

BIBLIOGRAFIJA RADOVA KRUNE PRIJATELJA (1944-1992)

Arsen Duplančić

UDK 016:72/76]:929 Prijatelj, K.

Stručni rad

Arheološki muzej - Split

Raspored bibliografskih jedinica:

I. Knjige - str. 15

II. Znanstveni i stručni članci - str. 18

III. Članci u enciklopedijama - str. 49

IV. Članci u novinama - str. 54

V. Predgovori katalogima izložba - str. 60

VI. Intervjui - str. 69

Knjige

1947.

Barok u Splitu.

Split, Kulturno-umjetničko društvo "Ivan Lozica", 1947. v8° 99 str. + 24 sl.

1951.

Galerija umjetnina u Splitu.

Split, Galerija umjetnina, 1951. 4° 26 str. + XXVII tabli. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 4).

Slike domaće škole XV. stoljeća u Splitu.

Split, Galerija umjetnina, 1951. 8° 22 str. + 7 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 5).

Spomenici Splita i okolice.

Split, Grad. turist. poduzeće "Turist", 1951. m8° 115 str. sa sl. + [1] plan.

1952.

Andrija Medulić Schiavone. [Translation.] [Traduction.]

Zagreb, JAZU, 1952. m8° 81 str. + 30 sl.+ [1] tabla. (Mala biblioteka).

Federiko Benković. [Translation.] [Traduction.]

Zagreb, JAZU, 1952. m8° 69 str. + 23 sl. + [1] tabla. (Mala biblioteka).

Napomena: Izbor radova izvršen je u dogovoru s dr. Krunom Prijateljem.

- Tri splitska slikara iz XIX stoljeća. Résumé: Trois peintres de Split du XIX siècle.
Split, Galerija umjetnina, 1952. 8° 22 str. + [9] sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 6).
- 1953.
- Crteži Miroslava Kraljevića u splitskoj Galeriji. Résumé.
Split, Galerija umjetnina, 1953. 8° 22 str. + [6] sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 7).
- 1956.
- Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća u Dalmaciji.
Zagreb, Matica hrvatska, 1956. 4° 146 str. sa 76 sl. (Matica hrvatska. Povijest likovnih umjetnosti).
- 1957.
- Ivan Duknović. Résumé: Le sculpteur Ivan Duknović.
Zagreb, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1957. v8° 96 str. sa 65 sl. (Društvo historičara umjetnosti N.R. Hrvatske, [knj. I]).
- 1959.
- Splitski slikari XIX stoljeća.
Split, Galerija umjetnina, 1959. 8° 41 str. + [20] sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 14).
- 1961.
- Juraj Čulinović. Résumé.
Zagreb, JAZU, [1961] m8° 76 str. + 24 sl. (Mala biblioteka).
- 1962.
- Juraj Pavlović.
Split, Galerija umjetnina, 1962. 8° 75 str. s 32 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 17).
- 1963.
- Ivan Skvarčina.
Split, Galerija umjetnina, 1963. 8° 88 str. s 38 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 18).
- Studije o umjetninama u Dalmaciji I.
Zagreb, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1963. 4° 102 str. + 80 sl. (Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, knj. IX).
- 1964.
- Klasicistički slikari Dalmacije.
Split, Galerija umjetnina, 1964. 8° 95 str. sa 48 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 19).
- 1965.
- Slikar Blaž Jurjev. Riassunto: Il pittore Blaž Jurjev.
Zagreb, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1965. 4° 67 str. + 68 sl. (Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, knj. XI).
- 1968.
- Dubrovačko slikarstvo XV-XVI stoljeća.
Zagreb, "Zora", (cop. 1968) 4° 40 str. + 86 sl. (Umjetnički spomenici Jugoslavije).

Studije o umjetninama u Dalmaciji II.

Zagreb, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1968. 4° 78 str. + 93 sl. (Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, knj. XVI).

1970.

Matej Ponzoni-Pončun.

Split, Galerija umjetnina, 1970. 8° 67 str. + 44 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 22).

1974.

Neobjelodanjeni ciklus slika Mateja Ponzonija-Pončuna.

Riassunto: Un ciclo inedito di dipinti di Matteo Ponzoni-Pončun nel duomo di Split.

Split, Galerija umjetnina, 1974. 8° 23 str. + 15 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 25).

1975.

Fisković, Cvito, [and] Kruno Prijatelj. Dominican Monastery - Dubrovnik.

Zagreb, Dominikanski samostan Dubrovnik [i] "Turistkomerc", 1975. m8° 61 str. sa sl. + [1] prilog. (Pocket guides for tourists, Nr 33). (Kruno Prijatelj: Works of art. Str. 52-61).

Fisković, Cvito, [i] Kruno Prijatelj. Dominikanski samostan - Dubrovnik.

Zagreb, Dominikanski samostan Dubrovnik [i] "Turistkomerc", 1975. m8° 61 str. sa sl. + [1] prilog. (Biblioteka: "Male turističke monografije", br. 33). (Kruno Prijatelj: Slikarska djela. Str. 53-61).

Fisković, Cvito, [und] Kruno Prijatelj. Kloster der Dominikaner - Dubrovnik.

Zagreb, Dominikanski samostan Dubrovnik [i] "Turistkomerc", 1975. m8° 63 str. sa sl. + [1] prilog. (Bibliothek: "Kleine touristische Monographien", Nr 33). (Kruno Prijatelj: Werke der Malerei. Str. 53-63).

Studije o umjetninama u Dalmaciji III.

Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1975. 4° 174 str. sa 109 sl. (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, knj. XXIII).

1982.

Horvat, Andela, Radmila Matejčić [i] Kruno Prijatelj. Barok u Hrvatskoj.

Zagreb, Sveučilišna naklada Liber [i dr.], 1982. v8° XII + 999 str. sa 478 sl. (Biblioteka povijesti). (Kruno Prijatelj: Barok u Dalmaciji. Str. 649-902 sa sl. 337-478).

Fisković, Cvito, Stjepan Krasić [i] Kruno Prijatelj. Dominikanski samostan - Dubrovnik.

(II. dopunjeno izdanje).
Zagreb, Dominikanski samostan Dubrovnik [i] "Turistkomerc", 1982. m8° 61 str. sa sl. + [1] prilog. (Biblioteka: "Male turističke monografije", br. 33). (Kruno Prijatelj: Slikarska djela. Str. 53-61).

1983.

Dalmatian Painting of the 15th and 16th Centuries.

Zagreb, Grafički zavod Hrvatske [i dr.], 1983. 4° 125 str. s 91 sl. (Monumenta artis Croatiae, I. series, vol. 2).

Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća.

Zagreb, Grafički zavod Hrvatske [i dr.], 1983. 4° 125 str. s 91 sl.
(Monumenta artis Croatiae, I. kolo, knj. 2).

Die Malerei Dalmatiens des 15. und 16. Jahrhunderts.
Zagreb, Grafički zavod Hrvatske [i dr.], 1983. 4° 125 str. s 91 sl.
(Monumenta artis Croatiae, I. Reihe, Bd. 2).

Studije o umjetninama u Dalmaciji IV.
Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1983. v8° 142 str. sa sl.
(Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, knj. XXXI).

1985.

Ivančević, Radovan, Kruno Prijatelj, Anđela Horvat [i] Nace Šumi. Renesansa u Hrvatskoj i Sloveniji. Beograd, "Jugoslavija"; Zagreb, "Spektar"; Mostar, "Prva književna komuna", cop. 1985. v8° 184 str. sa 162 sl. (Umjetnost na tlu Jugoslavije).
(Kruno Prijatelj: Slikarstvo renesanse u Dalmaciji i Istri. Str. 62-81 + sl. 80-106).

1989.

Slikarstvo u Dalmaciji od 1784. do 1884. (Odabrane teme). Riassunto: La pittura in Dalmazia dal 1784 al 1884. (Raccolta di studi).
Split, Književni krug, 1989. v8° 86 str. + 51 sl. (Biblioteka znanstvenih djela, 36).

Studije o umjetninama u Dalmaciji V.
Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1989. v8° 123 str. sa sl.
(Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, knj. XLVIII).

1991.

Prijatelj, Kruno [i] Nenad Gattin. Splitska katedrala.
Zagreb - Split, Kršćanska sadašnjost [i] Biblioteka Buvina, 1991. v8° 251 str. sa sl.
(Monumenta artis Croatiae. Monografije, niz katedrale, 2).
(Kruno Prijatelj: Tekst. Str. 9-44).

Prijatelj, Kruno [and] Nenad Gattin. The Split Cathedral.
Zagreb - Split, Kršćanska sadašnjost [and] Biblioteka Buvina, [1991] v8° 251 str. sa sl.
(Monumenta artis Croatiae. Series: Cathedrals, 2). (Kruno Prijatelj: Text. Str. 9-44).

Prijatelj, Kruno [und] Nenad Gattin. Die Kathedrale von Split.
Zagreb - Split, Kršćanska sadašnjost [und] Biblioteka Buvina, [1991] v8° 251 str. sa sl.
(Monumenta artis Croatiae. Reihe: Kathedrale, 2). (Kruno Prijatelj: Text. Str. 9-44).

Splitski izlog. Od Emanuela Vidovića do Kuzme Kovačića. Priredio Igor Zidić.
Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1991. 8° 205 str. + 30 sl.
(Knjižnica: Studije, monografije, kritike).

II. Znanstveni i stručni članci

1944.

Slike domaćih slikara iz XVII v. u splitskoj katedrali.

List biskupije splitsko-makarske, Split LXVI/1944, 7-8, prilog, 23 str.

1945.

Les monuments français de Split et de Trogir.

Annales de l'Institut français de Zagreb, 9/1945, 26-27, Zagreb (1948), str. 265-269.

Le régime français en Dalmatie à la lumière d'un document nouveau.

Annales de l'Institut français de Zagreb, 9/1945, 26-27, Zagreb (1948), str. 269-271.

1948.

Andrija Aleši u Splitu.

U: Cvito Fisković - Kruno Prijatelj. Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i Rabu, Split 1948, str. 45-59 + [2] sl. (Izdanje Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju, 5).

Juraj Pavlović, dalmatinski slikar iz sredine XIX stoljeća.

Hrvatsko kolo, Zagreb I/1948, 3, str. 449-458 s [3] sl.

1949.

Kasnoantikna palača u Polačama na otoku Mljetu.

Arhitektura, Zagreb III/1949, 25-27, str. 89-93 s [1] sl.

Slikari XVII i XVIII stoljeća u Dubrovniku. Résumé: Les peintres du XVIIe et XVIIIe siècle à

Dubrovnik. Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 1, Zagreb 1949, str. 250-278 s 13 sl.

1950.

Dalmatinski opus slikara Mateja Ponzoni.

Hrvatsko kolo, Zagreb III/1950, 2, str. 269-276 + [1] sl.

Izložba povodom Dubrovačkog festivala.

Urbanizam i arhitektura, Zagreb IV/1950, 7-8, str. 71-74.

Novi prilog o Andriji Alešiju.

U: Cvito Fisković - Kruno Prijatelj. Prilozi povijesti umjetnosti u Dubrovniku, Split 1950, str. 23-26 + [2] sl. (Izdanje Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju, 6).

Ponuda Bernarda Buontalentija Dubrovniku. [Résumé:] La proposition de Bernardo Buontalenti à la république de Dubrovnik.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LII/1935-1949, Split 1950, str. 219-224.

Toskansko romaničko raspelo u Splitu. [Résumé:] A propos d'un crucifix roman toscan peint se trouvant actuellement à Split.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LII/1935-1949, Split 1950, str. 97-107 s 2 sl. + tab. VI.

Uz izložbu slika stare dubrovačke škole na Festivalu u Dubrovniku.

Hrvatsko kolo, Zagreb III/1950, 4, str. 712-718 + [3] sl.

1951.

Barokna arhitektura u Dalmaciji.

Urbanizam i arhitektura, Zagreb V/1951, 5-8, str. 83-84, 95-101 s [5] sl.

Kameni akordi.

Jugoslavija, Beograd [4]/1951, str. 83-92 sa sl.

Par riječi o našim "planinarskim" spomenicima.

Planinarsko društvo "Mosor" - Split 1926-1951. [Split, Planinarsko društvo "Mosor", 1951.]
str. 37-42.

Prilozi slikarstvu XV-XVII st. u Dubrovniku. Résumé.

Historijski zbornik, Zagreb IV/1951, 1-4, str. 173-192 + 11 sl.

1952.

Bokanićeva radionica u Trogiru. Résumé: L'atelier de Bokanić à Trogir.

Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik I/1952, str. 269-277.

Galerija umjetnina u Splitu.

Književni Jadran, Split I/1952, 3, str. 7 s [5] sl.; 2 sl. na str. 1, 1 sl. na str. 4.

Le Palais de Dioclétien à la lumière de la science et de la littérature française.

Annales de l'Institut français de Zagreb, II ser., 1, Zagreb 1952, str. 49-63.

Ljetopis nepoznatog Splićanina od g. 1756. do 1811.

Starine, Zagreb 44/1952, str. 63-93.

Nekoliko rimskih nadgrobnih portreta u Arheološkom muzeju u Splitu. Résumé: Un groupe des portraits romains sépulcraux dans le Musée archéologique de Split.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LIII/1950-1951, Split 1952,
str. 135-154 sa sl. + table VI-XIII.

O trima velikim izložbama.

Hrvatsko kolo, Zagreb V/1952, 5, str.297-299.

Slikar Tripo Kokolja (1661-1713).

Rad JAZU, Zagreb 287/1952, str. 5-26 + 43 sl.

Srebne pale splitske stolne crkve. Résumé: Reliefs d'argent ("pale") de la cathédrale de Split.

Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik I/1952,
str. 247-254 + table XXIII-XXVI.

1953.

Arhitekt Ivan Skoko i domaći majstori šibenskog baroka. [Résumé:] L'architecte Ivan Skoko et les artistes locaux de l'art baroque à Šibenik.

Zbornik zaštite spomenika kulture, III/1952, 1, Beograd 1953, str. 105-120 s 8 sl.

Djelatnost Galerije umjetnina u Splitu.

Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih radnika NR Hrvatske, Zagreb II/1953, 6, str. 85-86 s [2] sl.

Emanuel Vidović.

Književni Jadran, Split II/1953, 18, str. 1.

Galerija umjetnina u Splitu.

Bulletin Instituta za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb I/1953, 3-4, str. 54-55.

Galerija umjetnina u Splitu u 1952. godini.

Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih naučnih radnika NR Hrvatske, Zagreb II/1953, 1, str. 6.

Novi prilozi o baroku u Splitu. Résumé: Supplément au: "Baroque de Split".

Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik II/1953,
str. 319-327 + tab. XXII-XXV.

- Uz izložbu dubrovačkih portreta.
Književni Jadran, Split II/1953, 22, str. 2.
- 1954.
- A propos d'une peinture de la Galerie d'art de Split.
Annales de l'Institut français de Zagreb, II ser., 2-3/1953-1954, Zagreb (1955),
str. 203-204 + [1] sl.
- Andrija Aleši. (Uz 350-godišnjicu smrti.)
Čovjek i prostor, Zagreb I/1954, 4, str. 2 s [2] sl.
- Bilješka o slikaru Ivanu Skvarčini. (Uz novu akviziciju splitske galerije).
Čovjek i prostor, Zagreb I/1954, 9, str. 7 s [2] sl.
- Četiri pisma Jurja Plančića.
Mogućnosti, Split I/1954, 9, str. 614-623 + [2] sl.
- Doprinos o našim umjetnicima i spomenicima u poslijeratnim talijanskim naučnim izdanjima.
Peristil, Zagreb 1/1954, str. 231-232.
- Einige hellenistische Elemente in der Skulptur des antiken Salona.
Archaeologia Jugoslavica, Beograd I/1954, str. 29-35 sa [4] sl.
- Emanuel Vidović.
Mogućnosti, Split I/1954, 1, str. 61-64 + [3] sl.
- Posmrtna izložba Emanuela Vidovića.
Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih radnika NR Hrvatske, Zagreb III/1954, 1,
str. 16 s [1] sl.
- Prilog poznavanju zadarskog i šibenskog slikarstva XV stoljeća. [Résumé:] Contribution à l'étude de
la peinture du XVe siècle à Zadar et à Šibenik.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 8/1954, str. 67-86 s [3] sl., sažetak na str. 118.
- Skulpture s ljudskim likom iz starohrvatskog doba. Résumé: Sculptures de l'époque vieille croate
représentant la figure humaine.
Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 3, Zagreb 1954, str. 65-91 + 32 sl.
- Slikarski lik Jurja Čulinovića.
Mogućnosti, Split I/1954, 2, str. 103-112 + [2] sl.
- Slike Tripa Kokolje u Bolu.
Brački zbornik, Split 2/1954, str. 100-104.
- Sperandiova medalja u splitskom Gradskom muzeju.
Peristil, Zagreb 1/1954, str. 161-162 s 2 sl.
- Splitski portret Tome Nigrisa na Lottovoj retrospektivi u Veneciji.
Mogućnosti, Split I/1954, 3, str. 186-189.
- Spomenici otoka Lopuda XVII.-XVIII. stoljeća. Riassunto: I monumenti del XVII e XVIII secolo
dell'isola di Lopud.
Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik III/1954, str. 385-406 s [5] sl.
- Tri do sada nepoznata slikara dalmatinske škole.
Čovjek i prostor, Zagreb I/1954, 17, str. 1-2, 8 sa [7] sl.
- Tri slike iz kruga Bellinijevih u Dalmaciji. Résumé.
U: Kruno Prijatelj [i] Marija Tripković. Prilozi o slikama splitske Galerije, Split 1954,
str. 3-16 s 5 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 9).



- Dalmatinska slikarska škola.
Mogućnosti, Split II/1955, 1, str. 42-61 + [2] sl.
- Djela Palme Mlađeg i mletačkih manirista u Dalmaciji.
Mogućnosti, Split II/1955, 11, str. 849-854 + [1] sl.
- Jedna nova Benkovićeva slika? [Résumé:] Encore un tableau de Benković?
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 9/1955, str. 304-308 s [1] sl., sažetak na str. 318.
- Kip sv. Jerolima iz Kaštel Staroga. Résumé: Statue de Saint-Jérôme de Kaštel Lukšić (sic!).
U: Kruno Prijatelj - Dušan Berić. Novi prilozi o umjetninama splitske Galerije, Split 1955, str. 15-21 sa sl. 6-8; 1 sl. na str. 22. (Izdanje Galerije umjetnine u Splitu, br. 10).
- O mjesnim grupama dalmatinske slikarske škole u XV. st. [Résumé:] Sur les groupes locaux de la peinture de l'école dalmate du XVe siècle.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 9/1955, str. 170-180, sažetak na str. 313-314. (Ljubo Karaman i Kruno Prijatelj)
(Kruno Prijatelj str. 176-180)
- Palmino "Polaganje u grob" u Rijeci.
Riječka revija, Rijeka IV/1955, 5-6, str. 256-257 s [1] sl.
- Pariski susreti s djelima naših starih umjetnika.
Čovjek i prostor, Zagreb II/1955, 36, str. 8 s [1] sl.
- Prilog trogirskom slikarstvu XV. st. o Blažu Trogiranu. [Résumé:] Contribution à la peinture du XVe siècle de Trogir.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 9/1955, str. 136-154 s [5] sl., sažetak na str. 312.
- Slika "Krista s križem" u splitskoj Galeriji. Résumé: "Christ à la croix" du Musée d'art de Split.
U: Kruno Prijatelj - Dušan Berić. Novi prilozi o umjetninama splitske Galerije, Split 1955, str. 3-13 s 5 sl.; 1 sl. na str. 14. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 10).
- Zadarski slikar Juraj Venturi.
Mogućnosti, Split II/1955, 7, str. 546-551.
- 1956.
- Bilješke uz bečke slike Andrije Medulića.
Mogućnosti, Split III/1956, 6, str. 457-462.
- Dvije nepoznate slike dalmatinske škole u splitkoj Galeriji. Résumé: Deux peintures inconnues de l'école dalmate à la Galerie d'art de Split.
U: Kruno Prijatelj - Cvito Fisković. Dva doprinosa o umjetninama splitske Galerije, Split 1956, str. 3-13 sa 4 sl. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 11).
- Le opere di Palma il Giovane e dei manieristi veneziani in Dalmazia.
Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte, Venezia 12-18 settembre 1955. Venezia, Casa editrice "Arte veneta", 1956. str. 294-296 + sl. 184-192.
- Međunarodni kongres historičara umjetnosti u Veneciji.
Bulletin Instituta za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb IV/1956, 9-10, str. 77-78.
- Portali.
Jugoslavija, Beograd 12/1956, str. 56-59 s [10] sl.

