

G ODIŠNJA NAGRADA "MILOVAN GAVAZZI" HRVATSKOG ETNOLOŠKOG DRUŠTVA ZA OSTVARENJA U 2012. GODINI

u kategoriji "znanstveni i nastavni rad" dodijeljena je dvjema knjigama:

Doc. dr. sc. Jelena Marković, *Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji*

Knjiga doc. dr. sc. Jelene Marković, *Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji*, tiskana je 2012. godine u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.

Knjiga je folklorističke provenijencije, no autorica je izašla iz okvira disciplinarnih ograda, koristeći inovativne postupke u kojima je ostvarila izniman stupanj refleksivnosti u odnosu na istraživačku poziciju, kao i uvriježene metode (otvoreni intervju, sudjelovanje s promatranjem). Koristila je nove metode (autoetnografija u odnosu na osobno iskustvo povezano s istraživanom temom, asocijativna metoda istraživanja autobiografskog pamćenja). Ti su postupci u radu, zajedno sa, u spomenutim disciplinama, uvriježenim postupcima, sustavno problematizirani i redefinirani i takvi primijenjeni na istraživanje. Autorica je temeljito i kritički propitala povijest, interese i dosege istraživanja dječje usmenosti i usmenosti o djetinjstvu (ali dijelom i usmenosti za djecu) u hrvatskoj etnologiji i folkloristici, promatrajući mimoilaženja i preplitanja ključnih koncepata koji su relevantni za istraživanje *pričanja* o djetinjstvu djece i odraslih, dakle, djetinjstva i usmenosti. Precizno i iscrpno je odredila srodne koncepte pričanjima o djetinjstvu poput životne povijesti, životne priče, osobne pripovijesti, pripovijesti o osobnom iskustvu, pričanja o životu, svakidašnja pričanja, autobiografije te ih postavila u odnosu na vlastito istraživanje pričanja o djetinjstvu, što je važan doprinos znanosti. Knjiga predstavlja rijetko uspješan i inovativan spoj sustavnog interdisciplinarnog znanstvenoga rada (tzv. temeljnih istraživanja), nastavnog rada, kao i uspješnog i inovativnog rada na popularizaciji i promidžbi znanosti gdje se posebno potiče aktivno uključivanje sveučilišta i javnih instituta te njihove znanstvene produkcije i spoznaje u procese osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja i temelj je na kojem danas započinje bilo kakvo kulturološko, antropološko ili folklorističko promišljanje djetinjstva u Hrvatskoj.

Dr. sc. Ozren Biti, *Nadzor nad tijelom u vrhunskom sportu*

Knjiga dr. sc. Ozrena Bitija, *Nadzor nad tijelom u vrhunskom sportu*, tiskana je 2012. godine u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.

Knjiga predstavlja teorijski utemeljeno, istraživački pertinentno i aktualno proširenje interdisciplinarnih obzora etnoloških i kulturnoantropoloških istraživanja u smjeru studija sporta, kao epistemološkog presjecišta sociologije, kulturalnih studija i kulturalne teorije.

Novije postdisciplinarno područje studije sporta/sportskih studija prvi put nudi na uvid užoj stručnoj sredini i svakom zainteresiranom za ključne artikulacijske točke problematike suvremenog sporta. Problem nadzora nad tijelom u vrhunskom sportu određen je kao ekonomičan problemski čvor rasprave koja se proteže u rasponu od "filozofije" potrošačkog sporta do bioetičkih nedoumica njegove medijske, političke, komercijalne i tehnološke instrumentalizacije i gotovo da uopće nije zahvaćen u hrvatskoj društvenoj i humanističkoj znanosti. Važan doprinos knjige je i upoznavanje naše znanstvene zajednice s recentnim radovima istaknutih svjetskih sociologa, antropologa i ostalih koji se bave ovom, ali i temama vezanima za interakciju sporta i kulture, odnosno sporta i društva. Autor izlaže doprinose drugih teoretičara, ali i iznosi svoje teze kojima je pokazao visoku sposobnost za složeno teorijsko promišljanje. Rad donosi mnogo podataka i interpretacija vezanih za nadzor nad tijelom u sportu, i to u područjima politike, medicine i tehnologije, medija, gospodarstva i dr. Čitateljima se pruža mogućnost nastaviti promišljati važna i prijeporna pitanja zahvaćena u knjizi, koja pokazuje i kako ono o čemu svi nešto amaterski znaju, i pritom natučaju, izgleda kad se time pozabavi kompetentan istraživač. Izvorna u pristupu, obradi, analizi i zaključcima, dosljedna u izvedbi, kompozicijski domišljena, knjiga otvara domaćoj humanistici i društvenim znanostima posve novo područje, kao i novu metodologiju njegova proučavanja.