

.Fortes fortuna adiuvat.

Tribalo je hrabrosti započet' nešto o čemu nemaš pojma i sriče za dovest' sve skupa do kraja, a još k tome da na nešto izgleda. Bit ćemo toliko samouvjereni i reć' da smo zadovoljni rezultatom našeg višemjesečnog rada, a to šta držite u rukama proizvod je složnog tima s V. kata iliti redakcije časopisa, a ujedno i prostorije StZboraGeoF-a. Naime, dotična je soba opremljena s tri kompjutera (od kojih jedan nije ukopčan u struju, a drugi redovno bloka prije nego stisneš sejv) i s prekrasnim pogledom na Zagreb k'o na dlanu (kad se popneš na stolicu koja se nalazi na stolu i još izvališ glavu vanka). Dakle, u zagušljivoj, upaljenoj potkrovnoj prostoriji na V. katu ostavili smo nebrojene sate svog života, a o živcima da i ne govorimo. Obziron na sve okolnosti, iznanađuje činjenica da se nismo niti pokarali. To je ta tehničko-znanstvena tolerancija. Šta smo zapravo radili? A, ono po geodetsku: slušali muziku, ispijali pive i ponešto radili. U biti, guštali smo. Zato nam se pridružite jer sljedeći broj stiže u narednom zimskom semestru.

Bia bi red da se nešto kaže i o temama ovog broja: odabrane su s ciljem da budu atraktivne, odnosno aktualne, a koliko je to uspilo, procijenite sami. Onda, tema broja je Galileo, a napisan je na način da se stekne predodžba o značenju tog projekta za geodeziju prvenstveno i pogotovo za Europu kao cjelinu. Svakako pročitajte intervju sa prof. Beban-Brkić, i nikako nemojte propustiti tekstove o iskustvima sa studentskih praksi, koja su vrlo zanimljiva, a bome i raznolika. Nek van ne promakne ni anketa provedena na faksu iz koje ćete saznat' tko, kako i zašto studira geodeziju. Za kraj smo ostavili sport i zabavu. Posebno se želimo zahvalit' Alminu i Ivanu na nesebičnim savjetima i pogotovo na velikom strpljenju s našim manje-više smislenim pitanjima.

Nadamo se da ćete u čitanju ekscentra uživat' jednako koliko i mi u stvaranju. Ali, ozbiljno.

Pozdrav!

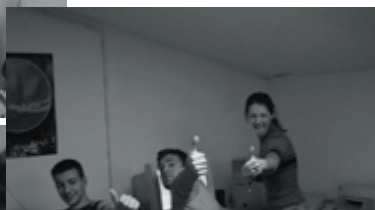
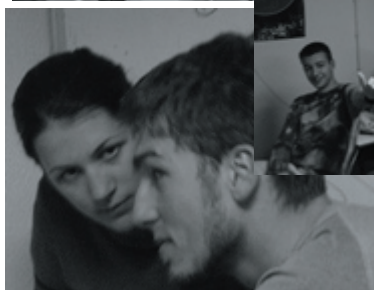
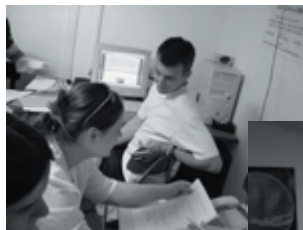
planer i er fors van



pogled iz redakcije



pogled u redakciju



slike bezveze



NO SIGNAL INPUT