

Naglašena redovitost izlaženja i visoka kvaliteta sadržaja — osnovne su karakteristike »Zgodovinskog časopisa«, glasila slovenskih historičara. Uz njegovanje kritike (iz toga područja ima više članaka i u ovom broju (3/1987) i njezin pažljiv odabir, spomenuti elementi uvrštavaju taj zbornik u red najuglednijih jugoslavenskih periodičnih edicija. (PETAR STRČIĆ)

PUTOPIS KONRADA VON GRÜNEMBERGA. Edo Pivčević, »Jedno svjedočanstvo o hrvatskim gradovima iz godine 1486 (Rad JAZU, 429, 1988, 185—196 + 8 ilustracija), preveo je i komentirao dio putopisa K. von Grünemberga u Svetu zemlju. Taj se dio odnosi na našu obalu od Poreča do Dubrovnika. Putopis je zanimljiv, crteži gradova su veoma lijepi i podosta idealizirani (reproducirani su crno-bijelo, a ne u boji), ali i oni i tekst dragocjeno su svjedočanstvo o našim gradovima potkraj XV. stoljeća. Šteta što Pivčević nije temeljito prokomentirao tekst, što sve svoje opaske nije verificirao i što svoje opaske i hrvatski prijevod nije uskladio sa svojim bilješkama i prijevodom na engleski jezik (usp. British-Croatian Review, 1980, br. 17, 23—42 ;usp. također moj prijevod teksta o Dubrovniku i bilješke u Dubrovačkim horizontima, Zagreb 1982, br. 22. Moram napomenuti da je u mojoj biografskoj bilješci o Grünembergu došlo do zamjene podataka. Naime, 1494. god. umro je njegov otac koji je bio gradonačelnik i voditelj gradnje crkve sv. Stjepana u Konstanzu. Kanrad se spominje i kao kompilator »Austrijske kronike« (— 1452 — oko 1484; u MSS Kućnoga, dvorskoga i državnoga arhiva u Beču — koju je oslikao grbovima). (TRPIMIR MACAN)

STRUČNI SKUP PREDSTAVNIKA FILMSKIH ARHIVA S PODRUČJA ZAJEDNICE ALPE — ADRIA. U Trstu je 3. prosinca 1988. god. održan stručni skup predstavnika kinoteka i filmskih arhiva s područja Zajednice Alpe — Adria. Cilj sastanka je bio da se razmjene informacije o radu filmskih arhiva i njihovim filmskim fondovima, te utvrde mogućnosti i sadržaji buduće suradnje u zajedničkom rješavanju problematike rada filmskih arhiva, njihovu povezivanju, stalnoj razmjeni informacija, te suradnji u ostvarivanju kulturne, stručne i znanstvene uloge kinotečnih ustanova u ovim sredinama.

Skup predstavnika kinotečnih ustanova održan je u okviru ranije prihvaćene inicijative o uspostavljanju trajne suradnje zemalja i regija članica Zajednice Alpe-Adria i na području filmske i kinematografske djelatnosti. Ova suradnja započela je 1987. god. kada je održan prvi susret filmskih radnika ovoga područja, na kome su iz SR Hrvatske sudjelovali filmski kritičari, te predstavnici DFRH, Jadran filma i Zagreb filma. Tada je, između ostalog dogovoreno da Trst postane stalno sjedište koordinacije filmske suradnje predstavnika Zajednice i da se redovno organiziraju međunarodni godišnji sastanci radi razvijanja kinematografske suradnje zemalja i regija članica Zajednice Alpe-Adria.

U tome kontekstu sazvan je i ovogodišnji redovni sastanak, koji je bio posvećen užoj problematici čuvanja i zaštite filmskih fondova u pojedinim sredinama, te mogućnostima unapređenja suradnje između brojnih i vrlo raznovrsnih filmskih arhiva s ovoga geografskog područja.