- “Posljednja večera” u franjevačkom samostanu na Hvaru.
Mogućnosti, Split III/1956, 3, str. 212-219 + [1] sl.
- Prinosi za monografiju o Ivanu Duknoviću. Résumé: Contributions à une monographie sur Ivan Duknović.
Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik IV-V/1956, str. 305-321 sa [6] sl.
- Problemi belliniani in Dalmazia.
Arte veneta, Venezia X/1956. (1957), str. 56-64 sa [7] sl.
- Rad splitske Galerije u 1954. i 1955.
Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih radnika NR Hrvatske, Zagreb V/1956, 1, str. 8-11 s [2] sl.
- Tri flandrijske slike iz Dalmacije.
Mogućnosti, Split III/1956, 11, str. 857-862 + [2] sl.
- Trogirske slike Gentile Bellinija.
Čovjek i prostor, Zagreb III/1956, 56, str. 6 s [2] sl.
- 1957.
- La pittura della scuola dalmata.
Arte veneta, Venezia XI/1957. (1958), str. 7-22 s 22 sl.
- Le opere di due orefici veneziani nel tesoro del duomo di Spalato.
Arte veneta, Venezia XI/1957. (1958), str. 193-196 s [3] sl.
- Nekoliko slika Girolama i Francesca da Santacroce. Summary: Some pictures by Girolamo and Francesco da Santacroce.
Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar III/1957, str. 187-197 + 3 sl.
- Nekoliko slika iz talijanskog manirizma u Dubrovniku.
Dubrovnik, Dubrovnik III/1957, 1-2, str. 57-64 s [2] sl.; 1 sl. na str. 56.
- Portreti u reljefu Ivana Duknovića. Riassunto.
Peristil, Zagreb 2/1957, str. 177-179 + table XXXIX-XL.
- Retrospektivna izložba Ignjata Joba u Splitu.
Umjetnost, Zagreb I/1957, 2, str. 2 s [2] sl.
- Retrospektivna izložba Ignjata Joba.
Zadarska revija, Zadar VI/1957, 3, str. 290-291 + [1] sl.
- Retrospektivna izložba Ignjata Joba u Splitu.
Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih radnika NR Hrvatske, Zagreb VI/1957, 3, str. 58-60 s [1] sl.
- Slike slovenskih impresionistov v Splitu. Résumé.
Zbornik za umetnostno zgodovino, N. V., Ljubljana IV/1957, str. 233-238 sa [4] sl.
- Tri priloga iz umjetnosti baroka na otoku Braču.
Brački zbornik, Split 3/1957, str. 77-87 sa [6] sl.
- Tripo Kokolja.
Stvaranje, Cetinje XII/1957, 6, str. 495-503.
- 1958.
- Alessandro Vittoria e la Dalmazia.
Arte veneta, Venezia XII/1958. (1959), str. 205-207 sa sl. 224-225.

- Dokumenti za historiju dubrovačke barokne arhitekture. Résumé: Documents servant à l'histoire de l'architecture baroque de Dubrovnik.
 Tkalčićev zbornik II. Zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici Vladimira Tkalčića. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 1958. str. 117-156 + 6 sl. + [1] plan.
- Due dipinti di Andrea Vaccaro a Ragusa (Dubrovnik).
 Commentari, Roma IX/1958, IV, str. 270-272 + table XCII-XCIII.
- Dvije slike Sebastijana Riccija u Dalmaciji. [Summary:] Two pictures by Sebastiano Ricci in Dalmatia.
 Bulletin Instituta za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb VI/1958, br. 2, str. 119-122 s [1] sl. + [2] sl., sažetak na str. 159.
- Dvije umjetničke slike u Splitskoj na Braču.
 Mogućnosti, Split V/1958, 9, str. 713-717 + [2] sl.
- Nove strane studije o našim starim majstorima.
 Umjetnost, Zagreb II/1958, 6, str. 4 s [1] sl.
- Srebrne svetačke glave iz riznice splitske stolne crkve. [Résumé:] Les têtes en argent des saints du trésor de la cathédrale de Split.
 Zbornik Muzeja primenjene umetnosti, Beograd 3-4/1958, str. 105-116 s 11 sl.
- Špiro Paparella-Tudorić. Résumé: Špiro Paparella Tudorić.
 U: Duško Kečkemet - Kruno Prijatelj. Dva dalmatinska umjetnika prošlog stoljeća, Split 1958, str. 23-30 sa sl. 9-10. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 13).
- U spomen Tome Rosandića.
 Mogućnosti, Split V/1958, 4, str. 331-332. + [2] sl.
- Umjetnički spomenici naših otoka.
 Jugoslavija, Beograd 16/1958, str. 113-128 sa sl.
- Un dipinto di Bernardino dei Conti in Dalmazia.
 Arte lombarda, Milano III/1958, 2, str. 114-115 s [1] sl.
- Za retrospektive naših velikih starih majstora.
 Naše teme, Zagreb II/1958, 2, str. 318-323.
- 1959.
- Barocco romano in Dalmazia: il Duomo e la Chiesa dei Gesuiti in Ragusa.
 Arte antica e moderna, Bologna 5/1959, str. 103-108 + sl. 57-58.
- Dr. Franjo Bratanić - splitski liječnik slikar.
 Liječnički vjesnik, Zagreb 81/1959, 7-8, str. 535-536 s [1] sl.
- Les relations artistiques entre la France et la Dalmatie du début du XVIIe à la fin du XIXe siècle.
 Relations artistiques entre la France et les autres pays depuis le haut moyen âge jusqu'à la fin du XIXe siècle. Actes du XIXe Congrès international d'histoire de l'art, Paris 8-13 septembre 1958. Paris, [bez izd.] 1959. str. 427-434 + sl. 124-126.
- Naši renesansni umjetnici u svjetskim muzejima.
 Jugoslavija, Beograd 18/1959, str. 81-112 sa sl.
- Najraniji radovi Ivana Meštrovića u Splitu. Résumé: Premières oeuvres d'Ivan Meštrović à Split.
 U: Duško Kečkemet - Kruno Prijatelj. Počeci Ivana Meštrovića, Split, Galerija Meštrović, 1959. str. 25-36 sa sl.
- Nepoznati autoportret Jurja Plančića.

- Mogućnosti, Split VI/1959, 7, str. 594-596 + [1] sl.
- Osam Chioggiottovih slika u Trogiru. Résumé.
Zbornik za umetnostno zgodovino, N. V., Ljubljana V-VI/1959. (Laureae F. Stelè septuagenario oblatae), str. 417-428 s [8] sl.
- Pala "Silaska svetog Duha" Palme Mladega u Omišu. Résumé: Retable représentant "La descente du Saint Esprit" de Palma le Jeune à Omiš.
Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LVI-LIX/1954-1957, 2, Split [1959] (Zbornik radova posvećenih M. Abramiću), str. 202-204 + table XV-XVI.
- Profilo di Giovanni Dalmata.
Arte antica e moderna, Bologna 7/1959, str. 283-297 + sl. 127-129.
- Šipanska slika "Porodenja Kristovog".
Mogućnosti, Split VI/1959, 7, str. 597-599 + [2] sl.
- 1960.
- Bildhauer und Maler. Marginalien zur dalmatinischen Kunst.
Merian, Hamburg 13/1960, 11, str. 94-97.
- Dubrovački akvareli Antuna Barača. Résumé: Aquarelles, avec motifs de Dubrovnik, du peintre Antun Barač.
Beritićev zbornik. Dubrovnik, Društvo prijatelja dubrovačke starine, 1960. str. 289-296 s 8 sl.
- Gli stucchi di artisti svizzeri del Settecento in Dalmazia (Jugoslavia).
Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Basel, 20/1960, 4, str. 217-218 + table 101-102.
- Izglubljeni šibenski poliptih XV stoljeća. [Résumé:] Polyptyque perdu de Šibenik (XVème s.).
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 12/1960, str. 160-163 + table 35-36.
- La pala di Sebastiano Ricci a Ragusa.
Arte veneta, Venezia XIII-XIV/1959-1960. (1960), str. 216-217 sa sl. 290-292.
- Le opere del Padovanino in Dalmazia.
Arte veneta, Venezia XIII-XIV/1959-1960. (1960), str. 204-206 sa sl. 274-281.
- Nota sui dipinti di Cristoforo Tasca in Jugoslavia.
Arte lombarda, Milano V/1960, 1, str. 100-101 s [2] sl.
- Novi vijek.
Brački zbornik, Supetar 4/1960, str. 161-246 sa sl.
Omotni naslov zbornika: Kulturni spomenici otoka Brača.
- Poliptih Paola Veneziana u Skradinu.
Mogućnosti, Split VII/1960, 7, str. 563-567 + [1] sl.
- Prilozi slikarstvu Dalmacije u XIX. stoljeću. Riassunto: Contributi alla pittura in Dalmazia nel secolo XIX. Jadranski zbornik, IV/1959-1960, Rijeka-Pula 1960, str. 311-324 + 7 sl.
- Problem opusa Blaža Jurjeva Trogirana. Riassunto: Il problema del pittore Blaž Jurjev Trogirana.
Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2/1960, str. 31-37 + 5 sl.
- Profilo di Giorgio Schiavone.
Arte antica e moderna, Bologna 9/1960, str. 47-63 + sl. 13-18.
- Slike Pietera i Angela de Costera na našoj obali. Riassunto: I dipinti di Pietro e Angelo de Coster in Dalmazia e in Istria.

Peristil, Zagreb 3/1960, str. 55-58 + table XXV-XXVI.

- Splitska slikarica Tina Morpurgo.
Jevrejski pregled, Beograd XI/1960, 10-11, str. 16-18 s [1] sl.
- Starigradski triptih Francesca da Santacroce.
Bilten Historijskog arhiva komune hvarske, Hvar II/1960, str. 18-22 s 3 sl.
- Španjolski slikar Juan Boschetus na Hvaru. Résumé.
Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zagreb VI-VII/1960, str. 483-486 + 4 sl.
- Un polittico di Paolo Veneziano a Skradin.
Arte veneta, Venezia XIII-XIV/1959-1960. (1960), str. 25-29 sa sl. 32-39.
- Una proposta di Bernardo Buontalenti a Ragusa (Dubrovnik).
Rivista d'arte, XXXIII/1958, Ser. 3, VIII, Firenze 1960, str. 39-44.
- 1961.
- Boravak Nikole Firentinca u Zadru. [Résumé:] Nicolas le Florentin à Zadar.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 13/1961, str. 227-232.
- Dalmacija. Résumé: Dalmatie.
Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj. Katalog izložbe. Zagreb, Galerija slika grada Zagreba
"Benko Horvat", 1961. str. 53-63 + tabla V, sažetak na str. 70-72.
- Dubrovački barokni slikar Benko Staj i okulistika. [Résumé:] Benko Stay, peintre baroque de
Dubrovnik (Raguse) et oculistique. [Zusammenfassung:] Dubrovnika Barock-Maler Benko
Stay und die Okulistik.
Acta historica medicinae, pharmaciae, veterinae, Beograd I/1961, 1, str. 133-135.
- Dva portreta Alessandra Longhija u Boki Kotorskoj.
Mogućnosti, Split VIII/1961, 3, str. 227-230 + [2] sl.
- Dvije slike emilijanskog baroka u Splitu. [Summary:] Two Pictures from the Emilian Baroque at
Split. Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb IX/1961, 1-2, str. 56-59 + [1] sl.,
sažetak na str. 108-109.
- Ejnar Dyggve. [Summary:] Ejnar Dyggve.
Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb IX/1961, 1-2, str. 87-88, sažetak na str. 110.
- Galerija umjetnina.
U: Galerije i muzeji u Splitu. Split, Turistički biro, 1961. str. 121-134 s [12] sl.
Isti tekst objavljen i na engleskom, francuskom i njemačkom jeziku.
- Lionello Venturi. [Summary:] Lionello Venturi.
Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb IX/1961, 1-2, str. 88-89, sažetak na str. 110.
- Naši stari primorski trgovi.
Školski vjesnik, Split XI/1961, 4-5, str. 4.
- Nekoliko umjetničkih portreta dalmatinskih preporoditelja. Summary: A Few artistic Portraits of
Dalmatian Revivalists.
Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar VIII/1961, str. 219-229 + 29 sl.
- Novi podaci o zadarskim slikarima XIV-XVI stoljeća. [Résumé:] Nouvelles donnees sur les
peintres de Zadar des XIVè.-XVIè. s.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 13/1961, str. 96-113.

- Opere poco note di architetti veneziani del Seicento e Settecento.
Arte veneta, Venezia XV/1961. (1962), str. 127-131 sa sl. 152-159.
- Opis Dubrovnika i Boke iz godine 1818. sa posebnim obzirom na zdravstvo u pismu dr Alberta Muzarelija. [Riassunto:] Descrizione di Dubrovnik e delle Boka Kotorska con speciale riguardo allo situazione sanitaria in una lettera del dott. Alberto Mazzarelli del 1818.
[Zusammenfassung:] Eine Beschreibung Dubrovniks und Boka Kotorska mit besonderem Rückblick auf die gesundheitlichen Verhältnisse in dem Brief Dr Alberto Muzzarelli aus dem Jahre 1818.
Acta historica medicinae, pharmaciae, veterinae, Beograd I/1961, 2, str. 153-169 s 4 sl.
- Putni dnevnik Splićanina Nikole Capogrossa iz g. 1530.
Naše more, Dubrovnik VIII/1961, 3, str. 138 s [1] sl.
- Slike Josipa Tominca u Boki Kotorskoj. [Riassunto:] I dipinti di Giuseppe Tominz nelle Bocche di Cattaro. Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb IX/1961, br. 3, str. 183-188 s [1] sl. + [1] tabla, sažetak na str. 220.
- Uz izložbu "Crivelli e i Criveleschi" u Duždevoj palači u Veneciji.
Mogućnosti, Split VIII/1961, str. 955-962 + [2] sl.
- Uz nalaz potpisa Blaža Jurjeva Trogirana. [Summary:] On a Signature of Blaž Jurjev, of Trogir. Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb IX/1961, 3, str. 190-195 + [1] sl., sažetak na str. 220.
- Uz nove radove Jolane Balogh o Ivanu Duknoviću.
Peristil, 4/1961, Zagreb (1962), str. 137-139.
- 1962.
- Due pittori lombardi nel Quattrocento dalmata.
Arte lombarda, Milano VII/1962, 2, str. 148.
- Dvije slike iz Krapnja. Résumé: Deux tableaux de Krapanj.
Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar IX/1962, str. 331-335 + 4 sl.
- Dvije tintoretovske slike u Šibeniku. [Résumé:] Deux tableaux à Šibenik, attribuables à Tintoretto. Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb X/1962, 1-2, str. 86-90 s [1] sl. + [3] table, sažetak na str. 143-144.
- Govor dr K. Prijatelja na otvorenju III povremene izložbe u X dvorani JAZU. "Izbor djela iz splitske Galerije i njezina kruga".
Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb X/1962, 1-2, str. 104-106 s [1] sl.
- I. Un documento zaratino su Catarino e Donato. II. Bragadin a Zara.
Arte veneta, Venezia XVI/1962. (1963), str. 145-146.
- Nota su Biagio di Giorgio da Traù.
Arte veneta, Venezia XVI/1962. (1963), str. 149-151 sa sl 171-174.
- Pallucchinijeva monografija o Vivarinima. (Rodolfo Pallucchini, I Vivarini [Antonio, Bartolomeo, Alvise], Venezia, ed. Neri Pozza, 1961).
Mogućnosti, Split IX/1962, 6, str. 547-549.
- Slikano raspelo iz samostana sv. Klare u Splitu. Riassunto: Il crocifisso del convento di S. Chiara a Spalato (Split).
Peristil, 4/1961, Zagreb (1962), str. 9-15 sa 7 sl.
- Šibenski slikar Vjekoslav Andrić. [Résumé:] Le peintre Vjekoslav Andrić, originaire de Šibenik. Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb X/1962, 1-2, str. 94-97 + [1]



[Tripo Kokolja].

Spomenica u čast Tripa Kokolje 1661-1713. O 300-godišnjici slikarevog rođenja. Kotor - Perast, [bez izd.], 1962. str. 14-21.

Triptih iz splitskog Arheološkog muzeja. Riasunto.

Peristil, 5/1962, Zagreb (1964), str. 29-35 sa [7] sl.

1963.

Dobrotska Bogorodica Giovannija Bellinija. [Zusammenfassung:] Ein Muttergottesbild von Giovanni Bellini in Dobrota.

Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb XI/1963, 1-2, str. 134-140 s [2] sl.
+ [3] table, sažetak na str. 164-165.

Doprinos Ugrinoviću. [Résumé:] Contribution à la connaissance d'Ugrinović.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 15/1963, str. 56-60 + tabla 19.

Korčulansko Navještenje mladog Tintoretta.

Republika, Zagreb XIX/1963, 5, str. 230 s [1] sl.

Prilog dalmatinskom slikarstvu prošlog stoljeća. [Résumé:] Contribution a la connaissance de la peinture dalmate du XIXè. s.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 15/1963, str. 193-214 s [11] sl.

Slikar Mihovil Florio.

Stvaranje, Cetinje XVIII/1963, 1, str. 129-135 sa 4 sl.

Una proposta per il Crivelli.

Arte veneta, Venezia XVII/1963. (1964), str. 161-163 sa sl. 196-199.

Vittore Carpaccio - Catalogo della mostra a cura di Pietro Zampetti. Venezia, Palazzo Ducale 15 giugno - 6 ottobre 1963. Ed. Alfieri, Venezia. [Riassunto.]

Argo, Ljubljana II/1963, 3, str. 88-90.

1964.

Elena Bassi: Architettura del Seicento e Settecento a Venezia. (Collezione di storia dell'architettura, ambiente, urbanistica e arti figurative diretta da Roberto Pane). Edizioni scientifiche italiane, Napoli 1962, str. 419, sl. 257.

Argo, Ljubljana III/1964, 3-4, str. 107-108.

Francesco Melchiori architetto vicentino a Spalato (Jugoslavia).

Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura "Andrea Palladio", Vicenza VI/1964, II, str. 315-317 + sl. 163-167.

Giunte a Pier Antonio Novelli.

Arte veneta, Venezia XVIII/1964. (1965), str. 189-192 sa sl. 229-234.

Kopija madridske slike "La Perla" u splitskoj Galeriji. Riassunto: Copia della "Perla" del Prado di Madrid nella Galleria d'arte Split (Spalato).

Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb XII/1964, 3, str. 92-94 s [1] sl.

Les relations artistiques entre la France et la Dalmatie du début du XVIIème a la fin du XIXème siècle.

Annales de l'Institut français de Zagreb, II ser., 10-13/1961-1964, Zagreb (1964), str. 35-43

Madona iz zbirke Frezzati u splitskoj Galeriji. [Riassunto:] Un possibile Čulinović nella Galleria di Spalato.

Peristil, Zagreb 6-7/1963-1964, str. 47-50 sa 4 sl.

- O autoru Skočibuhine pale u dubrovačkih dominikanaca. [Riassunto:] L'autore della pala della famiglia Skočibuha nella chiesa dei Domenicani di Dubrovnik.
Peristil, Zagreb 6-7/1963-1964, str. 67-70 sa [4] sl.
- Prijedlog za Crivellija. [Riassunto:] Una proposta per Crivelli.
Zbornik Narodnog muzeja, Beograd IV/1964, str. 329-333 + 5 sl.
- Psalterium II, 1675.
Minijatura u Jugoslaviji. Muzej za umjetnost i obrt - Zagreb, april-juni 1964. [Katalog izložbe.] Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 1964. str. 288 + tabla 61.
- Riječanin Marko Katalinić - učenik Lorenza Lotta.
Riječka revija, Rijeka XIII/1964, 1-2, str. 101-102.
- Splitska pala sv. Sebastijana. [Riassunto:] Il dipinto spalatino di S. Sebastiano.
Peristil, Zagreb 6-7/1963-1964, str. 71-74 s [5] sl.
- Spomenici Zadra XVII i XVIII st. [Summary:] Zadar Art Treasures from the 17th and 18th Centuries.
Zadar. Geografija - ekonomija - saobraćaj - povijest - kultura. Zbornik. Zagreb, Matica hrvatska, 1964. str. 573-579 s [3] sl., sažetak na str. 839. (Matica hrvatska. Zbornici i monografije, knj. II).
- Strani priloz i našim majstorima. (Informativni prikaz). [Riassunto.]
Argo, Ljubljana III/1964, 2, str. 64-68.
- 1965.
- Izložba Gvardijevih u Veneciji.
Umetnost, Beograd 3-4/1965, str. 157-163 sa [4] sl.
- Novi prilog o flandrijskoj slici na Šipanu.
Dubrovnik, Dubrovnik VIII/1965, 1, str. 41-44 + [2] sl.
- Umjetnički lik Andrije Medulića Zadrana. (Skica za umjetnikov profil povodom četinstogodišnjice slikareve smrti). Résumé: Le portrait de l'artiste Andria Medulić de Zadar. (Ébauche pour le portrait du peintre à l'occasion du 400e anniversaire de la mort).
Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar XI-XII/1965, str. 389-404 + 17 sl.
- Una grande tela del Molinari a Makarska in Dalmazia.
Arte veneta, Venezia XIX/1965. (1966), str. 163-164 sa sl. 216-218.
- Uz tapiserije Jagode Buić.
Mogućnosti, Split XII/1965, 2, str. 207-208 + [2] sl.
- 1966.
- Csontváryevi pejzaži Dalmacije.
Mogućnosti, Split XIII/1966, 1, str. 108 + [2] sl.
- Dubrovačko slikarstvo XV i XVI st.
Mogućnosti, Split XIII/1966, 9, str. 901-933 + [4] sl.
- Dvije Ridolfijeve pale "Gospe od ružarija" u Dalmaciji. [Riassunto:] Due pale della Madonna del Rosario di Carlo Ridolfi in Dalmazia.
Peristil, Zagreb 8-9/1965-1966, str. 118-120 s 3 sl.
- Giovanni Laudis u šibenskoj dominikanskoj crkvi. [Riassunto:] Giovanni Laudis nella chiesa dei domenicani a Šibenik.
Peristil, Zagreb 8-9/1965-1966, str. 115-117 s 2 sl.

