

**PRILOG POZNAVANJU DJELOVANJA MLETAČKOG  
ALTARISTA GIROLAMA GARZOTTIJA U ZADRU KRAJEM  
XVII. STOLJEĆA**

Lovorka Čoralić

Zagreb

UDK 73.034.7:726.591.12(497.13 Zadar)»16«

Izvorni znanstveni rad

Na temelju novopronađenog ugovora u zadarskom arhivu razjašnjava se uloga altariste Girolama Garzottija i sinova na izradi monumentalnog glavnog oltara u crkvi sv. Krševana u Zadru. Girolamo Garzotti i suradnici su, po ugovoru sklopljenom sa zadarskim plemićima Jerolimom Grisogono, Franjom Bortolazzi i Franjom Bortolazzi p. Petra i Grgurom Calcina, predstavnicima samostana od 1672. do 1701. izradili stipes i svetohranište u raznobojnom mramoru ukrašenom anđeoskim figurama. Garzottijev oltar dopunio je poznati kipar Alvise Tagliapietra mramornim kipovima zadarskih zaštitnika.

Razdoblje 17. stoljeća u zadarskom je graditeljstvu, kiparstvu i slikarstvu obilježeno radovima koji po svojim stilskim osobitostima pripadaju kasnoj renesansi i baroku. Mletačko-turski ratovi tijekom 17. stoljeća i važan strateški položaj Zadra potakli su mletačke vlasti za izgradnju i učvršćenje fortifikacija te vojnih i drugi različitih javnih zgrada. Nasuprot tome, crkveno graditeljstvo ovog razdoblja ne odlikuje se djelima značajnije arhitektonske i umjetničke vrijednosti. Podignute, ili češće pregrađivane crkve mješavina su stilova kasne renesanse i baroka, a odražavaju skromne prilike u kojima su djelovale samostanske i crkvene ustanove i zadarsko građanstvo. Djelovanje domaćih graditelja, kipara i klesara pritom je uvelike ograničeno, prepoznatljivo samo po diskretnim ukrasima na portalima, balkonima i grbovima što se nalaze na stambenim kućama, nadgrobnim pločama ili gradskim utvrđama. Reprezentativni kiparski radovi mahom su djela mletačkih kipara-altarista koji su u karakterističnoj maniri zrelog baroka po narudžbi različitih crkava i samostana izrađivali mramorne oltare. Njihov rad nije se sastojao samo u obradi kamena, napose mramora, nego i u obradi drveta. Kipovi koji su se postavljali na gornje dijelove oltara izrađivani su od drva, što nije ugrožavalo stabilnost djela, a potom bi se bojali vap-

nom kako bi više nalikovali kamenu<sup>1</sup>. Među mletačkim altaristima u Zadru je prisustvo i radovi Girolama Garzottija i njegovih sinova (1672.—1701.) na izradi glavnog oltara crkve sv. Krševana, jednog od najljepših baroknih oltara u Dalmaciji.

Razdoblje baroka obilježeno je u kiparstvu i slikarstvu samostana sv. Krševana s nekoliko reprezentativnih spomenika. Ponajprije, riječ je o nadgrobnom spomeniku mletačkog generalnog providura Marina Zorzija (1671.), koji se pripisuje nekom od venecijanskih majstora. Drugi značajan barokni rad u crkvi je slikarska pala »Sv. Zoilo izvlači tijelo sv. Krševana iz mora kod Grada«, koje se atribuiraju Giuseppeu Angeliju (1710.—1798.), učeniku venecijanskog baroknog slikara D.G. Piazzette<sup>2</sup>. Treći, za nas najznačajniji spomenik baroka u crkvenoj umjetnosti Zadra je glavni oltar Sv. Krševana, o čijoj će početnoj fazi izgradnje ovdje biti više riječi. Oltar je nastao zbog izvršavanja zavjeta Zadrana zbog prestanka kuge 1632. godine. U razdoblju od 1672.—1701. oltar su podigli mletački altaristi Girolamo Garzotti i njegovi sinovi Francesco i Baldassare, a četiri velike skulpture zadarskih svetaca-zaštitnika sv. Zoila, sv. Krševana, sv. Anastazije i sv. Šimuna naknadno je napravio venecijanski kipar Alvise Tagliapietra.