Ovogodišnji skup organizirali su tršćanski Centro ricerche cinematografiche e audio/visive »La Capella Underground«, Cineteca Regionale del

Friuli-Giulia i Gruppo Triveneto del Sindacato nazionale Critici Cinematografici, a u radu skupa su sudjelovali predstavnici filmskih arhiva iz svih talijanskih regija koje sudjeluju u radu Zajednice Alpe-Adria, predstavnici kinoteke iz Bologne, te mađarske Kinoteke. Iz Jugoslavije sastanku su prisustvovali Silvan Furlan iz slovenskog Filmskog in gledališkog muzeja i Vjekoslav Majcen iz Kinoteke Hrvatske pri Arhivu Hrvatske. Zbog drugih obveza, pozivu se nisu odazvali predstavnici kinoteke iz Muenchena i Beča, ali su poslali svoje pismene priloge, tako da su se na skupu mogle dobiti informacije o svim filmskim arhivima koji djeluju na području koje zahvaća Zajednica Alpe-Adria.

Svaki sudionik sastanka imao je kratko izlaganje o radu svoga filmskog arhiva i svome viđenju buduće suradnje u okviru Zajednice Alpe-Adria. Izlaganje o radu Kinoteke Hrvatske prihvaćeno je s velikim interesom, te je nakon izlaganja nastavljen gotovo jednosatni razgovor o našim iskustvima u kinotečnom radu. Posebno zanimanje su prisutni pokazali za zakonsko reguliranje statusa kinoteke i obvezu producenata da jednu kopiju filma predaju Kinoteci na čuvanje, za suradnju Kinoteke s televizijskim dokumentacijskim centrom i reguliranje čuvanja televizijske audiovizualne dokumentacije, djelatnosti kinotečne dvorane Filmoteke 16, status amaterskog filma u nacionalnom filmskom fondu Kinoteke, istraživanje arhivske građe radi prikupljanja podataka o povijesti filma i kinematografije i dr.

Nakon cjelodnevne rasprave predloženi su slijedeći zaključci (koje će domaćin savjetovanja doraditi i poslati svim sudionicima):

1. Na području koje obuhvaća Zajednica Alpe-Adria djeluje niz filmskih arhiva koji imaju raznovrsne i bogate filmske fondove. Rasprava je pokazala da se u ovim ustanovama razvija vrlo raznovrsan način i sadržaj rada, te je bilo korisno organizirati ovakav susret radi međusobnog upoznavanja i dogovora o mogućnostima razvijanja suradnje.

2. Radi razvijanja dalje suradnje, svi sudionici skupa su se suglasili da je neophodno uspostaviti sistem stalne razmjene informacija između kinoteke ovoga područja, koja bi trebala obuhvaćati informacije o redovnoj aktivnosti i istraživačkim projektima, informacije o filmskim fondovima, te razmjenu stručne literature, filmografija i kataloga. Ove informacije trebalo bi koristiti u razvijanju međusobne razmjene filmova filmske građe i pojedinih programa.

3. Korisnom je ocijenjena ideja da se jednom godišnje izdaje i zajednička publikacija koja bi bila posvećena različitim pitanjima kinotečnog rada.

4. Potvrđen je zaključak donijet na prethodnom sastanku (1987. godine) da se svake godine u Trstu održava zajednička filmska manifestacija na kojoj će se prezentirati suvremena filmska produkcija regija i zemalja Zajednice Alpe-Adria.

5. Osim toga, sustavno će se nastaviti započetom akcijom da se svake godine organizira retrospektiva filmova jedne od zemalja članica Zajednice, koja će biti popraćena i publikacijom s pregledom razvoja filma i kinematografije u toj zemlji. (1988. godine održana je retrospektiva bavarskog filma, a na ovome sastanku je izvršena promocija knjige o razvoju filma u Bavarskoj.)

U skladu s ovim zaključkom, izražena je želja da se slijedeće godine održi u Trstu retrospektiva hrvatskog filma i objavi publikacija s pregle-

dom razvoja filma i kinematografije u Hrvatskoj. (Ovo je dogovoreno još prošle godine.) Radi realizacije ovog zadatka najavljen je dolazak delegacije iz Trsta u Zagreb još u toku ove godine.

