

UDK 902  
ISSN 1330-0644  
VOL. 13-14/1996.-1997.  
ZAGREB, 1999.

# Prilozi

Instituta za arheologiju u Zagrebu

Pril. Inst. arheol. Zagrebu  
Str./Pages 1-210, Zagreb, 1999.

Pril. Inst. arheol. Zagrebu 13.-14./1996.-1997.  
Str./Pages 1-210, Zagreb, 1999.

*Časopis koji je prethodio*

Prilozi 1., 1983., Prilozi 2., 1985., 3.-4., 1986.-1987., 5.-6., 1988.-1989., 7., 1990.,  
8. 1991., Pril. Inst. arheol. Zagrebu 9., 1992., 10., 1993., 11.-12./1994.-1995.

*Nakladnik/ Publisher*

INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU/  
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

*Adresa uredništva/ Adress of the editor's office*

Institut za arheologiju/Institute of archaeology  
HR - 10000 Zagreb, Ulica grada Vukovara 68  
Telefon/phone/fax ++385/01/615 02 50, 615 12 90, 611 72 43

*Glavni i odgovorni urednik/ Editor in chief*

Željko TOMIČIĆ (Zagreb)

*Redakcijski odbor/ Editorial committee*

Dunja GLOGOVIĆ (Zagreb), Timotej KNIFIC (Ljubljana, SLO), Remza KOŠČEVIĆ  
(Zagreb), Laszlo KÓVACS (Budapest, HUN), Kornelija MINICHREITER (Zagreb),  
Mladen RADIĆ (Osijek), Željko RAPANIĆ, (Split) Aleksandar RUTTKAY (Nitra, SK),  
Ivančica SCHRUNK (Minneapolis, USA), Željko TOMIČIĆ (Zagreb).

*Prijevod na engleski/ English translation*

Jadranka BOLJUNČIĆ  
Goran HORVAT

*Prijevod na njemački/ German translation*

Nina MATETIĆ

*Lektural Language editor*

Marijan RIČKOVIĆ (hrvatski)  
Ulrike STEINBACH (njemački)  
Edo BOSNAR (engleski)

*Dizajn/ Design*

Roko BOLANČA

*Korektural Proofreaders*

Kornelija MINICHREITER, Zagreb  
Željko TOMIČIĆ, Zagreb

*Grafička priprema/ DTP*

Studio "U", Zagreb

*Računalni slog/ Layout*

Ranko PERŠIĆ, Zagreb

*Tisak/ Printed by*

Tiskara Petravić d.o.o.

*Naklada/ Circulation*

600 primjeraka/600 examples

*Sekundarne publikacije/ Indexed in*

GERMANIA Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen  
Archaeologischen Instituts, Verlag Philipp von Zabern, Mainz

*Izdavanje časopisa novčano podupire*

MINISTARSTVO ZNANOSTI I TEHNOLOGIJE REPUBLIKE HRVATSKE  
HR - 10000 Zagreb, Strossmayerov trg 4

## Sadržaj

- 5      Proslov  
          ŽELJKO TOMIČIĆ
- Izvorni znanstveni radovi**
- 7      KORNELIJA MINICHREITER  
Zoomorfna idolo-plastika obredno-ukopnog prostora  
starčevačkog lokaliteta na Galovu u Slavonskom Brodu
- 23     IVANČICA PAVIŠIĆ  
Nakit kasnog brončanog doba s nalazišta Špičak kraj  
Bojačnog
- 33     DUNJA GLOGOVIĆ  
Fibule iz Ljupča
- 41     REMZA KOŠČEVIĆ  
Nekoliko starih brončanih nalaza iz okolice Samobora
- 49     GORANKA LIPOVAC VRKLJAN  
Mithraička kulturna slika iz Umljanovića
- 61     IGOR FISKOVIĆ  
Jesu li Polače na Mljetu bile sjelo vladara Dalmacije?
- 83     ŽELJKO RAPANIĆ  
Spomenici nepotpune biografije *De ecclesiis datandis* (2)\*
- 91     ŽELJKO TOMIČIĆ  
Ranosrednjovjekovno groblje Zvonimirovo - Veliko Polje,  
prinos poznavanju bjelobrdske kulture u podravskom dijelu  
Slavonije
- 121    ZORISLAV HORVAT  
Neke činjenice o cistercijskom samostanu i crkvi u  
Topuskom
- 135    DRAGO MILETIĆ  
Plemićki grad Belec
- 155    SNJEŽANA PAVIČIĆ  
Osnovni tipovi bizantskih relikvijarnih pektorala
- 161    TAJANA SEKELJ IVANČAN  
Kasnosrednjovjekovne keramičke čaše iz Sokolovca,  
Rudina-Čečavca i Kapan-Ivanca
- 179    GORAN GUŽVICA  
JADRANKA BOLJUNČIĆ  
Analiza učestalosti nagorjelih kostiju velikih zvijeri u  
pleistocenskim naslagama špilje Vindije (Hrvatska)

