

## Međunarodna studentska konferencija *Veliki dječji književnici/ice kao univerzalni kapital*

Slavonski Brod, 18. – 20. travnja 2013.

U Slavonskom Brodu je od 18. do 20. travnja 2013. održana Međunarodna studentska konferencija *Veliki dječji književnici/ice kao univerzalni kapital*. Učiteljski fakultet u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu, organizirao je Konferenciju povodom manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić* na kojoj se obilježavao rođendan Ivane Brlić-Mažuranić te sto godina od prvoga izdanja romana *Čudnovate zgone šegrta Hlapića*.

Svečano otvorenje Konferencije, čiju sliku je upotpunio harmonikaški orkestar *Bela pl. Panthy*, odvijalo se u dvorani Gradske knjižnice nakon čega su uslijedila plenarna izlaganja Julijane Matanović i Zdenka Bašića.

Na Konferenciji su pored studenata iz Hrvatske sudjelovali i studenti iz Bosne i Hercegovine, Austrije, Mađarske, Njemačke, Turske i Albanije. Rad se odvijao u prostorima dislociranoga studija Učiteljskoga fakulteta u Slavonskome Brodu, a s obzirom na teme izlaganja su podijeljena u tri sekcije.

U sekciji stranih izlagača, Tihana Kovač govorila je o ulozi prirode u djelima Louise Erdrich: *The Birchbark House*, *The Game of Silence* i *The Porcupine Year*. Sanja Matković je istaknula dvojno značenje rijeke Mississippi u Twainovim *Pustolovinama Huckleberryja Finna*. Iz Albanije su stigli Jozef Bushati, Mimoza Priku i Gezim Dibra s izlaganjem o odnosu studenata prema književnosti i tehnologiji, dok je Ermira Alija iznijela podatke o ulozi tradicionalne albanske književnosti u školskom kurikulumu. Drugi dan bio je posvećen radionicama na kojima su, uz sudionike skupa, sudjelovali i učenici osnovnih škola. Skupina studenata održala je radionicu „Još ima dobrih ljudi“, Filip Vuković i Lana Momirski predstavili su arhetipske marginalne likove i toleranciju u djelima Astrid Lindgren, a sudjelovati se moglo i u glazbenoj čitaonici, radionici „iscjeljujućih“ priča i u likovno-kreativnoj radionici u kojoj su se propitivale rodne razlike u priči „Regoč.“ Sekciju je zaključila radionica o recepciji romana *Moja zlatna dolina* Zlate Kolarić-Kišur.

U sekciji koja je okupljala izlaganja o zavičajnim književnicima Josip Jagodar i Sandra Jukić govorili su o Dragutinu Tadijanoviću i zastupljenosti njegovih djela u osnovnoškolskim i srednjoškolskim čitankama. Kristina Janković uputila je na ulogu i važnost Jagode Truhelke u odgoju i obrazovanju te govorila o poticanju kreativnosti kroz njezina djela. Ostala su izlaganja tematizirala odgoj u djelima hrvatske književnice Sunčane Škrinjarić, romane za djecu Ivana Kušana, jezik te uporabu terminologije i žargonizama u djelu *Zabranjena vrata* Zlatka Krilića, narodne motive u zbirci kratkih priča *Aleperkina kazivanja* Jasne Horvat

te realizam u djelima Mate Lovraka. Hrvatsku dječju dramu i kazalište u *Hižnoj knjižici* Jurja Dijanića predstavio je Mario Šmudravec dok su Katarina Aladrović Slovaček i Tamara Marić prikazale autobiografske i zavičajne elemente u stvaralaštvu Zlate Kolarić Kišur i Branka Hribara. Iva Žulj i Kristina Viljetić svojim su izlaganjem o odnosu hrvatskih i stranih pisaca, ali i o promicanju ljubavi i ponosa prema zavičaju i domovini u čitankama i udžbenicima iz hrvatskoga jezika za niže razrede osnovne škole zaokružile prvi dan u radu sekcije. U nastavku više je radova bilo posvećeno djelima Ivane Brlić-Mažuranić. Studenti sudionici Konferencije kao izlagači iznijeli su svoja zapažanja o biblijskim aspektima u bajci „Kako je Potjeh tražio istinu“, o likovima iz djela Ivane Brlić-Mažuranić, o djeci kao ilustratorima njezinih djela te o Ivani Brlić-Mažuranić jučer, danas i sutra. Katarina Horvat, Matea Cvitanović i Vanja Majetić svoje izlaganje posvetile su mudrim mislima u *Čudnovatim zgodama šegrta Hlapića*. Nadalje, govorilo se o književnom opusu Silvije Šesto-Stipančić s pedagoškoga i psihološkoga aspekta, o elementima predaje i sociološkim aspektima Šimunovićeve *Duge*, o intertekstualnosti u zbirci bajkovitih priča *Igračke gospođe Nadine* Ante Gardaša te o djelima Zvonimira Baloga. Dinka Bionda i Jelena Čop istaknule su slikovnicu kao odgojno i zavičajno blago, dok su Hrvoje Strmak i Ines Šakić predstavili načine dramatizacije djela dječjih književnika i književnica u razredu. Bilo je još riječi o ulozi i važnosti bajki braće Grimm u nižim razredima osnovne škole, kao i o viđenju dobra i zla u *Narnijskim kronikama* C. S. Lewisa i *Njegovim tavnim tvarima* Philipa Pullmana. Na kraju, o slikovnicama finskoga autora Maurija Kunnasa govorila je Nada Kujundžić.

