

PETTANOVA NEOBJAVLJENA KNJIGA 150 GODINA MUZIČKE ŠKOLE  
»VATROSLAV LISINSKI« — ZAGREB

NADA BEZIĆ

*Hrvatski glazbeni zavod  
Gundulićeva 6  
10000 ZAGREB*

UDK/UDC: 78.072:377(497.5 Zagreb) Pettan

Kratko priopćenje/Short Paper  
Priljeno /Received: 13. 3. 2013.  
Prihvaćeno/Accepted: 30. 10. 2013.

*Nacrtak*

Hubert Pettan je u povodu 150. godišnjice najstarije zagrebačke glazbene škole, koja od 1962. nosi ime Vatroslava Lisinskog, napisao koncem 1978. godine opsežnu povijest koja je do danas ostala u rukopisu. Povijesni dio donosi podatke o pretečama Škole, tj. glazbenoj školi/konzervatoriju Hrvatskoga glazbenog zavoda (1829-1920), i srednjoj glazbenoj školi Muzičke akademije (1920-1951), kao i povijest Škole zaključno s 1978. godinom. Knjiga je bogato vrelo podataka, a osobito vrijedni prilog su popisi, prije svega nastavnika i učenika. Temeljena na relevantnoj literaturi i pozna-

vanju izvora, pisana je bez znanstvenog aparata, posve u skladu s uvriježenim formatom takvih spomenica. Današnji istraživači povijesti glazbenog školstva u svakom bi slučaju trebali biti upoznati s ovim važnim rukopisom.

**Ključne riječi:** Hubert Pettan, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, glazbeno školstvo, Zagreb

**Key words:** Hubert Pettan, Vatroslav Lisinski Music School, music education, Zagreb

U Hrvatskoj postoje knjige o povijesti glazbenih škola u Karlovcu, Osijeku, Varaždinu, Sisku, Rijeci i Sinju,<sup>1</sup> no od glazbenih škola u Zagrebu tu je sreću imalo

<sup>1</sup> Prva od tih knjiga objavljena je upravo u godini kada je Pettan pisao svoju knjigu (Zoran PALČOK: *Spomenica Muzičke škole Varaždin : 1828-1978*, Muzička škola Varaždin, Varaždin 1978), no većina je objavljena krajem 1990-ih godina: Ljiljana ŠČEDROV (ur.): *Glazbom kroz povijest Karlovca*, Glazbena škola Karlovac, Karlovac 1994; Branka BAN: *Glazbena škola Franje Kuhača : povijest i život : (uz proslavu 75. obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165. obljetnice glazbenog školstva u Osijeku)*, Glazbena škola »Franjo Kuhač«, Osijek 1996; Nataša MARIČIĆ (ur.): *Glazbena škola u Varaždinu : 170 godina djelovanja*, Glazbena škola, Varaždin 1998; Tatjana ROŽANKO-

samo Glazbeno učilište Elly Bašić.<sup>2</sup> Najstarija zagrebačka glazbena škola, ona koja nosi ime po Vatroslavu Lisinskom, mogla je dobiti takvu knjigu mnogo prije svih navedenih, još 1979. godine, kada je slavila svoj veliki jubilej, 150. godišnjicu osnutka. Za tu je priliku Hubert Pettan napisao opsežnu povijest škole s naslovom *150 godina Muzičke škole »Vatroslav Lisinski« — Zagreb*, koja je do danas ostala u rukopisu. Nije mi namjera ući u trag razlozima zašto ta knjiga nije objavljena, nego predstaviti Pettanov rukopis koji zaslužuje pozornost glazbene javnosti.

Primjerci rukopisa nalaze se u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (Zbirka muzikalija i audiovizualnih materijala),<sup>3</sup> tajništvu Glazbene škole Vatroslava Lisinskog<sup>4</sup> i u knjižnici Hrvatskoga glazbenog zavoda (HGZ).<sup>5</sup> Riječ je uglavnom o istom sadržaju, a ovaj se tekst odnosi na plavo ukoričeni primjerak u HGZ-u, u kojem je i listić s Pettanovom napomenom: »Za Sveuč. knjižnicu! Prije predaje usporediti s mojim primjerkom!«. Rukopis ima 287 paginiranih stranica pisanih pisačim strojem. Pettan je svakako računao da će rukopis biti objavljen, na to upućuju popis slika (u rukopisu nije označeno na kojim mjestima ih je autor predvidio) i poneke napomene.<sup>6</sup> Pa ipak, ponekad se čitatelju može činiti kao da su to natuknice koje su pretvorene u rečenice, te da Pettan piše zapravo prvenstveno za potrebe škole, koju često navodi kao »naša« škola.

