

## HEMEROTEKA HUBERTA PETTANA U HRVATSKOM GLAZBENOM ZAVODU U ZAGREBU

VILENA VRBANIĆ

*Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU  
Opatička 18  
10000 ZAGREB*

UDK/UDC: 78.071.1+78.072(045)(046) Pettan

Stručni članak/Expert Paper  
Primljeno/Received: 12. 10. 2012.  
Prihvaćeno/Accepted: 1. 7. 2013.

### *Nacrtak*

U knjižnici Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu pohranjen je manji dio ostavštine hrvatskog pisca o glazbi, skladatelja i pravnika Huberta Pettana. Riječ je o hemeroteci — zbirci izrezaka novinskih članaka koje je Pettan sakupljao, izrezivao i lijepio u bilježnice. Spomenuta je građa pohranjena u tri arhivske kutije koje ukupno sadrže sedamnaest bilježnica. Kronološki su označene od 1931. do 1960. godine, no zapravo sadrže novinske članke od 1924. do 1960. Bilježnice I-VII obuhvaćaju period od 1924. do 1954. i na koricama su označene datumom ili vremenskim razdobljem koje pokrivaju. Preostalih 10 bilježnica (VIII-XVII) koncipirano je tematski te obuhvaća period od 1955. do 1960. Najviše je članaka izrezano iz *Jutarnjeg lista* i *Vjesnika*, a potom slijede *Hrvatski dnevnik*, *Hrvatski narod*, *Narodni list*, *Nova Hrvatska*, *Novi list*, *Novosti*, *Riječki list*, *Spremnost*, *Školske novine* i *Večernji vjesnik*. U

četvrtoj arhivskoj kutiji čuvaju se izdvojeni prilozi *Kultura: Vjesnikov tjedni prilog za umjetnost i kulturu* (1955. i 1956) te pojedinačni izresci iz *Vjesnika* (1976. i 1977). Novinski članci iz Pettanove hemeroteke u knjižnici HGZ-a dokumenti su svoga vremena, ali otkrivaju i osobine njihova sakupljača. Svjedoče da ih je prikupljala sistematična, uporna i dosljedna osoba širokih interesa. Među kritikama i najavama glazbenih priredbi prevladavaju izvedbe opernih, operetnih i baletnih djela. Uz glazbu, tu su tekstovi o kazalištu, književnosti, povijesti, filmu, fotografiji, slikarstvu, kulturi, politici i medicini.

**Ključne riječi:** Hubert Pettan, ostavština, hemeroteka, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb

**Key words:** Hubert Pettan, legacy, hemerotheque, Croatian Music Institute, Zagreb

### *Uvod*

Stvaralački opus hrvatskog pisca o glazbi, skladatelja i pravnika Huberta Pettana (Zagreb, 1912 — Zagreb, 1989) odvijao se na više područja. Obuhvaćao je

pedagoško, istraživačko i skladateljsko djelovanje, koja su se međusobno ispreplitala i nadopunjavala. Uz Pettanova spisateljska i skladateljska ostvarenja, o tome svjedoči i njegova opsežna i raznovrsna ostavština. Ona je većim dijelom pohranjena u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (NSK),<sup>1</sup> gdje je zaprimljena 1998. godine.<sup>2</sup> Iste je godine manji dio Pettanove ostavštine zaprimljen u knjižnicu Hrvatskog glazbenog zavoda (HGZ).<sup>3</sup> Značajan dio ostavštine predstavlja hemeroteka — zbirka izrezaka novinskih članaka. Što se tiče mjesta njezina čuvanja, ovdje je situacija obrnuta: manji je dio pohranjen u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK, a znatno veći u knjižnici HGZ-a.

U Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK se izresci novinskih članaka čuvaju u trezorskoj kutiji pod naslovom *Hubert Pettan — Ostavština — Fotografije, karta, izresci iz novina*.<sup>4</sup> U skladu s naslovom, kutija sadrži fotografije Huberta Pettana, zemljopisnu kartu SR Hrvatske, izreske iz novina, kao i tvrdo uvezeni rad *Dr. Hubert Pettan: Osvrti na pojedina kazališna i koncertna godišta (1925/26, 1931/32-1944/45)*. U njemu je Pettan sakupio vlastite osvrtne objavljene u *Hrvatskoj straži*, *Obzoru*, *Hrvatskoj reviji* i *Prosvjetnom životu*, a nakon pojedinih godišta napisao je kratki strojopisni komentar. Izresci novinskih članaka razvrstani su u četiri skupine:

1. izresci novinskih članaka bez omota
2. izresci novinskih članaka u malom papirnatom omotu pod naslovom *Kritike*
3. izresci novinskih članaka u velikom papirnatom omotu
4. izresci novinskih članaka u smeđem registratoru pod naslovom *Tiskani sastavci*

Detalji su prikazani u Tablici 1.

