

XXXV. seminar Zagrebačke slavističke škole

Ivana Brković

Zagrebačka slavistička škole okuplja inozemne stručnjake i studente čije je područje interesa vezano uz slavistiku, tj. kroatistiku. Trideset i peti seminar Škole, koja od 1972. godine djeluje pri Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, održao se u Dubrovniku od 21. kolovoza do 2. rujna 2006., zahvaljujući Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske kao glavnomu pokrovitelju te potpori, između ostalih, Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskoga ureda za kulturu grada Zagreba. U dvotjednome radu sudjelovala su 82 seminarista iz 23 zemlje. Bogat i raznovrstan program XXXV. seminarara, što ga je na otvorenju predstavio voditelj Krešimir Bagić, uključivao je svakodnevni intenzivan rad u deset lektorata i proseminara, dva tematska ciklusa predavanja (jezikoslovni i književnoznanstveni) i kulturološke sadržaje koji su obuhvaćali predavanja vezana uz dubrovačku povijest, književnost i kulturu, stručne izlete na birana odredišta u Dubrovačko-neretvanskoj županiji te predavljanje važnih protagonista suvremene hrvatske književne, kazališne, filmske i glazbene scene.

1. Lektorati i proseminari

Za sudionike seminarara radni bi dan u dubrovačkome Poslijediplomskom središtu počeo u 8 sati ujutro fakultativnim programima: lektoratom *Hrvatska glagoljica i ćirilica* koji je vodio Mateo Žagar i historiografskim proseminarima koji je vodio Ivica Prlander. Slijedila je obavezna nastava u lektorskim grupama ili jednoj od ponuđenih proseminarskih grupa u koje su seminaristi raspoređeni prema stupnju poznavanja hrvatskoga jezika i vlastitim interesima. Lektorate (*Hrvatski jezik I–IV*) vodili su Marica Čilaš, Ana Ćavar, Nikola Koščak i Tatjana Pišković. Studenti su mogli birati jedan od četiriju ponuđenih proseminara: *Izazovi hrvatskoga standardnog jezika* koji je vodio Krešimir Mićanović, *Metateatralnost i hrvatska renesansna drama i kazalište* koji je vodio Leo Rafolt, *“Randevo” hrvatske poezije i suvremene književne i kulturne teorije* koji je vodio Tvrtko Vuković, te *Popularna kultura i hrvatski roman 20. stoljeća* koji je vodila Maša Kolanović.

2. Tematska predavanja

Svakodnevnu grupnu nastavu slijedilo je jedno od predavanja u sklopu dvaju tematskih ciklusa, koja su držali istaknuti hrvatski jezikoslovci i književni znanstvenici, a svako je od njih bilo popraćeno živom raspravom. U ciklusu naslova *Jezik i književni tekst*, koji je priredio Ivo Pranjković, problematiziran je odnos između jezika i književnih tekstova.

Ugledni sveučilišni profesori govorili su o jezičnome raslojavanju i tipovima diskurza (Lada Badurina), funkcionalnim stilovima i jeziku književnosti (Josip Silić), postojanju jezika fikcije (Krešimir Bagić), semantici figura i tropa (Dubravko Škiljan) i gramatici stilskih figura (Ivo Pranjković).

Književnoznanstveni ciklus s temom *Ideologije i ideologemi hrvatske književnosti* osmislio je Krešimir Nemeć. Ciklus je otvorio Stanko Lasić s temom *Počeci hrvatske političke autobiografije (Ante Starčević: Nekolike uspomene, 1870)*, a slijedila su izlaganja o pravaštvu i hrvatskoj književnosti (Krešimir Nemeć), Držiću i Machiavelliju (Milovan Tatarin), osmanizmu u hrvatskoj književnosti od 15. do 19. stoljeća (Davor Dukić), ideološkim prijeporima u hrvatskoj književnosti i kulturi u prvoj polovici 20. stoljeća (Zoran Kravar) te feminizmu i postfeminizmu u suvremenoj hrvatskoj književnosti (Andrea Zlatar-Violić).

Unutar kulturalnoga bloka polaznici Zagrebačke slavističke škole slušali su u Poslijediplomskome središtu Dubrovnik predavanja Ivica Prlendera *Povijesni i kulturni identitet Dubrovnika* i Lade Čale Feldman s naslovom *Korčulanska moreška: povijest, ritual, drama*. Starom gradskom jezgrom, tj. *Držićevim tragom*, šetali su seminaristi u pratnji Slavice Stojan. Elafitskim otočjem vodila ih je Željka Čorak i upoznala s *dubrovačkim kulturnim krajolikom*, a u povijest i sadašnjost Solane Ston uputio ih je Sveto Pejić. O kroatističkom novostima izlagali su Krešimir Mićanović i Leo Rafolt. Taj je dio Škole posebno koristan za sudionike jer ih obavještava o mnogim korisnim knjigama i zbornicima što su se pojavili u proteklih godinu dana u hrvatskome jezikoslovlju i književnoj znanosti. Predavanja održana na XXXV. seminaru uskoro će biti dostupna široj javnosti u tiskanome obliku u Zborniku Zagrebačke slavističke škole što se objavljuje svake godine.

3. Kulturni i umjetnički program

I večernji je program bio bogat pa su sudionici Seminara, između ostalog, proveli večer s piscem Miljenkom Jergovićem kojega je predstavila Jagna Pogačnik. Upoznali su opus i rad istaknutoga hrvatskoga književnoga povjesničara i teoretičara Stanka Lasića, s kojim su razgovarali Krešimir Nemeć i Leo Rafolt. Pogledali su i hrvatski film *Oprosti za kung fu re-*

datelja Ognjena Sviličića, posjetili koncert i kazališnu predstavu u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara itd.

U izdanju Zagrebačke slavističke škole u kolovozu 2006. objavljena je antologija suvremenoga hrvatskoga pjesništva *Utjeha kaosa*. Riječ je o projektu što ga je pokrenuo voditelj Krešimir Bagić. Urednik te antologije Miroslav Mićanović zaslužan je za izbor poezije trideset troje pjesnika koji su predstavljeni svaki s deset pjesama nastalih u razdoblju od 1995. do 2005. U sklopu XXXV. seminara u dubrovačkoj se palači Sponza tijekom dviju večeri (28. i 29. kolovoza 2006) javnosti predstavilo osmero autora uvrštenih u navedenu antologiju: Luko Paljetak, Nikica Petrak, Branko Čegec, Ivana Bodrožić, Zvonimir Mrkonjić, Arsen Dedić, Delimir Rešicki i Ivica Prtenjača. Neke od njihovih pjesama preveli su i čitali na svojim materinskim jezicima sami polaznici Zagrebačke slavističke škole.

Ti su prepjevi dostupni na internetskim stranicama Zagrebačke slavističke škole (www.hrvatskiplus.org), na kojima se nalazi i Dnevnik XXXV. seminara Zagrebačke slavističke škole (21. kolovoza — 2. rujna 2006) te portreti sudionika.

4. Zaključak

Potaknuti stručnim spoznajama i znanjima te uvidima u hrvatsku kulturnu povijest i sadašnjost u njezinim različitim segmentima, što su ih stekli u Dubrovniku, sudionici XXXV. seminara Zagrebačke slavističke škole, slavisti, odnosno kroatisti iz mnogih zemalja zasigurno će biti “najbolji ambasadori hrvatske kulture širom svijeta”, kako je to istaknuo jedan od polaznika.