



## LIKOVNA MONOGRAFIJA

### Likovni odgoj i umjetnost Pabla Picassa: Likovno-pedagoški projekt u Dječjem vrtiću Opatija

Autori: Tomaž Zupančič, Matjaž Duh

Monografija *Likovni odgoj i umjetnost Pabla Picassa* prikazuje jednogodišnje iskustvo u radu s djecom, odgajateljima i roditeljima na likovnom projektu *Picasso u dječjem vrtiću* koji se provodio u Dječjem vrtiću Opatija. Predstavljenim projektom autori ostvaruju kvalitativni pomak usmjeren na odgojno-obrazovne zadatke likovnih aktivnosti djece predškolske dobi uključujući načela likovnog odgoja te time pridonose cjelovitom razvoju djeteta. Likovno-pedagoški projekt *Picasso u dječjem vrtiću* temelji se na likovnosti, integrativnom pristupu i sadržajima iz likovne umjetnosti. Odabirom Picassa kao svjetski poznatog likovnog umjetnika i doticajem djece s njegovim stvaralaštvom omogućuje se kvalitetan poticaj i motiviranje odgajatelja i djece koja tijekom rada istražuju dio bogate svjetske kulturne baštine. Monografiju u svojem radu mogu koristiti odgajatelji, likovni pedagozi i svi oni koji kroz svoj rad potiču razvoj kreativnosti kod djece. Monografija, osim hrvatskog teksta, sadrži i prijevod na engleskom jeziku.

Izdavač: Dječji vrtić Opatija, Opatija

Broj stranica: 156

Uvez: meki

Format: 27 × 27 cm

Godina izdanja: 2009.

ISBN: 978-953-95103-2-7

Monografiju možete nabaviti u Dječjem vrtiću Opatija. Narudžbu možete izvršiti na broj telefona 051 272 407 i 051 271 665 ili mailom [djecji.vrtic.opatija@ri-t-com.hr](mailto:djecji.vrtic.opatija@ri-t-com.hr)



Ulomci iz bajke *Zamke četvrtaste šume*

## Međukontinentalna dječja bajka *Zamke četvrtaste šume*

Dvije dvojezične slikovnice nastale su kao rezultat suradnje četrdesetero djece predškolske dobi s dva kontinenta – Hrvatske i Australije.

Priču *Zamke četvrtaste šume* sastavila je grupa djece u dobi od 4 i 5 godina iz Centra za rani dječji razvoj pri Sveučilištu Melbourne, Abbotsford. Kad su *Zamke četvrtaste šume* doputovala u Dječji vrtić Pčelica u zagrebačkoj Dubravi, djeca su, nadahnuta maštovitošću vršnjaka, proučavala globus, promatrala daleki kontinent i razgovarala o posebnostima australske flore i faune te se, naposljetku, susrela s misterioznim simbolima Aboridžina. Doživljaje su u jednom dahu predočili u slike u tehnici tempere i uljnog pastela. Poticanjem literarnog izražavanja, dramatizacijom te slikanjem kod djece se razvijala svijest o vlastitom kulturnom identitetu. Ovakav interkulturalni pristup projektu, popraćen razmjenom pisama i poruka, utjecao je na emocionalnu povezanost dviju grupa koje su tijekom vremena

## U Zagrebu održana izložba 'Dijete i svijet likovnosti'

Od 29. lipnja do kraja rujna 2010. u Galeriji Učiteljskog fakulteta u Zagrebu upriličena je izložba dječjih likovnih radova nastalih tijekom rada studenata Učiteljskog fakulteta s djecom Dječjeg vrtića Trešnjevka. Na izložbi 'Dijete i svijet likovnosti' izloženi su radovi u tehnikama akvarela, tempere, olovke, tuša, kolaža, flomastera i njihove različite kombinacije, te osobito zanimljivi radovi u keramici. Autori radova su djeca u dobi od 4 do 7 godina.

Iz kataloga objavljenog povodom otvaranja izložbe izdajamo:

*... 'neprijeporno je osobno zalaganje, znanje, entuzijizam i kreativnost odgajateljica koje s jednakim uspjehom potiču djecu da stvaraju i na plohi i u prostoru i na minijaturnom i na ogromnom formatu, u svim postojećim (a dostupnim) likovnim tehnikama, pristupajući djetetu sa stanovišta emocija, sposobnosti percepcije, motoričke razvijenosti, osobnosti i motivacije. Način na koji se u tom vrtiću nastoji pristupiti djetetu primjer je podrške emancipaciji djeteta te kao takav treba poslužiti kao primjer drugima.'*

Antonija Balić Šimrak, docentica





Djeca iz Dječjeg vrtića Pčelica iz Zagreba



Djeca iz Centra za rani razvoj iz Melbournea

pretočile svoja znanja i vizije u izražaj prepun dječje mašte i kreativnosti.

U slikovnicu *Zamke četvrtaste šume* snimljen je i 10-minutni film na DVD-u o utjecaju aboridžinske/australske kulturne raznolikosti na proces likovnog izražavanja hrvatske djece. Slikovnica je odličan i rijedak primjer ne samo svim odgajateljima, već i studentima i ravnateljima vrtića koji žele ostvariti suradnju s vrtićima u susjedstvu, drugom gradu ili inozemstvu.

Autorica projekta, filma i voditeljica radionice u Zagrebu je Dijana Nazor, prof., a voditeljica projekta i radionice u Melbourneu je dr. sc. Suzana Klarin Žaper. Suvoditeljica radionice i koautorica filma u Zagrebu je Blaženka Čukelj, odgajateljica mentorica i suvoditeljica radionice u Melbourneu je Isabel Puga, odgajateljica. Recenzentice slikovnice *Zamke četvrtaste šume* su dr. sc. Hrvojka Mihanović-Salopek i Branka Hlevnjak, povjesničarka umjetnosti.