Djelovanje obitelji Garzotti u Zadru vrlo malo je zastupljeno u radovima domaćih i stranih povjesničara umjetnosti, budući da je većina istraživača zanimljivim smatrala djelovanje njihovog nastavljača A. Tagliapietre, čijim se djelima zbog njihove veće umjetničke vrijednosti posvećivala mnogo veća pažnja. Navodeći da je podatke o djelovanju Garzottijevih u Zadru našao u knjizi Prokurate crkve sv. Krševana u vlasništvu obitelji Fanfogna, I. Kukuljević-Sakcinski u djelu »Slovník umjetnikah jugoslavenskih« ukazuje na 1672. kao početnu godinu u izgradnji oltara. Godine 1675. očev rad nastavlja Francesco, a 1682. Baldassare Garzotti, koji ga privodi kraju 1698. godine. Prema istraživanjima I. Kukuljevića, benediktinci nisu bili zadovoljni njihovim radom, te su 1717. godine od A. Tagliapietre naručili novi oltar koji je dovršen 1728. godine<sup>3</sup>. Nasuprot I. Kukuljeviću, koji zastupa mišljenje da se cjelokupna izvedba oltara može pripisati A. Tagliapietri, ostali autori smatraju da su članovi obitelji Garzotti izradili sve osim četiri spomenuta kipa, koji se atribuiraju A. Tagliapietri.

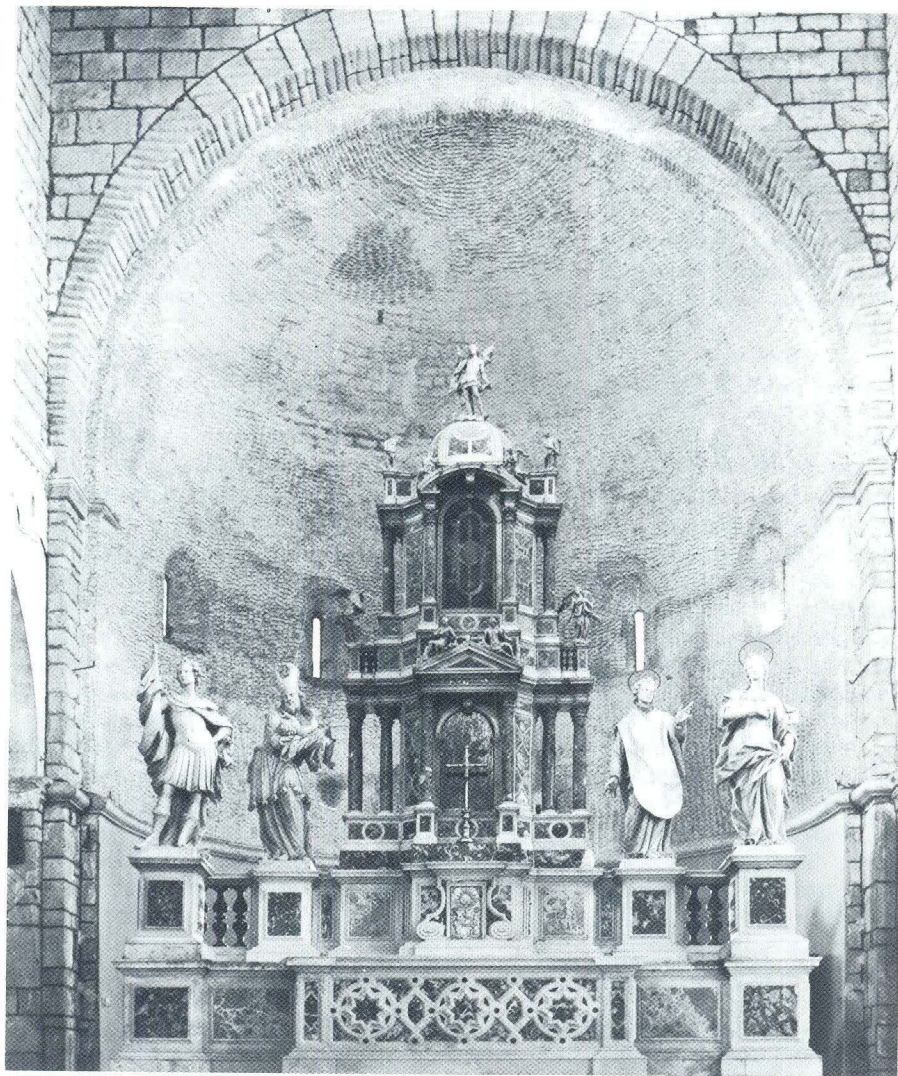
Podatke o izradi, dovršenju i posvećenju oltara sv. Krševana donosi C. F. Bianchi u svojoj detaljnoj kronici crkvene povijesti Zadra. Kao datume dovršenja oltara spominje 16. II. i 20. V. 1701. godine. Krajem mjeseca iste godine (26. V) svečano je u novopodignuti oltar prenesena i Euharistija, a dva dana potom održana je sveta misa kojoj je bio nazočan i generalni providur Alvise Mocenigo, predstavnicu gradske uprave i mnoštvo naroda iz Zadra i okolice<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> *A. de Benvenuti*, *Zara nella cinta delle sue fortificazioni*, Milano 1940., 103; *T. Raukar — I. Petricoli — F. Švelec — Š. Peričić*, *Zadar pod mletačkom upravom*, *Prošlost Zadra*, sv. III, Zadar 1987., 535-564.