Utjecaj književnika na različite znanosti bila je tema treće sekcije. Spektar izlaganja bio je raznolik. Govorilo se o ulozi ilustracije u dječjim knjigama hrvatskih pisaca objavljenima nakon 1990. godine, antimodernizmu u dječjoj književnosti, utjecaju multimedije te informacijske i komunikacijske tehnologije na dječju književnost, kao i o subjektivnim doživljajima ilustratora i autobiografskim elementima dječjih književnika i književnica. Pritom je Ivana Brlić-Mažuranić bila neizostavna tema studentskih izlaganja pa je tako bilo riječi o moralnim vrijednostima i mitologiji u njezinoj bajci „Bratec Jaglenac i sestra Rutvica“, o dominaciji ženskoga načela u njezinim bajkama općenito, o turističkoj promociji Slavonskoga Broda putem lika i djela ove velike dječje književnice te o slavonskoj narodnoj medicini. Nadalje, Elena Vian predstavila je dječju književnost talijanske nacionalne manjine, a Iva Peršić dječju poeziju na čakavici. Također je bilo riječi o sintaktostilističkim značajkama bajke „Regoč“ i njejoj dramatizaciji, o strategijama promoviranja dječjih književnika i njihovih djela, te o junacima *Priča iz davnine*. Djelo Ivane Brlić-Mažuranić predstavljalo je i okosnicu izlaganja o park-šumi *Šuma Striborova* kao mjestu izvanučioničke nastave, o učenju iz moralnih motiva u djelu *Priče iz davnine* te o liku Hlapića u animiranom filmu. Iris Džinović i Hana Grubišić održale su izlaganje o oblikovanju ženskog rodnog identiteta i usvajanju rodnih uloga kroz ženske likove u dječjim romanima, a Ivan Šunjić o artikulaciji ženskoga glasa u suvremenoj hrvatskoj dječjoj književnosti. Nikolina Radić posvetila se u svome izlaganju temi pustolovnosti u romanima Ivana Kušana te pitanju: znaju li se današnja djeca zabavljati? Na kraju je Azra Klempić izlagala o autizmu u dječjoj književnosti.

Nakon studentskih izlaganja uslijedilo je izlaganje *Childhood and Modernist Art* Bettine Kümmerling-Meibauer sa Sveučilišta u Tübingenu koje je pobudilo velik interes među studentima. Održan je i prigodni program na kojem su predstavljene pjesničke zbirke

*Capricorn*, *Geleri i groždice* i *Ne poklanjaj srce divljim stvorovima* te roman *Vilinska ljeta* Kristine Kegljen, kao i knjiga *Bajka o bajci* Sandre Vukoje. Za kraj je Antonija Rukavina oduševila sve uzvanike izvedbom monodrame *Čudnovate zgode šegrta Hlapića* nakon čega je uslijedio okrugli stol i svečano zatvaranje Konferencije.

Organizacija Konferencije bila je iznimno uspješna, a atmosfera opuštajuća. Izlaganja s Konferencije planiraju se objaviti u zborniku radova. Zahvaljujući trudu svih sudionika čini se da je Konferencija pružila važan doprinos ne samo povezivanju studenata iz različitih zemalja i s različitih hrvatskih sveučilišta te njihovoj razmjeni mišljenja, već i podizanju svijesti o važnosti dječjih književnika i književnica kao i njihovoj ulozi u mnogobrojnim područjima ljudskoga djelovanja.

*Azra Klempić*