

Zusammenfassung

Traditionelle Musik im Kontext der interkulturellen Lehrerkompetenzen

Dijana Drandić
Volkshochschule Pula, Kroatien

Die traditionelle Kultur, insbesondere die traditionelle Musik, hat in der multikulturellen Gesellschaft eine bahnbrechende Wirkung bei der Ausbildung von Einstellungen und Beziehungen zu anderen Kulturen. Die traditionelle Musik wirkt bei der Konstruktion der eigenen Identität mit, ihrem Wesen nach fördert sie die Kommunikation und Interaktion, indem sie mit einer informellen Sprache alle Teilnehmer des Bildungs – und Erziehungsprozesses anspricht, etwaige Unterschiede zwischen den Kulturen vorurteilslos mit Respekt und Verständnis anzunehmen und zu beurteilen. Die vorliegende Untersuchung setzte sich zum Ziel die Kenntnisse über traditionelle Musik, vor allem die traditionelle Musik Istriens sowie ihre Benutzung und Beurteilung im Unterrichtsprozess zu erforschen. Sie wurde auf einer Stichprobe von 123 Grundschullehrern sowie Musiklehrern aus 12 Grundschulen in der Stadt Pula durchgeführt.

Die Untersuchungsergebnisse zeigten auf, dass die meisten Befragten eine ausdrücklich positive Einstellung zur Benutzung der traditionellen Musik Istriens im Unterricht hat. Durch die Faktorenanalyse wurden 21 Behauptungen aus der Einstellungsskala auf vier latente Dimensionen bzw. Faktoren reduziert: Der erste Faktor „Entwicklung von Fähigkeiten“ bezieht sich auf die Förderung und Entwicklung des schülerischen Musikschaftens und beträgt 32,98% der Gesamtvarianz; der zweite Faktor „Wissensförderung“ bezieht sich auf den Einfluss, den die traditionelle Musik auf die Förderung von Musikausbildung und – schaffen ausübt und beträgt 13,95% der Gesamtvarianz; der dritte Faktor „Kompetenzen“ hebt die Wichtigkeit des Kompetenzerwerbs durch traditionelle Musik hervor und beträgt 8,13% der Gesamtvarianz, während der vierte Faktor „Wissensmängel“ beschreibt wieviel den Lehrern Kenntnisse aus der traditionellen Musik fehlen. Dieser Faktor beträgt 5,86% der Gesamtvarianz. Die Einstellungen der Grundschul- und Musiklehrer über die traditionelle Musik Istriens zeigen keine statistisch bedeutende Unterschiede auf, so dass sich die Schlussfolgerung ziehen lässt, die traditionelle Musik Istriens stelle ein wesentliches Element bei der Gestaltung der Curriculums im Kontext der interkulturellen Kompetenzen dar.

Schlüsselwörter: Identität, interkulturelle Kompetenzen, Kultur, Multikulturalismus, Bildung, traditionelle Musik Istriens, Lehrer.