<sup>2</sup> *C. Cecchelli*, *Zara — Catalogo di cose di arte e di antichità*, Rim 1932., 68, 106; *K. Prijatelj*, *Spomenici Zadra XVII i XVIII stoljeća*, Zadar — zbornik, Zagreb 1964., 576; isti, *Barokne umjetnine u crkvi sv. Krševana u Zadru*, *Zadarska revija*, god. 39, 1990., br. 2—3, 333—342.

<sup>3</sup> *I. Kukuljević-Sakcinski*, *Slovník umjetnikah Jugoslavenskih*, Zagreb 1858., 96—97.

<sup>4</sup> *C. F. Bianchi*, *Zara Christiana*, sv. I. Zadar 1877., 303.



Zadar, crkva sv. Kreševana, glavni oltar

G. Sabalić i G. Bersa u svojim iscrpnim vodičima o kulturno-povijesnim spomenicima Zadra samo ukratko navode djelovanje obitelji Garzotti, pri čemu Bersa, vjerojatno greškom, navodi kao godinu dovršenja glavnog oltara 1711. godinu<sup>5</sup>.

Od suvremenih domaćih historičara umjetnosti najviše se poviješću gradnje glavnog oltara bavio K. Prijatelj. Premda u svojim radovima znatno iscrpnije obrađuje djelovanje A. Tagliapietre, Prijatelj ukazuje

<sup>5</sup> G. Sabalić, Guida archeologica di Zara, Zadar 1897., 23; G. Bersa, Guida storico-artistica di Zara, Trst 1926., 45–46.

i na početnu fazu izrade glavnog oltara, vezanu uz prisustvo obitelji Garzotti. Ukratko opisujući umjetničku izvedbu oltara, Prijatelj naglašava njegovo značajno mjesto u povijesti barokne skulpture u Zadru i Dalmaciji krajem 17. i početkom 18. stoljeća<sup>6</sup>.

Na osnovi ukratko prikazanih radova možemo primijetiti da je, za razliku od opsežnog predstavljanja uloge A. Tagliapietre, djelovanje obitelji Garzotti prikazano samo s najosnovnijim faktografskim podacima, pri čemu se priznaje značajna umjetnička razina njihovog rada. Svrha ovoga rada je da objavlivanjem ugovora između samostana sv. Krševana i Girolama Garzottija iz 1672. godine doprinesem boljem poznavanju uloge ovog mletačkog altariste na početnoj fazi gradnje glavnog oltara crkve sv. Krševana.