U većini poglavlja Pettan slijedi periodizaciju koja je načinjena prema slijedu promjena u povijesti Glazbene škole prema kriteriju vlasništva/osamostaljenja:

1. od osnutka glazbene škole Hrvatskoga glazbenog zavoda 1829. do jeseni 1920, kada je ta škola, tada već u rangu konzervatorija, bila predana u ruke državi,
2. od školske godine 1920/21. do 1951, kada se srednja glazbena škola osamostalila od Muzičke akademije,<sup>7</sup> (u poglavlju o nastavnicima ovo je razdoblje podijeljeno na dva dijela: od 1920. do 1939. i od 1939. do 1951),<sup>8</sup>

VIĆ: *Glazbena škola u Sisku : od 1948. do 1998.*, Glazbena škola »Fran Lhotka«, Sisak 1998; Miro KLOBAS, Vjera LUKŠIĆ, Sonja PEČAR KARABAIC: *Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka : 1820. - 2000.*, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka 2000; Hana BREKO KUSTURA: *Osnovna glazbena škola Jakova Gotovca Sinj : oris povijesti (1958.-2008.) : u prigodi proslave 50. obljetnice glazbenog školstva u gradu Sinju*, Osnovna glazbena škola Jakova Gotovca, Sinj 2009.

<sup>2</sup> Nataša PERAK LOVRIČEVIĆ (ur.): *Glazbeno učilište Elly Bašić 1965.—2005.*, Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb 2005.

<sup>3</sup> U ostavštini Huberta Pettana u NSK nalaze se dva plavo ukoričena strojopisa, jedan iz 1978. (prvobitni tekst), a drugi iz 1979. (konačni tekst za tisak). Oba imaju po 226 str. Uz to se u ostavštini nalaze i dva fascikla s istim naslovom, kao i šest neuvezanih, djelomično različitih primjeraka. Zahvaljujem voditeljici Zbirke Tatjani Mihalić na ovim podacima.

<sup>4</sup> Riječ je o neuvezanoj fotokopiji primjerka iz arhiva Škole koji nosi signaturu 1201.

<sup>5</sup> Knjiga je u HGZ-u od 1998. godine, kada je obitelj Pettan donirala HGZ-u dio ostavštine.

<sup>6</sup> Npr. na str. 246: »Nije isključeno da do proslave naše škole i izdanja ove knjige dođe do još kakove izmjene u ustrojstvu Centra [za kulturu i umjetnost].«

<sup>7</sup> To osamostaljenje nije bilo bez burnih rasprava. Pettan zaključuje: »Činjenica je da se škola znatno razvila, da se s vremenom povećao broj učenika i nastavnika, te da je radi administracije dioba bila razumljiva. No izgleda, da je vrlo važan razlog za diobu bio položaj (rang) MA; ona ga tada vjerojatno ne bi dobila da se 'sastojala od tri škole', naime da se u sklopu visoke nalazi srednja i niža škola, iako bi to bila jedna osobitost te škole.« (str. 39-40).

<sup>8</sup> Pettan obrazlaže tu podjelu promjenama u državnom uređenju nakon 1939. godine, koje su imale utjecaj i na organizaciju škole (str. 89).

3. od 1951/52. »do danas« tj. do 1978. kada je rukopis dovršen, kako to navodi autor na naslovnoj stranici.<sup>9</sup>

\* \* \*

U nastavku ovog teksta donosim sadržaj knjige, a nakon toga pobliže podatke o pojedinim poglavljima.

