

taking place around a man, the very essence of human survival has always been about communication", as the authors said.

In the final part of the book, the authors concluded that the modern era, although providing is with highly productive technological discoveries, demands a shift towards a genuine human being. The accumulated human knowledge and motivation are often "lying dormant" in an individual until "positively" provoked to be shared with others. Positive provocation is an emotion that is offered to a person, implying that the individual in question will be able to feel accepted, "loved" and understood by others.

The book style is dynamic, the sentence is simple and precise. In case of examples there are used tables, graphics and suggestive images. In the book were consulted and regularly cited all relevant literature sources. This monographic book has 210 pages, 57 figures and 4 tables. In the book is used a wide selection of literature, ie. 200 references. Namely, the bibliography includes a big number of books, articles, presentations in national and international conferences, and web-sites strictly in the approached domain.

The special value of monographic book consists of its instructional, professional and help-

Nada Far: Dragoljupče, Epsko-lirska proza hrvatske spisateljice, Hrvatsko komunikološko društvo, Zagreb, 2014, 154 str.

Zamjetan književno-umjetnički opus gospođe Nade Far obogaćuje njezin najnoviji roman Dragoljupče, koji ilustrira obilje stvaralačke snage razvijene slojevima njegovanoga talenta umjetnice koja poletom jakog unutarnjeg imperativa, izabire temu koja se sedimentira u fokusu njezine tvoračke pažnje i pristupa joj svojim visokofrekventno vibrirajućim bićem, bogatim duhom i volumenima emocije koje se, pod kupolom autoričina racionalno-analitičkoga odnosa spram izabrane teme, suptilno razliježe dajući svakom segmentu literarne cjeline osobitu draž dokumenta u ime vizije koja ga je iznjedrila.

ful pedagogical material that provides new knowledge in a "motivational virtual business management". According to the book contents, the title, **VIRTUAL ORGANISATION AND MOTIVATIONAL BUSINESS MANAGEMENT** would be more suitable than proposed by authors.

This book can be especially useful to students of business studies, communication management and communications as well as for scholars interested in the topic.

Finally, I am pleased to state that the proposed manuscript represents a new scientific and technical contribution to the development of business and communication studies at all levels of the education business managers (globally, regionally, nationally and locally). In this context, I am very keen to recommend it for publication.

Received: 2014 – 03 – 14

Prof.dr.sc. Mario Plenkovic
Croatian Communication Association & International Federation of Communication Associations, Zagreb, Croatia

Kao velemajstor opažaja utkivanog u temelje suptilnih spoznaja i spletenih u dinamičnu fabulu djela, gospođa Nada Far slikovito piše, ona slika misli i čuvstva, njezin je roman velika slikovnica, puna introspektivnih struja svijesti sudionika, kao obilnih rijeka ponornica što svojim vodama širkoga toka natapaju pejzaže života i ljudi kao nositelja sudbine i svega što se čovjeku može događati između Zemlje i Neba, između biti i htjeti, između htjeti i moći, između nade i sna, između motiva i čina, između čina i njegova odraza u duhu, između duha i duše, između uma i srca, između pojedinačnog i skupnog, između osobne sudbine i sudbine grupe, naroda, sudbine zemlje, osobito u doba mnogoslojnih izazova sa značajkama tektonskih pomaka i lomova koji se u zakonjernosti reverzibilnih procesa odražavaju u mnoštvu varijacija odjeka, eha društva na pojedinca i pojedinca, njegova nastalog stanja kao pokreta duše, na društvo sve većega i te-

žega pletera učestalih, složenijih, i sudbonosnih pojava i zbivanja.

Od intimnog, najintimnijeg prikaza osobnih boja svijesti, struja duše i profila osobnosti, kao individualnog i socijalnog sloga uvjeta razvitka i staslosti za korake u životu, do sve širih, i najširih, društvenih zbivanja, njihovih značajki na život društva, zajednice, obitelji i pojedinca kao njezina nukleusa.