## Prikazi

- 187    ŽELJKO RAPANIĆ  
VEDRANA DELONGA, Latinski epigrafički spomenici u  
ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996. Nakladnik:  
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika - Split. Serija:  
Monumenta mediaevali Croatiae vol. I. Str. 1.-608.  
(Tekst, Literatura, Index epigraphicus, Index paleographi-  
cus, Kazalo osobnih imena, zemljopisnih naziva i važni-  
jih pojmova. Sa crtežima u tekstu (Maja Fabijanac i Mar-  
ko Rogošić)+ LXXXIV tabli fotografija (Zoran Alajbeg)  
+ fotografije u tekstu (Nenad Gattin)+1 karta, /32x23 cm/.

## Contents/Inhaltsverzeichnis

*Introduction*  
ŽELJKO TOMIČIĆ

### Original scientific papers

- KORNELIJA MINICHREITER  
*Zoomorphic Idols of the Starčevo Ceremonial and Burial Area Site  
at Galovo, Slavonski Brod*
- IVANČICA PAVIŠIĆ  
*Schmuck der späten Bronzezeit vom Fundort Špičak bei Bojačno*
- DUNJA GLOGOVIĆ  
*Fibeln aus Ljubač*
- REMZA KOŠČEVIĆ  
*Several Old Bronze Finds from the Samobor Vicinity*
- GORANKA LIPOVAC VRKLJAN  
*A Mithraistic Cult Relief From Umljanovići*
- IGOR FISKOVIĆ  
*Were Polače on the Isle of Mljet the Seat of the Rulers of Dalmatia?*
- ŽELJKO RAPANIĆ  
*Denkmäler mit unvollständiger Biographie De ecclesiis datandis (2)\**
- ŽELJKO TOMIČIĆ  
*Der frühmittelalterliche Friedhof Zvonimirovo - Veliko Polje, ein Bei-  
trag zu den Erkenntnissen über die Bjelobrd-Kultur in der slawo-  
nischen Podravina*
- ZORISLAV HORVAT  
*Einige Tatsachen über das Zisterzienserkloster in Topusko*
- DRAGO MILETIĆ  
*Burg Belec*
- SNJEŽANA PAVIČIĆ  
*Grundtypen der byzantinischen Reliquiarpektoralien*
- TAJANA SEKELJ IVANČAN  
*Spätmittelalterliche Keramikbecher aus Sokolovac, Rudina-  
Čečavac und Kapan-Ivanac*
- GORAN GUŽVICA  
JADRANKA BOLJUNČIĆ  
*Analysis of the Frequency of Partially Burnt Large Carnivore  
Bones in the Pleistocene Sediments at the Vindija Cave (Croatia)*