Izložba venecijanskog slikarstva Settecenta u Udinama.

Umetnost, Beograd 8/1966, str. 110-116 sa [4] sl.

Le opere di Matteo Ponzoni in Dalmazia.

Arte veneta, Venezia XX/1966. (1967), str. 147-156 sa sl. 165-175.

Marginalije uz neke umjetnine relikvijara kotorske katedrale. (Referat održan na naučnom skupu održanom od 19-21. augusta 1966. godine u Kotoru povodom 800-godišnjice katedrale sv. Tripuna u Kotoru). Résumé: Marginaux suivant quelques objets artistiques du reliquiaire de la cathédrale de Kotor.

Starine Cme Gore, Cetinje III-IV/1965-1966, str. 23-34 sa 6 sl.

Molinarijev Posljednji sud iz stare franjevačke crkve u Makarskoj. [Riassunto:] Il Giudizio universale di Antonio Molinari a Makarska.

Razprave SAZU, Ljubljana V/1966. (Hauptmannov zbornik), str. 349-355 + 7 sl.

Nekoliko pisama Branislava Deškovića. (Uz njegovu retrospektivu u Galeriji umjetnina u Splitu).

Mogućnosti, Split XIII/1966, 11, str. 1255-1260 + [4] sl.

Oltarska pala Benedetta Diana na Poljudu. [Riassunto:] La pala di Benedetto Diana nella chiesa delle Paludi a Split.

Peristil, Zagreb 8-9/1965-1966, str. 101-104 sa [6] sl.

Opere di stuccatori ticinesi in Dalmazia.

Arte lombarda, Milano XI/1966, 2, str. 143-148 s 13 sl.

Portretna umjetnost Salone. Izložba u podrumima Dioklecijanove palače u Splitu, 19. VII - 31. X 1965.

Umetnost, Beograd 5/1966, str. 130-131.

Problemi gotike i renesanse i umjetnost srednje Evrope. Međunarodni sastanak historičara umjetnosti u Budimpešti.

Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Zagreb 15/1966, 3-4, str. 9-12.

Slika Francesca Zugna u Dubrovniku. [Riassunto:] Un'opera di Francesco Zugno a Dubrovnik.

Peristil, Zagreb 8-9/1965-1966, str. 159-160 s [3] sl.

Splitski barokni slikar Sebastijan Devita. [Résumé:] Sebastien Devita, peintre baroque de Split.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 16/1966, str. 271-278 + table 42-44.

Umjetnički lik Andrije Medulića Zadranina. (Skica za umjetnikov profil povodom četiristogodišnjice slikareve smrti). Résumé: Le portrait de l'artiste Andria Medulić de Zadar. (Ébauche pour le portrait du peintre à l'occasion du 400e anniversaire de la mort).

Grad Zadar. Presjek kroz povijest. Zadar, Institut JAZU u Zadru, 1966. str. 389-404 + 17 sl. (Posebna izdanja).

Za proučavanje naše starije umjetnosti. (Sa primjerima iz istraživanja u Dalmaciji).

Rukovet, Subotica XII/1966, knj. XX, br. 10, str. 537-541.

1967.

Izložba mletačkih vedutista Settecenta u Veneciji.

Republika, Zagreb XXIII/1967, 12, str. 554-556 s [5] sl.

Kotorski kip sv. Vinka. (Prijedlog za Božidara Vlatkovića kao drvorezbara). [Riassunto:] La statua di S. Vincenzo da Kotor. (Proposta per il profilo di Božidar Vlatković quale intagliatore).

Zbornik za likovne umjetnosti, Novi Sad 3/1967, str. 197-204 + 2 sl.

La pittura della scuola dalmata del Quattrocento e Blaž Jurjev (Biagio di Giorgio) da Trogir (Traù).

Acta historiae artium Academiae scientiarum Hungaricae, Budapest XIII/1967, 1-3,
str. 257-264 s 13 sl.

Le opere di Baldassare D'Anna in Dalmazia.

Arte veneta, Venezia XXI/1967. (1968), str. 215-217 sa sl. 274-278.

Le opere di Girolamo e Francesco da Santacroce in Dalmazia.

Arte lombarda, Milano XII/1967, 1, str. 55-66 s 26 sl.

Pala Bernardina Ricciardi u šibenskoj katedrali. [Riassunto:] "L'adorazione dei Magi" di
Bernardino Ricciardi nel duomo di Šibenik.

Šibenik, Muzej grada Šibenika, 1967. 4o 3 str. + [4] sl. (Muzej grada Šibenika, I).

Prijedlog za dobrotsku palu "Našašća sv. Križa".

Republika, Zagreb XXIII/1967, 1, str. 40-41 s [3] sl.

Prvi poticaji budućem zvanju.

Spomenica 150-godišnjice Klasične gimnazije u Splitu 1817-1967. Split, [bez izd.], 1967.
str. 81-83.

Retrospektivna izložba Branimira Deškovića. (Galerija umjetnina, Split, 6-30. XI 1966).

Umetnost, Beograd 9/1967, str. 143-144 + [1] sl. na str. 147.

U spomen Antunu Masli.

Mogućnosti, Split XIV/1967, 10, str. 1137-1138 + [3] sl.

Umjetničke veze Francuske i Dalmacije od početka 17. do konca 19. stoljeća.

Mogućnosti, Split XIV/1967, 1-2, str. 157-162.

Uz jednu nepoznatu ranu sliku Ignjata Joba.

Dubrovnik, Dubrovnik X/1967, 1, str. 127-129 s [1] sl.

Uz Ponzonijsve slike u šibenskoj crkvi sv. Frane. Résumé: Note sur les tableaux de Matteo Ponzoni
dans l'église St. François de Šibenik.

Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar XIII-XIV/1967, str. 373-376 + 6 sl.

Uz splitske izložbe Frane Šimunovića i Ksenije Kantoci.

Vidik, Split XIV/1967, 1, str. 70-72.

1968.

Aggiunte a Francesco Melchiori architetto vicentino operoso in Dalmazia.

Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura "Andrea Palladio", Vicenza
X/1968, str. 322-324 + sl. 244.

Bibliografski i biografski podaci o majstorima dalmatinske slikarske škole. [Riassunto:] Contributi
bibliografici e biografici sui pittori della scuola dalmata.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 17/1968, str. 321-350.

Dva zanimljiva izdanja.

Mogućnosti, Split XV/1968, 1, str. 112-115.

Izložba venecijanskog slikarstva Seicenta u Udinama.

Umetnost, Beograd 16/1968, str. 85-86 + [5] sl. na str. 83-84.

Jedna slika iz lombardijskog baroka u Splitu. [Riassunto:] Un dipinto del barocco lombardo a Split.

Peristil, Zagreb 10-11/1967-1968, str. 95-98 sa 4 sl.

Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika - izbor. Izdanje Srpske književne zadruge, Beograd 1967.

[Riassunto].

Argo, Ljubljana VII/1968, 2, str. 46-47.

- Le opere di Carlo Ridolfi in Dalmazia.
Arte veneta, Venezia XXII/1968. (1969), str. 183-185 sa sl. 267-271.
- Le portrait de Napoléon dans le couvent de Saint-Laurent à Šibenik.
Annales de l'Institut français de Zagreb, II ser., 18-19/1966-1967, Zagreb 1968, str. 123-126.
- “Nekoliko popravljenih umjetnina”. Matica hrvatska, Split. Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Splitu.
Umetnost, Beograd 13/1968, str. 134 + [4] sl. na str. 136-137.
- Pala Stefana Celestija u Vrboskoj. Riassunto: La pala di Stefano Celesti a Vrboska.
Peristil, Zagreb 10-11/1967-1968, str. 117-120 s 3 sl.
- Toskanska renesansna Madona u Dolu na otoku Hvaru. Riassunto: Una Madonna toscana del Quattrocento a Dol sull'isola di Hvar.
Peristil, Zagreb 10-11/1967-1968, str. 65-68 s 5 sl.
- Uz Ponzonijeve slike u šibenskoj crkvi sv. Frane. Résumé: Note sur les tableaux de Matteo Ponzoni dans l'église St. François de Šibenik.
Kulturna baština samostana svetog Frane u Šibeniku. Zadar, Institut JAZU u Zadru, 1968. str. 373-376 + 6 sl. (Posebna izdanja).
- Vinko Zlamalik: Strossmayerova galerija starih majstora Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti: Izdanje JAZU, Zagreb 1967. [Riassunto].
Argo, Ljubljana VII/1968, 2, str. 44-46.
- 1969.
- Bokeljske teme. [Riassunto:] Tre contributi per l'arte di Boka Kotorska.
Zbornik Svetozara Radojčića. Beograd, Filozofski fakultet, 1969. str. 277-282 + 10 sl.
- Contributi per la scultura barocca a Ragusa (Dubrovnik) (Io).
Arte veneta, Venezia XXIII/1969. (1970), str. 230-231 sa sl. 278-281.
- Ferrarijeva platna u koru splitske katedrale.
Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 6/1969, str. 37-41 + sl. 42-53.
- I dipinti rappresentanti S. Carlo Borromeo in Dalmazia.
Il duomo di Milano. Congresso internazionale, Milano - Museo della scienza e della tecnica - 8, 12 settembre 1968. Vol. I. Milano, Edizioni La Rete, 1969. str. 250-256 s 13 sl.
(Monografie di “Arte lombarda”. I monumenti, 3).
- Izložba “Dal Ricci al Tiepolo” u Duždevoj palači u Veneciji.
Umetnost, Beograd 20/1969, str. 92-98 sa [4] sl.
- Izložba slikara Seicenta i Settecenta u Genovi.
Umetnost, Beograd 20/1969, str. 98-103 sa [4] sl.
- Karlo Grubaš (Carlo Grubacs), mletački vedutista bokeljskoga porijekla. [Riassunto:] Carko Grubaš (Grubacs) vedutista veneziano d'origine dalmata.
Zbornik za likovne umjetnosti, Novi Sad 5/1969. (1970), (Spomenica Radoslava Grujića), str. 343-348 + 9 sl.
- Knjiga o slikarstvu mletačkog Seicenta. (Carlo Donzelli - Giuseppe Maria Pilo, I pittori del Seicento veneto, Edizioni Remo Sandron, Firenze 1967).
Mogućnosti, Split XVI/1969, 2, str. 243-244.

- Likovna umjetnost u Dalmaciji u doba narodnog preporoda.
Hrvatski narodni preporod u Dalmaciji i Istri. Zbornik. Zagreb, Matica hrvatska, 1969.
str. 275-280 sa [6] sl. (Matica hrvatska. Zbornici i monografije, knj. III).
- Renesansa.
Umjetničko blago Jugoslavije. Beograd, "Jugoslavija", (cop. 1969) str. 327-346 sa [4] crteža
i sl. 347-364.
- Slike Baldassare D'Anna u Dalmaciji.
Prilozi povijesti otoka Hvara, Hvar III/1969, str. 79-89 sa 7 sl.
- Umjetničko djelo Mateja Ponzonija-Pončuna.
Mogućnosti, Split XVI/1969, 11, str.1183-1198 + [3] sl.
- Uz novo izdanje djela Marca Boschinija. (Marco Boschini, La carta del navigare pittoresco -
Edizione critica con la "Breve istruzione" premessa alle "Ricche minere della pittura
veneziana - a cura di Anna Pallucchini - Fondazione Cini, Venezia 1966).
Mogućnosti, Split XVI/1969, 1, str. 105-110.
- 1970.
- Aldo Rizzi: Storia dell'arte nel Friuli - Il Seicento, ed. De Bianco, Udine 1969. [Riassunto].
Argo, Ljubljana IX/1970, 2 str. 61-63.
- Contributi per la scultura barocca a Ragusa (Dubrovnik) (Ilo).
Arte veneta, Venezia XXIV/1970. (1971), str. 238-243 sa sl. 337-349.
- Doprinosi o baroknoj skulpturi u Dubrovniku,
Dubrovnik, Dubrovnik XIII/1970, 2, str. 83-91 + [4] sl.
- Due epigoni dalmati del Tiepolo.
Atti del Congresso internazionale di studio sul Tiepolo. [Bez mj.], Electa Editrice, [bez god.;
1970?] str. 65-68 s 3 sl.
- [Ivan Joko Knežević]. [Translation].
Prijatelj, Krno, Marin Franičević, Jure Kaštelan [i dr.]. Ivan Joko Knežević. 18 otisaka u
boji. Split, "Marko Marulić", 1970. str. [3].
- Još o dvjema slikama iz splitske Galerije umjetnina. Riassunto: Ancora su due dipinti della Galleria
di Split. Peristil, Zagreb 12-13/1969-1970, str. 97-98 s [2] sl.
- Oltarska slika sv. Vlaha u Genovi.
Dubrovnik, Dubrovnik XIII/1970, 3, str. 103-105 + [1] sl.
- Opet oko hvarske "Posljednje večere". Riassunto: Ritomando all' "Ultima cena" di Hvar.
Peristil, Zagreb 12-13/1969-1970, str. 113-116 sa [6] sl.
- Uz izložbu slika Drage Ivaniševića.
Republika, Zagreb XXVI/1970, 6, str. 252.
- 1971.
- Cavtatska slika Bogorodice s Djetetom. (Prilog za Božidara Vlatkovića kao slikara).
Rad JAZU, Zagreb 360/1971, str. 197-200 + 2 sl.
- Fontebassov sv. Roko u Gospi od Škrpjela.
Mogućnosti, Split XVIII/1971, 3, str. 327 + [1] sl.
- Jakov i Albert Miani, zadarski slikari prošloga stoljeća. [Riassunto:/ Giacomo e Alberto Miani pittori

zaratini nel secolo scorso.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 7/1971. (1972), (Knjiga Pavla Vasića), str. 349-354 + 5 sl.

Jedan dalmatinski učenik Tiepola.

Mogućnosti, Split XVIII/1971, 3, str. 328-330 + [2] sl.

Klasicističko slikarstvo u Dubrovniku.

Dubrovački horizonti, Zagreb III/1971, 7-8, str. 19-25 s [3] sl.

Le componenti locale nell'architettura del Seicento e del Settecento in Dalmazia.

Palladio, N.S., Roma XXI/1971, I-IV, str. 159-172 s 22 sl.

Michelangelo Grigoletti i njegovo doba. Uz izložbu u Pordenoneu, 4. 4. - 27. 6. 1971.

Život umjetnosti, Zagreb 15-16/1971, str. 208-212 sa [4] sl.; 1 sl. na str. 207.

Nota sul pittore Giorgio Ventura.

Arte veneta, Venezia XXV/1971. (1972), str. 272-275 sa sl. 375-381.

Nuova giunta al catalogo di Pietro de Coster.

Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi. Venezia, Alfieri, 1971. str. 246-248 s 3 sl.

Renaissance.

L'art en Yugoslavie de la préhistoire à nos jours. Grand Palais, mars-mai 1971. [Katalog izložbe.] Paris, Les presses artistiques, 1971. [4] str.

Renesansa.

Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas. Beograd, Jugoslavija; Sarajevo, Sarajevopublic, 1971. str. 141-149 + sl. na str. 155-170 + table XVII-XX.

Tiepolovske manifestacije u Udinama.

Život umjetnosti, Zagreb 13/1971, str. 127-130 s [2] sl.

1972.

Dodatak katalogu Giacoma Piazzette.

Peristol, Zagreb 14-15/1971-1972, str. 141-142 s 3 sl.

Doprinos aktivnosti švicarskih štukatera u Hrvatskoj. [Summary:] A Contribution to the Activity of Swiss Stucco Artists in Croatia.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb I/1972, 1-2, str. 43-56 sa [46] sl.

Lineamenti del barocco in Dalmazia e suoi rapporti coll'arte dell'Europa centrale.

Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du XXIIe Congrès international d'histoire d'art. Budapest, Akadémiai kiadó, 1972. str. 183-187 + table 314-319.

Posljednji poznati rad Rafa Martinija.

Mogućnosti, Split XIX/1972, 1, str. 102-103.

Reljef Deziderija Kotoranina. [Riassunto:] Il bassorilievo di Desiderio da Cattaro.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 8/1972. (Knjiga Dejana Medakovića), str. 263-269 + 1 sl.

Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama.

Život umjetnosti, Zagreb 17/1972, str. 160-163 s [2] sl.

Una pala firmata di Matteo Ingoli in Dalmazia.

