovamo bi se po tematici donekle mogao ubrojiti i esej Dragutina Feletara o stogodišnjici podravskog tiskarstva, jer grafičari su uvijek bili u prvim redovima revolucije i borbe za napredak.

Blok privrednih tema, usprkos višegodišnjeg nastojanja uredništva da ih osigura što veći broj, opet je »mršav«. Julio Kuruc obrađuje aktualnu temu razvoja općine Koprivnica od 1986. do 1990. godine, Dragutin Feletar piše o ekološkim i ekonomskim problemima izgradnje hidroelektrana na Dravi u Hrvatskoj, Zlata Vucelić i Ante Babić donose vrijedan prilog o inventivnoj djelatnosti u »Podravki«, a Zdravko Šimunić pokušao je bar donekle osvjetliti razvoj ugostiteljstva i turizma u općini Đurđevac od 1980. do 1990. godine. Dakako, sve ove teme vrlo su zanimljive i vrijedne, pa i aktualne, ali su mnoge od planiranih

izostale, sto je prava šteta. Očito nije lako pisati o problemima naše sadašnjosti!

Posebnu pozornost čitatelja pobudio je blok tema o problematici novih stambenih naselja i socijalne integracije u njima, što je i inače vrlo aktualno u većini naših gradova, a ovaj put je kao primjer izabrana Koprivnica, odnosno njezino novo stambeno naselje »Edvard Kardelj«. Autori članaka su Marijan Špoljar, Ognjen Čaldarović i Dijana Sabolović, koji otkrivaju zanimljive podatke i daju vrijedne priloge, ali je očito da problem nije rasvijetljen kompleksno i da bi mu ubuduće valjalo posvetiti još veći prostor i u »Podravskom zborniku«.

U nastavku zbornika slijedi opširniji blok već uobičajenih tema iz povijesti, etnologije, likovnih umjetnosti i arheologije. Antun Kancijan je završio svoj obimni rad o podrijetlu imena sela ludbreške Podravine započet u prošlom broju »Podravskog zbornika«, Marija Winter napisala je izuzetan povijesni esej o zbivanjima uz Podravsku magistralu, Marija Bango približava nam neke običaje naroda starog Legrada, Željko Kovačić nastavlja svoju seriju etnografskih zapisa o starim sportovima u Podravini, a Branko Begović po prvi put se javlja u zborniku i piše o povijesti društvenog života u Pitomači. Likovni »blok« razmjerno je bogat, a donosi napise o Likovnom udruženju Đurđevac (Božica Jelušić), Ivanu Lackoviću Croati i njegovoj Batinskoj (Milan Sigetić, te o tzv. crnoj fazi slikarstva Josipa Generalića (Josip Škunca). Na kraju su uvršteni izuzetno vrijedni i opsežni radovi Zorka Markovića iz arheoloških istraživanja u Podravini (pogrebni običaji i društveno raslojavanje u neolitu, eneolitu i ranom brončanom dobu), zatim Zvonka Lovrenčevića o srednjovjekovnim gradinama, te Radovana Kranjčeva o fauni makrolepidoptera u našem kraju. I ovaj put nije izostao poduži blok radova podravskih pisaca, a uz suradnju Stanislave Adamić, Božice Jelušić, Žarka Marjanovića, Vjekoslava Prvčića, Milana Sigetića, Božidara Pavleša, Mladena Levaka, Velimira Piškoreca, Antuna Šimunića, Josipa Habulina i Marijana Horvata.

Podravski zbornik već je prerastao u svojevrstnu primjernu kulturnu instituciju u Podravini, a upravo muzealci se mogu pohvaliti da su nosioci njegova izdavanja. Stoga bi muzelaci, dakako ne samo koprivnički, trebali što više pridonijeti ne samo da se nastavi hod »Podravskog zbornika« već da se ostvari i daljnji uspon kvalitete ovoga izdanja.