

POPISI UMJETNINA STOLNE CRKVE U HVARU 17. I 18. STOLJEĆA

Cvito Fisković

UDK 73/76 (497.5 Hvar) "16/17" (0.93)

Izvorni znanstveni rad

Cvito Fisković

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Split

U članku se objavljuje pet inventara 17. i 18. st. iz hvarskih arhiva u kojima se navode predmeti umjetničkog obrta, pretežno baroknog sloga, koji su se tada nalazili u hvarskoj stolnici. To su pretežno djela onodobnih mletačkih radionica.

Slikovitu unutrašnjost trobrodne stolne crkve u Hvaru,¹ s njenim baroknim žrtvenicima od raznobojnog mramora i šarenim umjetničkim slikama, popunjahu i njeni likovno oblikovani obredni predmeti. Osobito je raznovrsni umjetnički obrađeni crkveni pribor zaokruživao u različitim svečanostima sjaj njenog čvrstog mramornog i kamenog namještaja u svjetlu voštanica i kandila te očitovao raskoš i bogatstvo ne samo veličanstvene unutrašnjosti već i grada, pokazujući kulturu i pobožnost vjernika koje se iskazivahu stoljećima. Upotpunjavaju se glazbom i pjesmom i pokretom svećanih obreda te svrsishodno stvaraju posebni ugođaj u kojemu se zvukovi i svjetla popunjavaju i prepliću skladno i cjelovito. Da su ta slika i taj ugođaj bili izbrušeni i istančani, otkriva vrsnoća i mnoštvo manjih pomičnih predmeta, odjeće i sitnih stvari uporabivih, a neophodnih obredu slavljenja i veličanja vjere.

Svemu tome je pridonijela sredina koja bijaše sijelo dijeceze s biskupom i svećeničkim zborom, središte gradske uprave, kulturnog plemstva i obogaćenog puka. To domaće plemstvo, pučka bratimstva, pojedini svećenici pridoniješe više nego u mnogim drugim hrvatskim sredinama na Jadranu uzdizanju kulturno-umjetničke razine i vrsnoće nabava crkvenih umjetnina.

Bijaše to njihov ponos, a i zavjet; plod trajnog nastojanja da se iskažu i ovjekovječe spomen svoga postojanja pred dojučim pokoljenjima, a i da sačuvaju ugled, povlastice i stečena prava vezana uz brojne poklone i doprinose crkvi.

¹ C. Fisković, Hvarska katedrala, Split 1976.

Nastojahu se iskazati stvaranjem i nabavom umjetnina sred posvećivanog javnog i posvećenog mjesta, jer im dolažahu putnici iz obližnjih i daljih kulturnih središta, a stanovahu u lučkom gradu koji bijaše u stalnom i prepletenom dodiru s najblistavijim žarištem na Jadranu, s Mlecima, čiji sjaj nastojahu bar donekle oponašati, da ublaže političku ovisnost od njezove svemoći i tako mu se bar približe i kulturom, a ne samo podaništvom. Stolna crkva se isticala veličinom gradnje, središnjim urbanističkim položajem, a nadasve službenom ljestvicom poretka, čašću biskupa i kanonika kaptola. Toj crkvi je trebalo, dakle, poklanjati najviše pažnje, pribavljati joj najraskošnije umjetnine i time, koliko se u toj maloj sredini moglo, uzveličati njen prostor, njene svećane obrede, a i one koji ih u njoj vrše i sudjeluju u njima. U tome je trebala stoga prednjačiti nad redovničkim crkvama koje imahu iste potrebe ali i darovatelje. Stolna crkva, dakle, ne bijaše jedina u okupljanju umjetnina. Likovnim se blagom voljelo podičiti i selo. Seljaci, uz sela povezano plemstvo, puk i svećenstvo na Hvaru se često istaklo i nadvisilo čak u tome i one koji bijahu odani i povezani uz stolnu crkvu.

Pa ipak važnošću svoga povlaštenog položaja, veličinom, brojem i čašću svog osoblja i vjernika, značajem svojih usredotočenih obreda, hvarska stolnica je tijekom stoljeća okupila mnogo pokretnih umjetnina, predmeta umjetničkog obrta da bi zajedno sa slikama i kiparskim radovima jače oplemenila sadržaj svetišta i zaokružila dojmljivu predodžbu prostora u koji se slivahu uzvišena htijenja urbane cjeline jadranske obale. Ipak hvarske crkvene riznice ne sačuvaše dragocjene rukotvorine iz ranog i zrelog srednjovjekovnog našeg stvaralaštva u plemenitim kovinama i u emajlu kao Nin i Zadar,² Trogir,³ Rab,⁴ Split⁵ i, usprkos potresa, Dubrovnik.⁶ Stoga nastojahu taj prisni bljesak nadoknaditi u svojim crkvama zbirom umjetničkih renesansnih slika, sjajem manirističko-baroknog mramora, osobito na žrtvenicima i u istančanom, raskošno izvezenom svećeničkom ruhu i ukrašenim crkvenim tkaninama. Sve te umjetničke rukotvorine uklopljene su u gradsku građevnu cjelinu,⁷ a osobito u stolnicu. O tim predmetima crkvenog pribora našao sam