Za razliku od izrezaka novinskih članaka u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK koji su razvrstani u omote (prva je skupina čak bez njega), u knjižnici HGZ-a čuvaju se izresci koje je Hubert Pettan brižljivo lijepio u bilježnice. Spomenuta je građa pohranjena u tri arhivske kutije koje ukupno sadrže sedamnaest bilježnica.

<sup>1</sup> Vlasta Šolc je u ožujku 2012. godine, tijekom studijske prakse na diplomskom studiju bibliotekarstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, sastavila popis ostavštine Huberta Pettana u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK. Usp. Vlasta ŠOLC: *Popis ostavštine Huberta Pettana u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK*, Zagreb 2012. Rukopis se čuva u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK. V. Šolc magistrirala je u srpnju 2013.

<sup>2</sup> Zahvaljujem na ovome podatku dr. sc. Tatjani Mihalić, voditeljici Zbirke muzikalija i audiomaterijala NSK.

<sup>3</sup> Zahvaljujem na ovome podatku dr. sc. Nadi Bezić, voditeljici knjižnice Hrvatskog glazbenog zavoda.

<sup>4</sup> Matej Kovačević, student diplomskog studija bibliotekarstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, tijekom studijske prakse u travnju 2013. načinio je popis građe koja se nalazi u spomenutoj trezorskoj kutiji. Usp. Matej KOVAČEVIĆ: *Hubert Pettan — Ostavština — Fotografije, karta, izresci iz novina*, Zagreb 2013. Rukopis se čuva u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK.

Kronološki su označene od 1931. do 1960. godine, no zapravo sadrže novinske članke od 1924. (kada je Pettan imao 12 godina) do 1960. Zahvaljujući urednoj paginaciji može se izbrojiti da sveukupno imaju 2495 stranica. U četvrtoj arhivskoj kutiji čuvaju se izdvojeni prilozi *Kultura: Vjesnikov tjedni prilog za umjetnost i kulturu* (1955. i 1956) te pojedinačni izresci iz *Vjesnika* (1976. i 1977).

### *Opće značajke bilježnica iz Pettanove hemeroteke u HGZ-u*

Bilježnice su numerirane rimskim brojkama od I do XVII. Bilježnice I-VII obuhvaćaju period od 1924. do 1954. i na koricama su označene datumom ili vremenskim razdobljem koje obuhvaćaju. Preostalih 10 bilježnica (VIII-XVII) je koncipirano tematski. Odnose se na razna područja te obuhvaćaju posljednjih 5 godina (1955-1960). U tih 5 godina Pettan je grupirao članke u sljedeće kategorije: *Umjetnost* (bilježnice VIII, XII, XIV i XVII), *Znanost / Jezikoslovlje, Školstvo; Povijest, Zemljopis, Prirodopis* (IX, XVI), *Zagreb* (X), dok bilježnice označene s *Razno* također djelomično pokrivaju sva ta područja (XI, XIII i XV). Detalji su prikazani u Tablici 2.

Kod mnogih članaka koji su izrezani tako da se ne vidi datum, godina i ime novina iz kojih potječu, Pettan je napisao te podatke. Najviše je članaka izrezivao iz *Jutarnjeg lista* i *Vjesnika*, a potom slijede *Hrvatski dnevnik, Hrvatski narod, Narodni list, Nova Hrvatska, Novi list, Novosti, Riječki list, Spremnost, Školske novine* i *Večernji vjesnik*. Među kritikama i najavama glazbenih priredbi prevladavaju izvedbe opernih, operetnih i baletnih djela. Takvo što ne začuđuje s obzirom na to da su život i djelo Ivana Zajca te hrvatska opera bili glavna područja Pettanova istraživačkog interesa. Njegovo oduševljenje kazalištem i operom potječe iz najranije mladosti. Tako je u prvoj bilješci u svojem dnevniku zabilježio da je 16. rođendan proslavio u kazalištu, uživajući u Puccinijevoj operi *Tosca* te da je izvedbom ravnao Friderik Rukavina. Kasnije će se ovo pokazati veoma znakovitim budući da je mnogo pisao upravo o operi, jednu je i sâm skladao (*Arkun*, op. 29 iz 1947), dok se za život i djelo dirigenta Friderika Rukavine naročito zanimao, o čemu je pripremio opsežan, dosad neobjavljen rukopis.<sup>5</sup>