- 189 BORIS GRALJUK  
Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, nova serija  
ARHEOLOGIJA (A) - sv. 47., strana 41.-117.  
ETNOLOGIJA (E) - sv. 47., strana 179.-272.  
PRIRODNE NAUKE (PN) - sv. 31., strana 273.-447.  
Sarajevo, 1992. - 1995.  
Sarajevo 1996. godine
- 190 BORIS GRALJUK  
ROBERT WHALLON I LIDIJA FEKEŽA,  
Kvantitativna analiza oblika grobne keramike ranog srednjeg vijeka sa teritorija Bosne i Hercegovine,  
Izvorni znanstveni rad, str. 43.-59., uz tekst, tablice, histogrami, slike.
- 190 BORIS GRALJUK  
ENVER IMAMOVIĆ,  
Rezultati probnih iskopavanja u Podastinju, Višnjici i Gromiljaku kod Kiseljaka,  
Izvorni znanstveni rad, str. 61.-92., uz tekst, skice, slike, table
- 191 BORIS GRALJUK  
VELJKO PAŠKVALIN,  
Prilozi proučavanju ilirsko-panonskog plemena Dezitijata i njegovog teritorija u krajevima srednje Bosne u predrimsko i rimsko doba,  
Izvorni znanstveni rad, str. 93. do 116., uz tekst 5 tabli.
- 192 BORIS GRALJUK  
VELJKO PAŠKVALIN,  
Kulturnopovijesna problematika sepulkralnih spomenika rimskog doba s područja Bosne i Hercegovine,  
Izvorni znanstveni rad, str. 117.-145., uz tekst, karta nalazišta, 3 table sa 10 slika, bibliografija, sažetak na engleskom.
- 193 BORIS GRALJUK  
KEMAL BAKARŠIĆ,  
Citati nove serije Glasnika Zemaljskog muzeja, (Arheologija) 1946.-1986.  
Izvorni znanstveni rad, str. 147.-167., 11 tablica, 4 grafikona, bibliografija, sažetak na engleskom.
- 195 Marija BUZOV  
DIADORA, sv. 15., Zadar, 1993., stranica 452, zajedno s tablama, crtežima, planovima, tlocrtima, fotografijama te kartama.
- 199 Marija BUZOV  
DIADORA, sv. 16.-17., Zadar, 1995., stranica 430, zajedno s tablama, crtežima, planovima, tlocrtima, grafikoni, fotografijama te kartama.
- 203 Marija BUZOV  
BRUNO MILIĆ, RAZVOJ GRADA KROZ STOLJEĆA 2, SREDNJI VIJEK, ZAGREB, 1995., str. 424, sa ilustracijama, Glosarij, Bibliografija, Kazalo gradova, naseljenih mjesta i arheoloških lokaliteta, te Popis slika i crteža.
- 204 Dunja GLOGOVIĆ  
EDWARD HERRING, Explaining Change in the Matt-Painted Pottery of Southern Italy. Cultural and social explanations for ceramic development from the 11th to the 4th centuries B.C., BAR International Series 722, 1998 (Oxford), 255 str., 176. slika.
- 207 Kornelija MINICHREITER  
Kratice

zuju se kao najstarija kategorija na prostoru BiH, a njihovi su nosioci vojnici i veterani porijeklom iz Male Azije. Javljaju se odmah nakon dalmatinsko-panonskog rata 9. godine poslije Krista, a uz strukturalne promjene ovaj tip je prisutan sve do 4. st. Ostali tipovi se javljaju od 2. ili 3. st. poslije Kr., kao posljedica naseljavanja ovih krajeva orijentalnim, italjskim i drugim doseljenicima iz provincije Panonije, Norika i Mezije.

Cipuse Paškvalin dijeli u dvije vrste. U jednu spadaju spomenici produženog stupa, odnosno pilastra, dok drugu vrstu karakteriziraju baza, središnji dio u obliku kocke i završni dio u obliku piramide. Bogati su likovnim, biljnim i drugim dekorativnim sadržajima, kao što su prikazi erota, Atisa, Ampeleusa, helenističke daće, konjanika, vinove loze, bršljana. Cipusi u zalede Dalmacije stižu pod snažnim uplivom heleniziranih provincija Tracije i Panonije ali i preko Salone i Narone.