Neovisno o ovim zaključcima, predsjednik tršćanskog kluba kinoamatera izvijestio je skup, da su izvršene pripreme za održavanje smotre amaterskih filmova članica Zajednice Alpe-Adria, koja bi se trebala također održati slijedeće godine u Trstu. Izražena je želja da na ovoj smotri sudjeluju i kinoamateri Hrvatske. (VJEKOSLAV MAJCEN).

U POVODU IZLOŽBE ARHIVA HRVATSKE O ZAGREBAČKOM SPORTU, UNIVERZIJADA 1987. Prigodom uključivanja Arhiva Hrvatske u veliku međunarodnu manifestaciju Univerzijada 87, koja je na tako temeljit način utjecala na vidljive promjene u Zagrebu, a veličanstveno otvaranje pokazalo svu opravdanost međunarodne suradnje i humanoga druženja, može se postaviti pitanje — a u kojoj se mjeri u sve to uklapa Arhiv Hrvatske, sa svojom arhivskom i filmskom baštinom koja je najbogatija u Jugoslaviji? Gdje se pored, na prvi pogled suhoparnih povijesnih spisa i akata, može nešto naći što je поблиže vezano uz ovaj sadašnji povijesni događaj kojega smo svjedoci? Arhiv Hrvatske, međutim, ne čuva samo materijale usko vezane uz političku, ekonomsku, kulturnu i drugu prošlost, on čuva i obrađuje građu koja neposredno zadire i u povijest sporta, ili pak govori o njemu a integralno je inkorporirana u život drugih oblasti prošlosti.

U Arhivu Hrvatske, toj najvišoj instituciji takve vrste u našoj Republici, utvrđeno je do sada na tisuća primjeraka izvora koji govore o sportu. Ovdje, pred Vama, je svega nekoliko stotina izvornih dokumenata ali i ta količina je dovoljna da plastično ukaže na 200 godina sporta u Zagrebu. Sport nije ni tada, ranije, a još manje je danas marginalna pojava u životu. On je i te kako prisutan u svim segmentima života, on je dio svakidašnje, dugoročne politike, gospodarstva, obrazovanja, kulture, znanosti. To se vrlo lijepo vidi i iz sadržaja ove izložbe, vrlo bogato dokumentirane i to ne samo suhoparnim statutima i pravilnicima o osnivanju pojedinih društva i udruženja, već i drugim dokumentima, fotografijama, medaljama i drugim predmetima vezanim uz sport i sportske organizacije. Susrećemo se s raznim, na prvi pogled neobičnim materijalima, a s prošlošću o kojoj smo zapravo i malo znali. Evo, ovdje su originalni dokumenti koji govore o streljani na Tuškancu već daleke 1797. godine. A tu su i fotografije sa klizanja na ledu i to baš na Marulićevom trgu i oko njega, gdje se danas nalazi dio Arhiva Hrvatske. Ima ovdje dokumenata iz različitih aspekata života sporta, njegovih organizacija, sportaša, pa i onoga što se kretalo oko njega. Treba upozoriti na niz znamenitih ljudi koji su se bavili sportom. Tako je poznato da je Josip Broz Tito na natjecanju austrougarske vojske polučio jedno od najviših mjesta u mačevanju u Monarhiji. I ne treba zaboraviti da su sportaši bili i vrlo aktivni sudionici i organizatori revolucionarnog radničkog pokreta i NOB-a. Bogat je to život, koji, na žalost, u našim povijesnim edicijama ne nalazi svoje mjesto. Nadamo se da će i ova izložba pridonijeti da se takav odnos promijeni.

Ova izložba je još jedno svjedočenje kakvo se sve bogatstvo čuva u Arhivu Hrvatske, kakve su još šire mogućnosti prezentiranja i upoznavanja sa svim onim što nam je povijest ostavila i što bi trebalo da služi kao