

STUDIA
ROMANICA ET ANGLICA
ZAGRABIENSIA

VOL. XXIX — XXX, ZAGREB, 1984 — 1985

SRAZ, vol. XXIX — XXX, pp. 1—292. Zagreb, 1984—1985

<i>J. Jernej</i> , Mirko Deanović	3
<i>Studia</i>	
<i>Z. Bujas</i> , A. Contrastive Analysis of Prefixation in English and Croatian	5
<i>D. Riffer-Maček</i> , <i>And</i> in English Grammar	31
<i>I. Krile</i> , On Two words in Ernest Hemingway's Novels "For Whom the Bell Tolls" and "A Farewell to Arms"	47
<i>M. Katušić</i> , Appunti sulla «mitologia dei generi» nelle versioni croate della <i>Divina Commedia</i>	57
<i>I. Vidan</i> , The Continuity of Joyce (Traces and Analogies in Later Foreign Writers)	75
<i>S. Bašić</i> , Telling the Stream and Streaming the Tale (Narrative Juxtapositions and Fusions in Faulkner's "Absalom, Absalom!")	89
<i>M. Mužina</i> , Lucidity and Vulgarity in the World of Flannery O'Connor	105
<i>S. Malinar</i> , Una parafrasi umanistica del I canto della «Divina Commedia»	119
<i>M. Machiedo</i> , Il triangolo mobile di Ruggero Jacobbi	137
<i>M. Zorić</i> , La presenza di Umberto Saba nelle letterature jugoslave	167
<i>N. Ivić</i> , Épiphanie du héros	191
<i>R. Loureiro</i> , Possibilidades e limitações na interpretação da «Peregrinação» de Fernão Mendes Pinto	229
<i>M. Polić-Bobić</i> , Un intento de clasificación de la obra «Tratado del derecho y justicia de la guerra que tienen los reyes de España contra las naciones de la India Occidental»	251
<i>S. Roić</i> , Due lettere inedite di Alberto Fortis	271
<i>F. Cale</i> , Mirko Deanović — In memoriam	277
<i>Recensiones</i>	283