Urne autor obrađuje po grupama s područja Japoda, Delmata i drugih krajeva obzirom na međusobnu tipološku i likovnu raznolikost. Urne s područja Japoda, dakle oko Pounja, Paškvalin dijeli na tri tipa ili varijante: s ispustom ili edikulom, s plitkim antama ili ispustima, i treći, bez ispusta ili anta. Prema likovnim predstavama uočavaju se dva obreda libacije; pod helenističkim utjecajem i drugi koji indicira na autohtoni japodski običaj libacije u kultu mrtvih. Motivi rozeta u koncentričnim krugovima ili u vijencu ukazuju na utjecaj sa prostora Panonije na Japode. Paškvalin isključuje bilo kakvu simbiozu Kelta s Japodima, argumentirajući to onomastičkim pokazateljima sa poklopaca i sanduka. Nalazišta većeg broja urni iz Ribića, Pritoke, Golubića, Doljana i Čavkića ukazuju na gustu naseljenost Japoda u Pounju.

Urne u zemlji Delmata (jugozapadnoj Bosni) imitiraju mauzolej ili hram bez arhitektonskih elemenata, i više su pod helenističkim utjecajem, prikazujući likove pokojnika, erota s girlandama, kultne atribute boga Dioniza, Magnae Matris, biljne motive poput vinove loze, akantuse, palme i drugo.

Sarkofazi se u osnovi dijele na predkršćanske i kršćanske. Temeljem likovnih prikaza i karakteristika sa ulomaka sarkofaga, Paškvalin u predkršćanskom periodu razlikuje četiri tipa. Prema prikazima poprsja pokojnika na akroterijima sarkofaga, ili posmrtnih maski, ili prikaza Hore sa pticom u ruci, s nekih nalazišta središnje Bosne, autor vidi jake utjecajne veze sa Salonom i posredno preko nje s Rimom.

Pretkršćanski sarkofag je, prema autoru, istodobni vjesnik inhumacije na prostorima Dalmacije, koji utječe i na funkciju i postanak starokršćanskog sarkofaga. Ranokršćanski sarkofazi su na prostoru BiH rijetko prisutni.

Obrađujući mauzoleje kao sepulkralne spomenike arhitekture na prostoru BiH, Paškvalin naglašava njihovu rijetkost. Izdvaja zabat mauzoleja iz Šipova s predstavom poprsja pokojnika u medaljonu. Tu uvrštava i ulomak zabata s prikazom meduze iz Pritoke, zatim ulomak zabata s prikazom žene u medaljonu koji pridržavaju eroti, nadvratnik s prikazom Tritona i nadvratnik s kompozicijom morske nemani na kojoj jaše Nereida. Od ranokršćanskih mauzoleja najpoznatiji je onaj sa hipogejem iz Turbeta kod Travnika.

U zaključnom razmatranju o sepulkralnoj problematici u rimsko doba na prostorima Bosne i Hercegovine autor ukazuje na značaj likovnih i dekorativnih sadržaja na njima, posebno ističući portrete pokojnika, koji omogućavaju izučava-

nje rimskog portreta već od julijevsko-klaudijevske epohe. Kao drugu važnu dimenziju podvlači mogućnost izučavanja kultne problematike, tj. religijske pripadnosti pokojnika u pojedinim periodima i na različitim prostorima. Tu su zatim elementi o kamenoklesarskim radionicama u blizini važnih urbanih centara kao što je Bistue, Delminium, Domavia, itd. Zatim govori o važnosti onomastičkih i epigrafskih informacija sa ovih spomenika, o mogućnostima izučavanja načina sahranjivanja pokojnika na prijelazu iz stare u novu eru, a posebno od početaka romanizacije.

I na kraju svog prikaza, autor ukazuje da "stele, cipusi, tituli i urne kronološki pripadaju dobu Principata, a sarkofazi, mauzoleji i dr. razdoblju Dominata".