² Zlato i srebro Zadra s predgovorom *M. Krleže*, Zagreb; *C. Fisković*, Zadarski zlatar Mate Dragonjić, Radovi Instituta JAZU, Zadar 13-14, Zadar 1968., str. 101-111; *C. Fisković*, Zadarski srednjovjekovni majstori, Split 1959; *J. Belamarić*, Ovum struthonis simbol i aluzija na anžuinskoj škrinji sv. Šimuna u Zadru i na pali Piera della Francesca za Federika Montefeltre, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 32, str. 321, Split 1992.

³ *C. Fisković*, Trogirski zlatari 13. do 17. stoljeća, Starohrvatska prosvjeta II serija, sv. 14, str. 183-200, Split 1985. i Starohrvatska prosvjeta serija III, sv. 16, Split 1987., str. 160.

⁴ *A. Badurina*, Rapski prijenosni oltarić XII. stoljeća, Peristil, 14-15, str. 61-64, Zagreb 1971.-1972.

⁵ *D. Diana* i drugi, Riznica splitske katedrale, Split 1972.

⁶ *C. Fisković*, Umjetnine stare dubrovačke katedrale, Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU XIII, br. 1-3, str. 62-75, Zagreb 1967; *C. Fisković*, Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća, Starohrvatska prosvjeta, serija III, sv. 1, str. 143-249, Zagreb 1949.; *C. Fisković*, Umjetnine u nekadašnjoj dubrovačkoj crkvi sv. Vlaha, Zbornik za likovne umjetnosti, Novi Sad 1969., sv. 3 str. 325-335.

⁷ *C. Fisković*, Prilog za romaniku u Hvaru. Zbornik Narodnog muzeja IX-X Beograd



Albasterni gotički kip sveca iz riznice stolnice u Hvaru



Albasterni gotički kip sveca u riznici stolnice u Hvaru



Albasterni gotički kip sveca u riznici stolnice u Hvaru

u arhivu kaptola i obitelji Machiedo nekoliko popisa, pa sam smatrao dužnošću objaviti ih u prijepisu koji će poslužiti pri konačnoj stručnoj objavi svih tih umjetnina s opisom i odnosnim slikama. Tom opisu i njegovu objavljivanju treba konačno što prije prići.

Kao prilog tome ovdje objavljujem i popise crkvenih predmeta koje sam našao u arhivima u Hvaru, dva ulomka iz 17. stoljeća i tri iz 18. Ti se nastavljaju donekle na ono što je našao u 16. stoljeću pri svom apostolskom pohodu u crkvi biskup Valier, a objavio najbolji poznavalac starina Hvara Davor Domančić.⁸

U popisima sastavljenim 1626. i 1627. godine izabrani su samo oltarni antipendiji, a u popisima iz 1705. i 1708. godine nabrojani su i ostali predmeti kovinski, drveni, stakleni, a ponajviše stvari i odjeća izrađeni od tkanine. Od svih njih znatan broj iste vrsti i namjene, iako su raznoliki po obliku, veličini i boji, jednostavni, kićeni i raskošni, kako se može to jasno vidjeti po oznaci pojedinog u popisu. Osim onih raskošnih i s likovima svetaca, najzanimljiviji su nam oni koji su označeni kao stari ili veoma stari, a među te bi se moglo ubrojiti i one za koje je napisano da bijahu dugo u upotrebi, čime im se željelo označiti trošnost, a i starost.

One koji se navode kao stari mogli bismo pripisati ranijim umjetničkim slogovima, poimence kasnoj gotici ili renesansi.

Tu su čitavi i cjelovito sačuvani predmeti, ali su popisani i preostali ulomci od nekih koji su ipak spremljeni. Vjerojatno ih se nije bacalo zbog vrsnoće, a i moguće primjene na druge predmete.