- Arte veneta, Venezia XXVI/1972. (1973), str. 202-203 sa sl. 277.
- Uz izložbu "Umjetnost u Veneciji od srednjeg vijeka do Settecenta".
Život umjetnosti, Zagreb 17/1972, str. 164-168 s [3] sl.
- Za poglavlje o manirizmu u likovnoj umjetnosti Dalmacije. [Riassunto:] Per il capitolo sul manierismo nell'arte in Dalmazia.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 19/1972, str. 97-112.
- 1973.
- Bilješka o graditeljima župske crkve u Starom Gradu na Hvaru. Riassunto: Nota sugli architetti della chiesa parrocchiale di Stari Grad.
Hvarski zbornik, [Hvar] 1/1973, str. 315-318 s [1] sl.
- Ciklus slika Martina Benetovića u Hvaru. Riassunto: Un ciclo di dipinti di Martin Benetović a Hvar.
Čakavska rič, III/1973, 2, Split (1974), str. 139-146 sa 6 sl.
- De Costerova pala u Jelsi.
Zapisi o zavičaju, Jelsa IV/1973, str. 102-107 s [3] sl.
- Izložba slikarstva XVIII stoljeća u Trstu.
Mogućnosti, Split XX/1973, 1, str. 85-87.
- La pittura neoclassica in Dalmazia e il pittore palermitano Carmelo Reggio.
Momenti e problemi della storia delle due sponde adriatiche. Atti del Io Congresso internazionale sulle relazioni fra le due sponde adriatiche (Brindisi-Lecce-Taranto, 15-18 ottobre 1971). Lecce, Centro di Studi Salentini, 1973. str. 277-286 + [16] sl.
- Skulpture mletačkog kipara Alvisea Tagliapietra u Zadru. Riassunto: Le statue dello scultore veneziano Alvise Tagliapietra a Zadar.
Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar XX/1973, str. 175-178 + 2 sl.
- Una pala di Gaspare Diziani in Dalmazia.
Arte veneta, Venezia XXVII/1973. (1974), str. 283-285 sa sl. 409-412.
- Uz izložbu "Iz riznice srednjovekovnog slikarstva Šibenika".
Umetnost, Beograd 34/1973, str. 51-52 + [4] sl. na str. 50.
- 1974.
- Dubrovački poliptih iz crkve sv. Vlaha. Riassunto: Il polittico della chiesa di S. Biagio a Dubrovnik.
Bulletin VII odjela za likovne umjetnosti JAZU, XV-XXII/[1967-1974], 1-3, Zagreb [1974], str. 131-135 s [1] sl.
- Garcijine freske u dubrovačkoj isusovačkoj crkvi. Riassunto: Gli affreschi di Gaetano Garcia nella chiesa dei gesuiti di Dubrovnik.
Peristil, Zagreb 16-17/1973-1974, str. 95-106 s 18 sl.
- I contatti dei pittori della scuola dalmata colla pittura veneziana.
Venezia e il Levante fino al secolo XV. Firenze, L. S. Olschki; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1974. str. 361-375 + sl. 202-220. (Civiltà veneziana. Studi, 27).
- Ikona "Oplakivanja" u splitskoj Galeriji umjetnina. [Riassunto:] L'icona della Pietà nella Galleria di Split.
Zograf, Beograd 5/1974, str. 55-57 s [5] sl.
- Majstori mletačkog slikarstva Settecenta. Gorica, listopad 1973 - siječanj 1974.
Život umjetnosti, Zagreb 21/1974, str. 113-116 s [2] sl.
- Matteieva slikarska dekoracija dubrovačke riznice. Riassunto: Le composizioni decorative di Pietro

- Mattei nel tesoro del duomo di Dubrovnik.
Situla, Ljubljana 14-15/1974. (Opuscula Iosepho Kastelic sexagenario dicata),
str. 387-389 + table 34-36.
- Nekoliko podataka o muzejima Hrvatske. [Prijevod:] Nota informativa sui musei della Croazia.
Convegno internazionale sul tema "Musei e società", Udine, 11-13 Dicembre 1973. Udine,
Provincia di Udine - Comitato scambi culturali, 1974. str. 91-95.
- Nepoznato značajno djelo baroknog slikarstva u Dalmaciji. (Pala Gasparea Dizianija u Kaštel-Gomilici).
Mogućnosti, Split XXI/1974, 2, str. 240-242 + [3] sl.
- Nove publikacije o Palladiju. Mostra del Palladio, Vicenza, 1973 (catalog), Corpus Palladianum,
vol. I - vol. VII, Vicenza 1968-1972.
Život umjetnosti, Zagreb 21/1974, str. 105-106.
- Novi nalazi slika starih majstora u Splitu i okolici.
Kulturna baština, Split II/1974, 2, str. 11-13.
- Pasquale Renis, slikar iz Brindisija, u Hvaru. Riassunto: Pasquale Renis pittore di Brindisi a Hvar.
Prilozi povijesti otoka Hvara, Hvar IV/1974, str. 63-67 s 2 sl.
- Renesansa.
Umetničko blago Jugoslavije. Beograd, "Jugoslavija", (cop. 1974) str. 327-346 sa [4] crteža
i sl. 347-364.
- Sjećanje na Rudolfa Bunka.
Mogućnosti, Split XXI/1974, 8, str. 949-952 + [2] sl.
- Slikarstvo u Hvaru u 16. i 17. stoljeću
Mogućnosti, Split XXI/1974, 6-7, str. 826-835.
- Un ciclo di dipinti di Matteo Ponzoni nel duomo di Split.
Arte veneta, Venezia XXVIII/1974. (1975), str. 255-258 sa sl. 325-336.
- Za tačnije datiranje krapanjske Bogorodice. [Riassunto:] Per una datazione più precisa della
Madonna di Krapanj.
Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 10/1974, str. 343-348 + 4 sl.
- Zapis o mladenačkim kiparskim pokušajima Jurja Plančića. Riassunto: Nota su due opere giovanili di
Juraj Plančić.
Hvarski zbornik, [Hvar] 2/1974, str. 345-349 s [2] sl.
- 1975.
- Hvarski inicijali fra Bone Razmilovića. [Riassunto:] Gli iniziali di Hvar di fra Bone Razmilović.
Zbornik Narodnog muzeja, Beograd VIII/ 1975, str. 573-577 + 6 sl.
- Le opere di Alvise Tagliapietra e della sua bottega in Dalmazia e in Istria.
Arte veneta, Venezia XXIX/1975. (1976), str. 227-231 s 10 sl.
- Note dalla Dalmazia in margine ai Ricci.
Atti del Congresso internazionale di studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo. [Bez mj.],
Electa Editrice, [bez god.; 1975?] str. 52-58 sa sl. 37-45.
- Od Giotto do Mantegna. Izložba u Padovi.
Život umjetnosti, Zagreb 22-23/1975, str. 205-209 sa [4] sl.
- Petar Šimunović i Ivo Eterović. Nova fotomonografija o Braču. Grafički zavod Hrvatske.
Umetnost, Beograd 44/1975, str. 131-132.
- Uz faksimilirano izdanje Hrvojeva misala.

- Kulturna baština, Split III/1975, 3-4, str. 10-14 s [3] sl.
- Venecija i Bizant. Izložba u Veneciji.
Život umjetnosti, Zagreb 22-23/1975, str. 210-213 s [3] sl.
- Zlarinski oltar. Riassunto: L'altare di Zlarin.
Radovi Pedagoške akademije, Split 1/1975, str. 219-227 s 8 sl.
- 1976.
- Ancora quattro schede per il Ponzoni.
Arte veneta, Venezia XXX/1976. (1977), str. 176-179 sa 6 sl.
- Bilješke uz slike Dirolama i Frančeska da Santakroče u Kvarneru i Istri. [Riassunto:] Note sulle opere di Girolamo e Francesco da Santacroce nel Quarnero e in Istria.
Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 12/1976, str. 247-258 + 25 sl.
- Dva splitska klasicistička portreta.
Kulturna baština, Split IV/1976, 5-6, str. 36-42 s [3] sl.
- Dvije nepoznate slike Vittorea Crivellija u Rabu.
Mogućnosti, Split XXIII/1976, 12, str. 1377-1381 + [3] sl.
- Knjiga o renesansi u Friuliju. (G. B. Cavalcasalle, La pittura friulana del Rinascimento, a cura di G. Bergamini con presentazione di D. Gioseffi, Vicenza, ed. Neri Pozza, 1973).
Zbornik za umetnostno zgodovino, N. V., XI-XII/1974-1976, Ljubljana 1976, str. 339-340.
- L'altare di Zlarin.
Notizie da Palazzo Albani, Urbino V/1976, n. 1, str. 50-53 sa 6 sl.
- Napoleonov portret u šibenskom samostanu sv. Lovre. Summary: Napoleon's Portrait in the Sv. Lovre Franciscan Monastery in Šibenik.
Šibenik. Spomen zbornik o 900. obljetnici. Šibenik, Muzej grada Šibenika, 1976.
str. 481-485 + 5 sl. (Muzej grada Šibenika. Posebna izdanja, 1).
- Necobjelodanjena Kokoljina slika u Dubrovniku. Riassunto: Un dipinto inedito di Tripo Kokolja a Dubrovnik.
Anali Historijskog odjela Centra za znanstveni rad JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik XIII-XIV/1976, str. 143-145 + 1 sl.
- Nepoznata ikona Bogorodice s Djetetom iz Dalmacije. Riassunto: Un'icona inedita della Vergine dalla Dalmazia.
Peristil, Zagreb 18-19/1975-1976, str. 23-26 s [2] sl.
- "Pittura su tavola". Izložba u Trstu.
Život umjetnosti, Zagreb 24-25/1976, str. 167-170 s [2] sl.
- Problemi i ličnosti renesansnog slikarstva u Dalmaciji.
Dani hvarskog kazališta. Renesansa. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru. Split, Čakavski sabor, 1976, str. 320-333.
- Problemi i ličnosti renesansnog slikarstva u Dalmaciji.
Mogućnosti, Split XXIII/1976, br. 3-4, str. 365-375.
- Slikarstvo.
U: Berčić, Dubravka, Rudi Jelić, Krešimir Kovačević [i dr.]. Dubrovnik. Zagreb, "Turistkomerc", 1976. str. 39-44 + sl. (Biblioteka: Monografije, br. 5).
- Sv. Dujam i sv. Staš u likovnoj umjetnosti. Riassunto: S. Doimo e S. Anastasio nell'arte.
Zbornik radova I kongresa Saveza društava povjesničara umjetnosti SFRJ. Ohrid, Savez

društava povjesničara umjetnosti SFR Jugoslavije, 1976. I. dio str. 25-38 s 23 sl., II. dio str. 103-120 sa 43 sl.

Vraćajući se bolskim slikama. Riassunto: Ritomando ai dipinti di Bol.

Spomenica u povodu 500. obljetnice osnutka dominikanskog samostana u Bolu 1475-1975. Bol - Zagreb, Provincijalat Hrvatske dominikanske zajednice u Zagrebu, 1976. str. 361-373 s [1] sl.

1977.

Dodatak Juanu Boschetusu. Riassunto.

Zbornik za umetnostno zgodovino, N. V., Ljubljana XIII/1977, str. 209-213 + table LXXXIII-LXXXV.

Dva dalmatinska majstora u istarskim zbivanjima renesanse i manirizma.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, III. serija, Zagreb I/[1977], 1, str. 117-124 + [30] sl.

Nepoznati portret Ivana Skvarčine. Riassunto: Un ritratto inedito di Ivan Skvarčina.

Peristil, Zagreb 20/1977, str. 103-104 s [2] sl.

Nepoznato raspelo Fulgencija Bakotića. Riassunto: Un crocifisso inedito di Fulgenzio Bakotić.

Radovi Pedagoške akademije, Split 2/1977, str. 255-260 s [3] sl.

Problemi i ličnosti slikarstva XVII stoljeća u Dalmaciji.

Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru. Split, Čakavski sabor, 1977. str. 252-264 + [3] sl. između str. 256-257.

Problemi i ličnosti slikarstva XVII stoljeća u Dalmaciji.

Mogućnosti, Split XXIV/1977, br. 2-3, str. 307-316.

Una pala di Palma il Giovane a Osor (Ossero) e una copia palmesca in Dalmazia.

Arte veneta, Venezia XXXI/1977. (1978), str. 203-204 s 3 sl.; 1 sl. na str. 205.

1978.

Dalmacija u likovnoj umjetnosti do kraja devetnaestog stoljeća.

Školski centar za dekorativnu umjetnost i industrijsko oblikovanje Split 1908-1978. Split, Školski centar za dekorativnu umjetnost i industrijsko oblikovanje, 1978. str. 5-9 s 3 sl.

Due scultori veneti in legno del Seicento in Dalmazia.

Arte veneta, Venezia XXXII/1978. (1979), str. 309-312 s 8 sl.

Dva priloga iz starog slikarstva u Dubrovniku. Riassunto: Due contributi per la pittura antica a Dubrovnik.

Rad JAZU, Zagreb 381/1978, str. 57-66 s 13 sl.

Macanovićevo pročelje u Velom Drveniku.

Kulturna baština, Split V/1978, 7-8, str. 49-52 s [1] sl.

Nepoznati portret Carmela Reggia. Riassunto: Un ritratto inedito di Carmelo Reggio.

Anali Historijskog odjela Centra za znanstveni rad JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik XV-XVI/1978, str. 243-246 + 2 sl.

Osnovni tokovi slikarstva 19. stoljeća u Dalmaciji.

Zbornik radova II kongresa Saveza društava povjesničara umjetnosti SFRJ. Celje, Savez društava povjesničara umjetnosti SFR Jugoslavije, 1978. (1982), str. 63-68 s [10] sl.

Pala Konstantina Zanea u Trogiru. [Riassunto:] La Pala di Constantino Zane a Trogir.

Zograf, Beograd 9/1978, str. 54-56 s 2 sl.

Prijedlog za jednu Pončunovu palu u Rabu. Riassunto: Proposta per una pala di Matteo Ponzoni-

Pončun anche a Rab.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb 45-46/1978, str. 127-128 + [1] sl. na str. 126.

Problemi i ličnosti slikarstva 18. stoljeća u Dalmaciji.

Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće. Eseji i građa o hrvatskoh drami i teatru. Split, Čakavski sabor, 1978. str. 229-238 + [2] sl. između str. 240-241.

Skulpture Tomislava Ostoje.

Mogućnosti, Split XXV/1978, 10, str. 1208-1209 + [2] sl.

Sv. Dujam i sv. Staš u likovnoj umjetnosti. Riassunto: S. Doimo e S. Anastasio nell'arte.

Peristil, Zagreb 21/1978, I. dio str. 25-38 s 23 sl.; II. dio str. 103-120 sa 43 sl.

Uz jednu neobjavljenu Plančićevu sliku u Lousannei.

Prilozi povijesti otoka Hvara, Hvar V/1978, str. 128-130 s [1] sl.

Uz sedamdesetgodišnjicu i AVNOJEVU nagradu akademiku Cvitu Fiskoviću. Riassunto: In occasione del settantesimo compleanno e del conferimento del Premio AVNOJ a ll'accademico Cvito Fisković.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb 45-46/1978, str. 22-27.

1979.

Dalmatinsko slikarstvo XV i XVI stoljeća.

Jugoslovenski seminar za strane slaviste, Beograd 30/1979, str. 207-213.

[Dvadesetčetvrti] XXIV međunarodni kongres povjesničara umjetnosti.

Čovjek i prostor, Zagreb XXVI/1979, 319 (10), str. 4-5.

Dvije monografije o baroknim spomenicima na našoj obali.

Zbornik za umetnostno zgodovino, N. V., XIV-XV/1978-1979, Ljubljana 1979, str. 288-289.

Dvije pale iz dalmatinskog Ottocenta. [Riassunto:] Due pale dell'Ottocento in Dalmazia.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 15/1979. (Knjiga Svetozara Radojčića), str. 381-386.

Krsto Hegedušić (1901-1975).

Ljetopis JAZU za godinu 1975, Zagreb 79/1979, str. 682-687 + portret.

Le opere di una collezione veneziana della fine del Seicento a Dubrovnik (Ragusa).

Arte veneta, Venezia XXXIII/1979. (1980), str. 167-168.

Pala Feliksa Tironija u Kamenu. Riassunto: Una pala di Felice Tironi a Kamen (Split).

Peristil, Zagreb 22/1979, str. 109-110 s [2] sl.

Problemi i ličnosti slikarstva 19. stoljeća u Dalmaciji.

Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru. Split, Čakavski sabor, 1979. str. 472-485 + [2] sl. između str. 480-481.

Problemi i ličnosti slikarstva 19. stoljeća u Dalmaciji.

Mogućnosti, Split XXVI/1979, br. 2-3, str. 354-364.

Tri doprinosa o splitskim baroknim slikama. Riassunto: Tre contributi su dipinti barocchi di Split.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb 1(47)/1979, str. 75-88 sa [7] sl.

Tri neobjelodanjene signirane pale mletačkih slikara u Dalmaciji. [Riassunto:] Tre inedite pale firmate di pittori veneziani in Dalmazia.

Zbornik Narodnog muzeja, Beograd IX-X/1979, str. 589-592 + [3] sl.

U spomen Ivi Gattinu.

Mogućnosti, Split XXVI/1979, 6, str. 723-724 + [2] sl.

1980.

Artur Schneider i Dalmacija.

Peristil, Zagreb 23/1980, str. 61-62.

Dvije slike Domenica Peruzzinija u Dubrovniku i okolici. [Riassunto:] Due dipinti di Domenico Peruzzini a Dubrovnik e nei suoi dintorni.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 21/1980. (Fiskovićev zbornik I), str. 483-489 s [2] sl.

Slika Bernardina Licinija u Splitu.

Mogućnosti, Split XXVII/1980, 9, str. 929-931.

Slikarstvo renesanse u Dalmaciji i Istri.

Mogućnosti, Split XXVII/1980, 4, str. 367-386.

Tiziano e la Dalmazia.

Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi, Venezia, 1976. Vicenza, Neri Pozza editore, 1980. str. 539-543.

Trogirska slikarska baština.

Mogućnosti, Split XXVII/1980, br. 10-11, str. 1066-1073.

Una nuova "Sacra conversazione" di Bernardino Licinio.

Arte veneta, Venezia XXXIV/1980. (1981), str. 151-153 sa 4 sl.

1981.

Afirmacija firentinskog manirističkog slikarstva na medičejskim izložbama god. 1980. u Firenci.

Riassunto: Rivalutazione della pittura manieristica fiorentina alle esposizioni medicce del 1980 a Firenze.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, 2(50)/1980, Zagreb 1981, str. 117-126 s [2] sl.

Bilješka o Nikoli Lazaniću.

Postira. Spomenica u povodu 400. obljetnice osnutka župe (1581-1981). Postira, Župski ured, 1981. str. 171-174 s [2] sl.

Dizianijeva pala "Svih svetih" u Zlopolju. [Riassunto].

Peristil, Zagreb 24/1981, str. 115-118 s [5] sl., sažetak na str. 162.

Dvije restaurirane slike iz splitskog samostana sv. Klare.

Kulturna baština, Split VII/1981, 11-12, str. 24-28 s [2] sl.

Muhamed A. Karamehmedović: Umjetnička obrada metala. Sarajevo: Veselin Masleša,

Bibl. "Kulturno nasljedje", 1980.

Zbornik za umenostno zgodovino, N. V., Ljubljana XVII/1981, str. 100-101.

Novi podaci o našim baroknim "schiavonima". Riassunto: Nuovi dati sugli "schivoni" dell'età barocca.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb 1(51)/1981, str. 99-104 s [1] sl.

Prilog odjeku Caravaggia u Dalmaciji. [Riassunto:] Contributo di riflessi del Caravaggio in Dalmazia.

Peristil, Zagreb 24/1981, str. 73-78 s 13 sl., sažetak i [1] sl. na str. 162.

Puligova lokrumska Madona u Dubrovniku.

Dubrovnik, Dubrovnik 1-2/1981, str. 47-52 s 3 sl.

Un documento sui rapporti tra il pittore Vlaho Držić da Dubrovnik e il pittore veneziano Giovanni da Monte.

Ars auro prior. Studia Ioanni Bialostocki sexagenario dicata. Warszawa, Panstwowe wydawnictwo naukowe, 1981. str. 257-259.

Uvod. [Translation:] Introduction. [Traduction:] Introduction.

U: Tonković, Zdenko. Galerija Bol. Bol, Galerija umjetnina "Branko Dešković", 1981.
str. 5-11, prijevodi na str. 181-183.

1982.

Bilješka za glavni oltar u "Musteru" u Komiži.

Mogućnosti, Split XXIX/1982, 3-5, str. 300-302 + [2] sl.

Due pale di Giovanni Battista Argenti.

Arte veneta, Venezia XXXVI/1982. (1983), str. 221-222 s 3 sl.

Dvije stare kopije u Biskupskoj pinakoteci u Dubrovniku.

Dubrovnik, Dubrovnik XXV/1982, 4, str. 61-68 s [5] sl.

Palluccchinijeva sinteza slikarstva venecijanskog Seicenta. Rodolfo Pallucchini, La pittura veneziana del Seicento, vol. I-II, ed. Alfieri, Milano 1981. Riassunto: La sintesi della pittura veneziana del Seicento di Rodolfo Pallucchini.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb 1(52)/1982, str. 79-86 s [2] sl.

Splitska slikarska baština XV i XVI stoljeća.

Dometi, Rijeka XV/1982, 11, str. 63-70 s [1] sl. + [2] sl. na str. 62.

1983.

Alcuni esempi del ruolo delle stampe nella diffusione del manierismo e del barocco nella pittura in Dalmazia.

La stampe e la diffusione delle immagini e degli stili. (Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte). Bologna, Editrice C.L.U.E.B., 1983. str. 61-65 + sl. 68-74. (Comité International d'Histoire de l'Art, 8).

Bukovčeva slika "Poslije kupanja" iz 1897. u Splitu.

Kulturna baština, Split VIII/1982. (1983), 13, str. 102-103 s [1] sl.

Canalattov crtež Dioklecijanova mauzoleja u Splitu.

Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena, Zagreb 49/1983, str. 505-513 + 4 sl.

Caninijeva pala u dubrovačkoj crkvi Karmen. Riassunto: La pala di G. A. Canini a Dubrovnik.

Anali Zavoda za povijesne znanosti Istraživačkog centra JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik XXI/1983, str. 75-80 s 3 sl.

L'arte del Seicento e del Settecento in Dalmazia.

Barocco in Italia e nei paesi slavi del Sud. Venezia, Fondazione Giorgio Cini; Firenze, Leo S. Olschki editore, 1983. str. 163-186 + sl. 30-39. (Civiltà veneziana. Studi, 37).

La pittura dalmata dagli inizi del Duecento ai primi decenni del Cinquecento e i suoi contatti colla pittura dell'altra sponda.

Abruzzo, Roma XXI/1983, 1-3, str. 127-144 + 11 sl.

La pittura del Rinascimento in Dalmazia e in Istria.

L'umanesimo in Istria. Venezia, Fondazione Giorgio Cini; Firenze, Leo S. Olschki, 1983, str. 223-234 + 12 sl. (Civiltà veneziana. Studi, 38).

Minijaturni portret i fotografija Luke Tripkovića od Andrea de Castra. [Riassunto:] Una miniatura e una fotografia di Andrea de Castro rappresentanti Luka Tripković.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 19/1983, str. 255-258 + 4 sl.

Nota su due dipinti di Domenico Peruzzini in Dalmazia.