**Kemal Bakaršić,**  
**Citati nove serije Glasnika Zemaljskog muzeja,**  
**(Arheologija) 1946.-1986.**  
**Izvorni znanstveni rad, str. 147.-167.,**  
**11 tablica, 4 grafikona, bibliografija, sažetak na engleskom.**

Ovim radom, autor iznosi rezultate do kojih je došao obradom 11.000 citata iz 640 naslova periodičkih publikacija korištenih u objavljenim radovima u Glasniku Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine - iz područja arheologije od 1946.-1986.godine. Razrađujući u prvom poglavlju znanstvene citate i njihov kontekst kao "prirodno mjesto u strukturi znanstvenog članka" ili "odziv samog citata u strukturi znanja", BAKARŠIĆ pristupa delikatno u određivanju granice između kvalitete i kvantitete citata, kao i pitanju određivanja granice relacija bibliometrijske analize i analize sadržaja mikrostrukture znanstvenog članka. Pozivajući se na M.WEINSTOCKA, koji razlikuje čak 15 razloga citiranja kao indikatora tematskog konteksta, znanstvene metodologije, korekcije, kritike i budućih tendencija, BAKARŠIĆ konstatira da "ni pored moguće širine klasifikacijske sheme za vrednovanje citata, procjenu izvorne relacije tekst-citat nije uvijek moguće u potpunosti primijeniti. Tretirajući "znanost arheologije.. kao dinamički i hermeneutički sistem koji se može ispitivati iz više pravaca, u čemu je znanstvena publikacija fizički nosioc znanosti u užem smislu", autor u istoj razlikuje pet funkcija; sredstvo tekućeg saopćavanja, arhivski depozitorij ispitnog i integriranog znanja, instrument profesionalnog statusa znanstvenika, medij pregleda literature i selekcije, te kanal za diseminaciju ostalih profesionalnih informacija.

Urađivši bibliometrijsku analizu impozantnog broja od 486 znanstvenih članaka publiciranih u godištimu nove sere GZM (Arheologija), t.j. sv. 1.-40./41. (1946.-1986.) na preko 11.000 bibliografskih jedinica, BAKARŠIĆ je dobio cijeli niz vrijednih podataka i pokazatelja važnih za sagledavanje i vrednovanje doprinosa pojedinih autora, arheoloških područja, časopisa iz BiH i iz drugih znanstvenih institucija u drugim državama koji se međusobno prožimaju kroz arheološku znanost. Obrađujući u drugom poglavlju svog rada citiranost tekstova iz GZM, on navodi koncentraciju dvaju nosivih krugova; bibliografiju Praistorije jugoslavenskih zema-

lja i Arheološki leksikon Bosne i Hercegovine, a što je uslovljeno tradicijom časopisa, institucionalnim okvirom i tematizacijom arheologije.

Bakaršićeva statistička analiza citiranosti arheoloških radova u korpusu GZM, kao i Arheološkom leksikonu BiH pokazuje da je *Vjesnik hrvatskog arheološkog društva* iz Zagreba, četvrtorangirani časopis iz kojeg je korišten 101 citat. Zatim po citiranosti slijede; *Arheološki pregled*, Beograd-Ljubljana, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, Split, *Starinar*, Beograd, *Germania*, München, *Starohrvatska prosvjeta*, Split, a zatim slijede vodeći časopisi iz Slovenije, Srbije, Slovačke, Njemačke, Mađarske, te drugi časopisi iz BiH i Hrvatske u kojima su tiskane arheološke rasprave. Kao najcitiraniji autori u razmatranim GZM slijede ALOJZ BENAC, BORIVOJ ČOVIĆ, IRMA ČREMOŠNIK, ZDRAVKO MARIĆ itd.

Ovim prilogom Bakaršić je dao arheologiji jugoistočnog prostora Europe značajne podatke, koji imaju uz važnu statističku dimenziju i cijeli niz drugih znakovitih pokazatelja.

Na samom kraju ovaj svezak za arheologiju GZM objavljuje in memoriam akademiku *Alojuz Bencu* i *Krunoslavi Topolovac*, dugogodišnjim i izuzetno zaslužnim djelatnicima Zemaljskog muzeja BiH.

