

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

MUZEJSKI VJESNIK

9



MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

UREDNIŠTVO

Odgovorni urednik: Franjo Horvatić

Urednik, lektura, korektura: Zorko Marković

Redaktura, tehnički urednik: Marijan Špoljar

Naslovna stranica: Mladen Jakupec

Muzejski vjesnik izlazi jednom godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.
Za sadržaj priloga odgovaraju autori.

Nakladnik

Centar za kulturu, OOUR Muzej grada Koprivnice

ZA NAKLADNIKA

Franjo Horvatić

TISAK

SOUR »PODRAVKA«, OOUR Koprivnička tiskara, 1986.

BROJ 9 – VELJAČA 1986.

GOD. IX

In memoriam Dr. ANĐELA HORVAT

Kada je točno prije desetak godina akademik i konzervator dr. Anđela Horvat objavila svoje djelo »Između gotike i baroka« (Umjetnost kontinentalnog dijela Hrvatske od oko 1500 do 1700. godine) stavila je na to djelo slijedeću posvetu: »Svojim učiteljima, Ljubi Karamanu i Francetu Stelétu, koji su mi otvorili oči za umjetnost rođene grude i za njezine probleme«. Desetljeće kasnije, na dan 26. rujna 1985. godine, zatvorile su se Anđeline oči zauvijek.

Rođena Krašićanka (Krašić, 18. ožujka 1911. godine), profesor povijesti u Sisku, a zatim neumorni konzervator (u službi je zaštite spomenika od 1940. do 1970. godine), istraživač kulturne baštine hrvatskog sjevera, treći je čovjek za redom u novijoj hrvatskoj povijesno-konzervatorskoj znanosti, koji je narodnu kulturnu baštinu i spomenike kulture istraživao i podigao na zasluženu razinu. Zahvaljujući Anđeli Horvat istraženo je i javnosti prikazano bogatstvo spomenika naše kulture i ukazano na vrijednosti koje ravnopravno sudjeluju u stvaranju evropske kulture. Na tome je prvi počeo raditi početkom stoljeća Đuro Szabo, produžio je Ljubo Karaman, a nastavila Anđela Horvat.

Njeno drugo djelo »Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj«, u knjizi »Barok u Hrvatskoj«, također je neprocjenjiv doprinos našoj povijesti umjetnosti, a njeni brojni članci u raznim stručnim i popularnim edicijama od velikog su stručnog i rodoljubnog značenja.

Anđela Horvat je 40 godina obilazila spomenike kulture. Prešla je i propješačila (ujedno i kao veliki ljubitelj prirode i planina) područje od pedesetak tisuća kvadratnih kilometara, te svojim stručnim okom i fotoaparatom ocijenila, istražila i snimila oko 2800 spomenika nastalih (i dobrim dijelom sačuvanih) na ovoj povijesnoj vjetrometini od ranog srednjeg vijeka do početka 20. stoljeća. Istraživala je spomenike kulture i povijesni urbanizam od VII. stoljeća do secesije.

Veliki istraživač i skrbnik spomeničnog blaga Hrvatske, ostavila je pečat i na području sjeverozapadne Hrvatske, koje joj je posebno priraslo srcu. Spomenimo njeno djelo: »Spomenici arhitekture i likovnih umjetnosti u Međimurju« (Zagreb, 1956.), te njene priloge u časopisu »Kaj« (Zabok, Klanjec, Pregrada i druge). K tome treba pribrojiti i radove »Konzervatorski rad kod Hrvata« (Zagreb, 1944.), »Spomenici kulture SR Hrvatske – njihova rasprostranjenost i opća valorizacija« (Zagreb, 1971.), »O domaćoj flori na ranogotičkoj arhitektonskoj plastici sjeverne Hrvatske« (»Gunjačin zbornik«, Zagreb, 1980.).

Anđela Horvat, postala je redovni član JAZU 1983. godine. Za svoja znanstvena dostignuća na području povijesti umjetnosti primila je nagradu »Božidar Adžija« 1970. godine, a nagradu za životno djelo »Vladimir Nazor« 1979. godine.



Snimio: T. Đurić