Sadržaj:

Popis slika<sup>10</sup> 5

#### PRVI DIO

150 godina [uvodni tekst]	9
Kalendar [natuknice 1827-1979]	12
Povijest škole	23
Podsjetimo se (Nazivi, smještaj, vodstvo)	67
Neki propisi i rješenja	70

#### DRUGI DIO

Nastavnici	a) Po predmetima	74
	b) Po abecedi	143
	Nastavnici područnih odjela	167
	Ostalo osoblje škole	170
Učenici		172
Ispiti	a) Vrste ispita	189
	b) Završni ispiti	192
Priredbe		214
Statistički podaci [o broju nastavnika, učenika i školskih priredaba]		226
Školske zbirke		234

#### TREĆI DIO

Jubilarna školska godina 1978/79

<sup>9</sup> Popisi uključuju podatke zaključno s 7. prosincom 1978. (npr. str. 253), a na pretposljednjoj stranici knjige je program proslave jubileja škole u veljači 1979. (str. 286).

<sup>10</sup> Predviđeni su i portreti široj javnosti manje poznatih osoba, poput klavirskog pedagoga Ernesta Krautha, kao i primjerice fotografija koncerta Muzičke akademije u Ljubljani 1934. godine.

Sadašnje ustrojstvo škole	246
Predmeti koji se predaju i nastavnici koji ih predaju	248
Osoblje škole	251
Popis učenika	256
Rasporedi proslave	286
Glavni izvori podataka	287

### *Povijest škole*

Četrdesetak stranica o povijesti škole je (uz uvodni tekst) jedina cjelina koja je zapravo sam tekst, ostalo su razni popisi. Pettan s pravom donosi povijest glazbene škole do 1920. samo u najnužnijim obrisima, jer je za to postojala druga literatura (prije svega spomenica Antuna Gogle),<sup>11</sup> a najopsežnije piše o trećem razdoblju.<sup>12</sup> Treba podsjetiti da je Pettan bio nastavnik na Školi od 1941. do umirovljenja 1972, a od 1951. do 1953. bio je njezin ravnatelj.<sup>13</sup> Kao i u sličnim povijesnim pregledima, i ovdje možemo naći podatke o tome kako su se mijenjale adrese i prostorije Škole te njezini propisi, kada su postavljane izložbe, poprsja i spomen-ploče, te obilježeni jubileji. Zanimljivo je da je 1963. prvi put slavljen Dan škole 31. svibnja, na smrtni dan Vatroslava Lisinskog (str. 220), a u školskoj godini 1971/72. na prijedlog ravnatelja Vladimira Kranjčevića premješten je na današnji dan škole, 16. veljače, datum kada je započela s radom škola *Musikvereina*/Hrvatskoga glazbenog zavoda (str. 58).

U povijesti Škole nalaze se podaci i o vizionarskim idejama, npr. prijedlogu otvaranja odjela za tonske snimatelje i režisere 1956. godine (nipošto slučajno u godini kada je počela s radom Televizija Zagreb), ili prijedlogu nastavnika Freda Doška da se pokrene pitanje školskog psihologa 1965. godine.

### *Podsjetimo se (Nazivi, smještaj, vodstvo)*

Kako saznajemo u ovom poglavlju, bilo je čak 12 promjena imena od osnutka Škole do 1962. godine, kada je postala Muzička škola »Vatroslav Lisinski«.

<sup>11</sup> Antun GOGLIA: *Hrvatski glazbeni zavod 1827.-1927.*, separat iz *Sv. Cecilije*, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 1927.

<sup>12</sup> U slučaju da se Pettanov rukopis objavi, dio teksta koji se odnosi na posljednje razdoblje povijesti Škole trebalo bi skratiti i urediti.

<sup>13</sup> Saznajemo između ostalog da je kao ravnatelj nastojao utjecati na raspored i sadržaj školskih priredbi (str. 41).

### *Neki propisi i rješenja*

Vrlo važan popis donosi sistematizacije, školske redove, statute, odluke vlade, zakone, *naukovne osnove*, disciplinarni red i pravilnike. Kod nekih Pettan navodi gdje se nalaze (knjižnica Muzičke akademije) ili su objavljeni (u periodici i izvješćima HGZ-a).

