

UPUTE AUTORIMA

Anafora je znanstveni časopis Filozofskoga fakulteta u Osijeku u kojemu se objavljuju znanstveni i stručni radovi s područja znanosti o književnosti i srodnih područja humanističkih i društvenih disciplina. Radovi se prihvaćaju za objavljivanje odlukom Uredništva i nakon provedenoga recenzentskog postupka na temelju dviju anonimnih pozitivnih recenzija prema uputama Uredništva i u skladu s Pravilnikom o izdavačkoj djelatnosti Filozofskoga fakulteta u Osijeku. Kategorizacija radova provodi se prema važećim Uputama za uređivanje i oblikovanje časopisa MZOS-a.

Uredništvo prima samo neobjavljene rukopise. Prijava rukopisa za objavljivanje istoznačna je s Izjavom o autorstvu i autorskim pravima prema Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03). Time autor jamči da poslani rad predstavlja njegov originalni rukopis, da ne krši autorska prava te strogo poštuje pravila znanstvene metodologije u pogledu citiranja tuđih izvora i navoda.

Šaljući tekst za objavljivanje, autor prenosi pravo prvog objavljivanja rada na Izdavača časopisa i potvrđuje činjenicu da nije bio ranije tiskan.

Radovi se dostavljaju Uredništvu elektroničkim putem na e-adresu: anafora@ffos.hr ili poštom na adresu: Filozofski fakultet u Osijeku, L. Jägera 9, 31 000 Osijek – s naznakom „Uredništvo Anafore” (soba 77A). Rukopisi se ne vraćaju.

Opseg, izgled i oprema rada

Izvorni znanstveni rad trebao bi obuhvaćati najmanje 12, a najviše 32 kartice (1 kartica = 1 800 znakova s prazninama). Uračunavaju se i bilješke.

Poželjan opseg **prethodnoga priopćenja i preglednoga članka** iznosi 12 kartica.

Tip slova: Times New Roman

Veličina slova: 12 (tekst); 11 (sažetak i duži citati); 10 (bilješke na dnu stranice)

Prored: 1, 5 (tekst), 1,0 (sažetak, duži citati i bilješke)

U zaglavlju rada treba navesti podatke o autoru ili autorima (ime(na) i prezime(na), titule i naziv ustanove u kojoj je autor(i) zaposlen(i), adresu e-pošte). Znanstveni rad treba sadržavati uvod, tekst u podnaslovima i zaključak. Uz rad treba dostaviti sažetak na hrvatskome jeziku (najviše 250 riječi) i sažetak na engleskome jeziku. Uz sažetak treba navesti oko pet ključnih riječi, odnosno pojmova koji pomažu u klasifikaciji rada. Radu treba priložiti popis literature.

Bilješke bibliografske naravi pišu se u tekstu, primjerice (Flaker 1986: 103; usp. Flaker 1986: 103), a kada sadrže dodatna objašnjenja ili upute pišu se na dnu stranice (fusnote) i označuju neprekinutim nizom brojeva od 1 nadalje, primjerice:

¹ Pod flanerističkom se subjektivnošću može shvatiti svijest koja nema logično središte ili je to središte na bilo koji način oslabljeno, nejasno i krhko. Usp. Oraić Tolić (2013: 36).

Citate do 35 riječi treba navesti unutar teksta uobičajenim tipom slova. Ukoliko je citat veći, treba ga izdvojiti iz cjeline teksta kao poseban ulomak jednostrukog proreda, manjom veličinom slova (11).

Popis literature sadrži pune podatke o svim djelima koja se spominju u tekstu i u bilješkama. Po potrebi se u bibliografiji mogu razdvojiti izvori i literatura. Autori se u popisu navode abecednim redom prema prezimenu i kronološkim redom za radove istoga autora. Radove jednoga autora objavljene u istoj godini treba obilježiti malim slovima (npr. Flaker 1998a; Flaker 1998b). Knjige, nazivi časopisa i zbornika pišu se kurzivom, nazivi članaka i poglavlja u knjigama i zbornicima običnim pismom. Kod časopisa je potrebno navesti godište i broj te počtnu i završnu stranicu citiranoga članka. Uz literaturu u elektroničkom obliku treba u zagradama navesti nadnevak posjeta mrežne stranice.

Primjeri

Autorska knjiga

Frangeš, Ivo. 1959. *Stilističke studije*. Zagreb: Naprijed.

Urednička knjiga

Beker, Miroslav, ur. 1986. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.

Poglavlje u knjizi ili u zborniku

Slamnig, Ivan. 1970. Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskih književnih kretanja. U: *Hrvatska književnost prema evropskim književnostima*. Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, ur. Zagreb: Liber, 19–49.

Članak u časopisu

Kravar, Zoran. 1982. Pojam barok kao nadnacionalna književno-povijesna kategorija. *Umjetnost riječi* XXVI/ 1–2, 45–54.

Literatura s mrežnih stranica

Užarević, Josip. Protonarativ i narativ – poslovice i vic. Zagrebačka slavistička škola.

http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=56:juzarevic-protonarativ&catid=35:rasprave-koncepti&Itemid=55 (15. 1. 2011.)