### *Što sakupljeni članci govore o Hubertu Pettanu?*

Ostavština Huberta Pettana koja se čuva u knjižnici HGZ-a u Zagrebu osvjetljava njegovu privatnu, intimniju stranu. Tako saznajemo da je Pettan bio pasioniran i predan sakupljač novinskih članaka te da im je posvećivao značajan dio svojeg slobodnog vremena. Također saznajemo koja su ga sve područja

<sup>5</sup> U ovom broju *Arti musices* prilog o toj knjizi donosi Sanja Majer-Bobetko.



Prva arhivska kutija u kojoj se čuva osam bilježnica s izrescima novinskih članaka

zanimala, čemu je pridavao pažnju i o čemu je razmišljao. Ti članci svjedoče da ih je prikupljala osoba širokih interesa: uz glazbu, tu su tekstovi o književnosti, kazalištu, povijesti, filmu, fotografiji, slikarstvu te kulturi općenito. Osobito je volio sakupljati tekstove napisane povodom skladateljskih obljetnica (Giuseppe Verdi, Bedřich Smetana, Ivan Zajc, Blagoje Bersa, Giacomo Puccini i dr.) te godišnjica umjetničkog rada istaknutih ličnosti tadašnjeg glazbenog i kulturnog života (npr. Tošo Tesić, Božidar Širola, Stjepan Miletić, Ančica Mitrović).

Budući da je sakupio niz tekstova koji opisuju stanje prije, za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata, možemo zaključiti da je pozorno pratio domaću i međunarodnu političku i društvenu situaciju. Valja istaknuti i velik broj tekstova o različitim bolestima, njihovim uzrocima, dijagnosticiranju i liječenju. Iz toga se može pretpostaviti da se Pettan zanimao za medicinu, ponašao se odgovorno prema svome zdravlju te je brinuo za zdravlje svoje obitelji i prijatelja. Možda je smatrao da će mu stečeno znanje pomoći u prevenciji određenih bolesti ili će ih, ako se susretne s njima, lakše prebroditi.

Novinski članci iz Pettanove hemeroteke u HGZ-u dokumenti su svoga vremena, ali svjedoče i o osobinama njihova sakupljača. Ponajprije, riječ je o veoma upornoj i dosljednoj osobi. Bio je izuzetno sistematičan s naglašenim kronološkim pristupom obrađivanja građe. S kronološkim sakupljanjem građe započeo je spontano i nastavio ga slijediti u iduća tri desetljeća, dok je posljednjih pet godina preferirao grupiranje po strukama. Spomenute se vrline očituju i u njegovu pedagoškom radu, koji je obavljao dulje od trideset godina. Od 1941. bio je profesor na srednjoj školi Muzičke akademije, a potom je od 1951. do 1973. predavao na muzičkoj školi Vatroslava Lisinskog.<sup>6</sup> Kada se srednja muzička škola Vatroslava Lisinskog odvojila od Muzičke akademije, dvije je školske godine bio i njezinim prvim ravnateljem (od 1951. do 1953). Držao je predavanja iz povijesti glazbe, harmonije, osnova kontrapunkta i glazbenih oblika. Osobito je volio podučavati povijest glazbe, jer je na tom području, prema vlastitim riječima, mogao učenicima pružiti široke poglede u shvaćanju glazbene umjetnosti.<sup>7</sup> Nadalje, ne možemo ne primijetiti njegovo strpljenje i brigu za detalje: članci su precizno izrezani te zalijepljeni i presavinuti s najvećom urednošću.

Osim u pedagoškom djelovanju, ove su vrline zasiguno imale važnu ulogu i u njegovu sistematičnom istraživačkom radu. Tijekom cijeloga radnog vijeka Pettan je uz svoje profesorske dužnosti marljivo i ustrajno istraživao hrvatsku glazbenu prošlost, posebice onu 19. stoljeća, s naglaskom na život i rad Ivana Zajca te hrvatsku operu.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Usp. Sanja MAJER-BOBETKO: Sjećanja na Huberta Pettana, *Cantus*, 7 (1999) 103, 12; IDEM.: Ne dočekavši Mendelsohna: Hubert Pettan (1912-1989): Uza stotu obljetnicu rođenja, *Hrvatska revija*, 12 (2012) 3, 52-55.