Tu su kaleži veliki i ukrašeni, pozlaćeni od srebra i jednostavni, pozlaćeno poprsje sv. Stjepana od srebra koje je dao učiniti biskup Rovetta, a i jedno drveno, kao i moćnici u obliku poprsja svetaca, posrebrnjene drvene vaze s umjetnim cvijećem, mjedena pozlaćena ruka, sličice i kipići s moćnicima, bizantska slika Gospe, različiti mali albasterni kipovi svetaca već polurazbijeni gotičkog sloga, kristalni vrčevi i čaše, srebrni križevi, četiri srebrna svijećnjaka s početnim slovima darovatelja Dominika Damijani za njegov žrtvenik. Srebrne male svjetiljke u obliku košarice s poklopcem također su njegov poklon, ali postoje i četiri velika srebrna svijećnjaka koje on nije darovao, dva srebrna kadionika, i tamjanke sa žličicama, srebrni pax u mjedenoj okviru. U istoj je cijenjenoj kovini, koja je u nas česta, zdjela sa škropilom za blagoslovljenu vodu, pa tanjurići s grbom nekog biskupa, prsni srebrni ukras s oznakom sv. Stjepana, veliki biskupski prsten iz pozlaćena srebra s crvenim patvorenim draguljem, srebrne gostarice s poklopcem ukrašenim biskupskim grbom i kristalnim tanjurićem. Od srebra je djelomice pozlaćeni biskupski štap kao i jedan veliki svijećnjak. Sačuvane su i čipkaste biskupske rukavice, inače rijetke među starijima, šest biskupskih mitra, od kojih je jedna ukrašena zlatnom čipkom i patvorenim draguljima, te pet starijih iskićenih također sličnom čipkom i patvorenim draguljima, različiti velovi, svileni raznobojni za pokrivanje kaleža i ostalog. Bilježi se i svilena torbica sa slikom

1979., str. 302-306; *C. Fisković*, Graditeljstvo grada Hvara u XVI. stoljeću, Institut za hrvatsku povijest, Radovi 10, str. 445-470.

⁸ *D. Domančić*, Valierova vizitacija na otoku Hvaru i Visu. Arhivska građa otoka Hvara I, Hvar 1961.



Hvar, stolnica, drveni moćnik sv. Stjepana, 17. stoljeće

Gospe, Kristovim imenom među cvijećem i biserjem u čipkastom ukrasu, a također i druga s likom Gospe u čipki među patvorenim draguljima, mala slika Gospe sa sinom, sv. Josipom i nekom sveticom na bakru. Među likovno vrijednim okupljenim tkaninama ističe se planita od damaska i ljubičasti plašt protkan zlatnom žicom s biskupovim grbovima, svileni antependij protkan zlatnom žicom i s dva biskupska grba koji ukrašuju malu nebnicu iskićenu

pozlaćenim kitama, pod kojom se izlaže hostija. Nabrojeno je jedanaest zidnih tapiserija⁹ za ukrašavanje crkve, a spominjane su nebnice, stole, naglavnici, manipuli i tunike iz fine tkanine. Popisane su i knjige i priručnici za pjevanje i glazbu,¹⁰ crkveni priručnici i stara knjiga s popisom krštenih, šćavet, molitvenici, starinski, ali i novi obrednik s grbom biskupa. Uz njih su i nasloni za čitanje i biskupska sjedala s pokrivačima. U popisu predmeta sa žrtvenika sv. Prospera iz 1791. godine su i zavjetne pločice s reljefima.¹¹

Porijeklo umjetnina nije označeno, ali se može pretpostaviti da je najveći njihov broj uvezen iz Mletaka, koji su u 18. stoljeću svojom proizvodnjom stvari umjetničkog obrta bili preplavili Dalmaciju. Spominje se uz mletačko i riječko i domaće platno, osobito za svećeničke misne košulje a i domaće čipke koje se često izrađivahu na Hvaru i bijahu poznate po vrsnoći.

Uneseni su neki predmeti, kao kutije ili busola za ubacivanje kuglica pri glasovanju na različite dužnosti, ali i predmeti izvan upotrebe i komadi oštećenog ruha i stvari da se s njima u štedljivoj sredini pokrajine zakrpi i popravi oštećeno, a popravci bijahu česti.¹²

Osim onoga što bijaše spremljeno u četiri ormara sakristije, povjereno svećeniku sakristijanu i dvojici kanonika rizničara, bit će bilo još stvari izloženih na žrtvenicima. Moglo bi se, dakle, pretpostaviti da popisi nisu potpuni. Iz dva ranija popisa stvari iz početka 17. stoljeća izneseni su samo vrjedniji antependiji žrtvenika, od kojih su i oni u pozlaćenoj koži, a dva su imala svetačke likove,¹³ a jedan je na raši imao tri izvezena svetačka lika i bio je valjda rad naših domaćih vezilja i vezitelja. To, a i čest spomen vezenog ukrasa cvijećem na obrednoj odjeći pokazuje, kao i prečesto ukrašavanje čipkom, domaćom ili uvezenom, istančanost ukusa i smisla za sklad i s oblikom ruha, što daje i pridonosi njegovoj vitkosti i uglađenosti, osobito slobodnim i maštovitim grananjem vitica i cvijeća u doba baroka, kada se taj reljefni ukras oslobodio izvezenih građevinskih motiva, u koje u vrijeme romaničkog i gotičkog sloga postavljahu svetačke likove i prizore.

