

6

## UVODNIK

9

## PRIJEVODI

10

MICHAEL HOFMANN, **INTERKULTURALNOST, STRANOST, RAZLIČITOST / PROGRAM INTERKULTURNE ZNANOSTI O KNJIŽEVNOSTI** (PREVEO KREŠIMIR BOBAŠ)

36

JAMES MILROY, **IDEOLOGIJA STANDARDNOG JEZIKA** (PREVELA MATEA GRGURINOVIĆ)

44

ROSINA LIPPI-GREEN, **JEZIČNA IDEOLOGIJA I JEZIČNI SUBORDINACIJSKI MODEL** (PREVELA MATEA GRGURINOVIĆ)

58

MARTIN POGAČAR, **JUGOSLAVENSKA PROŠLOST U FILMU I GLAZBI** (PREVELA MAJA MATIĆ)

80

MIKLAVŽ KOMELJ, **DVA PREDAVANJA O PARTIZANSKOJ UMJETNOSTI** (PREVELA MARTINA ŠESTIĆ)

**133**

## **AUTORSKI RADOVI**

**135**

ZRINKA BOROVEČKI I MARTINA POLJAK,  
ZAMRZNUTI BALKAN – NARATIVANJE  
TRAUME ILI TRAUMATIZIRANJE NARA-  
TIVA U SUVREMENOME KNJIŽEVNOM  
DISKURSU?

**160**

ANJA PLETIKOSA, BALKANIZAM KAO  
KOLONIJALIZAM – “MINISTARSTVO  
BOLI” DUBRAVKE UGREŠIĆ KAO “DECA  
PONOĆI” SALMANA RUSHDIJA

**172**

PETRA UREMOVIĆ, REPREZENTACIJA TI-  
JELA U “MRAMORNOJ KOŽI”

**184**

MARTINA ĆOSIĆ, IZMEĐU “HRVATSKOG  
FAUSTA” SLOBODANA ŠNAJDERA I  
“ŽENSKOG FAUSTA” VUKA VUČE

**196**

DIJANA MIKŠIĆ, “GORAK OKUS DUŠE”  
FEĐE ŠEHOVIĆA: FUNKCIJA PJESNIČKE  
ZBIRKE UNUTAR ROMANA U KONTEKSTU  
INTERTEKSTUALNIH RELACIJA

**208**

GORANA KARAN, PO-ETIKA PISMA:  
DEKONSTRUKCIJSKA PRAKSA U ZBIRKA-  
MA “RAZDOBLJE KARBONA” I “RASUTI  
TERET” DANIJELA DRAGOJEVIĆA

**228**

MARIO ŠIMUDVARAC, KANON O KANONU:  
KAKO MIROSLAV KRLEŽA PAMTI MARINA  
DRŽIĆA?

**236**

ANTONIA TOMIĆ, **GENERACIJA SRETNIKA - SVA-  
KODNEVICA U KULTURI I KNJIŽEVNOSTI 70-IH I 80-IH  
GODINA 20. STOLJEĆA**

**252**

KLARA JAKELIĆ, **KRATKI PREGLED POV-  
IJESTI RADIJA U NR HRVATSKOJ 1945. -  
1952.**

**269**

**INTERVJU**

**270**

DUBRAVKA UGREŠIĆ: „**OVO JE MALA SRE-  
DINA I SVE KULTURNE PORUKE NABIJENE  
SU SKRIVENIM SADRŽAJIMA.**“

**279**

**KNJIŽEVNA PRAKSA**

**280**

MARTIN MAJCENović: **BOG**

**288**

BORIS KVATERNIK: **DAN KAO NAKOVANJ  
LJETNA SCENOGRAFIJA**