

**LUJO MARGETIĆ, »VINODOLSKI ZAKON. 1288—1988. NOVI VINODOLSKI. BAKAR. BRIBIR. DRIVENIK. GRIZANE. GROBNIK. HRELJIN. LEDE-NICE. TRSAT. THE STATUTE OF VINODOL. LA LEGGE DEL VINODOL. DAS GESETZ VON VINODOL. Novi Vinodolski 1987.** Uz Dušanov zakonik velikog srpskog carstva najpoznatiji je jugoslavenski spomenik Vinodolski zakon, koji je u Novom Vinodolskom donesen 6. siječnja 1288. godine. Predstavnicima u naslovu navedenih »gradova«, točnije — kaštela tadašnje Vinodolske knežije, »samostalno« su donijeli propise, a zapravo u skladu s namjerama i interesima feudalaca Krčkih knezova (kasnije Frankopana). Tako tvrdi jedna strana pravnih povjesničara, dok drugi, a među njima i riječki sveučilišni profesor dr. Lujo Margetić, smatra — kako on kaže — da Vinodolskim zakonom »sam narod na vlastitom jeziku popisuje svoje pravne običaje posredstvom svojih predstavnika«. Bilo kako bilo — dobili smo izvanredno vrijedan kulturni spomenik i jedan od najznačajnijih evropskih pravnohistorijskih dokumenata srednjega vijeka; dragocjen je još i zato jer je pisan glagoljicom — autentičnim hrvatskim pismom sjeverozapadnih jadranskih krajeva, u ovom slučaju — Kvarnerskog primorja. Kao izvanredno bogat izvor podataka iz tadašnjeg života obalnoga dijela Kvarnerskog primorja, Vinodolski je zakon do danas ostao primjer svjedočenja o životu ondašnjega tzv. malog svijeta.

Lujo Margetić je u posljednjih desetak godina dao cijelu seriju radova o starijoj vinodolskoj prošlosti, pa tako i o Zakonu. Sada imamo pred sobom njegovu najnoviju knjigu — prvi put na jednome mjestu štampan je prijevod Zakona s ondašnjega na današnji hrvatski ili srpski jezik. Tu su zatim prijevodi na engleski, talijanski i njemački jezik (prevodioci su priređivač i T. Kurpis), a izdavači su knjige Mjesni odbor za obilježavanje 700. obljetnice Vinodolskog zakona, Narodni muzej i galerija, te Turističko društvo Novi Vinodolski, SIZ za kulturu općine Crikvenica i pravni fakultet u Rijeci i Zagrebu). Sâm L. Margetić dao je uvodne »Bilješke uz Vinodolski zakon« (str. 7—15; Uvod; O ranijoj vinodolskoj prošlosti — od antike i dolaska Slavena do »Frankopana«); Društveno uređenje; O Vinodolskom zakonu — od načina donošenja i obveznog i kaznenog prava, preko dokaznog postupka do izdanja Zakona i pregleda najvažnije literature). U knjizi su priloženi i faksimili izvornika.

Djelo je (str. 129) nesumnjivo znatne vrijednosti — osobito za strani, zapadni znanstveni svijet koji će moći lakše dobiti uvid u taj kulturni i pravno-povijesni spomenik, u djelo koje je po vremenu svoga nastanka jedno od prvih uopće na tome području društvenog života, a naravno i u jugoslavenskim zemljama. (P. STRČIĆ).

**MIRJANA GROSS, POČECI MODERNE HRVATSKE, ZAGREB 1985.** Knjigu Mirjane Gross »Počeci moderne Hrvatske« s podnaslovom »Neoapsolutizam u civilnoj Hrvatskoj i Slavoniji 1850—1860« izdali su poduzeće »Globus« i Centar za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Odjel za hrvatsku povijest. Autorica je u knjizi, polazeći od načela da historičar mora imati jasno formulirano istraživačko pitanje, tražila odgovor na pitanje: »kakav je značaj

početka modernizacije u civilnoj Hrvatskoj i Slavoniji u doba neoapsolutizma, na kojim se područjima društvenog života javljaju, koje društvene slojeve obuhvaćaju, kakav je njihov odgovor na taj izazov i napokon kakav je ritam preobrazbi«. Autorica smatra da postoje dva ključna koncepta u toku odgovaranja na tako oblikovano istraživačko pitanje: društvo i modernizacija. Društvo je odredila kao »strukturirani sustav međusobne povezanosti ljudi što ga obilježavaju sastavni dijelovi u određenim odnosima«. Koncept »modernizacija« pak obuhvaća »značaj i kvalitetu promjena u svim dijelovima društvene strukture pri preobrazbi tradicionalnog feudalnog sustava u građansko društvo određenog tipa«. Tako utvrđeni istraživački zadatak uputio je Mirjanu Gross u istraživanje mnogih područja društvenog života i određivanje elemenata njihove međusobne ovisnosti i povezanosti. U fokusu njezinog interesa je kretanje stanovništva i rezultati popisa 1851. i 1857. godine, reforme i preobrazbe u političkoj, sudskoj i financijskoj upravi, zemljišno rasterećenje odnosno ukidanje feudalnih posjedovnih odnosa te klasna borba na selu i promjene u feudalnim društvenim slojevima i ustanovama, promet i privreda, utemeljenje modernog školstva, crkve i vjerske zajednice, razina integracije hrvatske nacije i stvaranje građanske kulture. Istraživački rezultati odnose se na civilnu Hrvatsku i Slavoniju, ali autorica smatra da su moderna kretanja u tom dijelu Hrvatske najizrazitija i bitna za nastajanje građanskog društva u cijelom području Hrvatske. Čitavu problematiku ona je razmotrila u kontekstu napetosti između nametnute modernizacije »izvana«, tj. one u interesu apsolutističkog bečkog središta, te uvjeta modernizacije »iznutra«, koja je u interesu viših domaćih slojeva i grupa. Mirjana Gross je, unatoč široko zahvaćene i međusobno isprepletene problematike, kompozicijski uspješno predočila rezultate istraživanja, vješto uklopila u tekst veliki broj kvantitativnih analiza i veoma racionalno riješila navođenje izvora i literature.

Izvorna osnovica knjige »Počeci moderne Hrvatske« veoma je široka. Mirjana Gross, inače vrsni znalac postojeće literature, koristila se opsežnom građom, ponajprije dosada neiskorištenim arhivskim materijalima iz Arhiva Hrvatske u Zagrebu te iz bečkih arhivskih institucija, zatim onodobnom štampom, časopisima te statistikama. Informacijama koje je pribavila, historijskim činjenicama koje je utvrdila i interpretirala Mirjana Gross je knjigom »Počeci moderne Hrvatske« bitno pridonijela širenju znanja o hrvatskom društvu druge polovice 19. stoljeća. Ona je uvažila i teorijska i metoda kretanja u suvremenoj historijskoj znanosti i u svojoj je knjizi pokazala moguće obrasce za prevladavanje tradicionalne, događajne, pretežno uske političke historije, još uvijek suviše prisutne u hrvatskoj pa i u ostalim jugoslavenskim historiografijama. Upravo po tome ta knjiga nadmašuje tekuću historiografsku produkciju i zavrđuje pozornost znanstvenih krugova. Knjiga Mirjane Gross »Počeci moderne Hrvatske« izazvala je odjek i u široj javnosti i dobila je značajno priznanje — nagradu »Vladimir Bakarić« za 1986. godinu. (MARIJAN MATICKA)