⁹ C. Fisković, Stare tapiserije u Dalmaciji. Zbornik Muzeja primenjene umetnosti, 19/20, str. 30-35, Beograd 1975.-1976.

¹⁰ C. Fisković, Glazba, kazališne i ostale zabavne priredbe u Hvaru. Dani Hvarskog kazališta, XVIII. stoljeće, Split 1978., str. 36-80.

¹¹ Odatle se vidi kako su iz Dalmacije nezakonito i tajno nestajale umjetnine, zvonar stolne crkve ih je prodavao nekom stranom zlataru u Hvaru!

Ovaj opis nam otkriva i zlatarski alat 18. stoljeća. Zlatarski alat iz kasnijeg vremena sačuvan je u Korčuli, A. Fazinić, Zlatarska radionica u zbirci muzeja u Korčuli. Peristil, god. XXII. br. 22, str. 137. U Dubrovniku se prije ovog rata bio sačuvao i alat poznate zlatarske radionice Linardovića iz 19. i našeg stoljeća.

¹² C. Fisković, Popravci i nabavke u hvarskoj katedrali, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, sv. 29, Split 1990.

¹³ Jedan slikani kožnati antependij 17.-18. st. u crkvi sv. Jakova u Mokalju, a dva u crkvi sv. Lovrinca u Žukovcu na Pelješcu. Oba su još neobjavljena.



Hvar, stolnica, kutija za mitru hvarskog biskupa Ivana III. Andreisa (1667-1676)

DOKUMENTI

1626 17. II

Inventario delle robbe della cattedrale di Liesena...

..... 1 Un antependio al altar maggior de rasse con tre figure color verde

1 Un antependio di cori d'oro con la figura della madona

1 Un antependio de cori d'oro con figure

.....

1 Un antependio rosso racamado

Arhiv stolnog kaptola u Hvaru, sv. III

Adi 18 maggio 1627

Inventario di tutte le robbe che si trovano nella chiesa catedrale di Liesina

.... Un antependio di sarza pavonazo racamando, un antependio di raso bianco vecchio racamando

Un antipendio di raso bianco vecchio racamado

Un antipendio di raso bianco vecchio racamado

Doi antipendij de cori di oro

Doi antipendij di zambelotto rosso con racami....

Arhiv stolnog kaptola u Hvaru, sv. III

Adi 20 Genaro 1705

Inventario delle robbe esistenti in sacristia in custodia del sacrista reverendo signor D. Pietro Radutovich.

Tre calici ordinarij con le sue patene per la quotidiana celebratione.

Tre corporali con le sue animete

Quatro velli bianchi da calice

Due velli neri di cendal et il terzio vecchissimo pure di cendal

Due velli paonazzi di cendal

Due velli di cendal rosso

Due velli di cendal verde

Tre borse vecchissime

Una pianeta rossa di raso a fiori usata

Una pianeta di ferandina rossa a fiori usata

Una pianeta rossa di durante opera usata

Una pianeta di cambelotto bianco assai usata

Una pianeta bianca di ferandina di mezza seta con diversi fiori usata

Due pianete nere di durante assai usate

Due pianete di cambelotto verde usati

Una pianeta paonazza di seta a fiori usata

Una pianeta tessuta d'oro con una stricca paonazza usata d'oro con una arma episcopale

Due pianete di cambelotto paonazzo usate

Un schiavetto

Una casseta d'ogli santi con quatro vasi di peltre

Il bossolo per balotare

Il ferro da far comunichini

Il ferro per far l'ostie

Tre messali

Due messali novi da morti

Due messali da morti vecchi

Quatro doziali d'otton per candelle da due onze

Un antipendio di seta rosso a fiori con franza d'oro

Un altro antipendio rosso di raso con una croce in mezzo

Un antipendio bianco di seta a fiori con la sua franza

Un altro antipendio bianco di ferardina vecissimo

Un antipendio verde a fiori con la sua franza

Un antipendio di seta paonazza a fiori

Un antipendio di mezza seta rigado di color verde e scuro

Un antipendio da mezza seta a fiori scuri per la cridenciera

Due telle turchine per coprir gl'altari di quondam canonico Damijani

Due letturini di damasco rosso con la sua franza falsa

Un tornaletto di damasco rosso per la sedia episcopale

Un altro rosso ordinario di damasco

Un altro di color paonazzo a fiori
Pecci di racci per l'adobbo della chiesa n° undeci
Un pezzo di razzo grande che tiene per strato per l'altar grande, vecchissimo
Sei vazi di legno inargentati con li suoi fiori
Una cesta grande per lampada d'argento
Quatro bacciletti di peltre per l'ampole
Due pezze di damasco rosso con la sua franza per adornamento della capella grande
Un busto d'argento dentro la reliquia di S. Stefano fatto da Illustrissimo Vescovo
Rovetta