Notizie da Palazzo Albani, Urbino XII/1983, 1-2, str. 193-195 sa 4 sl.

Novi prilog o Branislavu Doškoviću. Riassunto: Contributo alla scultura di Branislav Došković.

Peristil, Zagreb XXIV/1983, 26, str. 81-88 s [8] sl.

Trogirske slikarske teme. [Riassunto:] Note su tre pale di Trogir.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 23/1983, str. 253-274 sa [14] sl.

Uz nepoznata pisma Ivana Meštrovića Šimunu Grubišiću.

Mogućnosti, Split XXX/1983, br. 10-11, str. 926-932.

Uz pedesetu obljetnicu Galerije umjetnina u Splitu.

Kulturna baština, Split VIII/1982. (1983), 13, str. 87-90 s [1] sl.

1984.

Dopune katalogu splitskih slika sredine prošlog stoljeća.

Kulturna baština, Split IX/1983. (1984), 14, str. 79-89 sa [7] sl.

Ivan Vitaljić graditelj supetarske barokne župske crkve. [Riassunto:] Ivan Vitaljić architetto della chiesa parrocchiale di Supetar.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 20/1984, str. 201-206 + 6 sl.

Juraj Čulinović i slikarska zbivanja u Šibeniku u doba Jurja Dalmatinca. Riassunto: Juraj Čulinović e l'attività pittorica a Sebenico all'epoca di Giorgio Dalmata.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 3-6/1979-1982, Zagreb (1984), str. 238-248 s 13 sl.

La pittura dalmata dal manierismo al classicismo e i suoi rapporti colla pittura dell'altra sponda.

Abruzzo, Roma, XXII/1984, 2, str. 383-396.

La pittura in Dalmazia al tempo di Nicola Grassi.

Nicola Grassi e il Rococò europeo. Dagli atti del Congresso internazionale di studi 20-22 maggio 1982. Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1984. str. 177-185 sa sl. 180-195.

Lineamenti del barocco in Dalmazia.

Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento. Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1984. str. 673-683 sa 6 sl. (Biblioteca internazionale di cultura, 11/2).

Marino Tartaglia (1894-1984).

Vijesti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb V/1984, 11, str. 28-29.

Nekoliko neobjelodanjenih slika iz 15. st. u Dalmaciji. Riassunto: Alcuni dipinti inediti del

Quattrocento in Dalmazia.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, 14/1984, Split 1985, str. 201-208 + 6 sl.

Novi prilog o slikaru Vjekoslavu Andriću. Riassunto: Nuovo contributo al pittore Vjekoslav Andrić.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, OOUR prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, I(III)/1983-1984, Split 1984, str. 103-110 s 3 sl.

O Eugenu Scompariniju, glavnom slikaru interijera splitskog kazališta. (U povodu njegove retrospektivne izložbe 1984. u Trstu).

Kulturna baština, Split X/1984, 15, str. 112-119 sa [7] sl.

Omiške oltarske pale oko Palme Mladega. [Riassunto:] Le pale di Omiš intorno a Palma il Giovane.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 24/1984, str. 99-123 s [15] sl.

Otkriće značajnog Benkovićeve djela u Francuskoj.

Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, 1(54)/1983, Zagreb (1984), str. 53-57 s [1] sl.

Prilog pripadnosti minijatura Misala vojvode Hrvoja. Summary: A Contribution to the stylistic Analysis of Duke Hrvoje's Missal Miniatures.

- Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru. Razdio društvenih znanosti, 23(10)/1983-1984, Zadar 1974, str. 311-319 + IV table.
- Problemi i ličnosti gotičkog slikarstva u Dalmaciji.
Mogućnosti, Split XXXI/1984, 10-11, str. 919-925.
- Slikarstvo u Splitu u vrijeme narodnog preporoda. Summary: Art of Painting in Split during the Period of the National Revival.
Hrvatski narodni preporod u Splitu. U povodu stogodišnjice ponarođenja splitske općine 1882. - presudne pobjede narodnjaka nad autonomašima u Dalmaciji. Znanstveni skup 1982. Split, Logos, 1984. str. 261-273.
- Za biografiju Pellegrina Brocarda, slikara nadbiskupa Ludovoca Beccadellija. Summary: A Contribution to the Biography of Pellegrino Brocardo, Painter Employed by Archbishop Ludovico Beccadelli.
Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 8/1984, str. 89-93.
- 1985.
- Dvije potvrde za radionicu Tripuna Bokanića. [Riassunto:] Due conferme per la bottega di Trifone Bokanić.
Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 21/1985, str. 331-339 + [10] sl.
- Marino Tartaglia (1894-1984).
Ljetopis JAZU za godinu 1984, Zagreb 88/1985, str. 356-368 + portret.
- Neki problemi o slikama i oltarima u samostanu Male braće u Dubrovniku. [Riassunto:] Contributi per alcune opere d'arte nella chiesa e nel convento dei Frati minori di Dubrovniku.
Samostan Male braće u Dubrovniku. Zagreb, Kršćanska sadašnjost; Dubrovnik, Samostan Male braće, 1985, str. 497-516 + 31 sl. (Analecta Croatica christiana, sv. XXI).
- Pittonijeva pala u župnoj crkvi u Visu. Riassunto: Una pala del Pittoni nella chiesa parrocchiale di Vis.
Bulletin Razreda za likovne umjetnosti JAZU, 1(55 i 56)/1984-1985, Zagreb 1985, str. 51-57 sa [4] sl.
- Pončunova (?) pala sv. Jacinta u Korčuli. [Summary:] The Altarpiece of the St. Hyacinth by Ponzoni (?) in Korčula.
Peristil, Zagreb XXV-XXVI/1984-1985, 27-28, str. 177-184 s [10] sl., sažetak na str. 234.
- Problemi i ličnosti gotičkog slikarstva u Dalmaciji.
Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište. Eseji i građa o hrvatskoj dramati i kazalištu. Split, Književni krug, 1985, str. 389-402 + [2] sl. između str. 160-161 i [2] sl. između str. 208-209.
- Uz nekoliko slikarskih djela XVII.-XIX. stoljeća u posjedu Provincije Presv. Otkupitelja.
Zusammenfassung: Manche Malerwerke von 17. bis 19. Jh. im Besitz der Provinz vom Allerheiligsten Erlöser.
Kačić, Split XVII/1985. (1988), str. 389-402 s [11] sl.
- Uz nove restauratorske zahvate u Trogiru i Dubrovniku. [Riassunto:] Su recenti restauri ai monumenti a Trogir e Dubrovnik.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 25/1985, str. 185-198 s [8] sl.
- 1986.
- Andela Horvat 1911-1985.
Vijesti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb VII/1986, 15, str. 22.

- Don Frane Bulić i tri suvremena umjetnika. (E. Vidović, J. Kljaković i V. Parać). Summary: Mon. Frane Bulić and Three Contemporary Artists. (E. Vidović, J. Kljaković and V. Parać). Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Split 79/1986. (Disputationes Salonitanae III. Bulić - 50 godina nakon smrti. Znanstveni skup u povodu 50. obljetnice smrti Don Frane Bulića), str. 139-152 + table V-XIV.
- Dopune za splitskog baroknog slikara Sebastijana Devita (De Vita). Riassunto: Giunte a Sebastiano Devita (De Vita) pittore spalatino del Settecento. Peristil, Zagreb 29/1986, str. 91-95 s [5] sl.
- Jedna nepoznata Bogorodice iz Prčnja. Riassunto: Un'icona inedita da Prčanj. Spomenik SAZU, Beograd CXXVII/1986. (Zbomik izvještaja o istraživanjima Boke Kotorkse III (1985), str. 243-246 s 2 sl.
- Ljubo Karaman i njegovo djelo. Mogućnosti, Split XXXIV/1986, br. 4-5, str. 260-288.
- Nota su una "Crocefissione" vicina a Paolo Veneziano a Split (Spalato). Arte veneta, Venezia XL/1986, str. 148-150 s 3 sl.
- (Predgovor.)
U: Ljubo Karaman. Odabrana djela. Odabrao tekstove i napisao predgovor: Kruno Prijatelj. Split, Književni krug, 1986. str. 9-51. (Splitski književni krug. Književnost između dva rata, knj. 2).
- Slika Francesca Potenze u samostanu sv. Frane u Splitu. Kulturna baština, Split XI/1985. (1986), 16, str. 57-60 s [2] sl.
- Slikarstvo.
U: Beritić, Dubravka, Rudi Jelić, Krešimir Kovačević [i dr.]. Dubrovnik. Zagreb, "Turistkomerc", 1986. str. 123-129 + sl. (Biblioteka: Monografije).
- Slikarstvo zapadnoevropskih stilova u Boki Kotorskoj od početka 15. do potkraj 19. stoljeća. Riassunto: La pittura degli stili dell'Europa occidentale nelle Bocche di Kotor dagli inizi del Quattrocento alla fine dell'Ottocento. Boka, Herceg-Novi 18/1986, str. 27-41 + [8] sl.
- Umjetnički profil slikara Blaža Jurjeva. Summary: The Artistic Character of the Painter Blaž Jurjev. Blaž Jurjev Trogirani. [Katalog izložbe.] Z[agreb, Muzej] T[opić] M[imara], cop. 1986, str. 9-17.
- 1987.
- Dvije pale Eugenio Moretti Laresea u Vodice. Riassunto: Due pale di Eugenio Moretti Larese a Vodice. Peristil, Zagreb 30/1987, str. 139-142 s [5] sl.
- Neobjelodanjena slika iz kruga Paola Veneziana u Splitu. [Riassunto:] Un dipinto inedito dalla cerchia di Paolo Veneziano a Split (Spalato). Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 26/1986-1987, str. 99-118 sa [16] sl.
- Pala Gospe od Ružarija s bratimima iz Dola na Hvaru. Riassunto: La pala della Madonna del Rosario a Dol (isola di Hvar). Adrias, Split 1/1987, str. 223-226 + 5 sl.
- Peter Humfrey: Cima da Conegliano. Cambridge - New York: Cambridge University Press, 1983. XV. 432 str., 320 reprodukcij.
Zbomik za umetnostno zgodovino, N. V., Ljubljana XXIII/1987, str. 128-130.

- Pisma Ivana Meštrovića svom učeniku i suradniku kiparu Andriji Krstuloviću.
Mogućnosti, Split XXXV/1987, br. 5-6, str. 497-507 + [1] sl.
- Portreti Jurja Pavlovića (?) iz splitskog sjemeništa. Riassunto: Ritratti di Juraj Pavlović (?) dal Seminario di Split.
Adrias, Split 1/1987, str. 215-221 + 11 sl.
- Portreti Markantuna Dominisa. Zusammenfassung: Die Porträts von Markanton Dominis.
U: Rapski zbornik. Zbornik radova sa znanstvenog skupa o otoku Rabu održanog od 25. do 27. listopada 1984. godine. Zagreb, JAZU [i] Skupština općine Rab, 1987, str. 377-382 sa [7] sl.
- [Prilozi o slikarstvu].
U: Babić, Ivo, Krno Prijatelj, Radovan Ivančević [i dr.]. Kulturno blago Trogira. Trogir, Turistički savez općine Trogir, Zagreb, "Turistkomerc", 1987. passim sa sl.
- Riječ pri otvaranju izložbe "Zlatno doba Dubrovnika" u Kneževu dvoru u Dubrovniku.
Dubrovnik, Dubrovnik XXX/1987, 4, str. 196-198.
- Slika Ettore Tita u Državnom muzeju na Cetinju. Summary: The Painting by E. Tito in the State Museum of Cetinje.
Glasnik cetinjskih muzeja, Cetinje XV/1987, str. 97-99 s [1] sl.
- Slikarska djela 19. stoljeća u Trogiru.
Mogućnosti, Split XXXV/1987, 9-10, str. 942-948 + [13] sl.
- U spomen Anđeli Horvat.
Anđela Horvat 1911-1985. Zagreb, JAZU, 1987. str. 9-13.
(Spomenica preminulim academicima, sv. 34).
- Veduta Splita Gabriela Carellija (1821-1900).
Kulturna baština, Split XII/1987, 17, str. 155-156 s [1] sl.
- "Venere e Adone" di Paris Bordon nel Palazzo dei rettori di Dubrovnik (Ragusa).
Paris Bordon e il suo tempo. Atti del Convegno internazionale di studi, Treviso, 28-30 ottobre 1985. Treviso, Edizioni Canova, 1987. str. 119-123 s 5 sl.
- 1988.
- Ardelio della Bella i dubrovačka isusovačka crkva u okviru dubrovačkog baroka.
Mogućnosti, Split XXXVI/1988, 11-12, str. 990-995.
- Bilješka o jednom izgubljenom splitskom triptihu.
Kulturna baština, Split XIII/1988, 18, str. 38-39.
- Le miniature del Breviario di Spalato (Split) del 1291 al Museo Correr di Venezia.
Bollettino dei Civici musei veneziani d'arte e di storia, N. S., Venezia XXXII/1988, 1-4, str. 17-25 sa sl. 16-31.
- Ljubo Karaman i dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća. Summary: Ljubo Karaman and Dalmatian Painting of the 15th and 16th Centuries.
Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 11/1987, Zagreb 1988, str. 198-201.
- Marija Tripković (1912-1987). In memoriam.
Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Zagreb XXXVII/1988, 1-2, str. 36 s [1] sl.
- Neobjelodanjena slika "Bogorodice s Djetetom" Nikole Vladanova. [Riassunto:] Una "Vergine col Bambino" inedita di Nikola Vladanov.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 27/1988, str. 77-87 s [13] sl.
- Restauriranje slika Petra Matteia na koru dubrovačke crkve sv. Vlaha. Riassunto: Il restauro dei

dipinti di Pietro Mattei sul coro della chiesa S. Biagio a Dubrovnik.

Anali Zavoda za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku, Dubrovnik XXVI/1988, str. 77-86 s 9 sl.

Slikarska djela 19. stoljeća u Trogiru.

Znanstveni skup. Trogir u narodnom preporodu. Prigodom stote obljetnice pobjede Narodne strane na općinskim izborima 1886-1986. Trogir, Muzej grada Trogira, 1988. str. 942-948 + [13] sl.
Poseban otisak časopisa "Mogućnosti", Split XXXV/1987, 9-10.

Slikarska situacija 16. stoljeća u Dubrovniku.

Mogućnosti, Split XXXVI/1988, 1-2, str. 76-81.

Slikarska situacija 16. stoljeća u Dubrovniku.

Dani hvarskog kazališta. Nikola Nalješković i Mavro Vetranović. Split, Književni krug, 1988. str. 110-116.

Susreti Vjekoslava Paraća i Andréa Lhotea. Summary: The Contacts between Vjekoslav Parać and André Lhote.

Adrias, Split 2/1988, str. 135-138 + 3 sl.

Uz izložbu Blago franjevačkih samostana Bosne i Hercegovine u Zagrebu. [Translation:] On the Occasion of the Exhibition of the Treasures of Franciscan Monasteries in Bosnia and Herzegovina in Zagreb.

Franjevci na raskršću kultura i civilizacija. Blago franjevačkih samostana Bosne i Hercegovine. [Katalog izložbe.] Zagreb, M[uzejsko] G[alerijski] C[entar], cop. 1988. str. 15-16.

Uz tapiserije Jagode Buić.

U: Kržišnik, Zoran [i dr.]. Jagoda Buić. [Monografija.] Zagreb, ČGP "Delo" OOUR "Globus", 1988. str. 28-30.

1989.

Cabiancin oltar u crkvi sv. Jakova na Višnjici u Dubrovniku. Summary: Cabianca's Altar in the Church of St. Jacob (Sv. Jakov na Višnjici) in Dubrovnik.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 12-13/1988-1989, Zagreb 1989, str. 247-249 s [3] sl.; 1 sl. na str. 246.

Due dipinti dei Santacroce restaurati. Una pala di Gerolamo a Cattaro e una tavola della bottega a Spalato.

Arte (Documento), Udine 3/1989, str. 124-127 sa 6 sl.

Profilo artistico del pittore Biagio di Giorgio da Traù.

Biagio di Giorgio da Traù 1375 c.-1450. [Katalog izložbe]. Zagreb, Centro Musei e Gallerie di Zagabria, [1989], str. 11-22.

Renesansno slikarstvo u Hrvatskoj u kontekstu evropskih likovnih zbivanja toga vremena. Riassunto:

La pittura del Rinascimento in Croazia nel quadro dell'arte europea di quel periodo.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, OOUR prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, Split 4/1989, str. 323-329.

Retrospektiva Sebastiana Riccija u Udinama.

Mogućnosti, Split XXXVII/1989, 12, str. 1330-1332 + [1] sl.

Riječ akademika Kruna Prijatelja prigodom otvaranja izložbe [Ivo Dulčić i crkva Gospe od Zdravlja].

Vjesnik franjevačke provincije presvetog Otkupitelja, Split XXXVIII/1989, 6, str. 204.

- U spomen Rudolfu Pallucchiniju.
Mogućnosti, Split XXXVII/1989, 5-6, str. 546-549.
- Un dipinto austriaco della fine del settecento in Bosnia.
Acta historiae artium Academiae scientiarum Hungaricae, Budapest XXIV/1989, 3-4,
str. 227-229 s [1] sl.
- Za fra Bonu Razmilovića. Summary: Friar Bone Razmilović.
Glazbeni barok u Hrvatskoj. Zbornik radova sa simpozija održanog u Osoru 1986. godine.
Osor, Osorske glazbene večeri, 1989, str. 124-129 sa [6] sl. (Hrvatska kulturna baština, I).
- “Zalazak sunca u Splitu” Rudolfa von Alta (1812-1905).
Riassunto: “Tramonto del sole a Split” di Rudolf von Alt (1812-1905).
Kulturna baština, Split 14/1989, 19, str. 138-140 s [1] sl.
- 1990
- Ardelio della Bella i dubrovačka isusovačka crkva u okviru dubrovačkog baroka.
Isusovac Ardelio della Bella (1655-1737). Radovi međunarodnoga znanstvenog simpozija,
Split, 14.-15. listopada 1988. Split, Crkva u svijetu; Zagreb, Obnovljeni Život, 1990.
str. 165-173 s [3] sl.
- Barokne umjetnine u crkvi sv. Krševana u Zadru. Résumé: Art baroque dans l'église Saint
Chrysogone de Zadar.
Zadarska revija, Zadar XXXIX/1990, 2-3, str. 333-342 sa [4] sl.
- Barokne umjetnine u crkvi sv. Krševana u Zadru. Résumé: Art baroque dans l'église Saint
Chrysogone de Zadar.
1000 godina samostana svetog Krševana u Zadru. Prilozi sa znanstvenog skupa održanog
11. i 12. prosinca 1986. u Zadru u povodu 1000. obljetnice samostana svetog Krševana i 30.
obljetnice Filozofskog fakulteta u Zadru. Zadar, DP “Narodni list”, 1990. str. 221-230 sa [4] sl.
- El pintor español Juan Boschetus en Dalmacia.
Archivo español de arte, Madrid LXIII/1990, 249, str. 81-384 sa 6 sl.; sl. 4-6 na str. 85.
- Iz “Riječi u povodu otkrivanja vratnica Kuzme Kovačića u hvarskoj katedrali”.
Mogućnosti, Split XXXVII/1990, 12, str. 1457-1458.
- Kotorska pala “Obraćenje sv. Pavla”. [Riassunto:] La pala “La conversione di S. Paolo” a Kotor
(Cattaro).
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 30/1990, str. 295-301 s [3] sl.
- La mostra di Biagio da Traù a Venezia.
Venezia arti, Roma 4/1990, str. 135-137 s [3] sl.
- La pala di Sebastiano Devita (De Vita) a Fojnica. (Contributo per il legami artistici tra la Dalmazia e
la Bosnia nel Settecento.)
Filologia e letteratura nei paesi slavi. Studi in onore di Sante Graciotti. Roma, Carucci
editore, 1990. str. 759-761 s [1] sl.
- La pittura in Dalmazia ai tempi del Veronese.
Nuovi studi su Paolo Veronese. [Convegno internazionale di studi, Venezia 1-4 giugno
1988.] Venezia, Arsenale editrice, 1990. str. 108-114 sa sl. 84-92.
- Milan Prelog (1919-1988).
Zbornik za umetnostno zgodovino, N. V., Ljubljana XXVI/1990, str. 209-210 s portretom.
- Minijature splitskog brevijara iz 1291. u muzeju Correr u Veneciji. [Summary:] Miniatures in Split
Breviary of 1291 from Correr Museum, Venice.
Peristil, Zagreb 33/1990, str. 43-51 s [15] sl., sažetak na str. 128.

Predgovor.