Kada narasle težine kao nabujale vode zaprijetu ratom kao poplavom, zbivanja se nepredvidivim ritmom, tempom i dinamikom odvijaju i počinju odnositi stare koordinate, urušavati običaje, mijenjati osobna i društvena obzolja i naviještati, silom i patnjom, ranama i ožiljcima, parametre novih profila, kao stožernih snaga novih ustroja, i društva, i duše pojedinaca kao sastavnice društva. Iznimnom psihološkom osjetljivošću pojačanom obuhvatnom spoznajom i slojevima strukture koju promatra, koju nam nudi svakoga trena svojega razmišljanja i obiljem slikovitih poredaba u ime što jasnijeg i sočnijeg prikaza jezgrovne vrijednosti momenta svakoga nositelja radnje u svakom trenu misli, raspoloženja i akcije, gospođa Nada Far svojim romanom Dragoljupče, daje psihološku potku za veliku socijalnu fresku i njene boje kao kolorit vremena, težine i tragike ratnih razaranja, osobito sudbina ljudi i dubine njihovih trauma, da bi se, u konačnici trostrukog

pletera ljudi i zbivanja, posljedica i mogućnosti, moglo, na krilima nade kao srži čovjekova života prepoznati - da nije bilo kiše i oluje, travnata livada ne bi bila tako sočno zelena....kao livada iz sna.!

A snovi se ostvaruju mukotrpnno, etapno, sporo, uz mnoge prepone i odgode, mnoge klonule iluzije i odricanja, često i odustajanja od prvotnih poleta, što opet stvara podlogu vrstama i oblicima skepse, kao osobite potpore valu stalnih nastojanja nalaženja uvjeta za optimizam kao gorivo opstojnosti čovjekova bića u viorima života.

Roman Dragoljupče zavrijeđuje svoje mjesto, dragocjeno mjesto, u osobnim bibliotekama čitatelja kao podsjetnik i poticaj za uzlazne staze života, od Jučer k Danas, a osobito prema Sutra i novih generacija koje će to Sutra dočekati i oblikovati ga kakvoćom ljepote života i mnogih novih nadanja kao goriva pregnućima za dobro, moralno i vrijedno...

Ovo djelo je stvaralački umjetnički prinos senzibilitetu budućnosti, u ime snažne vjere u najbolje značajke života.

Primljeno: 2014 - 02 - 17

Dr.sc. Slobodan Elezović, prof.
 Hrvatsko komunikološko društvo,
 Zagreb, Hrvatska

Natjecanja u umjetničkim djelatnostima

Čitajući biografije umjetnika svih umjetničkih područja i profila, lako je zamjetljivo isticanje nagrada i priznanja na različitim međunarodnim natjecanjima i naglasci na osvojenim nagradama, osobito rangiranih prvih triju vrhunskih pozicija na rang - listama. U sumi, tako koncipirane biografije umjetnika odjekuju kao da susrećemo gotovo vanzemaljske vrijednosti umjetnika čiji profili i radijusi utjecaja djelatnosti gotovo i nemaju pravu cijenu za svaki od nastupa i programsko-izvedbenih značajki, u svakoj od ponuda, priredaba.....

Težište pozornosti ovom prigodom stavljam na glazbu, jer je glazba najšire komunikacijsko područje, ona ne poznaje granice i predstavlja

vrstu univerzalnog komunikacijsko-izričajnog sustava, u interpersonalnim i interkulturalnim odnosima, u suvremenom svijetu brzih prijenosa, ponuda, spoznaja, poticaja i utjecaja....

U jednom razgovoru s uglednim japanskim skladateljem Mo Shin Ichiro Ikebe, koji je bio skladateljem glazbe u filmovima iz opusa legendarnog redatelja Kurosawe, od filma Kagemusha nadalje, do završnoga djela u opusu velikoga redatelja, profesor Ikebe je bio rekao:

Natjecanja u glazbenom području držim tek izazovom mladosti, vrijednošću u ime okupljanja i druženja, razmjenu iskustava, kao višednevni život u „mini-kampusu“, dok mladi čovjek, posvećem umjetnosti, ne trasira svoj put i ne počne sustavni osobni razvitak na svom izabranom putu i usmjerenju svoje krea-