

tima, polučio vrlo vrijedne rezultate na prezentaciji kulturno-historijske baštine svojeg mjesta i kraja, primjerenom brizi za spomenike kulture i priređivanju kulturnih manifestacija. Poslije toga su, po odluci Savjeta Muzeja, dodijeljena priznanja (diplome) društvenim subjektima (13) i pojedincima (25) zaslužnim za razvoj i napredak ZMVT.

U ime dobitnika priznanja riječ je uzeo prof. dr. Antun Bauer — nestor naše muzealne djelatnosti i muzeologije, koji je govoreći o zapaženoj izdavačkoj djelatnosti ZMVT predstavio drugo izdanje publikacije Mala turistička monografija »Varaždinske Toplice«. Svečana akademija završila je otvorenjem izložbe »Izbor iz likovnog fundusa ZMVT«. Izložena su 23 rada — po prilici sedmina likovnih djela prikupljenih uglavnom posljednjih 13 godina poklonima autora, naknadama za priređene izložbe a nešto i otkupom. Izložbu je otvorio direktor Gradskog muzeja Varaždin ak. slikar Darko Sačić, koji je za istu sačinio izbor, katalog i postav. Ova izložba bila je otvorena do 28. 12.

Himne i kulturno-umjetnički program (splet zagorskih melosa) izveo je mješoviti pjevački zbor mjesnog KUD-a »Božena Smiljan« pod ravnanjem Antuna Pokosa.

Poslije svečane akademije oko polovine prisutnih zadržalo se na zajedničkom drugarskom ručku.

Sumiramo li rezultate akcije na obilježavanju 50. obljetnice ZMVT, neprijeporno je da su uloženi trud te utrošeno vrijeme i financijska sredstva donijeli vrlo vrijedne efekte:

— održana su dva značajna skupa gdje je od strane društvene zajednice i stručnjaka odano priznanje ZMVT na sadašnjem radu i podrška za daljnju djelatnost. Zahvaljujući tome ZMVT će uskoro od Bolnice za reumatske bolesti u objektu gdje je smješten (toplički Stari grad) dobiti dvije radne prostorije. Iste će koristiti do vremena dok se njegovo prostorno pitanje ne riješi u drugom objektu.

— priređene su dvije vrijedne i vrlo zapažene tematske izložbe iz muzejskog fundusa.

— izdana je vrijedna, korisna i potrebna publikacija koja prezentacijom kulturno-historijske baštine uspješno propagira zdravstveni turizam i suvenir (značka) s motivom visokog dosega topličke antike.

Dakle, isplatilo se: »fešta« nije bila sama sebi svrhom. Posebno u pogledu značajnijeg odmaka ZMVT od margine interesa društvene zajednice.

Franjo Horvatić, Muzej grada Koprivnice

NOVA POSTAVA MUZEJSKE ZBIRKE U ĐELEKOVCU

U prošloj godini navršila se stota godišnjica rođenja hrvatskog seljačkog pisca Mihovila Pavleka Miškine (24. 9. 1887 — 14. 9. 1987). Nosioci proslave bili su: JAZU iz Zagreba, Centar za kulturu OOUR Muzej grada Koprivnice, OOUR Gradska knjižnica i čitaonica, časopis KAJ, a pokrovitelji; SOUR »Podravka«, Mjesna zajednica Đelekovac i Konferencija SSRN općine Ko-

privnica. Uoči obljetnice izašla je iz tiska »Miškinina čitanka«.¹ Završna proslava započela je otvaranjem znanstvenog skupa u Koprivnici: Život i djelo Mihovila Pavleka Miškine², a nastavljena svečanom akademijom u Đelekovcu, te otvaranjem nove postave zavičajne muzejske zbirke »Đelekovec«.³

Zbog vlažnih prostorija u kojima je bila smještena muzejska zbirka »Đelekovec«, počelo je brzo propadanje izložaka (naročito fotografije i drvena etnografska građa). Bilo je krajnje vrijeme da se nešto poduzme i Zbirka sačuva. Iskorištena je prilika obilježavanja 100. obljetnice rođenja Mihovila Pavleka Miškine, jer se u Zbirci nalaze (muzejska građa) predmeti i dokumentacija o životu i stvaralaštvu Miškine, da zajednički sa Mjesnom zajednicom Đelekovec obnovimo prostor i postavimo iznova Zbirku.

Izvršili smo detaljno čišćenje i konzerviranje metalnih i drvenih predmeta, a fotodokumentaciju zamijenili i dopunili novim svježim podacima: o razvoju naselja, broju stanovništva, dokumentima koji osvjetljavaju revolucionarna zbivanja prije i u toku NOB-a, na širem području bivše općine Đelekovec.

Zbirka je također dopunjena i novim arheološkim izlošcima, crtežima i

fotografijama sa istraženog bjelobrdskog lokaliteta u Đelekovcu.

Tako dopunjena i obnovljena Zbirka, postala je preglednija, dokumentarnija, a u pedagoškom smislu zornosti prihvatljivija i dostupnija i za učenike i starije posjetitelje. O njoj se i nadalje brine (u stručnom pogledu) Muzej grada Koprivnice, a održava ju Mjesna zajednica Đelekovec.

Bilješke

1. »Miškinina čitanka«, Biblioteka »Podravske Zbornice« (knjiga 19, Koprivnica 1987). U »Čitanci« je objavljen izbor tekstova Mihovila Pavleka Miškine s ilustracijama slikara naivaca Ivana Generalića i Mirka Viriusa.
2. U časopisu »Kaj« (posebno izdanje broj I—II/1987) tiskani su svi referati i saopćenja s održanog simpozija (24. 9. 1987) u Koprivnici u povodu 100. obljetnice rođenja Mihovila Pavleka Miškine.
3. Muzejska zbirka »Đelekovec« svečano je otvorena 6. 11. 1978. godine uz 35. obljetnicu oslobođenja Koprivnice i Podravine. Vidi, Franjo Horvatić: Zavičajna muzejska zbirka u Đelekovcu, Muzejski vjesnik 2, Koprivnica 1979. godine.

Miroslav Klemm, Gradski muzej Varaždin

O PRESTANKU RADA »GALERIJE DISK KOČNICE« U TVORNICI DISK KOČNICA SOUR »VARTEKS« U VARAŽDINU

»GALERIJA PRIVREMENO ZATVORENA

Već dva mjeseca u »Galeriji Disk kočnice« nema postave likovnih radova koje se inače kontinuirano izlažu već 7 godina u tom jedinstvenom izložbenom prostoru. Galerija je privremeno zatvorena jer je u toku preseljenje namještaja i uređenje radnih prostorija u OOUR Disk kočnice zbog kojih je dio opreme i inventara odložen u galerijskom prostoru. Čim ovi radovi budu završeni »Galerija Disk kočnice« nastavit će redovnim postavkama izložbi prema utvrđenom rasporedu. (žp)«

Ovim novinskim izvještajem u »Vjesniku« u jesen 1986. obavještava se va-

raždinska kulturna javnost o prestanku jednog manje više poznatog društvenog fenomena kakav se pojavljivao u sličnim oblicima i ranije i koji je završio svoj vijek kao i svi raniji pokušaji da se na prostoru i u okviru jedne djelatnosti započne s drugom posve različitom.

»Galerija Disk kočnice« započela je djelovati 1979. godine u tvornici disk kočnica SOUR »Varteks« inicijativom ing. Žarka Vučkovića i ing. Ljerke Perčići. Od samog početka u njen su se rad uključili radnici Gradskog muzeja Varaždin koji su pružali stručnu pomoć u organizaciji i postavu izložbi. Kao