U: Depolo, Josip. Josip Botteri Dini. Zagreb, "Kršćanska sadašnjost" [i] Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1990. str. 5-8.

Slika Lorenza Luzzo u Trogiru. [Riassunto:] La pala di Lorenzo Luzzo a Trogir (Traù).
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 29/1990, str. 169-176 s [5] sl.

Tizian - restavriranje poliptiha iz dubrovačke katedrale. [Summary:] Tizian - Restration of the Polyptich from Dubrovnik.
Varstvo spomenikov, Ljubljana 32/1990, str. 5-10 s [1] sl. +[1] tabla.
(Kruno Prijatelj, Miha Pimat, Ivan Bogovčič, Josip Korošec, Ivo Nemeč).
(Kruno Prijatelj: O slici. Str. 5-7).

Tri oltame pale na Šolti.
Mihovilović, Miro A. i suradnici. Otok Šolta. Monografija. Zagreb, vlastita naklada, 1990,
str. 73-75 s [5] sl.

Uz crtež sv. Lovre Paola Veronesea za poliptih u Vrboskoj.
290 godina klasične gimnazije u Splitu 1700-1990. [Zbornik radova.] Split, Književni krug,
1990. str. 417-421 s [2] sl.

Uz splitsku izložbu Palme Mladeg.
Mogućnosti, Split XXXVII/1990, 11, str. 1212-1216 + [4] sl.

1991.

L'arte in Dalmazia nel Cinquecento.
Crisi e rinnovamenti nell'autunno del Rinascimento a Venezia. Firenze, Leo S. Olschki,
1991. str. 327-342 + sl. 40-55. (Civiltà veneziana. Saggi, 38).

Likovna kultura u Dubrovniku u 15. i 16. stoljeću. Uvodna riječ na simpoziju. [Translation:]
Introductory Address to the Conference Visual Arts in Dubrovnik in the 15th and 16th
Centuries.
Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća. Znanstveni skup uz izložbu "Zlatno doba
Dubrovnika". Zagreb, Muzejsko galerijski centar, 1991. str. 9-15. (Znanstvena djela MGC, 2).

Likovni umjetnici "Schiavoni" iz Dalmacije u 15. stoljeću.
Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam - Dubrovnik i dalmatinske komune. Split,
Književni krug, 1991. str. 260-269.

Likovni umjetnici "Schiavoni" iz Dalmacije u 15. stoljeću.
Mogućnosti, Split XXXVIII/1991, 1-2, str. 203-210.

Slika "Letušte" u Biskupskoj pinakoteci u Dubrovniku. [Riassunto:] Il dipinto "Uccelami" nella
Pinacoteca vescovile di Dubrovnik.
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 31/1991, str. 223-235 s [11] sl.

Uklanjanje jednog upitnika. Uz članak Portreti Jurja Pavlovića (?) iz splitskog Sjemeništa. Riassunto:
L'eliminazione di un punto interrogativo. (In margine all'articolo "I ritratti di Giorgio
Pavlović [?] nel Seminario di Split").
Kulturna baština, Split 16/1991, 21, str. 103-108 sa [4] sl.

1992.

Antun Motika (1902.-1992.)
Vjesnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb I/1992, 3-4, str. 60.

Barokne slike u franjevačkom samostanu u Sumartinu.

Sumartin. Zbornik radova. Sumartin, Mjesna zajednica [i] Franjevački samostan; Split, Zbornik "Kačić", 1992. str. 309-316 s [10] sl. (Knjižnica zbornika "Kačić". Monografije, dokumenti, grada ..., br. 21).

Likovne umjetnosti.

Hrvatska. Zadanosti i usmjerenja. Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1992. str. 51-58. (Posebna izdanja HAZU).

Kao koautor pogrešno naveden Miroslav Begović umjesto Tonko Maroević.

Likovni umjetnici "Schiavoni" u 16. stoljeću.

Mogućnosti, Split XXXIX/1992, 3-4, str. 372-379.

Likovni umjetnici "Schiavoni" u 16. stoljeću.

Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam. XVI. stoljeće - protestantizam i reformacija.

Split, Književni krug, 1992. str. 259-268.

Omer Mujadžić (1903-1991).

Ljetopis HAZU za godinu 1991, Zagreb 95/1992, str. 340-341 + portret.

Omer Mujadžić (1903.-1991.)

Vjesnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb I/1992, 1-2, str. 63.

Pala u crkvi sv. Roka u Omišu.

Mosorska vila, Omiš I/1992, 3-4, str. 175-178 s [2] sl.

Vladimir Rismondo kao likovni kritičar.

Mogućnosti, Split XXXIX/1992, 8-9, str. 628-635.

Zaziv u vremenu.

U: Fiamengo, Jakša. Zaziv protiv zloduha. Split, Društvo hrvatskih književnika - ogranak Split [i] Novinsko poduzeće "Slobodna Dalmacija", 1992. str. 5. (Biblioteka "Suprotiva", knj. 1).

III. Članci u enciklopedijama

Allgemeines Künstlerlexikon der bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Leipzig, VEB E. A.

Seemann Verlag.

Bd. 1, Aa-Alexander. 1983.

Aleši (Alessi; Alexii; Aleksijev), Andrija (Andrea, Andreas, Andrés), str. 999-1000.

Dizionario biografico degli Italiani. Roma, Istituto della Enciclopedia italiana.

Sv. XIII. 1971.

Bragadin, Donato, str. 669-670.

Sv. XXVI. 1982.

Clovio, Giorgio Giulio, str. 416-420.

Sv. XXXI. 1985.

Ćulinović (Ciulinovich), Juraj (Giorgio Schiavone), str. 342-344.

Enciclopedia europea. Milano, Aldo Garzanti editore.

Vol. 3. 1977.

Croazia. Arte, str. 917-918 s 5 sl.

Enciklopedija Jugoslavije. Zagreb, Leksikografski zavod FNRJ, [od 1965:] Jugoslavenski

leksikografski zavod.

Sv. 1, A-Bosk. 1955.

Aleši (Alessi), Andrija, str. 64-65 s [2] sl.

Antunović, Kristofor Nikolin, str. 131.

Bakotić, Fulgencije, str. 295.

Benković, Federiko, str. 441-443 s [1] sl. + [1] tabla us str. 432.

Blaž Trogiraniin, str. 622-623 s [1] sl.
 Sv. 2, Bosna-Dio. 1956.
 Čulinović, Juraj, str. 636 s [1] sl.
 Sv. 3, Dip-Hid. 1958.
 Dubrovnik. Slikarstvo, str. 156-157 s [1] sl.
 Držić, Vlaho, str. 121.
 Foretić, Nikola, str. 350.
 Sv. 5, Jugos-Mak. 1962.
 Kaštelančić, Ante, str. 224.
 Klović, Julije (Don Giulio Clovio Croata, Croatus, de Croatia, Illyricus, Macedo),
 str. 259-260 s [2] sl. + [1] tabla uz str. 225.
 Knežević, Joko (Ivan), str. 264.
 Kokolja, Tripo, str. 288 s [1] sl.
 Krstulović, Andrija, str. 431.
 Laurana, Franjo (Laureana, Loreano, Dellaurana, Adzara, Vranjanin), str. 494-495 s [1] sl.
 Laurana, Lucijan (Delaurana, Dellaurana, da Urbino, Lutianus quondam Martini de Jadra,
 Vranjanin), str. 495.
 Sv. 6, Maklj-Put. 1965.
 Mančun, Petar (Pietro Mancion), str. 7.
 Medulić, Andrija (Andrea Schiavone, Andreas Sclavonus dictus Meldola q. Ser Simeonis,
 Andrea Meldola de Hiadra), str. 67 + [1] tabla uz str. 65.
 Onofrio di Giordano de la Cava, str. 385.
 Plančić, Juraj, str. 508 s [1] sl. + [1] tabla uz str. 504.
 Sv. 7, R-Srbija. 1968.
 Razmilović, Bone, str. 53.
 Santacroce, Girolamo, str. 135-136.
 Sv. 8, Srbija-Ž. 1971.
 Ventura, Juraj (Zorzi), str. 477.

Enciklopedija Jugoslavije. 2. izd. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, [od 1984:]

Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 1, A-Biz. 1980.

Aleši (Alessi), Andrija, str. 105-106 s [1] sl.

Antunović, Kristofor Nikolin, str. 197.

Bakotić, Fulgencije, str. 433 s [1] sl.

Benković, Federiko, str. 565-566 s [2] sl.

Sv. 2, Bje-Cm. 1982.

Blaž Jurjev Trogiraniin, str. 10-11 s [1] sl.

Bonifacije, Natal (Natale di Girolamo Bonifacio, Natale Bonifacio Dalmata, Natale

Bonifacio da Sib. i dr.), str. 74-75 s [1] sl.

Budislavić, Ivan, str. 531.

Sv. 3, Cm-Đ. 1984.

Čulinović, Juraj (Gregorio Schiavone, Giorgio Schiavone), str. 348 s [1] sl.

Dubrovnik. Slikarstvo, str. 663-664 s [2] sl.

Sv. 6, Jap-Kat. 1990.

Kaštelančić, Ante, str. 727 s [1] sl.

Enciklopedija likovnih umjetnosti. Zagreb, Leksikografski zavod FNRJ, [od 1964:] Jugoslavenski
 leksikografski zavod.

Sv. 1, A-Cus. 1959. (1960)
 Barok. Crna Gora, str. 269-272 s [9] sl. + [1] sl. na tab. 19.
 Sv. 2, D-Ini. 1962.
 Dvorac. Crna Gora, str. 149 s [1] sl.
 Hrvatska. Slikarstvo. Od početaka do Narodnog preporoda. Dalmacija, str. 608-612 s [9] sl.
 Sv. 3, Inj-Portl. 1964.
 Klović, Juraj (Don Giulio Clovio Croata, Croautus, de Croatia, Illyricus, Macedo), str. 195 s [2] sl. + [1] tabla između str. 192-193; jedna sl. na str. 194.
 Knežević, Joko (Ivan), str. 197.
 Kokolja, Tripo, str. 204 [1] sl.
 Laurana, Franjo (Vranjanin, Francesco Delaurana, Dellaurana, Laureana, Loreano, Adzara), str. 287 s [2] sl. + [1] tabla između str. 280-281; jedna sl. na str. 186.
 Laurana Lucijan (Vranjanin, Lauciano Delaurana, Dallaurana, da Urbino, Lutianus quondam Martini de Jadra), str. 287-288 s [1] sl. + [1] tabla između str. 280-281.
 Lazanić (Lasaneo), Nikola, str. 291.
 Lotto, Lorenzo, str. 338-339 s [2] sl.
 Luposignoli, Mihovil, str. 349.
 Madoneri, str. 360.
 Mančun, Petar, str. 394.
 Martini, Rafo, str. 414.
 Morlaiter, Giovanni Maria, str. 495.
 Pavlović, Juraj, str. 642.
 Pietro di Martino da Milano, str. 675.
 Plančić, Juraj, str. 687-688 s [2] sl. + [1] tabla između str. 688-689.
 Ponzoni (Pončun), Matej, str. 709.
 Sv. 4, Portl-Ž, Dodatak. 1966.
 Progonović, Ivan, str. 29.
 Radmilović, Željko, str. 47.
 Radonjić, Petar, str. 48.
 Raguzzini (Ragozzini, Rauzzini, Rausini, Ravuzzini), Filippo, str. 53.
 Reggio, Carmelo, str. 67.
 Renesansa. Dalmacija, str. 79-80 s [2] sl.; jedna sl. na str. 78.
 Ricciardi, Bernardino, str. 91.
 Sammicheli (Sanmicheli), Michele, str. 156 + [1] sl. na str. 157.
 Santacroce, Francesco di Simone, str. 161.
 Santacroce, Girolamo, str. 161-162 s [1] sl.
 Santacroce, Francesco, str. 162.
 Schiavone, Domenico (Fra Domenico Schiavone, fra Domenico da Bergamo), str. 177.
 Schiavone, Giovanni (zvan Giovanni del Carso), str. 177-178.
 Stay (Stojić), Benko, str. 320.
 Ubriachi (Embriachi), str. 469.
 De Coster, Pieter, str. 671.
 Fonta, Giovanni Battista, str. 673.
 Maccaruzzi, Bernardino, str. 681.
 Nedrozzi, Carlo, str. 684.
 Pantaleon, str. 686.

Hrvatski biografski leksikon. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, [od 1989:] Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 1, A-Bi. 1983.
 Aleši, Andrija (Alessi, Alexi), str. 76-78 s [1] sl.
 Andreotti, Paolo, str. 125-126.
 Andrić, Vjekoslav, str. 135.
 Antunović, Kristofor (Kriale) Nikolin (Christophorus Ragusinus), str. 202.
 Bakotić, Fulgencije, str. 369 s [1] sl.
 Barač, Antun, str. 436 s [1] sl.
 Bazzi, Pier Antonio, str. 560.
 Benetović, Martin (Benetević), str. 646-647 s [2] sl. (Rafo Bogišić, Kruno Prijatelj, Ivan Bošković).
 Benković, Federiko (Benconich, Bencovich Schiavon, Bencowick, Benkowitzsch, Ferighetto Dalmatino, Frederichetti, Frederighetto, Fredrighetti), str. 659-663 s [4] sl.
 Bianchi, Angelo di Domenico, str. 744.
 Sv. 2, Bj-C. 1989.
 Blaž Jurjev Trogirani (Blasius Georgii de Lapaç, Blassius, Blaxius Georgii pictor de Tragurio), str. 22-24 + tabla uz str. 80.
 Bonifacij, Natal (Natale Bonifazio, Natalis Bonifacius Dalmata, Natale di Girolamo Bonifacio, Natale Bonifacio Dalmata, Natal Bonifacio da Sibenico, Nadal Bonifacio, Bonifatio, Božo Bonifačić), str. 137-138 s [2] sl.
 Boschetus, Ivan (Ioannes Boschettus, Juan), str. 181 s [1] sl.
 Božičević, Juraj (de Natali Božičević), str. 227.
 Božidarević, Nikola (Nikola Dubrovčanin, Nicolaus Rhagusinus, Nicolò Raguseo, Nicolaus Bosidarouich de Catharo), str. 243-245 s [1] sl. + tabla uz str. 305.
 Bralić, Nikola (Brazo), str. 263-264.
 Bratanić, Franjo, str. 275 s [1] sl.
 Cabianca, Francesco (Ca' Bianca, pravo ime Francesco Penso), str. 555-556 s [1] sl.
 Canauli, Giovanni Battista, str. 567.
 Candido, Nikola, str. 567.
 Capogrosso, Marko, str. 572.
 Cartesio, Francesco, str. 598.
 Cerruti, Giulio (Cerutti), str. 637.
 Cmota, Stjepan (Stephanus de Cemota pictor, Stephano Cemotto, Stephano discepolo de Titiano), str. 747.

Likovna enciklopedija Jugoslavije. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 1, A-J. 1984.
 Aleši, Andrija, str. 9-11 s [1] sl.
 Andreotti, Paolo, str. 15.
 Andrić, Vjekoslav, str. 16.
 Antunović, Kristofor Nikolin (Božidarović ..., Nikolin ...), str. 29.
 Bakotić, Fulgencije, str. 62 + [1] sl. na str. 63.
 Beati, Giuseppe, str. 86.
 Benković, Federiko, str. 96 + [1] sl. na str. 97.
 Blaž Jurjev Trogirani, str. 141-143 s [2] sl.
 Bonifacij, Natal (Natale Bonifacio Dalmata, da Sebenico), str. 156
 Boschetus, Ivan, str. 160-161 s [1] sl.
 Božidarević, Nikola (Nikola Dubrovčanin), str. 181-182 s [2] sl.; jedna sl. na str. 183.
 Božidarević, Vladislav, str. 182.
 Buffalini, Andrea, str. 204.

Cabianca, Francesco, zvan Penso, str. 217.
 Capogrosso, Marko, str. 219.
 Cmota, Stjepan, str. 256.
 Ćulinović, Juraj (Giorgio Schiavone), str. 284-286 s [3] sl.
 Devita, Sebastiano, str. 306.
 Držić, Vlaho, str. 352.
 Florio, Miho, str. 413.
 Galić, Ivan, str. 440-441.
 Garcia, Gaetano, str. 443.
 Gropelli, Marino, str. 505.
 Hamzić, Mihajlo, str. 516 s [2] sl.; jedna sl. na str. 517.
 Ivanelić, Grgur, str. 655.
 Junčić, Matej, str. 708 + [1] sl. na str. 707.
 Junčić, Radašin, str. 708.
 Sv. 2, K-Ren. 1987.
 Katičić, Ilija, str. 30.
 Katušić, Petar, str. 30.
 Klović, Julije (Juraj Julije Klović Hrvat, latinizirano Georgius Julius Croata), str. 56-58 s [2] sl.
 Kokolja, Tripo, str. 71 s [2] sl.; [1] sl. na str. 72.
 Lazzari Vuković, Gianantonio, str. 181.
 Luposignoli, Mihovil, str. 216.
 Mančun, Petar, str. 270-271.
 Martellini, Ignacije, str. 286.
 Martini, Rafo, str. 287.
 Miani, Jakov, str. 321.
 Naldi, Filip, str. 421-422.
 Palmerini, Pier Antonio, str. 529.
 Paparella Tudorić, Špiro, str. 532.
 Pavlović, Juraj, str. 541 s [1] sl.
 Pier Giovannijev (Petar Ivanov), str. 581-582.
 Ponzoni (Pončun), Matej, str. 610-611 s [1] sl.
 Radonjić, Petar, str. 681.
 Razmilović, Bone, str. 704 + [1] sl. na str. 705.
 Reggio, Carmelo, str. 707.

Opšta enciklopedija Larousse. Beograd, Vuk Karadžić - Interexport.

Tom 1, Književnost, Muzika, Pravo, Nauka o jeziku, Mitologija i religija, Filozofija i humanističke nauke, Umetnost. (1971).
 Umetnost na tlu Jugoslavije.
 Romanika i gotika. Hrvatska, str. 747-748 s [2] sl.
 Renesansa. Hrvatska, str. 813 s [2] sl.; jedna sl. na str. 814.
 Barok. Hrvatska, str. 813-814 + [1] sl. na str. 815.
 [Umetnost u XIX veku.] Hrvatska, str. 832-833 s [1] sl.

Petit Larousse de la peinture. Paris, Librairie Larousse.

[Tome] 2. 1979.
 Yougoslavie. Peinture en Croatie du Moyen âge au Baroque, str. 2000-2001.

IV. Clanci u novinama

1947.

Nova naučna istraživanja dalmatinskih spomenika.

Slobodna Dalmacija, Split 29. V. 1947, god. V, br. 727, str. 5 s [2] sl.

1950.

Dvije nove značajne umjetnine u splitskoj galeriji.

Slobodna Dalmacija, Split 20. IX. 1950, god. VIII, br. 1754, str. 2.

Juraj Pavlović u splitskoj galeriji.

Slobodna Dalmacija, Split 26. X. 1950, god. VIII, br. 1785, str. 2.

Slike domaće škole u Splitu.

Slobodna Dalmacija, Split 21. IX. 1950, god. VIII, br. 1755, str. 2-3.

1953.

Nova otkrića o Andriji Meduliću.

Slobodna Dalmacija, Split 1,2. I. 1953, god. XI, br. 2458, str. 9 s [1] sl.

Obrada jedne historijske teme.

Borba, Beograd 25. X. 1953, god. XVIII, br. 268, str. 6 s [2] sl.

Tri umjetničke slike Splita iz prošlog stoljeća.

Slobodna Dalmacija, Split 1. V. 1953, god. XI, br. 2559, str. 10 s [3] sl.

1954.

Novi podaci o bakrorezbaru Petru Mančunu.

Slobodna Dalmacija, Split 27. III. 1954, god. XII, br. 2839, str. 3.

Švicarski umjetnici u Dalmaciji.

Slobodna Dalmacija, Split 6. III. 1954, god. XII, br. 2821, str. 3

1955.

Jedan restaurirani Čulinović i jedan otkriveni Benković.

Slobodna Dalmacija, Split 29-30. XI-1. XII. 1955, god. XIII, br. 3356, str. 10 s [1] sl.

Misao i prostori.

Vjesnik, Zagreb 16. XII. 1955, god. XVI, br. 3355, prilog "Kultura" br. 11., str. 9.

Muzej velikog francuskog kipara Bourdelle-a.

Slobodna Dalmacija, Split 15. V. 1955, god. XIII, br. 3187, str. 5.

"Van Gogh i slikari Auvers-sur-Oise-a".

Slobodna Dalmacija, Split 1-3. V. 1955, god. XIII, br. 3177, str. 8-9 s [2] sl.

1956.

Dubrovačka slika Palme Starijega.