Pogodbu s Girolamom Garzottijem, pokojnog Bortola sklapaju istaknuti zadarski plemići Jerolim Grisogono, Franjo Bortolazzi, Franjo Bortolazzi pok. Petra i Grgur Calcina, opunomoćeni zastupnici samostana sv. Krševana. U ukupno 18 točaka ugovora iscrpno se navode zahtjevi samostana u vezi s načinom izvedbe i izgledom oltara, te uputstava kojih se majstor Girolamo mora pridržavati u svome radu. Vjerojatno su predstavnici samostana majstoru priložili i nacrt (pianta) koji se nije sačuvao. Oltar je, kako se iz točaka ugovora može primijetiti, zamišljen s bogato ukrašenim antependijem nad četiri stepenice (scalini). Antependij mora biti izrađen od raznobojnog mramora, od kojeg se srednji izbočeni dio nalazi ispod svetohraništa i bogato je ukrašen, a sa strane su uvučeni pobočni dijelovi sa kvadratima (quadrisseli) polikromnih mramornih ploča (pietra bianca dicta colombina con sue machie). Nad srednjim dijelom uzdiže se veliko svetohranište koje se sastoji od tri kata: najdonji ima samo tabernakul za hostije s vratnicama, srednji ima oblik poput slavoluka s trokutastim zabatom, novom varijacijom rasporeda stupića i završnom kupolicom. Oko tog gornjeg kata sada se nalaze elegantni nemirni i prpošni anđelčići u raznim stavovima od kojih jedan u punom zamahu uspješno zatvara ritmiziranu kompoziciju. Kipove anđelčića vjerojatno je, kao i četiri velika kipa zadarskih svetaca zaštitnika, izradio A. Tagliapietra. Oltar kao cjelina odaje dosljedno i uspješno primijenjen duh barokne dekorativne plastike u kojoj igre raznobojnih mramora i izdiferencirani kipovi anđelčića pridonose stvaranju cjelokupnog dojma.

Od dijelova oltara spomenutih u ugovoru danas je moguće prepoznati većinu zadanih komponenata. Problem predstavlja što se u ugovoru, unatoč njegovoj iscrpnosti, neki tematski povezani dijelovi navode zajedno, a ne prema konstruktivnim dijelovima oltara (npr. stupići), tako da ne možemo biti sigurni da je sadašnje stanje potpuni odraz navedenog ugovora. Na to nas ipak navodi lagano identificiranje većine dijelova oltara. Tako se spominju četiri stepenice koje i danas postoje, predela od raznobojnog mramora, te ukrasni kvadrati u donjem i središnjem dijelu oltara. Spominje se ploča od crvenog mramora (rosso di Francia), namijenjena izlaganju monstrance, koja se i danas prepoznaje između kustodije i tabernakula, također navedenih u ugovoru. Nada-

<sup>6</sup> K. Prijatelj, Barokne umjetnine ..., nav. dj., 333-334; isti, Umjetnost 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Zagreb 1956., 44; isti, Skulpture mletačkog kipara Alvisea Tagliapietra u Zadru, Radovi Instituta JAZU u Zadru, sv. 20, 1973., 175-176.

lje se u ugovoru spominju vijenci od grčkog mramora te kupola na vrhu tabernakula, što se sve i danas nalazi na istom mjestu. Prije spomenute nejasnoće nisu u trenutku sklapanja ugovora predstavljale problem, napose zbog postojanja crteža koji je danas izgubljen, a na koji se u tekstu ugovora obje strane često pozivaju.

U ugovoru se napose ističe da su zastupnici samostana sv. Krševana dužni u svemu pomoći majstoru Girolamu, te se pobrinuti za njegov smještaj i njegovih pomoćnika. Nagrada za izradu oltara iznosi 1700 dukata, pri čemu su zastupnici obvezni unaprijed dati kaparu u visini od 1200 dukata, od kojih će majstor sam nabaviti materijal gradnje i platiti troškove pripremnih radova. Ukoliko bi pripremni troškovi i materijal iznosili više, zastupnici su dužni majstoru nadoknaditi sve troškove. Majstor Girolamo dužan je, poradi točnijeg izvršenja isplate, zakleti se i dati jamstvo da će sve što je navedeno u ugovoru u potpunosti ispuniti, na osnovi čega stječe i pravo na ostatak plaće. Na kraju ugovora, kako je to uobičajeno u notarskim ispravama, obje se strane međusobno obvezuju na poštivanje i izvršavanje svojeg dijela obveza.

Ugovor se nalazi u Historijskom arhivu u Zadru, u fondu spisa zadarskih bilježnika, spisi bilježnika Šimuna Braičića, B. III, fasc. 57, 18. V 1672.

Per li magnifici Signori consiglieri di questa città, li esistenti procuradori del monasterio di San Grisogono, et Signor Gierolimo Garzotti quondam Bortolo architetto da Venezia compositione.