### *Nastavnici*

Ovo poglavlje ide u red najznačajnijih dijelova knjige. Pettan niže podatke o nastavnicima unutar triju ranije navedenih razdoblja, prvo prema predmetima i to redom kako su bili uvrštavani u program Škole, a na kraju svakog razdoblja donosi i abecedni popis nastavnika. Nabranje je ponekad prekinuto podacima o godinama života (za prvo razdoblje) ili sličnim podacima (npr. Anka Krežma je »sestra slavnoga guslača«, str. 79) ili pak isticanjem zanimljivosti (primjerice da je nastavnik teorije Ćiril Junek imao u školskoj godini 1909/10. čak 31 sat nastave tjedno, str. 84).

Zainteresirani istraživač svakako će uspoređivati ovaj popis s onim objavljenim u spomenici Muzičke akademije koja je objavljena tri godine kasnije, pogotovo zato jer u popisu u spomenici ne piše predmet koji je neki nastavnik nekadašnje srednje škole Muzičke akademije predavao.<sup>14</sup> Treba napomenuti da je taj nedostatak popravljnjen u najnovijoj spomenici Muzičke akademije iz 2011. godine, međutim u tom su popisu podaci o predmetima dodani samo uz imena dijela nastavnika (npr. taj podatak nedostaje upravo za Huberta Pettana).<sup>15</sup>

### *Ostalo osoblje škole*

Donose se, bez popratnih podataka, imena tajnika, blagajnika (u prvom razdoblju), uredskog osoblja, pomoćnog osoblja (bez preciziranja o kojim se poslovima radilo), ugadača i podvornika.

### *Učenici*

Nakon navođenja imena svih učenika škole u njenim počecima, Pettan donosi izbor učenika koji su kasnije postali poznate ličnosti, ne samo u glazbenom svijetu,

<sup>14</sup> Koraljka KOS (ur.): *Muzička akademija u Zagrebu 1921-1981 : spomenica u povodu 60. godišnjice osnutka*, Muzička akademija u Zagrebu, Zagreb 1981, 103-112.

<sup>15</sup> Erika KR PAN (ur.): *Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu : 90 godina*, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2011, 259-284.

i to zaključno s učenicima u školskoj godini 1970/71. (tada je npr. Milko Pravdić bio u nižoj, a Tihomir Petrović u srednjoj školi). Pettan je vjerojatno procijenio da je potreban vremenski odmak od barem osam godina (tj. od 1971. do 1979) da bi se neki učenik stigao istaknuti po nečemu. U ovom poglavlju podastire nam nevjerojatno bogatstvo imena, od Dragutina Domjanića preko Bogdana Ogrizovića do Helge Vlahović. Na popis je nadovezao i tekst o ostalim aktivnostima, poput nastupa na natjecanjima, ali i šarmantni podatak da su 1956. godine osnovane literarna i planinarska skupina.

### *Ispiti*

Pettan prvo piše ponešto o svakoj vrsti ispita i imena najpoznatijih učenika koji su ih položili: ispit zrelosti (od šk. god. 1893/94. do 1919/20), učiteljski (od 1894. do 1929/30), završni (od šk. god. 1930/31), diplomski (od osnutka Muzičke akademije), privatni (»u novije vrijeme«, dakle 1970-ih), stručni ispit (od 1952. do 1970); a potom donosi popis svih učenika koji su položili završni ispit (dakle završili srednju školu).

### *Priredbe*

Uz osvrt na niz najznačajnijih glazbenih priredaba, Pettan posebno navodi izložbe koje su priređivane od školske godine 1962/63. do 1977.

### *Školske zbirke*

Knjižnica je osnovana prigodom osamostaljenja škole 1951. godine. Hubert Pettan je preuzeo vođenje knjižnice nakon što je 1953. dao ostavku na mjesto ravnatelja (nakon prijepora oko uredbi o glazbenim školama) i zaslužan je za njezino uređenje. Uz muzikalije, knjige i časopise, škola je 1978. imala više od 700 gramofonskih ploča te vrlo vrijednu zbirku magnetofonskih vrpca (pretežno sa snimkama koncerata).

Slijedi kratki opis Zbirke glazbala i osobito zanimljive stranice o arhivu škole, koji je osnovan 1972. na Pettanov prijedlog. Pettan se prihvatio i upisivanja u knjigu inventara arhiva, a »otvorenje« je bilo tek u lipnju 1974. godine.

