

Tko sve radi naopake, tko iz pračke gađa mačke... čitala sam jutros svojim dečkima 'Grgu Čvarka'. Smijali smo se i tražili poveznice. Petar je rekao da se posvađao sa svojim prijateljem. Sjetila sam se i sama nemilog događaja u kojem sam planula k'o ugarak. Potaknuti pričom, razgovarali smo gdje smo pogriješili i kako ćemo drugi put...

Ovih posljednjih nekoliko mjeseci intenzivnog bavljenja temom čitanja i važnosti slikovnica, ponovno je revidiralo moje stavove o važnosti čitanja u krilu, zajedničkih rituala i potrebi različitog pristupa oživljavanja pisane riječi djeci. Ovaj put moj je posao pomogao učvrstiti i moje roditeljske kompetencije.

Promišljajući o načinima dramatizacije teksta, naišla sam na izuzetan tekst dr. sc. Jasne Kudek-Mirošević, koji govori o suportivnoj terapiji djece s malignim tumorima putem različitih kreativnih tehnika dramatizacije teksta. I iz ovog primjera vidljivo je kako kreativni pristup pisanoj riječi 'ozdravljuje djecu' i dovodi ih u kontakt sa samima sobom. Nas u uredništvu ovaj nalaz je potaknuo da potražimo dodatne strategije rada na tekstu. Prikupili smo i objedinili različite primjere iz prakse, no vjerujemo da će tri tehnike iz članka *Kreativni načini čitanja i doživljaja slikovnica* biti dodatna podrška 'arsenalu' strategija koje već primjenjujete u radu.

Razmišljam i sama o modelu koji nudim vlastitoj djeci, pa me 'peckaju' Maričina pitanja: *Čitaju li vaša djeca? Rođena? Kupujete li knjige? Nije li jeftinije 'skinuti' film? Ova Maričina pitanja generiraju moja: Jesmo li se pomalo udaljili od djeteta? Trebamo li se vratiti? Kako vratiti dijete u sebi? Nije li slikovnica prijateljica koja nam nudi izlaz iz ove 'talačke' krize?*

Ova su pitanja naše djelovanje usmjerila u pravcu kvalitetnih, dobrih knjiga i slikovnica za djecu, onih o kojima govore Antonija Balić-Šimrak i Smiljana Narančić Kovač. Govorimo o slikovnicama koje podjednako hrane djetetov duh i pružaju mu nesvakidašnji vizualni doživljaj u kojima su 'riječi i slike toliko upućene jedne na druge da ih

nije moguće razdvojiti a da ne razori-mo i samo djelo'. Obratili smo se stoga i vama, našim čitateljima, za pomoć u odabiru *ovakvih* slikovnica.

Na našu adresu pristiglo je 937 naslova i isto toliko preporuka iz različitih hrvatskih vrtića. Provela sam stoga zadnjih nekoliko dana na Odjelu za djecu i mladež Gradske knjižnice. Uz pomoć Hele Čičko, više knjižničarke i koordinatorice Odjela za djecu i mladež, i njezinih suradnica Suzane Šalamon i Marine Danev (kojima od srca zahvaljujem na iznimnoj pomoći), pokušala sam iz ovog obilja preporuka odvojiti dio građe i sastaviti popis kvalitetnih slikovnica. Nimalo lak zadatak. Umetak koji se nalazi u sredini časopisa naš je prilog raspravi o kvaliteti sadržaja koje nudimo djeci. Pa ipak, važno je napomenuti da je ove preporuke potrebno stalno i u dijalogu revidirati. Upućujem vas stoga na internetsku stranicu Hrvatskog čitateljskog društva u kojem na kraju svake godine možete pronaći listu preporuka dobrih knjiga za najmlađe (<http://www.hcd.hr/?sel=68>).

Razgovarala sam neki dan s kolegicama iz jednog zagrebačkog vrtića. Nakon članka u jednom od brojeva,

u kojem smo razgovarali o potrebi odabira slikovnica temeljenih na nestereotipnim ulogama likova, odgajateljice izjavljuju da su potpuno *opustošile* Centar slikovnica. Inicijativa za pažljivim odabirom novih pokrenuta je ubrzo, no čuđenje nakon prvotnog 'čišćenja' iznjedrilo je nova pitanja: *Kako ovoga nismo bili ranije svjesni? Zašto trebamo dodatne poticaje da bismo čitali djeci?* Čitajmo djeci – krajnja je poruka. Čitajmo im umjetnički i pedagoški vrijedne slikovnice.

Hrvatska je prošle godine postala članicom OMEP-a, međunarodne organizacije koja se bavi odgojem i obrazovanjem u ranom djetinjstvu. U sljedećem broju, gošća urednica je Adrijana Višnjić-Jevtić, hrvatska predstavica ove organizacije. Razgovaramo o prednostima profesionalnog udruživanja, promišljamo o položaju hrvatskih profesionalaca u EU i o utjecaju promijenjenog djetinjstva na odgajatelje, obitelji i samu djecu.

Budite pozdravljeni do tada.

Uz poštovanje,

Helena Bunić