Nel Nome di Xristo Amen, L'Anno della suo Nativitta 1672. Nell'Indictione prima; giorno veramente di Mercoledì li 18 del Messe di Maggio, Nelli Tempi, et del Regimento ut ante, Alla presentia del Nobil huomo Zaratino il magnifico Ilustrissimo Signor Francesco Bartolazzi quondam Simon honorabile Consigliere, di me Nodaro, et delli Testimonij sotto scritti.

Personalmente Constituto il magnifico Ilustrissimo et Ecelentissimo Signor Gierolimo Grisogono dottor actual Consigliere de questa magnifica Comunita con nome suo, et del sudetto Signor Francesco Bartolazzi suo Collega, vacanti i luochi delli altri due scritti Consiglieri Nec non li magnifici Ilustrissimi Signori Francesco Bartolazzi quondam Pietro, et Gregorio Calcina dottor Atuali Procuradori del Monasterio et Chiesa di San Grisogno di questa Cita; quali facendo per se et sucessori nelle Cariche loro, da una; et il Signor Gierolimo Garzotti quondam Bortolo architetto di Venezia dell'altra li quali con anima di intieramente eseguire le parti di questa magnifica Comunita ad ogietto di adempire il voto d'eriger in honor di S. D. N. l'Altar Maggiore nella Chiesa sudetta di San Grisogono, sotto l'Invocatione del medesimo Santo Glorioso Protettore, sono divenuti alla stipulazione del presente publico Instrumento, esprimendo le obbligazioni ricendevoli loro indirizzate al predetto fare nelli seguenti Capitoli da esser dalle medessime parti con buona fede, et inviolabilmente osservati.

1<sup>o</sup> Che detto Signor Gierolimo sia tenuto a tutte sue spese far quattro mano de Scalini, giusta la misura nel disegno et pianta del sudetto Altare, da esser sotto scritti delle prenominate parti, et da me infrascritto Nodaro, di pietra bianca, quali nomina colombina da Melada, fregati, et lustrati.

2° Che sia parimente tenuto della stessa pietra bianca colombina far li regoloni, che uniscono i scalini sudetti come nel disegno, et pianta a tutte sue spese fregati et lustrati.

3° Che giusta la forma della pianta sia obligato far la pradella sopra essi scalini, con tutte le machie incassate fregate, et lustrate a tutte sue spese.

4° Che a tutte sue spese sia obligato far tutti li quadriselli, et parapetto del primo ordine requadrati di pietra bianca detta Colombina con sue Machie incassate giusta la forma del disegno, et pianta il tutto fregato, et lustrato.

5° Che sia obligato far li secondi quadriselli sopra la mensa di detta Pietra bianca detta Colombina requadrati con la custodia per repositione del Sanctissimo, incassar le machie, come nel disegno, et piante a tutte sue spese, fregati, et lustrati.

6° Che sia obligato far otto Colonelle di Serpentino, che entrano tra li quariselli, giusta la pianta, et disegno fregate, et lustrate a tutto sue spese.

7° Che non essendo sufficiente il Serpentino, che le viene dato per tal opera come nel capitolo XV, sia egli tenuto suplir al predetto numero delle otto Colonelle con Serpentine Genovese, che accompagni; et cio a tutte sue spese.

8° Che sia obligato far un regular di rosso di Francia sopra li predetti quadriselli, sopra il quale dovra riposti il tabernacolo; fregato, et lustrato a tutte sue spese.

9° Che sia obligato far a tutte sue spese le cornise tutte, li fondi di marmo greco, incassar le machie nelli quariselli tra pilastri, et nella cupola del Tabernacolo giusta la forma del disegno; il tutto fregato et lustrato.

10° Che sia obligato far le sedici Colone nel detto tabernacolo di serpentino, come dimostra il disegno, fregate, et lustrate a tutte sue spese.

11° Che sia obligato far li Capitelli alle dette Collone del tabernacolo, et alli contrapilastri di marmo fin da Carrara a tutte sue spese.

12° Che sia obligato far sedeci base alle Colone medessime di marmo fin da Carrara, fregate, et lustrate a tutte sue spese.

13° Che sia obligato far la Cupola sopra il tabernacolo sudetto di marmo fin da Carrara giusta il disegno fregata, et lustrata a tutte sue spese.