### *Popis učenika [u jubilarnoj školskoj godini 1978/79]*

Potpuni popis učenika logičan je dio ovakve spomen-knjige a ujedno podsjeća i na sjajne dane kada su se u Hrvatskoj tiskali godišnji izvještaji škola (pa tako i

glazbenih), što je za sve istraživače vrlo dragocjen izvor. Među 987 učenika u jubilarnoj godini bili su:

- u muzičkom vrtiću: Tomislav Fačini i Martina Zadro
- u osnovnoj muzičkoj školi: Srđan Dedić, Zoran Dukić, Adela Golac, Iva Hraste, Martin Jordan, Vitold Košir, Željka Martić, Irena Paulus, Barbara Rocco, Dora Ruždjak, Saša Šekoranja, Laura Vadjon
- u srednjoj školi: Alan Bjelinski, Ruža Bonifačić, Saša Britvić, Darko Domitrović, Sanja Drakulić, Damir Fatović, Mario Igrec, Miro Kadoić, Katja Markotić, Vitomir Marof, Hrvojka Mihanović, Rozina Palić, Ivica Percl, Sibila Petlevski, Svanibor Pettan, Maja Povrzanović, Zrinko Sočo, Veljko Škorvaga i Nada Bezić.

### *Glavni izvori podataka*<sup>16</sup>

Kao »izvore podataka« Pettan navodi spomenicu *Hrvatski glazbeni zavod 1827.-1927.* Antuna Gogle,<sup>17</sup> svoj tekst *Muzička škola »Vatroslav Lisinski« 1829-1969*, te »razne članke«. <sup>18</sup> Navedeni Pettanov tekst zapravo je opsežno istoimeno poglavlje u rukopisnoj knjizi *Spomen izvještaj (Spomenica) prigodom 140-godišnjice škole (1829-1969)*, »sabradio i uredio dr. Hubert Pettan«, koja se čuva u knjižnici Glazbene škole V. Lisinskog.<sup>19</sup> Pettan je preuzeo neke dijelove iz te knjige i za onu kasniju iz 1979. godine, npr. *Statističke podatke o nastavnima i učenicima*, a neke je preradio (tako su pregledne tablice s podacima o nastavnicima u kasnijoj verziji pretočene u tekst, po svoj prilici zato jer bi tablice bilo teže prilagoditi za tisak). Za razliku od one iz 1979, spomenica iz 1969. nije posve Pettanovo djelo, jer su kratke priloge dali i drugi nastavnici Škole, Bojana Ivančević (*Međugradska i međunarodna gostovanja i školske priredbe*) i Stella Čolaković (*Područni odjeli pri Muzičkoj školi »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu i Sudjelovanje učenika Muzičke škole »Vatroslav Lisinski« na natjecanjima i koncertima mladih*), kao i Marta Brknjač, »upravitelj Muzičkog doma«, koja je pisala o Muzičkom domu u Jurjevskoj ulici.

U drugoj skupini izvora nalaze se školski izvještaji, zapisnici sjednica i katalozi (imenici).<sup>20</sup> Budući da se radi o prigodnoj knjizi — spomenici, prirodno je da Pettan

<sup>16</sup> Pettan govori o izvorima i ranije, na str. 66.

<sup>17</sup> Antun GOGLIA: *Hrvatski glazbeni zavod 1827.-1927.*

<sup>18</sup> Zasižno je među njima i Pettanov članak *Muzička škola Vatroslav Lisinski u Zagrebu, Muzika i škola*, 10 (1965) 1, 8-12; 2, 29-34.

<sup>19</sup> Strojopis, 149 str., sign. C 81-1. Sadržaj: Počasni odbor (neispisana stranica), Organizacioni odbori, Uvodna riječ Jelene Drobac [ravnateljice Škole] (neispisana stranica), I. Povijesni dio a) Od osnutka škole do danas, b) Od osamostaljenja škole (1951) do danas, II. Izvještaj o jubilarnoj školskoj godini 1968/69.