Arhiv Machiedo u Hvaru, Vol

A. IV.

Adi 20 Aprile 1708

Inventario delle robbe esistenti in sacrestia in custodio delli signori canonici
Cargotich e Bonini Thesorieri

In Primo Armer

L'effigie di S. Steffano in mezzo busto di legno indorato
Un braccio di legno indorato con la reliquia dentro di S. Clemente
Un altro braccio di legno indorato con la reliquia dentro si S. Eusebio
Due solarij di legno indorati con diverse reliquie
Due mezzi busti di legno indorati con le reliquie dentro di S. Gregorio et S. Serio Martire.
Due quadretti con il suo cristallo et statuette per le bande di legno indorati con diverse
reliquie
Un reliquiario grande d'otton indorato con il suo cristallo con la reliquia di Santi
Vicenzo et Anastazio
Un reliquiario mezzano d'otton indorato con il suo cristallo con la reliquia cioe dito di
S. Tomaso Canturiense
Un altro reliquiario simile pur d'otton indorato con il suo cristallo con le reliquie
d'inecentini
Un quadretto di pitura greca indorato con l'effigie della Beata Vergine Diverse
statuette di marmo bianco in parte rotte
Due vasi di cristallo da fiori con li suoi manigi
Un bichier con il suo coperchio di cristallo
Una cassetina di legno in essa pochissima polvere delle reliquie
Un altra cassetina poco piu grande con diverse cartoline poco bombaso et un pecetto
di piombo
Quatro rami di fiori vechi per l'altar

In secondo armeretto di Nogera

Una croce d'argento
Quattro candiglieri d'argento con le lettere
D. D. C.
Due lampadine d'argento in due castellette con il suo coperchio, il tutto fu lasciato dal
qm D. Domenico. Damijani canonico

Nel 3^o Armer

Un calice grande lavorato

Un altro calice di grandezza ordinaria tutto d'argento senza lavor

Un altro calice ordinario detto d'argento in parte lavorato

Quattro altri calici ordinarij

Un calice d'otton per uso di morti

Una pisside d'otton indorata

Una croce d'argento senza nissun adornamento atorno come fu per avanti
con il suo pedestal detto d'argento

Quattro candiglieri grandi di argento diseguali

Due turribuli disuguali d'argento

Due navicelle con li due scuglieretti d'argento disuquali

La pace d'argento et il adornamento d'otton

Un sechiello con suo aspensorio d'argento per l'aqua santa

Un baciletto d'argento con l'arma episcopale

Un pettoral d'argento con l'impronta di S. Steffano

Un zoiello d'argento con diverse pietre false

Un anello grande de vescovo d'argento indorato con pietra rossa falsa

Due ampulette d'argento con li suoi coperchi con l'arma episcopale

Un baciletto di cristallo per l'ampolle

Un fornimento d'otton per far la pace

Un pastoral d'argento in parte indorato con diverse fatture in pezzi cinque in una cassetta

Un pedestal da calice d'otton indorato in due pezzi

Diziali d'otton grandi per candalotti - n^ootto

Altri mezzani d'otton - n^osei

Altri piu piccoli d'otton - n^ootto

Una lampada grande d'argento

Sacrum Convivium, Imprincipiat, et il Lavabo suazati

Una mitra da una parte tutta racamata d'oro con diverse pietre et d'altra parte con sole
due croci racamate d'oro.

Un'altra mitra vecchia poco tessuta d'argento con la sua trina d'oro atorno.

Un'altra mitra di cendal bianco schietta qualle sudette tre mitre sono in una cassetta in
forma di mitra fodrata di fuori con telle rossa

Un pontifical vecchio

Un altro pontifical novissimo

Due armi sopra il carton episcopali

In una scatolla rotta fatta in forma di mitra si attrovano mitre cinque, cioe quattro
bianche vechie et una vecchia poco racamata con alcune pietre false.

In una cassetta muova con il suo gancetto, un vello di seta bianca con la franza d'oro
per li cavi; Un pezzo di damasco verde con la sua franza di seta rossa atorno.

Un vello schieto di seta bianca lacerato.

Velli di calice di diversi colori di seta parte lavorati et per lo piu lacerati n^o. dieci; un
vello di seta bianca tutto lacerato; un antependio piccolo di damasco verde con la sua
croce di raso in mezzo, et altri racami per li cavi; Un vello di seta di diversi colori lac-
erato; Tre libretti concernenti canto ecclesiastico della passion del nostro Signore; Il
libro del canto della settimana santa; Un cavezzo di ferandina paonazza in esso brazza
otto, et un vello di seta latisin in tutto lacero, et una fodra di cendal rosso di un pivial
vechio.