Slobodna Dalmacija, Split 21. II. 1956, god. XIV, br. 3425, str. 3 s [1] sl.

Flandrijski slikari u našem baroku.

Vjesnik, Zagreb 6. IV. 1956, god. XVII, br. 3452, prilog "Kultura" br. 27, str. 9 s [1] sl.

Jakov Jučen.

Vjesnik, Zagreb 3. II. 1956, god. XVII, br. 3397, prilog "Kultura" br. 18, str. 8-9 s [1] sl.

- Jedna ikona u Parizu i jedna u Splitu.
Slobodna Dalmacija, Split 1-3. V. 1956, god. XIV, br. 3485, str. 7 s [2] sl.
- Marginalije uz Giorgioneovu izložbu u Veneciji.
Slobodna Dalmacija, Split 1-3. I. 1956, god. XIV, br. 3383, str. 9 s [1] sl.
- Novi problemi oko slika V. Carpaccija u Zadru.
Vjesnik, Zagreb 17. II. 1956, god. XVII, br. 3409, prilog "Kultura" br. 20, str. 8 s [2] sl.
- Portret Josipa Bronze u Perastu.
Slobodna Dalmacija, Split 29-30. XI-1. XII. 1956, god. XIV, br. 3665-3667, str. 7.
Slika uz ovaj članak objavljena je u "Slobodnoj Dalmaciji" 5. XII. 1956. na str. 3.
- 1957.
- Dvije nepoznate renesansne slike iz splitske Galerije.
Slobodna Dalmacija, Split 9. III. 1957, god. XV, br. 3750, str. 3 s [2] sl.
- O Franji Vranjaninu.
Slobodna Dalmacija, Split 18. I. 1957, god. XV, br. 3707, str. 3 s [1] sl.
- 1958.
- Govor dr. Prijatelja prigodom otvorenja.
Slobodna Dalmacija, Split 29. I. 1958, god. XVI, br. 4026, str. 5 s [2] sl.
- Izložba Jacopa Bassana u Veneciji.
Slobodna Dalmacija, Split 1-3. I. 1958, god. XVI, br. 4004, str. 6 s [1] sl.
- Kroz pariske izložbe ove jeseni.
Slobodna Dalmacija, Split 29-30. XI-1-2. XII. 1958, god. XVI, br. 4285, str. 7 s [1] sl.
- Splitska na Braču i njezine slike.
Slobodna Dalmacija, Split 8. VIII 1958, god. XVI, br. 4188, str. 5 s [1] sl.
- 1959
- Izložba slikarstva mletačkog Seicenta u Veneciji.
Slobodna Dalmacija, Split 28-30. XI-1. XII. 1959, god. XVI, br. 4593-4596, str. 7.
- Monografija Anke Simić-Bulat o Vjekoslavu Karasu.
Slobodna Dalmacija, Split 6. II. 1959, god. XVI, br. 4340, str. 5.
- Monografija o slikaru Otonu Glihi.
Slobodna Dalmacija, Split 25. IV. 1959, god. XVI, br. 4407, str. 3.
- Naši umjetnici u novom pregledu historije umjetnosti.
Slobodna Dalmacija, Split 9. V. 1959, god. XVI, br. 4419, str. 3.
- Revija svjetskog ranga.
Slobodna Dalmacija, Split 18. VII. 1959, god. XVI, br. 4479, str. 3 s [1] sl.
- 1960.
- Barok u Dubrovniku.
Dubrovački vjesnik, Dubrovnik 23, 30. I. - 6, 13, 27. II. 1960, str. 5, 5 s [1] sl., 5, 5, 5.
- 1961.
- Dvije velike izložbe u Ljubljani.
Slobodna Dalmacija, Split 2. IX. 1961, god. XVIII, br. 5145, str. 6 s [2] sl.

- Renesansne slike u Dalmaciji u novom izdanju Berensonova popisa.
Slobodna Dalmacija, Split 8. IV. 1961, god. XVIII, br. 5021, str. 4.
- Retrospektiva hrvatskog otočenta.
Slobodna Dalmacija, Split 22. IV. 1961, god. XVIII, br. 5033, str. 4.
- 1962.
- Afirmacija naše suvremene likovne umjetnosti u svijetu.
Slobodna Dalmacija, Split 29-30. XI. 1962, god. XIX, br. 5531, str. 6, 9 s [2] sl.
- 1963.
- Carpacciova izložba u Veneciji.
Slobodna Dalmacija, Split 14. IX. 1963, god. XX, br. 5776, str. 4 s [1] sl.
- Povodom otkrivanja spomenika Emanuelu Vidoviću u Splitu. Vidovićevo djelo.
Slobodna Dalmacija, Split 14. XII. 1963, god. XX, br. 5853, str. 4.
- Umjetnost Marina Studina.
Slobodna Dalmacija, Split 20. XI. 1963, god. XX, br. 5833, str. 4 s [1] sl.
- 1964.
- Od "pop-arta" do "novih tendencija".
Slobodna Dalmacija, Split. (1): 2. IX. 1964, god. XX, br. 6075, str. 4 s [1] sl.; (2): 5. IX.,
br. 6078, str. 4 s [1] sl.
- 1965.
- Kompletiran Duknovičev reljef,
Telegram, Zagreb 17. IX. 1965, god. VI, br. 281, str. 8 s [1] sl.
- 1966.
- Ispunjeno proročanstvo.
Slobodna Dalmacija, Split 29. IV. 1966, god. XXII, br. 6585, str. 5 s [1] sl.
- Napoleonov portret u Šibeniku.
Telegram, Zagreb 29. IV. 1966, god. VII, br. 313, str. 8 s [1] sl.
- Skulpture Branislava Deškovića.
Slobodna Dalmacija, Split 5. XI. 1966, god. XXII, br. 6748, str. 10 s [1] sl.
- Splitska slika sv. Sebastijana.
Telegram, Zagreb 29. VII. 1966, god. VII, br. 326, str. 8 s [1] sl.
- 1967.
- U spomen Antunu Masli.
Telegram, Zagreb 27. X. 1967, god. VIII, br. 391, str. 5 s [1] sl.
- 1969.
- Međunarodni kongres povjesničara umjetnosti u Budimpešti.
Telegram, Zagreb 10. X. 1969, god. X, br. 493, str. 16.
- Značaj djela "posljednjeg Schiavonea".
Slobodna Dalmacija, Split 26. VII. 1969, god. XXVII, br. 7589, str. 3 s [1] sl.

1971.

Dr Ljubo Karaman.

Slobodna Dalmacija, Split 20. IV. 1971, god. XXIX, br. 8123, str. 6 s portretom.

Izložba Mile Skračića.

Nedjeljna Dalmacija, Split 5. XII. 1971, god. I, br. 30, str. 13 s [1] sl.

Marino Tartaglia.

Nedjeljna Dalmacija, Split 11. VII. 1971, god. I, br. 9, str. 12 s [1] sl.

Promicatelj likovnog života.

Slobodna Dalmacija, Split 27. V. 1971, god. XXIX, br. 8154, str. 4 s portretom.

U suvremenoj povijesti umjetnosti.

Nedjeljna Dalmacija, Split 13. VI. 1971, god. I, br. 5, str. 13 s [1] sl.

1972.

Poezija dalmatinskog tla.

Nedjeljna Dalmacija, Split 27. VIII. 1972, br. 68, str. 12 s [1] sl.

Vlaho Bukovac i Split.

Slobodna Dalmacija, Split 22. IV. 1972, god. XXX, br. 8434, str. 3 s [1] sl.

1973.

Poetika i tragika pejzaža.

Nedjeljna Dalmacija, Split 16. XII. 1973, br. 136, str. 13 s [1] sl.

Zanamenja prisutnosti.

Nedjeljna Dalmacija, Split 29. VII. 1973, br. 116, str. 9 s [1] sl.

1974.

Živi klasik umjetnosti.

Slobodna Dalmacija, Split 3. VIII. 1974, god. XXXII, br. 9132, str. 4 s [3] sl.

1975.

Problemi i ličnosti renesansnog slikarstva u Dalmaciji.

Slobodna Dalmacija, Split 7. i 8. XI. 1975, god. XXXIII, br. 9520, 9521, str. 7 s [1] sl, 7 s [1] sl.

1976.

Ikona Bogorodice iz Dalmacije.

Slobodna Dalmacija, Split 3. IV. 1976, god. XXXIV, br. 9644, str. 8 s [1] sl.

Iz njedara kamena.

Slobodna Dalmacija, Split 25. XII. 1976, god. XXXIV, br. 9870, str. 7.

Mletački pejzažist Marco Ricci i Split.

Slobodna Dalmacija, Split 6. III. 1976, god. XXXIV, br. 9620, str. 7 s [1] sl.

Problemi i ličnosti slikarstva 17. stoljeća u Dalmaciji.

Slobodna Dalmacija, Split 23. X. 1976, god. XXXIV, br. 9818, str. 8 s [1] sl.

Tizian i Dalmacija.

Slobodna Dalmacija, Split 15. i 22. V. 1976, god. XXXIV, br. 9679 i 9680, str. 6 s [1] sl., 6 s [1] sl.

1977.

“Prijedlozi prostoru”.

Slobodna Dalmacija, Split 17. XII. 1977, god. XXXV, br. 10173, str. 8 s [1] sl.

1978.

Djelo uraslo u našu kulturnu svijest.

Slobodna Dalmacija, Split 18. XI. 1978, god. XXXVI, br. 10459, str. 9.

Pjesnik boje.

Slobodna Dalmacija, Split 11. III. 1978, god. XXXVI, br. 10244, str. 7 s [1] sl.

Problemi i ličnosti slikarstva XIX stoljeća u Dalmaciji.

Slobodna Dalmacija, Split 5. VIII. 1978, god. XXXVI, br. 10369, str. 8.

1979.

Gvaševi Jakova Pavića.

Slobodna Dalmacija, Split 24. III. 1979, god. XXXVII, br. 10564, str. 6 s [1] sl.

Vrijedna monografija.

Slobodna Dalmacija, Split 7. IV. 1979, god. XXXVII, br. 10576, str. 6.

1980.

Djelo erudite i humaniste.

Slobodna Dalmacija, Split 19. I. 1980, god. XXXVIII, br. 10820, str. 5.

Oblikovana likovna osobnost.

Slobodna Dalmacija, Split 18. X. 1980, god. XXXVIII, br. 11054, str. 5 s [1] sl.

1981.

Slutnje mladog skulptora.

Slobodna Dalmacija, Split 17. VII. 1981, god. XXXIX, br. 11281, str. 4.

Svijet čežnje i zamiranja.

Slobodna Dalmacija, Split 29. IX. 1981, god. XXXIX, br. 11344, str. 4.

Tiha i mirna lirika.

Slobodna Dalmacija, Split 21. IV. 1981, god. XXXIX, br. 11208, str. 9 s [1] sl.

1982.

Nostalgični imaginami krajolici.

Slobodna Dalmacija, Split 24. VIII. 1982, god. XL, br. 11621, str. 4 s [1] sl.

Prožimanje arhitekture i likovnog djela.

Slobodna Dalmacija, Split 24. XII. 1982, god. XL, br. 11724, str. 3 s [2] sl.

Svježina i preglednost znanstvenog djela.

Slobodna Dalmacija, Split 5. VI. 1982, god. XL, br. 11553, str. 6.

1983.

Monumentalni sažeci.

Slobodna Dalmacija, Split 16. VII. 1983, god. XL, br. 11894, str. 4.

Neuobičajena smjelost.

Slobodna Dalmacija, Split 11. I. 1983, god. XL, br. 11737, str. 3 s [1] sl.

Sugestivno i jednostavno.

- Slobodna Dalmacija, Split 15. VIII 1983, god. XL, br. 11919, str. 4 s [1] sl.
1985.
Hommage à Petar Smajić.
Slobodna Dalmacija, Split 11. IX. 1985, god. XLI, br. 12553, str. 8 s [1] sl.
1986.
Čežnja za Salonama.
Slobodna Dalmacija, Split 9. VIII. 1986, god. XLIV, br. 12832, str. 13 s [1] sl.
1987.
Marija Tripković.
Slobodna Dalmacija, Split 17. XI. 1987, god. XLIV, br. 13285, str. 10.
1990.
Palmine grane od Venecije do Dalmacije.
Slobodna Dalmacija, Split 22. IX. 1990, god. XLVIII, br. 14299, str. 48-49 s [2] sl.
1991.
Blagoslov sv. Vlaha.
Slobodna Dalmacija, Split 29. XI. 1991, god. XLIX, br. 14727, str. 23 s portretom.
- Dva oltara svetog Dujma.
Slobodna Dalmacija, Split 7. V. 1991, god. XLVIII, br. 14523, prilog "Sveti Duje", str. 7 s [1] sl.
- Dva platna Jurja Venture.
Slobodna Dalmacija, Split 24. V. 1991, god. XLVIII, br. 14540, prilog "Forum" br. 125, str. 20-21 s [3] sl.
- Lik sv. Dujma u umjetnosti.
Slobodna Dalmacija, Split 7. V. 1991, god. XLVIII, br. 14523, prilog "Sveti Duje", str. 8, 2 s [2] sl.
- Prizori Rođenja.
Slobodna Dalmacija, Split 24-26. XII. 1991, god. XLIX, br. 14752, Božićni prilog, str. 7 s [2] sl.
- Urbino - idealni grad renesanse.
Slobodna Dalmacija, Split 20. IX. 1991, god. XLIX, br. 14658, str. 26 s [2] sl.
1992.
Gigant neoklasike.
Slobodna Dalmacija, Split 10. IV. 1992, god. XLIX, br. 14857, str. 30-31 s [2] sl.
- Leonardo u Mlecima.
Slobodna Dalmacija, Split 28. IV. 1992, god. XLIX, br. 14873, str. 18-19 s [2] sl.
- Suvremeni ritam svečeva lika.
Slobodna Dalmacija, Split 24. V. 1992, god. XLIX, br. 14898, str. 25 s [1] sl.
- U ratovima s "gospodinom Turčinom".
Slobodna Dalmacija, Split 19. IX. 1992, god. L, br. 15014, str. 32 s [2] sl.

V. Predgovori katalogima izložaba

1953.

[Predgovor].

Posmrtna izložba Emanuela Vidovića. Split, Galerija umjetnina, 1953. str. 3-6 s portretom. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 8).

1957.

[Predgovor].

Retrospektivna izložba Ignjata Joba. Split-Zadar-Rijeka-Dubrovnik. Split, Galerija umjetnina, 1957. str. [7-8]. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 12).

1959.

[Prefazione].

Cata Dujšin. Galleria S. Vidal, Venezia, dal 20 agosto al 1 settembre 1959. [Venezia, Galleria S. Vidal, 1959] str. [2]. (104a mostra).

1960.

Gabričević, Branimir, Tomislav Marasović [i] Kruno Prijatelj. [Dvije tisuće] 2000 godina skulpture u Dalmaciji. Izložba u podrumskim dvoranama Dioklecijanove palače, V. - X. 1960. Split - Jugoslavija. Split, [bez izd.], 1960. [16] str.

[Predgovor].

Retrospektivna izložba Jurja Plančića. Split, Galerija umjetnina, 1960. str. 7-11. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 14).

[Predgovor].

Zdenko Balabanić. Galerija ULUS, Beograd, februar 1960. [Beograd, Udruženje likovnih umetnika Srbije, 1960] str. [2-3].

1961.

Ivan Galić i njegov salon.

Ivan Galić i njegov salon. Izložba. Split, Galerija umjetnina, 1961, str. 3-11. (Izdanje Galerije umjetnina, br. 16).

1962.

[Predgovor].

Krajnosti. Galerija umjetnina Split, juni-agust 1962. [Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, 1962] str. [2].

[Predgovor].

Plavi salon. Primorje u jugoslavenskom slikarstvu od oslobođenja do danas. Zadar, Galerija umjetnina, 1962. str. [7].

[Predgovor].

Splitska galerija i njezin krug. Jugoslavenska akademija, X dvorana Strossmayerove galerije, 20. V. - 20. VI. Zagreb, JAZU, 1962. str. 3-7. (III povremena izložba).

1963.

Oton Postružnik.

[Osam] 8 slikara. Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. VII - 15. IX 1963. [Dubrovnik, Umjetnička galerija, 1963.] str. 12 + [1] sl.

[Predgovor].

Komemorativna izložba Emanuela Vidovića. Split, [Podružnica ULUHa za Dalmaciju], 1963. str. 5-8.

[Predgovor].

Komemorativna izložba Marina Studina. Split, [Pododbor Matice Hrvatske u Splitu], 1963. str. 5-7.

1964.

[Ante Kaštelančić].

Kaštelančić - Krstulović. Dom JNA - Beograd, Galerija od 12. do 26. V 1964. Beograd, [Dom JNA, 1964.] str. [2].

[Predgovor].

A. Kaštelančić. [Split], Salon ULUH. [Split, bez izd., 1964] str. [2].

[Predgovor].

Bašić Ljubomir. Galerija ULUSA - Beograd od 21. X do 31. X 1964. ... Split, [bez izd., 1964.] str. [3-4].

[Predgovor].

Joko Knežević. Izložba slika, Split, 20. VI - 5. VII 1964, Galerija umjetnina - Split. [Split, bez izd., 1964.] str. [2].

[Predgovor]. [Avant-propos].

Pejzaž u djelima dalmatinskih slikara. Paysage dans les oeuvres des peintres dalmates. Hvar, 15. VI - 15. IX 1964. [Bez izd., bez izd., 1964.] str. [3-4].

1965.

Predgovor. Avant propos. Preface.

[Osam] 8 slikara. 8 peintres. 8 pintores. Umjetnička galerija Dubrovnik, 15. VII - 1. IX 1965. Dubrovnik, Umjetnička galerija, [1965.] str. [3-8].

1966.

Hruškovec.

Hruškovec - Pal. Rijeka, Mali salon od 16. do 31. augusta 1966. [Bez mj., bez izd.], 1966. str. [2].

[Predgovor].

Retrospektivna izložba Branislava Deškovića. Split, Galerija umjetnina, 1966. str. [5-7].
(Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 20)

[Prefazione].

Mostra dei pittori jugoslavi Ljubomir Bašić, Jakov Pavić, Mile Skračić. Sala esposizione E.P.T., Frosinone - Piazzale V. Veneto, dal 2 al 14 maggio 1966. Frosinone, [bez izd., 1966.] str. [2-7].

1968.

[Predgovor].

Jakelić. Matica hrvatska, Split, 1-15. listopada 1968. [Split, Matica hrvatska, 1968.] str. [2].

[Predgovor].

Jakov Budeša - Petar Jakelić. Galerija Doma Jugoslovenske narodne armije - Beograd, od 31. oktobra do 10. novembra 1968. Beograd, [Dom JNA, 1968.] str. [2, 6].

[Predgovor].

Pejaković. Galerija umjetnina Split, 25. IV - 10. V 1968. [Split, bez izd.], 1968. str. [3].

[Predgovor].

Pulitika. Galerija umjetnina Split, 10. III - 25. III 1968. [Split, bez izd., 1968.] str. [2].

U spomen Antunu Masli.

Antun Masle. Komemorativna izložba. Dubrovnik - Split - Zagreb, svibanj - lipanj - srpanj 1968. Dubrovnik, Umjetnička galerija, [1968.] str. [11-13].

1969.

[Predgovor].

Crteži i grafike Željka Hegedušića. Izložbene prostorije Muzeja grada, 29. travnja - 12. svibnja 1969. [Šibenik, Muzej grada, 1969.] str. [2]. (Povremene izložbe Muzeja grada Šibenika, XV).

[Predgovor].

Ivan Mirković. Galerija umjetnina Split, 26. XI - 15. XII 1969. [Split, Galerija umjetnina, 1969.] str. [2].

[Predgovor].

R. G. Bunk. Galerija umjetnina Split, 9. V - 24. V 69. [Split, bez izd., 1969.] str. [2].

[Predgovor].

Ružić. Izložba zidne keramike. Matica hrvatska, Split, 6. I - 30. I 1969. [Split, Matica hrvatska, 1969.] str. [2].

[Predgovor].

Starčević. Matica hrvatska, Split, 5. VI - 25. VI 1969. [Split, Matica hrvatska, 1969.] str. [2].

[Prefazione].

Vasko Lipovac. Galleria la bussola, Bari, dal 26 aprile 1969. Bari, [Galleria la bussola], 1969. str. [3-4].

1970.

[Predgovor].

Milan Tolić. Galerija umjetnina Split, 11. IV - 5. V 1970. [Split, Galerija umjetnina, 1970.] str. [3].

[Prefazione].

Vojka Ružić. SM 13 - Studio d'arte moderna, dal 12 al 23 ottobre 1970. Roma, SM 13 - Studio d'arte moderna, [1970] str. [3].

