

- Perić, Ivo. 1997. *Dubrovačke teme XIX. stoljeća*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Petravić, Ante. 1927. Tri stare knjige na talijanskom o našim narodnim pjesmama. *Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor* 7: 90-106.
- Prohaska, Dragutin. 1916. Adam Mickiewicz i Medo Pucić. *Nastavni vijesnik* 24: 340-353.
- Pucić, Medo. 1849. *Talianke od Orsata Počića*. Zagreb: Berzotiskom nar. Čitaonice Dra. Ljudevita Gaja.
- Pucić, Medo. 1862. *Pjesne Meda Pucića*. Karlovac: Naklada tiskarskog i književnog zavoda Abela Lukšića.
- Stipčević, Nikša. 1883. Neobjavljen članak Meda Pucića o glagoljskom rukopisu u Portu. *RAD JAZU* 67: 319-327.
- Stojan, Slavica. 1998. Preporoditeljska pregnuća Orsata (Meda) Pucića. *Dani hvarskog kazališta* 24: 373-378.
- Stojan, Slavica. 2005. Orsat Medo Pucić. U: Pucić, Orsat Medo. *Izabrana djela*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Šenoa, August. 1875. Medo Pucić. *Vienac* 22: 358-359.
- Tolja, Nikola. 2011. *Dubrovački Srbi katolici. Istine i zablude*. Dubrovnik: vlastita naklada.
- Vraz, Stanko. 1934. O Dubrovčanima. U: *Ilirska antologija*. Slavko Ježić, ur. Zagreb: Minerva.
- Zore, Luko. 1882. Medo knez Pucić. "Slovinac", 23, 357-358.
- Zore, Luko. 1902. Paljetkovanje o Medu Puciću. *Srđ* 12/1, 520-529.

## Summary

Despite historiographical and literary-historical indicators that the microcosm of 19th-century Dubrovnik was an era of twilight and slow demise after the fall of the Republic, Dubrovnik and its representatives with their spiritual content, as well as cultural and literary endeavours, managed to provide Dubrovnik with a unique place in Croatian history and literature and enable the necessary continuity of reception and provision.

The prolific activities of Medo Pucić were definitely an important contribution to such a contemporary reception of 19th-century Dubrovnik.

**Keywords:** Medo Pucić, Dubrovnik reformer, folk poetry, Romanticism, Slavism