In graduale grande vecchio con (prazno) all'antica

Un altro graduale piu piccolo

Due pontificali vecchi

Un antifonario vecchio
Un missal vecchissimo
Un breviario vecchio
Un batisterio vecchio
Un altro posteriore
Un libretto di musicha fodrato di tellitte
Un libretto in forma di camerin concernente il canto di musicha.
In una cassetta piccola col suo coperchio senza chiave le segventi robbe.

Un paro di guanti da vescovo di seta rossa racamati in parte;

Un altro par di guanti da vescovo di seta paonazza scura in parte racamati: un anello da vescovo d'argento con pietra rossa falsa; Diverse pietre false, e diversi pezzi d'argento ne quali furon impronti le dette pietre. Franza piu colori di seta brazza tre et una quarta. Diversi pezzetti di franzetti di diverse sorti. Un botton adornato con diverse perlette. Due chiavi vecchie il tutto nella nominata cassetta.

Un breviario vecchio per soli mesi sei L'Attavario romano

Un ceremoniale novissimo arme episcopali

Un altro usato esistente dal signor ceremonista Bianchini

Un martirilogio nuovissimo

Un rituale di carattere anticho

Un direttorio del choro.

In una cassetta senza coperchio le segventi robbe cioe: in una intimella due borse da corporali in una delle quali un corporal con la sua animetta di renso con il merlo d'oro attorno da una parte raccamata d'oro, et dall'altra con diversi fiori di seta; L'altra borsa raccamata da una parte con fiori di seta: L'altra borsa raccamata da una parte con fiori di seta di diverse sorte con perlette, et con l'immagine di Beata Vergine di seta et dall'altra parte di tabin paonazzo, et il IHS raccamato d'oro; una borsa con li tondi raccamata con oro et diverse margarite; una borsa di tabin rosso con fiori d'oro con il passaman d'oro largo; Una borsa poco tessuta d'oro da una parte con diversi fiori di seta mischiati con oro; Una borsa di veludo rosso con la sua trina attorno d'argento; Una borsa da una parte et l'altra di raso bianco a fiori con il suo passaman d'oro et croce; Una borsa di damasco bianco da tutta le parti con il passaman d'oro; Una borsa di tabin da una parte rosso et d'altra bianco; Una borsa da una parte rossa tessuta poco d'oro, et dal altra tessuta poco di argento; una borsa da una parte di roso verde a fiori et dal altra bianca tessuta poco d'argento; una borsa con il passaman di seta giala; una borsa verde con fiori d'oro da una parte e dal altra damasco paonazzo; Velli da calice di cendal rosso nuovi con li merleti di oro attorno n^o due; un vello di cendal rosso usato con il merleto attorno di argento; Un vello di tempestin rosso di seta con il suo merleto attorno di argento; Velli bianchi di cendal governati con agi al tre;

Un vello di rinseto con li merleti attorno pur di calice; Un vello bianco da calice di vellorizo grande; velli di cendal verde con li merleti attorno di oro n^o due; un vello da calice di seta verde tessuto poco d'argento; un vello da calice da una parte tutto raccamato d'oro con Il I. H. S. in mezzo, et dal altra parte di cendal color narancin; Un purificatorio tessuto tutto di oro; Un altro purificatorio piu grande raccamato con oro, con seta rossa; Un purificatorio di renso con fiori d'oro per tute le bande; Due purificatorij di renso raccamati con seta rosa; Due purificatorij di renso raccamati con seta verde; Due Purificatori di renso raccamati con seta paonazza; Un velo da calice di seta bianca e rossa tessuto poco d'argento con li suoi merli attorno e peroli quattro d'argento; Una borsa da una parte e dal altra di damasco bianco a fiori; Una borsa con l'immagine della Beata Vergine ricamata con diverse pietre false; Una borsa di parte di raso paonazzo, et dal altra di seta paonazza tessuta d'argento con li merli attorno d'argento da tutte le bande; Una borsa di tabin nero con il passaman d'argento et dal altra parte di quadret-

to; Due velli da calice di cendal nero vecchi et laceri; un vello di seta paonazza tessuto poco di argento et governato col ago; Un vello di seta di diverse sorti tessuto poco con argento.

Un messal indorato con soli due passeti d'argento in un saccheto. Un altro messal di bonissima stampa in diversi logi lacerato.

Un altro di sole epistole, et evangelij. Due velli da calice usati assieme di seta verde, et rossa per coprir il venerabile nell'espositione all'altare.

Un grimial di cendal bianco con li merli d'oro.

Una stola di veludo paonazzo per li primi venerdi del mese

La bolla in Cena Domini scrittaman

Un libretto del canto in musica

Libri due cioe Deus da pacem

Due libretti concernenti tutti Hijmni

Un libretto scrittaman per il primo venerdi di mese

Un libretto per annunciar le feste mobili

Un libretto di carattere antico

Un letturino in due pezzi in parte indorato vestito di tella

In un schafetto diziali di legno vecchi grandi n^o 25; di mezzani n^o 16 et piu piccoli n^o 10;

Un quadretto in rame con l'immagine della Madona con il suo bambino, S. Issepo, et un'altra Santa.