<sup>7</sup> Usp. M. S.: Dvostruki jubilej dra Huberta Pettana, *Sveta Cecilija*, 42 (1972) 3-4, 85.

<sup>8</sup> U ovom broju *Arti musices* bibliografiju Huberta Pettana o Ivanu Zajcu donosi Rozina Palić-Jelavić.



### *Na mjestu zaključka*

Tijekom, ali i nakon pregledavanja Pettanove hemeroteke u HGZ-u, postavila se nekoliko pitanja, na koja se ne mogu pružiti jednoznačni niti konačni odgovori.

Prvo bi pitanje bilo zašto je Pettan tijekom punih 36 godina izrezivao novinske članake, a potom ih pažljivo lijepio u svoje bilježnice? Nečemu naizgled »običnom«, svakodnevnom i svima dostupnom, Pettan je želio dati individualni pečat. Njihovim je sortiranjem učinio mnogo više nego da je samo čuvao stare novine. Odlučio je biti kroničarem vlastitoga vremena, ali na područjima koja su ga zanimala. Tome u prilog ide i *Sadržaj* koji je načinio na kraju dvije bilježnice.

Za njega novine nisu bile tek »prolazna« i »potrošna« materija koja se pročita, a potom baci ili služi da se njome umotaju druge stvari. U njima je pronalazio informacije, nove spoznaje, savjete i zabavu. Njihovim je sakupljanjem pokušavao dokumentirati vrijeme i društvo u kojem je živio, jer je očito smatrao da na taj način daje i svoj doprinos. Zapravo si je načinio mali vlastiti priručnik s područja njegova interesa.

Iduće bi pitanje bilo: Kada je — uz svoje pedagoško, istraživačko i skladateljsko djelovanje — stigao pročitati, izrezati, sortirati i zalijepiti sve te tekstove? Bio je vrijedan čovjek koji je iza sebe ostavio zavidan broj spisateljskih i skladateljskih ostvarenja. Mnogo je radio, a zahvaljujući dobroj organizaciji i sustavnom planiranju, uspješno je obavljao sve svoje obveze i zadatke.<sup>9</sup> Uz sve to, pronašao je vremena i za hobi kao što je sakupljanje novinskih članaka. Njime je proširivao svoje horizonte, što mu je bez sumnje predstavljalo zadovoljstvo, ispunjenje, nadopunu, ali i odmak od profesionalnih aktivnosti.

Na kraju, ali kao ništa manje važno, valjalo bi se zapitati zašto je Pettan prestao sakupljati članke u bilježnice nakon 1960. godine? Od tada, naime, pronalazimo samo pojedinačne izreske (četvrta arhivska kutija u knjižnici HGZ-a te građa u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK). Odgovor na to pitanje mogao bi biti vrlo jednostavan: te mu se godine rodio sin jedinac, danas istaknuti etnomuzikolog Svanibor Pettan.

<sup>9</sup> Bilješka iz Pettanova dnevnika iz 1957. godine, u kojoj je naveo svoje obveze, govori i o tome da je on smatrao da mora reducirati obveze: »Taj mi je odmor dobro došao, jer sam prošle šk. god. zbilja previše radio: redoviti satovi u školi (16 tjedno, to ne bi bilo previše, kad bi bilo samo to), honorarni (VPŠ 6, DMŠ 2), privatni (2 učenika iz glasovira, svaki 2 x 1/2 tjedno), seminar Nar. sveučilišta, 4 javna predavanja, uredio 2 Kataloga Muz. naklade (1 njem., 1 hrv.) uz svoj rad (instrumentacija Arkuna i skripta). Ove godine nastojat ću biti umjereniji!« Usp. Svanibor PETTAN: Čekajući Mendelssohna — Hubert Pettan (1912.-1989.), *Arti Musices*, 30 (1999) 2, 221-239.