<sup>20</sup> U arhivu Glazbene škole Vatroslav Lisinski čuva se pod br. 630 bilježnica s naslovom *Podaci za ljetopis*. U vidu kronoloških bilježaka Pettan je svaki mjesec bilježio najvažnije događaje tijekom svojeg mandata na mjestu ravnatelja škole (1951-1953), a njegovi su nasljednici prestali s tim bilješkama nakon lipnja 1954. godine. Zahvaljujem tajnici Škole Mirjani Vukelić na pomoći pri korištenju arhiva Škole.

nije htio opterećivati publikaciju znanstvenim aparatom i detaljnijim navođenjem literature.

Pri pisanju ove knjige Pettan je očito usko surađivao s Ladislavom Šabanom, koji je u to doba bio »čuvar arhiva« HGZ-a, kako je sam nazivao svoju funkciju.<sup>21</sup> Zapravo su obojica istovremeno koristili arhiv, jer je Šaban iste godine dovršio rukopis svoje knjige o HGZ-u.<sup>22</sup> Šabanov tekst o školi HGZ-a objavljen je još 1968. u katalogu izložbe *Razvoj muzičkog školstva u SR Hrvatskoj*,<sup>23</sup> ali ga Pettan ne navodi među izvorima.

\* \* \*

Uistinu je šteta da najstarija zagrebačka glazbena škola do danas nema objavljenu svoju spomenicu. Teško je reći zašto je ova Pettanova knjiga ostala u rukopisu, premda se može pretpostaviti da je glavni razlog bio financijske prirode. Možda je tome pridonijela i suhoparnost nekih dijelova teksta, no i temeljne studije Antuna Gogle ne resi književničko umijeće, a opet su nezamjenljive za pomoć u istraživanjima. Ovdje je riječ o djelu iza kojega stoji veliki trud i tipična Pettanova akribija, a cijela koncepcija upućuje na to da je autor prije svega imao na umu cilj pružiti zainteresiranome čitatelju što više raznih vrsta podataka. Mala je vjerojatnost da će netko danas nastaviti tamo gdje je Pettan stao i s istim marom i strpljenjem dopunjavati Pettanove popise za posljednje 34 godine, koliko je prošlo od jubileja Škole. Možemo zaključiti da bi ovaj rukopis bilo najbolje iskoristiti tako da se (uz dozvolu nasljednika autorskih prava) nakon redakture na internetsku stranicu Hrvatskoga glazbenog zavoda i Glazbene škole Vatroslava Lisinskog stavi tekst povijesnog dijela te svakako popis nastavnika. Kada bi se i odlučilo o objavljivanju većeg dijela kao cjeline, neophodan bi bio indeks imena. No i ovako predstavljen rukopis sigurno će biti vrijedan izvor podataka svima koji istražuju povijest glazbenog školstva u Zagrebu.

<sup>21</sup> Usp. Nada BEZIĆ: Ladislav Šaban, *čuvar arhiva HGZ-a, Kaj*, 19 (1996) 1-2, 79-82.

<sup>22</sup> Ladislav ŠABAN: *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 1982.

<sup>23</sup> Ladislav ŠABAN: *Muzička škola Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu (1829-1920)*, u: *Razvoj muzičkog školstva u SR Hrvatskoj 1788—1968*, [katalog izložbe], Zagreb: [s.n.], 1968, 149-153.



*Summary**150 YEARS OF THE VATROSLAV LISINSKI MUSIC SCHOOL IN ZAGREB, AN UNPUBLISHED BOOK BY HUBERT PETTAN*

On the occasion of the 150<sup>th</sup> anniversary of the oldest music school in Zagreb, named in 1962 after the composer Vatroslav Lisinski, Hubert Pettan wrote a book on its history in 1978. This extensive book has remained in manuscript form (kept at the Croatian Music Institute, the *Vatroslav Lisinski* Music School and the National and University Library) until today. The historical part provides information about the forerunners of the School, i.e. the Music School /Conservatory of the Croatian Music Institute (1829—1920) and the Secondary School of the Academy of Music (1920—1951), as well as the history of the School, ending in 1978. The book is a rich source of information. Particularly valuable are the lists, primarily lists of teachers and students. Based on the literature and knowledge of sources, written without references, this manuscript is completely in line with the common format of such books. Researchers of history of music education in Zagreb should be familiar with this important manuscript.