Un ferro per metter il cereo

Un altro ferro in forma di tato

Due ferri di longhezza brazza uno mezzo

Un ferro d'attacar il legno per la campana

Due palme di fior con due vaseti di legno inargetati con il nome una parte del quondam canonico Domenico Damjani

Nel 4:^o Armer

Una capella di panno d'oro molto usata con un sugaman dentro nel plevial.

Una capella di damasco bianco nuova

Una capella di raso bianco a fiori molto usata

Una capella rossa cioe il plevial, et pianeta della medesima robba et le sole tonicelle di tabini poco il tutto usato.

Una capella di raso rosso, cioe il plevial di raso a fiori, le tonicelle di raso schieto et la pianeta con la croce di raccamo.

Una capella biancha, cioe il plevial et le tonicelle di ferandina vecchie con la pianeta di damasco biancho a fiori con una arma da vescovo

Una capella rossa di veludo assai usata.

Una capella di veludo verde assai usata

Una capella verde di seta a diversi fiori assai usata

Una capella di seta paonazza a diversi fiori vecchia

Una capella paonazza, cioe il plevial di damasco a fiori, con la pianeta et le tonicelle di cendal schieto

Un plevial paonazzo tessuto d'oro con l'armi episcopali

Un plevial di veludo paonazzo vechissimo che si adopra alli morti con le sue tonicelle tutte lacere.

Due tonicelle di cendal brun con la sua cordellina atorno d'argento

Una pianetta novissima di tabin verde con la sua trina d'oro

Due pianete di veludo rosso vecchissime in parte racamate
 Una pianeta di seta guarda con fiori d'oro con la sua trina d'oro poco usata
 Una pianeta di ferandina bianca con diversi fiori novissima
 Una pianeta di tabin rosso con la sua trina d'oro assai usata
 Una pianeta di cindal bianco schietto con il suo passaman compagno di seta novissima
 Una pianeta di tabin bianco tutta lacera senza passaman
 Una pianeta di tabin paonazzo con la sua trina d'oro
 Una pianeta novissima di ferandina nera a fiori con passaman falso
 Una pianeta di seta a fiori nera con una stricca per mezzo di seta paonazza a fiori
 Una tonicella piccola con mezza maniga di cendal rosso
 Un baldachin di veludo rosso
 Un Baldachin di damasco bianco con la sua franza
 Un baldachin di raso verde a fiori assai usato
 Un baldachin nero di raso a fiori con la sua franza di seta rossa tutto lacero
 Due tonicelle discusite di veludo rosso vecchissime
 Un pavion in due pezzi che serve per il tabernacolo di seta color cavelin
 Un antipendio di seta tessuto di oro con due armi episcopali
 Due antipendij di raso a fiori color vanilia
 Un antipendio di robba di lana color turchin in parte racamato di seta et in parte tarmato.
 Un pluvial di seta bianca a fiori da non servirsi tutto lacero et in pezzino
 Un involto di diverse pezze vechie di seta con un bechetto di un pluvial et una striccha grande di un veludo rosso con fiori d'oro.
 Due cussini di damasco bianco et rosso a fiori
 Due cussini di S. Prospero seta swarda con fiori d'oro
 Tre pezzi di un drappo giallo tessuto d'oro con franze d'oro con armi episcopali formano un baldachinetto nel esponer venerabile
 Una fodra di una tonicella intiera di quadretto
 Un tornalletto di mezza seta di diversi colori con la sua franza di setta rossa et giala.
 Un sacchetto di biancheria di ritagli
 Diversi pezzi di raso paonazzo et giallo in un sacchetto
 Due camisi novissime di tella nostrana venetiana con li suoi cingoli et amiti.
 Un camise poco usato di tella venetiana monigina con il suo cingolo et amito
 Due camisi poco usati di tela venetiana monigina con li suoi cingoli et amiti
 Un camise di tella venetiana nostrana poco usato senza cingolo et amito
 Un camise di cambrada fina con merli et lavori assai usati con il suo amito et cingolo di seta verde
 Un camise di renso assai usato con poco merletto et lavoro con il suo amito, et cingolo di setta rossa
 Un camise di cambra assai usato con il suo merlo senza cingolo et amito.
 Quattro camisi di tella fiumana tutti lavorati et ben tacconati senza cingoli et amiti uno di detti 4 camisi fu disfatto per un camise di tella paesana usato con lavori alla paesana et suo cingolo.
 Manuterij n^o dodeci
 Una tavaglia di tella nostrana assai usata con merli grandi et grandi lavori alla paesana
 Due tavaglie di cambrada assai usate con il suo merlo ugvale
 Tre tavaglie di tella fiumana assai usate con li suoi merli
 Una tavaglia di bombasina a opera assai usata con il suo merlo
 Due tavaglie taconate di tella fiumana con li suoi merli

Una tavaglia piccola di tella fiumana serve per la cridineza, della quale non si serve per esser vecchia.

