

## SPERANDIEVA MEDALJA U SPLITSKOM ARHEOLOŠKOM MUZEJU

Maja Bonačić Mandinić

UDK 736.034 (497.13 Split) "14"

Izvorni znanstveni rad  
Maja Bonačić Mandinić  
Split, Arheološki muzej

U ovom radu objavljena je medalja što ju je izradio poznati medaljer quattrocenta, Sperandio iz Mantove, a nalazi se u zbirci Arheološkog muzeja u Splitu. Na aversu medalje prikazan je lik Giovannija II. Bentivoglie, gospodara Bologne u drugoj polovini 15. stoljeća, a na reversu grb ove obitelji koji podržavaju dva putta. Na reversu se nalazi i potpis majstora.

Ovakav naslov odabran je po uzoru na naslov rada što ga je Akademik Kruno Prijatelj objavio u prvom broju *Peristila* još 1954. godine, opisujući Sperandievu medalju u zbirci Muzeja grada Splita s likom Andrea Barbazza iz Messine, istaknutog pravnika pri renesansnim dvorovima.<sup>1</sup> U zbirci medalja Arheološkog muzeja u Splitu izdvaja se pak svojom veličinom jedna druga medalja ovog majstora renesansnog medaljerstva, koju nam se čini uputno u ovoj prilici objaviti. Izrađena je na slavu Giovannija II Bentivoglie, gospodara Bologne od 1462. do 1506. godine.<sup>2</sup> Nažalost, nije poznato na koji način i kada je došla u zbirku AMS.

Medalja je izvedena tehnikom lijevanja u bronci; promjer joj iznosi 102 mm; nema otklona reversa u odnosu na avers. Na aversu, uz rub teče natpis IOANES.BETIVOLVS.BO, odozdo prema gore na lijevoj strani; po sredini je poprsje Giovannija II Bentivoglie, u profilu nalijevo. To je mlad čovjek, bez posebno izrazitih crta lica, duge, blago valovite kose s

<sup>1</sup> Cfr. K. *Prijatelj*, Sperandiova medalja u splitskom Gradskom muzeju, *Peristil* 1, Zagreb 1954., 161-162.

<sup>2</sup> Cfr. A. *Armand*, *Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles*, I, Paris 1883., 65, 7; G. F. *Hill*, *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini*, London 1930., 355 h, Pl. 58; F. *Panvini Rosati*, *Medaglie e Placchete italiane dal Rinascimento al XVIII secolo*, Roma 1968., 50.

tih prema grbu, obojica u tričetvrtinskom profilu, koraknuli su lijevi lijevom, a desni desnom nogom prema grbu, držeći ga, lijevi desnom, a desni lijevom rukom po sredini, te lijevi lijevom, a desni desnom rukom na samom vrhu. Tako postavljeni prsti ruke ostavljaju dojam nekakvog ukrasa na gornjem rubu grba. Tijela putta su umješno izrađena, osim nožnih prstiju na ispruženoj nozi kod oba putta, osobito desnog, koji su jedini neuspjio detalj reljefa; izgledaju naime kao prsti ruke. Krila putta i uski veo što im vijori oko ramena, pa iza leđa, prikazana u plicem reljefu nego li putti, lagani su prelaz od relativno visokog reljefa prema glatkoj, ravnoj površini medalje, bez ikakvog dodatnog prizora ili ukrasa u pozadini.



Sperandio iz Mantove, Medalja Giovannija II Bentivoglie, revers, Split, Arheološki muzej

Giovanni II Bentivoglio rođen je u Bologni 1443. Naslijedivši svog strica 1462. postao je princepsom bolonješkog Senata. Dvije godine kasnije oženio se za Ginevru Sforza, kćerku gospodara Pesara i rođakinju vojvode od Milana.<sup>4</sup> Jedna od ove dvije prilike bile su povodom da majstor Sperandio izradi gore opisanu medalju, ako sudimo po mladom izgledu Giovannija. Prizor na reversu bi se možda mogao dovesti u vezu s vjenčanjem.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Cfr. Bentivoglio u *Enciclopedia Italiana*, Istituto Giovanni Treccani, Milano 1930., vol. VI, 656-657.

<sup>5</sup> Cfr. *F. Panvini Rosati*, op. cit., 27.

## UNA MEDAGLIA DI SPERANDIO AL MUSEO ARCHEOLOGICO DI SPLIT

Maja Bonačić Mandinić

In una collezione del Museo Archeologico di Split (Spalato) si trova una medaglia opera del maestro Sperandio Savelli per Giovanni II Bentivoglio. La medaglia è stata eseguita con la tecnica della fusione, in bronzo; il suo diametro è di 102 mm; non vi sono deviazioni del rovescio rispetto al diritto. Sul diritto, lungo il bordo corre l'iscrizione: IOANES.BETIVOLVS. BO., dal'alto verso il basso dalla parte destra, è NON. LIBERTATIS. PRINCEPS., dal basso verso l'alto dalla parte sinistra; al centro è il mezzobusto di Giovanni II Bentivoglio, di profilo, visto da sinistra. È eseguito a rilievo abbastanza alto, dando così alla medaglia un aspetto massiccio e pesante. L'armoniosa composizione è realizzata con la resa pazientemente equilibrata dei volumi della testa e delle spalle. Sul rovescio sono raffigurati due putti, posti antiteticamente, di profilo (tre quarti), leggermente più alti dello stemma della famiglia Bentivoglio che sorreggono. Sullo stemma vi è il simbolo della famiglia: la sega. Nella banda si trova l'iscrizione: OPVS SPERANDEI. Il rilievo sul rovescio è un po' più piatto di quello sul diritto. La composizione ha il suo punto d'equilibrio verso l'asse verticale della costa al centro dello stemma che si unisce ad angolo retto con l'asse orizzontale della linea di sezione.

Il maestro Sperandio si distingue per la quantità delle medaglie realizzate, lo circonda la fama di lavoratore d'effetto e di abile artigiano. È noto per i ritratti eccezionalmente realistici, che esegui sui diritti delle medaglie, mentre le composizioni delle scene sui rovesci sono considerate meno riuscite, specialmente in confronto ai rovesci del suo predecessore Pisanello, i cui motivi lo ispirarono spesso. Nel nostro caso la scena sul rovescio è molto semplice, e proprio questa semplicità aumenta suo modo l'impressione di monumentalità della medaglia. La serietà dello stemma è "rallegrata" dai putti esaltando allo stesso tempo l'eterna gloria del Bentivoglio, con ciò il maestro Sperandio ha adempito il proprio compito agevolmente ed abilmente.