

Goran Sučić: *Poli-Art*
Glazbena vizualizacija – Likovna slušaonica

Synopsis d.o.o., Zagreb; Synopsis d.o.o., Sarajevo;
Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb; Cantus d.o.o., Zagreb, 2013.



U svibnju 2013. godine objavljeno je multimedijско djelo *Poli-Art, Glazbena vizualizacija – Likovna slušaonica* autora dr. sc. Gorana Sučića, docenta na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Djelo/projekt objedinjuje autorov glazbeni i likovni izraz, predstavljajući ga kao majstora zvuka i slike. Izdanje čine knjiga, svojevrsni katalog likovnih radova na glazbene motive i zbirka skladbi za raznovrsne glazbene sastave,

u nakladi Synopsisa d.o.o. Zagreb i Synopsisa d.o.o. Sarajevo, u sunakladi Agencije za odgoj i obrazovanje te DVD koji sadrži projekt u cijelosti, a u izdanju Cantusa d.o.o. Zagreb.

Knjiga se sastoji od dvaju velikih dijelova, onog likovnog nazvanog *Likovna slušaonica* i glazbenog pod nazivom *Glazbena vizualizacija*. Uz svaki od njih autor daje svoja uvodna razmišljanja i naputke, a nalazimo i osvrte, recenzije i kritike uglednih glazbenih i likovnih umjetnika, pedagoga, znanstvenika (prof. dr. sc. Ivo Josipović, prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević, maestro Silvio Foretić, prof. Massimo Brajković, izv. prof. Đeni Dekleva Radaković, doc. dr. sc. Snježana Dobrota, prof. Ivica Šiško, prof. Branka Brekalo, prof. dr. sc. Željko Škuljević, dr. sc. Marija Brajčić, dr. sc. Dubravka Kušćević, Vojislav Vujanović, prof. Blaga Peterski).

U likovnom dijelu rada nalazimo četrdeset i jednu reprodukciju autorovih slika, nastalih najvećim dijelom u tehnici akrilika, gdje likovnim jezikom predstavlja elemente glazbenog izraza (npr. pasaż, intervali, prošireni tonalitet...).

Glazbeni dio knjige čine notni zapisi autorovih skladbi koje su podijeljene u dvije skupine: skladbe za solo instrumente i skladbe za komorne sastave. Prvoj skupini pripada sedam skladbi: *Franina, Iza sna, Mala invencija,*

Moja želja, Mali interludij, Igra u valceru i Sunce za sve nas pisanih za violončelo, trombon, flautu, klarinet, violinu, duet sopran i bariton, sve uz pratnju klavira, te dvije skladbe za klavir solo: *Klavirska minijatura* i *Norina*. Skladatelj nudi i predlaže mogućnost priređivanja skladbi za druge instrumente. Skupinu skladbi za komorne sastave čini šesnaest skladbi, i to: *Klavirski trio, Noć, Ribar, Akvarel, Jesen, Kiša, Igra na vodi, Intermezzo, Mjesečina, Blagdanska, Boje proljeća, Uspavanka, Jutro gospodnje, Balada o ribaru, Odlazak i Posljednja*. Pisane su za različite instrumentalne i vokalne sastave, od klavirskog trija preko muške klappe i dječjeg zbora do mandolinskog orkestra. Instrumentacije i ovih skladbi treba shvatiti fleksibilno, kao prijedlog, ali ne i obvezu. Sućiceve skladbe tradicionalnog su formalnog oblika, najčešće trodijelne, tonalitetne, „mediteranskog zvuka“. Svojom su fakturom prilagođene učenicima i studentima glazbe kojima su prvenstveno i namijenjene. One su, između ostalog, i nastale kao reakcija na nedostatak skladbi suvremenih hrvatskih autora za neke glazbene instrumente i komorne sastave. Ovime se autor potvrđuje ne samo kao vrstan skladatelj već i kao istinski glazbeni pedagog.

Na DVD-u, uz već spomenute elemente u knjizi, nalazimo i snimke svih skladbi u izvedbi eminentnih umjetnika, redom glazbenih pedagoga, sa šireg splitskog područja. Zvučni zapisi skladbi nisu samo od koristi učiteljima i učenicima glazbenih škola i akademija već i onima u općeobrazovnim školama jer obogaćuju fundus skladbi za slušanje te omogućavaju upoznavanje različitih

glazbenih instrumenata te elemenata glazbenog izraza. Osim partitura nalazimo i dionice za svaki instrument i to u pdf-formatu i Sibeliusu tako da je omogućeno lako priređivanje za različite instrumente. Postoje i matrice svih skladbi načinjene u dva tempa, sporijem i zadanom tempu, kako bi se uz njih moglo vježbati. Uz neupitnu glazbenu, ovo izdanje ima, dakle, i svoju pedagošku vrijednost. Svojevrsno metodičko oblikovanje izdanja nudi učeniku (i učitelju) kvalitetan zvučni predložak, te osigurava jednako kvalitetnu zvučnu podlogu kojom se učenici uz pomoć i upute učitelja mogu koristiti za samostalno vježbanje.

Temeljem rečenog lako je zaključiti da *Poli-Art* predstavlja iznimno glazbeno-likovno(-pedagoško) djelo i dobru podlogu mogućem (re)definiranju uloge, položaja i strukture nastave umjetničkih predmeta u odgoju i obrazovanju.

Autor svoj projekt zaključuje kritičkim osvrtima na raniju fazu svoga stvaralaštva, zahvalama i životopisom. Iz bogate autorove biografije izdvojiti ćemo tek nekoliko rečenica. Dr. sc. Goran Sučić docent je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Dugogodišnji je prosvjetni djelatnik, zbog izuzetnih rezultata promaknut u zvanje profesora savjetnika. Autor je većeg broja glazbenih projekata, obrada, stručnih i znanstvenih članaka kao i multimedijske knjige *Odraslo djetinjstvo* koja je bila nominirana za nagradu *Porin*. Dobitnik je mnogih priznanja i nagrada za pedagoški i skladateljski rad, među kojima izdvajamo priznanja Grada Splita za doprinos u kulturi te nagradu Splitsko-dalmatinske županije za doprinos kulturi i znanosti.

Član je brojnih stručnih savjeta, odbora i ocjenjivačkih sudova na glazbenim natjecanjima. U slobodno vrijeme bavi se slikarstvom, sudjelujući na mnogim domaćim i međunarodnim kolonijama kao i na mnogim samostalnim, skupnim i humanitarnim izložbama.

Nadamo se da će ovaj vrijedan projekt Gorana Sučića potaknuti domaće

skladatelje na veći skladateljski angažman u području komorne glazbe. Jednako tako za vjerovati je da *Posljednja* skladba ovog vrijednog skladatelja i pedagoga označava tek kraj jednog poglavlja u njegovu bogatom opusu te otvaranje nekog novog, umjetnički uzbudljivog projekta.

mr. sc. Marijo Krnić