1971.

Predgovor.

Budeša, Jakelić, Kaštelančić, Pavić. Umjetnička galerija - Dubrovnik, 10-25. V 1971. [Dubrovnik, Umjetnička galerija, 1971.] str. [2].

[Predgovor].

Izložba likovnih umjetnika Dubrovnika. Zagreb, Salon ULUH, Praška 4, 1.-15. lipnja 1971. [Bez mj., bez izd.] 1971. str. [1-3].

[Predgovor].

Izložba slika Marina Tartaglie. Split, 15. VII - 15. VIII 1971. Split, Galerija umjetnina, 1971. str. [5-6]. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 23).

[Predgovor]. [Introduction].

Mile Skračić. Galerija umjetnina u Splitu, studeni-prosinac 1971. Split, [bez izd.], 1971. str. [5-6, 14-15].

1972.

Predgovor. Introduction.

Edo Murtić. Umjetnička galerija Dubrovnik, 4. VIII - 1. IX 1972. Dubrovnik, Umjetnička galerija, 1972. str. [8-11].

[Predgovor].

[Sedmi] 7. Plavi salon. Zadar, srpanj-kolovoz-rujan. Zadar, Narodni muzej, 1972. str. [4-5].

Presentazione critica.

Arte Croata. Galleria Forum Zagabria. Galleria d'arte Sagittaria. Pordenone, 13 maggio - 15 giugno 1972. Contributi di Kruno Prijatelj e Vladimir Bužančić. Pordenone, Centro iniziative culturali, 1972. str. 9-18.

Značajan doprinos kulturi.

Škola za primijenjenu umjetnost u Splitu 1947-1972. Split, [Škola za primijenjenu umjetnost], 1972. str. [7].

1973.

[Ante Kaštelančić].

Kaštelančić. Split, Galerija umjetnina, [1973] str. 3.
(Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 23).

[Petar Jakelić].

Petar Jakelić. Knjižnica Vladimir Nazor, Galerija VN. Zagreb, listopad-studeni 1973.
Galerija umjetnina. Split, prosinac 1973. Zagreb, Galerija Knjižnice "Vladimir Nazor", 1973. str. [2].

[Predgovor].

Josip Diminić. Galerija umjetnina Split, 31. august - 15. septembar 1973. [Split, bez izd., 1973.] str. [1].

1974.

O Ivanu Lackoviću Croati.

Ivan Lacković Croata. Galerija umjetnina Split, Lovretska 11, od 20. 5. do 5. 6. 1974.
[Zagreb, bez izd., 1974.] str. [3].

[Predgovor].

Alfred Petričić. Samostalna izložba (1971-1974), od 19. prosinca 1974. do 5. ožujka 1975.
Šibenik, Muzej grada, 1974. str. [3]. (60. povremena izložba).

[Predgovor].

Ante Kuduz. Galerija umjetnina Split, 15. 7. - 15. 8. 1974. [Split, bez izd., 1974.] str. [1].

[Predgovor]. [Introduction].

Dalibor Parać. Galerija Forum Centra za kulturu i informacije Zagreba, Zagreb
17. rujna - 6. listopada 1974. Zagreb, Galerija Forum, 1974. str. [3-6].

[Predgovor].

Friščić. Galerija umjetnina - Split, ožujka 1974. [Split, bez izd., 1974.] str. [3].

[Predgovor].

Ivan Kuduz. Galerija umjetnina - Split, srpanj-kolovoz 1974. [Split, bez izd., 1974] str. [1].

[Predgovor].

Petar Jakelić. Crteži. Umjetnička galerija BiH Sarajevo - ekspozitura Mostar, Mali salon,
25. januar - 15. februar 1974. Split, [bez izd.], 1974. str. [2].

1975.

[Ante Kaštelančić].

Ante Kaštelančić. XVI. Samostalna izložba (1970-1975), od 18. kolovoza do 3. rujna 1975, izložbena dvorana Muzeja. Šibenik, Muzej grada, 1975. str. [6]. (LXIV. povremena izložba).

[Dalibor Parać].

Dalibor Parać. Galerija umjetnina Split, Lovretska 11, 25. 3. - 15. 4. 1975. Split, [bez izd.], 1975. str. [2].

[Predgovor]. [Avant-propos].

Mile Skračić. Galerija Forum Centra za kulturu i informacije Zagreba, Zagreb 27. ožujak - 12. travanj 1975. Zagreb, Galerija Forum, 1975. str. [3-5].

[Predgovor].

Nenad Gattin - Juraj Dalmatinac. Split, rujna 1975, podrumi Dioklecijanove palače. Split, [Zavod za zaštitu spomenika kulture], 1975. str. [3-4].

[Prefazione].

Vasko Lipovac. SM 13 - Studio d'arte moderna, dal 23 aprile al 6 maggio 1975. Roma, SM 13 - Studio d'arte moderna, 1975. str. [2-4].

1976.

[Predgovor].

Dizdar i Midžor. Umjetnički salon Split, 16. XII - 25. XII 1976. Split, Umjetnički salon, 1976. str. [3].

[Predgovor]. [Prefazione].

Grafičke mape. Opere grafiche. Iz zbirke Biškupić. Dalla collezione Biškupić. Zavičajni muzej Rovinj, 1.-30. VI 1976. Rovinj, Zavičajni muzej; Pula, Izložbeni salon RS "J. Kale", [i dr.], 1976. str. [3-4, 6-7].

[Predgovor].

Ivan Joko Knežević. Stotinu portreta u kamenom mozaiku 1936-1976. Galerija umjetnina Split. Retrospektivna izložba, od 18. XII 1976. do 15. I 1977. Split, [bez izd., 1976.] str. [3-4].

Presentazione.

Jakov Budeša, Mile Skračić, Jakovi Pavić, Stipe Dizdar, Vasko Lipovac, Petar Jakelić. Roma, Galleria d'arte "I Volsci", dal 31 maggio all'11 giugno 1976. [Roma, Galleria d'arte "I Volsci", 1976.] str. [2-3].

1977.

[Nebojša Uglješić].

Nebojša Uglješić. Crteži iz ciklusa "Nostalgije", 1977. Zagreb, Galerija Lotrščak, 19. 9. - 1. 10. 1977. [Zagreb, Galerija Lotrščak, 1977.] str. [4].

[Predgovor].

Ibrahim Ljubović. Galerija umjetnina - Split, 5-19 novembra '77. [Sarajevo, I. Ljubović, 1977.] str. [3].

[Predgovor].

Stipe Sikirica. Portreti. Galerija umjetnina Split, srpanj 1977. [Split, bez izd., 1977.] str. [5-6].

[Prefazione].

Matko Trebotić. Roma, 12. I. - 2. II. 1977, Galleria "Il Grifo". [Roma, Galleria "Il Grifo", 1977.] str. [3].

1978.

[Mersad Berber].

Berber. Grafike. [Bez mj., bez izd., 1978.] str. 3.

- [Predgovor].
Jasenka Tućan. Tapiserije. Galerija umjetnina, Split, Lovretska 11, lipanj-srpanj 1978.
[Zagreb, J. Tućan, 1978.] str. [5].
- [Predgovor].
Josip Botteri Dini. Galerija umjetnina Split - Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 1978.
[Split, Galerija umjetnina, 1978.] str. [5-7].
- [Predgovor].
Tanya Tamovska. Galerija umjetnina, 21. X - 12. XI 1978, Split - Lovretska 11.
[Beograd, T. Tamovska, 1978.] str. [8-9].
- [Predgovor].
Velebit Restović. [Split], Salon "Galić" od 19-30 listopada 1978. godine.
[Split, Umjetnički salon, 1978.] str. [2].
- [Predgovor].
Virgilije Nevjestić. 18.-31. V 1978. Šibenik, [Muzej grada, 1978.] str. [3].
(LXXXVII povremena izložba Muzeja grada Šibenika).
- 1979.
- [Predgovor]. [Avant-propos].
Dalmatinski motivi u slikama iz fundusa Galerije od Vlaha Bukovca do danas. Les motifs dalmates dans les peintures appartenant au fonds du Musée, de Vlaho Bukovac à nos jours.
Split, Galerija umjetnina, 1979. str. [3-6]. (Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 26).
- [Predgovor].
Jakov Pavić. (Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta), 22. III - 3. IV 1979.
Beograd, Kolarčev narodni univerzitet, [1979] str. [2].
- [Predgovor].
Petar Jakelić. Izložba slika. Galerija umjetnina Split, 17. rujna - 6. listopada 1979.
[Split, bez izd., 1979.] str. [3].
- [Predgovor].
Radoslav Duhović. Izložba skulptura i crteža. Izložbene prostorije Muzeja grada Šibenika
od 12. - 29. srpnja 1979. Šibenik, [Muzej grada, 1979.] str. [5].
(Muzej grada Šibenika. 98. povremena izložba).
- [Predgovor].
Velebit Restović. Mali salon - Rijeka, od 15-31. januara [1979]. [Bez mj., bez izd., 1979.] str. [3].
- 1980.
- Predgovor.
Mario Brzić. Izložba slika i crteža. Salon Galić, Marmontova 3, 27. 12. 1980. - 10. 1. 1981.
Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1980. str. [3-4].
- [Predgovor].
Vrdoljak. Salon "Galić", [1980]. Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, [1980] str. [3].
- 1981.
- [Predgovor].
Aničić. Salon Galić, Marmontova 3, [1981]. Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1981. str. [3].

[Predgovor].

Milka Krstulović. Slike i crteži. Salon "Galić", Marmontova 3, izložba otvorena od 4-14. prosinca 1981. [Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1981.] str. [2].

[Predgovor].

Vera Bogdanović Kovačić. Galerija umjetnina Split, Lovretska 11, 28. XII 1981 - 20 I 1982. Split, [bez izd., 1981] str. [17].

Predgovor.

Vjekoslav Stipica. Galerija umjetnina Split, 8. 9. - 28. 9. 1981. Split, Galerija umjetnina, [1981] str. [4].

1982.

[Predgovor]. [Introduction].

Kažimir Hraste. Skulpture i crteži. Split, Salon "Galić", Marmontova br. 3, 30. XII 1982 - 15. I 1983. Omiš, Galerija KUD "Omiš", siječanj 1983. Šibenik, foaje kazališta, veljača 1983. Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1982. str. [1-2].

1983.

[Introduction]. [Predgovor].

Ivan Krstulović. Gallery of Culture and Information Centre, ..., London, W8, ... 12-20 oktobra 1983. [Bez mj., bez izd., 1983.] str. [2, 4].

[Predgovor].

Joko Knežević. Ljubljanska banka, Osnovna banka Zagreb, 24. 05. 1983. - 17. 06. 1983. [Bez mj., bez god., 1983.] str. [2].

Predgovor.

Nives Kavurić-Kurtović. Izložba slika. Galerija Alfa, srpanj 1983. Split, Prodajni centar Koteks [1983] str. [6].

[Predgovor].

Vasko Lipovac. Galerija Alfa - Split, 1983. Split, Prodajni centar Koteks, [1983] str. [1].

1984.

[Mile Skračić].

[Jurica Kezić, Kuzma Kovačić, Mile Skračić]. [Split], Galerija Dioklecijan, Kripta. [Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1984] str. [13].

[Predgovor].

Vasko Lipovac. [Split], Galerija Dioklecijan. [Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1984.] str. [3].

Umjesto predgovora.

Đuro Pulitika. 12. VI - 23. VI 1984. Salon Galić - Split. Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika [i] NITRO "Slobodna Dalmacija", [1984] str. [2].

1985.

[Predgovor].

Ivan Krstulović. Galerija Omiš, 18-29. 6. 1985. Omiš, SIZ za kulturu općine Omiš, 1985. str. [2].

[Predgovor].

Ive Marinković. Sjećanja. Bol, 16. 8. 1985. [Zagreb], I. Marinović, [1985] str. [3-4].

[Predgovor].

Joško Eterović. Ciklus "Geometrijo, ljubavi moja". Muzej XIV zimskih olimpijskih igara, ... Sarajevo

24. 4. - 7. 5. 1985. [Sarajevo, Muzej XIV zimskih olimpijskih igara, 1985] str. [2-3].
- [Predgovor].
Kuzma Kovačić. Umjetnička galerija Dubrovnik, ... 18. listopada - 18. studenog 1985.
Dubrovnik, Umjetnička galerija, [1985] str. [3].
- [Predgovor].
Vasko Lipovac. Moderna galerija Budva, 26. maja - 7. juna 1985. Budva, Kulturni centar,
[1985.] str. [3].
- Vasko Lipovac.
Lipovac - Trebotić. Intercontinental, Beograd, od 29. 3 - 6. 4. 1985.
[Beograd, Hotel "Intercontinental", 1985.] str. [4].
- 1986.
- Bilješka uz dvije skulpture Ive Marinkovića.
Ive Marinković. Skulpture 1986. [Zagreb], I. Marinković, [1986] str. 8-10.
- Predgovor.
Bodulić. [Split], Salon "Galić" - 1986. [Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1986] str. [2].
- [Predgovor].
Jurica Kezić. Slike 1985, 1986. Novi Sad, Galerija ULUV-a, 8. 12. 1986. - 22. 12. 1986.
Novi Sad, Umjetnički savjet Udruženja likovnih umetnika Vojvodine, [1986] str. [2].
- [Predgovor]. [Prefazione].
Kažimir Hraste. Muzej narodne revolucije Split, 24. studenoga - 10. prosinca 1986. Split,
Galerija umjetnina, [1986] str. [3, 5].
- [Predgovor].
Kosta Angeli Radovani. Dom Centra visokih vojnih škola RM "Maršal Tito" - Split. Split,
22. XI - 15. XII 1986. godine. Split, Dom Centra visokih vojnih škola RM "Maršal Tito",
[1986] str. [3].
- [Predgovor].
Labaš - Midžor. Obojeni crteži - Skulpture u drvu. Travanj 1986, Umjetnički salon Split.
[Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 1986] str. [3].
- [Predgovor].
Mile Skračić. Galerija "Josip Račić", Zagreb ... 1. 4. - 18. 4. 1986. Zagreb, "Arto", [1986] str. [2].
- 1987.
- [Predgovor].
Milka Krstulović. [Split], Salon "Galić", [1987]. [Split, Hrvatsko društvo likovnih
umjetnika, 1987] str. [3].
- 1988.
- Josip Botteri Dini. Izložba slika: Varijacije na hrvatsku ranoromaničku likovnu plastiku.
Srednjovjekovni kostim na području stare hrvatske države. Split, Muzej hrvatskih
arheoloških spomenika, 1988. str. [33].
- Vázlat Zlatko Prica portréjához I.
Zlatko Prica. Janus Pannonius Múzeum, Vasarely Múzeum, ... 1988. október 7 - november
1. Pécs, Janus Pannonius Múzeum, 1988. str. [6-7]. (A Janus Pannonius Múzeum művészeti
kiadványai 64).

1989.

Ljubo Ivančić i Split.

Ivančić. Izložba crteža i kolaža, Split, od 3. XI do 24. XI 1989. ... (Palača Milesi). Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika [1989] str. [1-3].

[O slici]. [Translation].

Tizian - restavriranje poliptiha iz dubrovačke katedrale. Razstava bo organizirana v Narodni galeriji Ljubljana in Dubrovniku 1989. in 1990. leta. Ljubljana, Restavratski center SR Slovenije, [1989] str. [1-2].

Predgovor.

Fra. Janez Ambroz Testen 1897-1984. Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, (cop. 1989) str. 7. ([Katalozi], 21).

Za Zlatka Pricu - u povodu izložbe u Pečuhu. [Translation:] For Zlatko Prica - on the Occasion of his Exhibition in Pécs.

Zlatko Prica. 50 godina slikarstva. 50 Years of Painting. Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, (cop. 1989) str. 6-10.

1990.

[Predgovor].

Kuzma Kovačić. O nastanku vratnica hvarske katedrale i drugi radovi. Izložba kipova. Hvar, biblioteka u katedrali, 15. XI - 4. XII 1990. Hvar, Župni ured, [1990] str. [1-2].

Predgovor.

Starohrvatskoj baštini u čast. [Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika]. Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 1990. str. [7-8].

[Predgovor].

Vjekoslav Parać. Slike. Galerija pri Keštelom, Omišalj, 15. 9. - 30. 9. 1990. Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, [1990] str. 4-11.

[Predgovor]. [Translation:] Passion play of colours.

Željko Marović. Split, Salon Galić, 8-22. studeni 1990. Split, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, [1990] str. [7].

Uz splitsku izložbu Ivana Rabuzina.

Ivan Rabuzin. [Split], Galerija Maksimilijan, 20. 12. '90. - 10. 01. '91. [Split], Galerija Maksimilijan, [1990] str. [1-2].

1991.

L'artista Josip Botteri Dini. [Traduction:] L'artiste Josip Botteri Dini.

Josip Botteri Dini. Esposizione chiesa di San Lorenzo Aosta, 4 ottobre 1991 - 3 novembre 1991. Aosta, Regione autonoma Valle d'Aosta, 1991. str. 14-19.

Predgovor.

Antun Barač. Izložba akvarela. [Split, Galerija Alfa], Srpanj '91. Split, Prodajni centar Koteks, [1991] str. [4].

Sjećanje na Vjekoslava Paraća. [Translation:] Remembering Vjekoslav Parać.

Mare nostrum. New York, Pittsburgh, Chicago ... Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, 1991. str. [4-5].

1992.

[Predgovor].

Vasko Lipovac. Sveti Vlaho i Dubrovnik. Crteži, slike, skulpture. Split, HAZU Zavod za znanostveni i umjetnički rad, Svibanj-lipanj 1992. Split, ["Slobodna Dalmacija" - Novine d.d., 1992] str. [3].

VI. Intervjui

1953.

Dr. Kruno Prijatelj o svom radu, prošlogodišnjim Bienallama i organizaciji švicarskih muzeja. Slobodna Dalmacija, Split 21. I. 1953, god. XI, br. 2473, str. 3.

1957.

D[epolo], J[osip]. Na domaćem terenu. Vjesnik, Zagreb 24. III. 1957, god. XVII, br. 3771, str. 6 s portretom i [1] sl.

Retrospektiva Ignjata Joba.

Slobodna Dalmacija, Split 29. VI. 1957, god. XV, br. 3845, str. 3 s [1] sl.

1966.

Krušelj, J. U potrazi za djelima B. Deškovića. Telegram, Zagreb 11. XI. 1966, god. VII, br. 341, str. 11 s portretom i [1] sl.

1967.

Lalin, Tomislav. Približavanje umjetničkog nasljedja. Slobodna Dalmacija, Split 13. V. 1967, god. XXIII, br. 6905, str. 4 s portretom.

1973.

Mirković, Vojko. Na razini evropske umjetnosti. Nedjeljna Dalmacija, Split 7. I. 1973, br. 87, str. 3 s portretom.

1978.

Mirković, Vojko. Gdje su slike Vlaha Držića? Vjesnik, Zagreb 26. XII. 1978, god. XXXIX, br. 11259, str. 13 s portretom.

Mirković, Vojko. Novo vrednovanje baroka.

Vjesnik, Zagreb 29. VIII. 1978, god. XXXIX, br. 11142, str. 12 s portretom.

1980.

Mirković, Vojko. Prijatelj od baroka. Start, Zagreb 29. X. 1980, br. 307, str. 35-37 s [2] portreta.

1984.

Žigo, Bože V. Dalmacija kao umjetnina. Nedjeljna Dalmacija, Split 27. V. 1984, br. 681, str. 16-17 s portretom.

1988.

[Belamarić, Josip i Ivan Metejčić]. Razgovor o problemima barokne umjetnosti u Splitu i Dalmaciji s Krunom Prijateljem.

Umjetnost kasnog baroka u Splitu. Izložba u povodu međunarodnog znanstvenog skupa "Ardelio della Bella S.I. - život i djelo". Split, Nadbiskupija splitsko-makarska [i] Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, 1988. str. 15-21.

1990

(Belamarić, Joško i Ivan Matejčić). Razgovor s akademikom Krunom Prijateljem o problemima barokne umjetnosti u Splitu i Dalmaciji.
Isusovac Ardelio della Bella (1655-1737). Radovi međunarodnoga znanstvenog simpozija, Split, 14.-15. listopada 1988. Split, Crkva u svijetu; Zagreb, Obnovljeni Život, 1990. str. 347-352.

1991.

Gall, Zlatko. Dalmacija - lančić oko vrata.

Vjesnik, Zagreb 2. VIII. 1991, god. LII, br. 15757, prilog "Panorama", str. 8 s portretom.

Gall, Zlatko. Most među obalama.

Slobodna Dalmacija, Split 18. VI. 1991, god. XLIX, br. 14567, str. 17 s [1] sl.