## PRILOZI

Tablica 1

## Pregled hemeroteke Huberta Pettana u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

Skupina	Vremensko razdoblje koje obuhvaća	Novine iz kojih su članci izrezani	Sadržaj
Izresci novinskih članaka bez omota	1935-1982. 1935-1982.	<i>Vjesnik, Sv. Cecilija, Večernji list, Hrvatski dnevnik, Novosti, Narodni list, Dnevna kronika, Jutarnji list, Spremnost</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• programi</li> <li>• Koncertne dvorane</li> <li>• Vatroslav Lisinski</li> <li>• najave i kritike kazališnih i koncertnih priredbi</li> <li>• najave koncerata s djelima Huberta Pettana</li> <li>• razno</li> </ul>
Izresci novinskih članaka u malom papirnatom omotu pod naslovom <i>Kritike</i>	1957-1975.	<i>Narodni list, Školske novine, Vjesnik, Samoborske novine</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritike koncerata</li> </ul>
Izresci novinskih članaka u velikom papirnatom omotu	1939-1948.	<i>Riječki list, Vjesnik, Samoborske novine, Školske novine, Studio, Gore srca, Narodni glas, Narodni list, Nova Hrvatska, Hrvatski dnevnik, Jutarnji list</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritike koncerata</li> <li>• najave koncerata s djelima Huberta Pettana</li> <li>• razno</li> </ul>
Izresci novinskih članaka u smeđem registratoru pod naslovom <i>Tiskani sastavci</i>	1926-1944.	<i>Čujmo, Hrvatska straža, Obzor, Sklad, Hrvatski dnevnik, Hrvatska pozornica, Novi list, Sv. Cecilija</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pettanovi osvrti na operne i operetne priredbe u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu</li> <li>• Pettanovi operni pregledi po mjesecima</li> </ul>

Tablica 2

## Pregled hemeroteke Huberta Pettana u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu

Kutija I: bilježnice br. I-VII.

Kutija II: bilježnice br. VIII-XIII.

Kutija III: bilježnice br. XIV-XVII.

Kutija IV: izdvojeni prilozi *Kultura: Vjesnikov tjedni prilog za umjetnost i kulturu* (1955. i 1956) te pojedinačni izresci iz *Vjesnika* (1976. i 1977)

Bilje- žnica	Podaci na koricama	Broj stra- nica	Vremensko razdoblje koje obuhvaća	Sadržaj	Napomena
I.	23. VI. 1931.	155	1924-1938. (Ovdje su uvršteni i neki članci koji su sakupljeni prije datuma napisanog na koricama.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• najave i kritike koncerata</li> <li>• obljetnice rođenja i smrti skladatelja</li> <li>• godišnjice umjetničkog rada istaknutih ličnosti glazbenog i kulturnog života</li> <li>• prošlost i sadašnjost zagrebačkog HNK</li> </ul>	Na kraju ove bilježnice Pettan je načinio <i>Sadržaj</i> u kojem je popisao nazive članaka i njihove autore (Milutin Cihlar Nehajev, Franjo Dugan, Ivo Kršić, Kazimir Krenedić, Božidar Širola, Žiga Hirschler i dr.). Također je pobrojao članke kojih je u ovoj bilježnici 90.
II.	15. 12. 1938.	153	1938-1944.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• najave i kritike opernih, operetnih i baletnih priredbi</li> <li>• najave i kritike koncerata</li> <li>• suvremena hrvatska i europska glazba</li> <li>• obljetnice rođenja i smrti skladatelja</li> <li>• književnost</li> </ul>	
III.	(1938-45.)	159	1938-1945.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• politička i društvena situacija u Jugoslaviji i inozemstvu uoči i tijekom Drugog svjetskog rata</li> <li>• Zagreb i zagrebačke znamenitosti</li> <li>• razno</li> </ul>	



IV. (1945-50.)	131	1945-1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kazalište, književnost, slikarstvo, film i fotografija</li> <li>• glazba s naglaskom na operu te suvremeno jugoslavensko i sovjetsko stvaralaštvo</li> </ul>	
V. (1951-52.)	119	1951-1952.	vidi napomenu	Na kraju ove bilježnice Pettan je izradio <i>Sadržaj po strukama</i> : Glazba, Kazalište, Književnost, Likovne umjetnosti, Zagreb, Povijest, Zemljopis, Medicina, Pravo, Politika, Razno.
VI. (1953) <del>H<sup>+</sup>/2-1954</del>	145	1953.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazba, kazalište, književnost i slikarstvo</li> <li>• aktualna politička situacija i politička događanja</li> <li>• novosti vezane uz Zagreb</li> <li>• medicina, uzroci i liječenje različitih bolesti</li> </ul>	
VII. ( <del>H<sup>+</sup>/2-1954-</del>	149	1954.	ista vrsta sadržaja kao u VI. bilježnici	Šesta i sedma bilježnica vjerojatno su trebale činiti cjelinu koja bi sadržavala članke iz 1954, no u šestu bilježnicu Pettan je uvrstio samo sadržaj iz 1953, a u sedmu iz cijele 1954.
VIII. Umjetnost	143	1955-1956.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazba, kazalište, književnost, slikarstvo i film</li> </ul>	
IX. Znanost	131	1955-1959.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• medicina, uzroci i liječenje različitih</li> </ul>	