Cingoli nuovi ordinarij n^o otto del isor

Tavaglie di tella fiumana vecchie n^o tre con li suoi merli vecchi

Sopra gli altari del quondam canonico Damijani tavaglie due di canavazza

Altre due tavaglie delli medesimi altari di tella fiumana con li suoi merletti

Adi 20 Marzo 1708

Dal signor operario Ivaneo furon fatte le segventi robbe

Amiti di tella fiumana n^o dieci - n^o : 10

Sugamani della medesima tella n^o quatro n^o : 4

Purificatorij n^o diciotto - n^o : 18

Vol. A. IV

Arhiv Machiedo u Hvaru.

Adi 30 Maggio 1791 Lesina

Nota degli effetti di ragione di S. Prospero, li quali esistono in Chiesa.

Un copertor di seta rosso col suo Galon di oro, con il quale si viene coperta l'Arca del Santo Corpo.

Sei candeglieri di ottone, ed una lampada, e una croce pur di ottone.

Due cussini di Altare di setta rossa col suo Galoncin di oro intorno, e con le groffe di seta alli cavi, ed altri due cussini di corrido.

Un velo, con cui si tiene coperto il quadro della B. V. della Pietà nella settimana di Passione, e nella Settimana santa.

Quatro candeglieri, una croce col suo piedestallo a vida, ed una lampada, il tutto d'argento, li quali argenti s'attrovano in custodia nella tesoreria della Chiesa Cattedrale assieme cogli altri argenti della chiesa medesima.

Voti di lastre d'argento, che s'attrovano sopra li due quadri affissi nella capella del Santo in alto quasi sotto il soffitato, nel più grande delli quadri sono lastre cinquanta, e nel più piccolo lastre trenta quattro sono in tutto lastre ottanta quattro, dico n^o 84, comprese pero le venti quattro lastre rimaste sopra li medesimi quadri, le quali furono ricuperate da un orefice foresto, a cui erano state vendute dal campanaro Simon Limasurda lastre n^o 32, un coresin di oro di valor di zecchini tre in circa, per quanto asseri Bñdo Rosignoli, ed una fibia pur d'oro; sinche maneavano ancora lastre d'argento n^o 8 il sudetto coresino, e filza. Per questi effetti, che mancano, diede in assicurazione di sudetto orefice gli ordegni, che saranno in calze della presente descrizione.

Sei vasi di legno inargentati da tener le palme sopra l'Altare, marcati S. P.

Sei palme da tenersi nelli medesimi vasi, due delle quali sono di galetta, e le altre quattro di setta, a tergo delli quali e scritto S. Prospero Martire, li quali vasi, e palme s'attrovano nella Banca serata con chiave, la qual esiste nella capella del Santo dalla parte dell'Evangelio; e cio oltre le tre tavaglie, che esistono sopra l'altare, e la 4^a picciola di tela incerata, che ricopre solamente la Pietra sacra.

Seque ora la nota degli ordegni lasciati in assicurazione delli voti, che mancano dell'altre accennato orifice.

Due tanaglie di punta	Un marco
Una tanaglia scizza	Nove cimette da pulir
Tre morsetti	Sette cimette grezze
Due borselle	Una tanaglia di taglio
Due canali	Un martelin da banco
Due molette	Due pistole, e
Due anguzinelle	Due bacinei di rame

Un martello
Due staffe grandi
Due staffe piccole
Una tanaglia grande
Quattro trarfile
Una stampeta
Tre madre vide
Due intramidori
Un archetto
Due suasette di otton.

Nota degli effetti
di ragione di S. Prospero, li
quali esistono nella chiesa
cattedrale, a riserva degli
ordegni descritti in Calze
della presenta.

INVENTARIO DELLA CATTEDRALE DI HVAR (LESINA)
DI XVII E XVIII SECOLO

Cvito Fisković

L'autore pubblica due inventari di suppellettili appartenenti alla cattedrale di Hvar (Lesina) provenienti dall'Archivio del Capitolo della cattedrale (anni 1626 e 1627) e tre inventari dell'Archivio Machiedo a Hvar (anni 1705, 1708, 1791). In questi inventari le suppellettili citate che si trovavano un tempo nella cattedrale comprendono: antependi d'altare, calici, reliquiari, candelabri, palme d'altare, paramenti sacri, cortine, libri, pastorali e anelli vescovili. A quel tempo l'importazione da Venezia di tali oggetti di artigianato artistico era molto forte e, specialmente in epoca barocca, invasero letteralmente la Dalmazia. Essi completavano la magnificenza barocca della cattedrale di Hvar.