Akademik ALOJZ BENAC, rođen 20. X. 1914. na Plehanu kod Dervente, svakako je jedan od najzaslužnijih znanstvenika za razvoj arheološke znanosti na prostoru Bosne i Hercegovine. Svojim osobnim dugogodišnjim istraživanjima neolita i eneolita na peripanonskom prostoru (pećina Hrustovača), centralno-bosanskom (Mujevine, Alihodže i Nebo u dolini Bile), i zaleđu istočne jadranske obale (Lisičići kod Konjica, Zelena pećina iznad izvora Bune, Crvena stijena kod Nikšića), Benac je ostavio neizbrisivi doprinos razvoju prethistorijske znanosti šireg europskog značaja.

Prvi je otpočeo i sistematska ispitivanja nekropola sa stećcima. Potpisana LIDIJA FEKEŽA, citirajući u najvećem opsegu ranije objavljeni životopis akademika Benca od B. ČOVIĆA i bibliografiju od A. ŠKEGRE, ističe svestranost djela pokojnog kolege kako na daljnjem razvoju Zemaljskog muzeja, i kao ravnatelja i kao voditelja Odjeljenja za arheologiju a tako i kao vodećeg autoriteta unutar Akademije nauka i umjetnosti BiH, Balkanološkog instituta, i cijelog niza velikih znanstvenih projekata. Ovdje se posebno izdvaja kao vrhunac svekolikog djelovanja akademika A. BENCA na polju prethistorijske arheologije njegov rad kao glavnog i odgovornog urednika petotomne "Praistorije jugoslavenskih zemalja", zatim kao redaktora 25 svezaka Godišnjaka Centra za balkanološka istraživanja i 9 posebnih izdanja. Unutar bogate i nadasve plodne stvaralačke biografije, poglavito njegove bibliografije, ističe se i cijeli niz visokih i odgovornih dužnosti i članstava u znanstvenim, stručnim, državnim i društvenim tijelima i organima. Bio je prvi predsjednik Arheološkog društva Jugoslavije, predsjednik Muzejskog društva BiH, član Jugoslavenske (Hrvatske), Srpske, Slovenske, Vojvodanske i Crnogorske akademije znanosti i umjetnosti. Bio je član Njemačkog, Talijanskog i Austrijskog arheološkog instituta.

Zahvaljujući pokojnom ALOJZU BENCU, stvoreni su raznoliki preduvjeti mnogim arheolozima da zajedno s njim, ili uz njega i sada poslije njega, pridonose arheološkoj znanosti na visokoj razini ali i skromnošću koja je njega resila.

KRUNOSLAVA TOPOLOVAC je poginula kao žrtva agresije na Sarajevo, 1992. godine. Krunoslava Obersnel Topolovac je rođena u Brčkom 1930. godine. Poslije višegodišnjeg rada u Državnom arhivu BiH, od 1966. god. pa sve do umirovljenja 1986. radila je u Zemaljskom muzeju kao pedagog - povjesničar. Autor je vodiča "Kroz arheološke zbirke Zemaljskog muzeja", te cijelog niza članaka o arheologiji u stručnim časopisima, tisku, medijima. Autor je i nekoliko udžbenika povijesti za osmogodišnje škole, recenzent cijelog niza udžbenika iz povijesti, te brojnih prikaza radova iz metodike nastave za povijest.

Poslije pokopa KRUNOSLAVE OBERSNEL TOPOLOVAC, potpisana MARGITA GAVRILOVIĆ kaže i ovo: Njena smrt je jedna u nizu crnog ratnog bilansa, nismo se s njom oprostili kao što nismo u mogućnosti saznati ni točan datum njene smrti." Eto, i tako su odlazile naše kolege.

Najnoviji svezak GZM, osim svojih visokokvalitetnih znanstvenih priloga naših afirmiranih kolega, dokument je i o jednom tragičnom povijesnom vremenu i prostoru u kojem su te naše kolege bile veliki subjekti, kako kao žrtve tako i kao djelatni kreatori i nositelji svjetla znanosti i konstrukcije stvaralačkog života.

Zagreb, 9.7.1997.

Boris GRALJUK