---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• bolesti</li> <li>• svemir</li> <li>• otkrića</li> </ul>
X.	Zagreb	151	1955-1960.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zagrebačke znamenitosti, prošlosti i sadašnjosti Zagreba</li> </ul>
XI.	Razno	131	1955-1956.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• povijest</li> <li>• politika</li> <li>• svemir</li> <li>• medicina</li> <li>• biljke i životinje</li> </ul>
XII.	Umjetnost	155	1956-1957.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazba, kazalište, književnost, slikarstvo i film</li> </ul>
XIII.	Razno	145	1957-1958.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazba, kazalište, književnost i slikarstvo</li> <li>• politika</li> <li>• medicina</li> <li>• aktualnosti iz Zagreba</li> </ul>
XIV.	Umjetnost	153	1957-1958.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ista vrsta sadržaja kao u XII. bilježnici na koju se kronološki nadovezuje</li> </ul>
XV.	Razno	201	1958-1960.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ista vrsta sadržaja kao u XIII. bilježnici na koju se kronološki nadovezuje</li> </ul>
XVI.	Jezikoslovlje, Školstvo; Povijest, Zemljopis, Prirodopis	155	1959-1960.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ista vrsta sadržaja kao u IX. bilježnici na koju se kronološki nadovezuje</li> </ul>
XVII.	Umjetnost	119	1959-1960.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ista vrsta sadržaja kao u XIV. bilježnici na koju se kronološki nadovezuje</li> </ul>

---

*Summary*HUBERT PETTAN'S HEMEROTHEQUE AT THE CROATIAN MUSIC  
INSTITUTE IN ZAGREB

A smaller part of the legacy of Hubert Pettan, the Croatian music writer, composer and lawyer, is preserved at the Croatian Music Institute. It is a hemerotherque, a collection of newspaper clippings that Pettan gathered, cut out and pasted into notebooks. The material is stored in three archival boxes, containing 17 notebooks and covering a wide time-frame, from 1931 to 1960, but in actuality containing articles from 1924 to 1960. A total of 2495 pages can be counted, due to meticulous pagination. Notebooks I-VII encompass the period from 1924 to 1954. Their front pages are marked with the date or the period that they cover. The remaining 10 notebooks (VIII-XVII) are structured thematically (*Art; Science / Languages, Education, History, Geography, Natural Sciences; Zagreb; Miscellaneous*) and cover the period from 1955 to 1960. The majority of articles have been cut out from *Jutarnji list* and *Vjesnik*, followed by *Hrvatski dnevnik*, *Hrvatski narod*, *Narodni list*, *Nova Hrvatska*, *Novi list*, *Novosti*, *Riječki list*, *Spremnost*, *Školske novine* and *Večernji vjesnik*. In the fourth archival box, separated newspaper supplements from 1955 and 1956 are preserved, as well as particular articles from 1976 and 1977.

Regarding their content, among the reports and announcements of musical events, the most numerous relate to performances of operas, operettas and ballets. In addition to articles about music, articles about theatre, literature, history, film, photography, painting, culture, politics and medicine can also be found. The newspaper articles from the Pettan collection at the Croatian Music Institute are documents of their time, but they also reveal the personality of their collector as a systematic, persistent and consistent person of wide interests. Newspapers for Pettan were not just »fleeting« and »consumer« substance that one reads and then throws away. In them, he found information, new insights, advice and entertainment. By collecting them, he attempted to document the time and society in which he lived, because he apparently believed this was his way of making a contribution. As a matter of fact, he made his own, rather small manual from various areas that interested him. By collecting newspaper articles, he expanded his horizons, which certainly brought him satisfaction, fulfilment, but also detachment from his professional activities.