14° Che sia obligato metter in opera tutte le fattorie sopradette, et assister alla fabrica delli fundamenti, et di tutto l'Altare, sino all'intiera sua perfettione, in cio, che rigguarda l'arte sua, qual Altare dovra esser finito nel termine di un anno, da principiar il giorno d'hoggi.

15° Che li magnifici Signori Consiglieri et Signori Procuradori sopradetti presenti, et loro sucessori in dette cariche, siano obligati col nome della magnifica Comunita dar al prenominato Signor Gierolimo Garzotti, una della tre Colone di serpentino essistenti nella Chiesa di San Grisogono, et quanto sara segato dalle due altre colone ridotte a cinque piedi l'una; et due pezzi di Colona di serpentino, che s'attrovano nell'horto del detto monasterio per impiegar essa Colona, et pezzi di Serpentino, nelle Machie, Colonelle tra quariselli dell'Altare; Colone, et Machie nel tabernacolo conforme al disegno, et pianta.

16° Che detti signori Consiglieri et Procuradori col nome sopradetto, et loro sucessori in cariche, siano obligati per l'intiero pagamento dell'opera et fattoria di esso Altare; sborsar al prenominato Signor Gierolimo Garzotti ducatti mille sette cento, cioè ducatti otto cento cinquanta a moneta di Venezia, et li altri ducatti otto cento cinquanta a moneta di questa Provincia, con questa espressa condizione, et dichiarazione tra le parti sudette stabilita; che tutto quel di più oltre li ducatti otto cento cinquanta spedite spendesce detto Signor Gierolimo in essa opera qui in Zara, debba riceverlo a moneta Dalmatina, et diffalcar dalla summa di ducatti otto cento cinquanta moneta Venetiana, qual obligazione del pagamento, et esborso sudetto debbano far nelle beni, et effetti della magnifica Comunità.

17° Che detti signori Consiglieri, et Procuradori, o Sucesori in loro cariche col nome ut supra, siano tenuti prestare al detto Signor Garzotti comodo di stantie, et letti per uso, et bisogno, cosi della sua persona, come di suoi lavoranti, che impiegara nell'opera sopradetta.

18° Che il modo di far il sotto scritto pagamento de ducati mille sette cento si debba fare nella segnante forma, cioè subito che il Signor Gierolimo spopradetto dara Iddonea piegazia di satisfazer della magnifica Comunità di effeuar le cose da se promesse debbano li detti magnifici Signori Consiglieri et Procuradori nostri questi dar, et effettivamente consegnar ducatti doicento per capara di detta opera in moneta comunemente conueniente, et così secondo, che andara crescendo la fattoria, et opera di esso Altare li medessimi Sottoscritti Consiglieri, e Procuradori siano in obligo da dar pagando et satisfacendo in tanto dano come di scritta espresso, sino al totale pagamento, et sodisfatione della summa dichiarita come sopra; Le qual cose tutte contenute, et annotate nel presente publico Instrumento, le parti sudette hanno promesso, et promettono così attender, et osservar et a quelle, ne ad alcuna d'esse non contrafar dir o venir per se o per altri, sotto le pene et obligatione sopra di che.

Fatto in Zara in casa dell'habitazione del sudetto Signor dottor Calcina posta in confin della B. V. del Casstello, Presenti Tenente Zorzi dalla Brazza de Bombardieri Sallariati in questa Citta, et mistro Piero Gircovich seller habitante nella stessa Città Testimonij.

CONTRIBUTO ALLA CONOSCENZA DELL'ATTIVITÀ DELL'ALTARISTA VENEZIANO GIROLAMO GARZOTTI A ZARA SUL FINIRE DEL XVII SECOLO

Lovorka Ćoralić

In base al contratto recentemente ritrovato nell'Archivio di Zara si chiarisce il ruolo dell'altarista Girolamo Garzotti e dei suoi figli nell'esecuzione del monumentale altare maggiore della chiesa di S. Grisogono a Zara. Girolamo Garzotti e collaboratori, secondo il contratto stipulato con i nobili zaratini Jerolim Grisogono, Franjo Bortolazzi e Franjo Bortolazzi fu Petar e Grgur Calcina, rappresentanti del convento dal 1672 al 1701, realizzarono la stipes e il tabernacolo in marmo variopinto decorato da figure di angeli. L'altare di Garzotti fu completato dal noto scultore Alvise Tagliapietra con le statue in marmo dei patroni di Zara.