Priča ima vrlo naglašenu vizualnost (čudovište u plavo-narančastim bojama, obilje raznolikog cvijeća usred šume), te pored toga i zadržavajuću maštovitost. Uz naglašeni smisao za elemente tajanstvenog i fantastičnog, priča sadrži i elemente bajkovite nadrealističnosti: čudovište svojom mrežom hvata vodene zmije koje kradu snove. Iako ispričana nevinim jezikom dječjeg zamišljaja, priča kao da naslućuje kako svako ljudsko biće, pa i ono najmlađe, želi uhvatiti i dokučiti izgubljeni dio svoje podsvijesti, svojih snova i želja tj. svog nedohvatljivog bića.

Iz recenzije dr. sc. Hrvojke Mihanović-Salopek

Izdavač: Dječji vrtić Pčelica, Zagreb

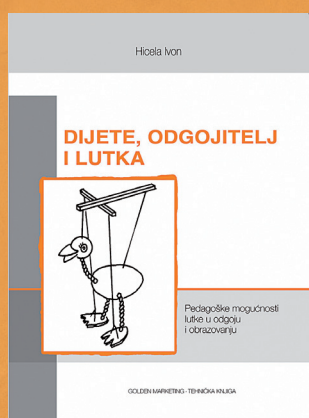
Broj stranica: 45 + 1 DVD

Uvez: meki

Format: 28 × 28 cm

Godina izdanja: 2009.

Prodaja: Galerija Likum, Ilica 40, Zagreb



## Predstavljamo knjigu *Dijete, odgojitelj i lutka*

Autorica: dr. Hicela Ivon

Iz recenzije

Autorica dr. Hicela Ivon već niz godina istražuje i proučava ulogu lutke u odgoju i obrazovanju. Uz doktorsku disertaciju koja se bavi znanstvenim doprinosom uključivanja lutke u edukacijske postupke, njezina nova knjiga značajan je doprinos području ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja.

Djelo počinje definicijom i ulogom dječje igre s osobitim naglaskom na funkciju simboličke igre. Lutka kao realnost postaje simbol i time dijete upućuje na apstraktno mišljenje.

U drugom poglavlju srećemo se s funkcijom lutke i njezinim mogućnostima u humanistički orijentiranom predškolskom kurikulumu.

U završnom poglavlju naglasak je na ulozi odgajatelja i njegovom načinu uključiva-

nja lutke u svakodnevni kurikulum.

Prema iskustvu talijanskog praktičara i teoretičara Brogginija, citirani su načini uključivanja lutke u svakodnevni kurikulum vrtića. Autorica naglašava i značaj lutkarskih predstava odgajateljica čiji je utjecaj na djetetov svestrani razvoj neprocjenjiv.

Knjiga doc. dr. Hicela Ivon dragocjen je doprinos oskudnoj literaturi iz područja primjene lutke u odgojno-obrazovnom procesu i zasigurno će postati dragocjen vodič studentima i odgajateljima ne samo u Hrvatskoj, nego i izvan njezinih granica.

*Edvard Majaron, red.prof.*

*Pedagoški fakultet*

*Sveučilište u Ljubljani*

Izdavač:

Golden marketing – Tehnička knjiga

Broj stranica: 120

Uvez: meki

Format: 20 × 27 cm

Godina izdanja: 2010.

ISBN: 978-953-212-417-0

jučer danas sutra





## Predstavljamo Metodiku likovne kulture djece rane i predškolske dobi

Autori: Laura Herceg, Anita Rončević i Bogomil Karlavaris  
Nedavno objavljena knjiga *Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi* predstavlja 'svojevrnu galeriju predškolskog likovnog stvaralaštva'. Knjiga je namijenjena studentima ranog i predškolskog

odgoja, odgajateljima, učiteljima i roditeljima. Ova knjiga:

- daje odgovore o teorijskim spoznajama za razumijevanje likovnog izražavanja djece;
- daje ideje i smjernice za poticanje likovnog izražavanja djece u funkciji cjelovitog razvoja djeteta;
- vrijednim iskustvima pomaže uskladiti plan likovnih aktivnosti s uvjetima u praksi (prostorno-materijalnim i razvojnim mogućnostima i

spособnostima djece), te podržava interpretaciju vrijednosti koji podupiru integritet dječje osobnosti;

- ukazuje na važnost procjene dječjih likovnih uradaka – jednog od najvažnijih aspekata cjelokupnog odgojno-obrazovnog procesa u dječjim vrtićima.

Izdavač: Alfa, Zagreb  
Broj stranica: 283  
Uvez: tvrdi  
Format: 27.5 x 21.5 cm  
ISBN: 978-953-297-262-7



## Predstavljamo knjigu Kad bi se njih pitalo... - Priče iz radionica za darovitu djecu

Autorica: Jasna Cvetković Lay  
O darovitoj su djeci napisane brojne knjige. No, sve one vas neće uspjeti u

potpunosti pripremiti za stvarni susret s darovitim djetetom. Autorica je svoje petnaestogodišnje iskustvo u radu s darovitom djecom pretočila u deset zanimljivih i vrlo dojmljivih priča – kroz koje doznajemo o izraženoj socijalnoj osjetljivosti darovitih mališana, osjećaju za pravdu i nepravdu, odstupanju od tipičnih 'normalnih' ponašanja za dječake i djevojčice, o tome koliko su ta djeca neumorna i zahtjevna, kako se suočavaju sa svojim uspjesima i strahom od neuspjeha – u svakoj od tih priča autorica vrlo iskreno navodi i svoje dileme i frustracije.

Izdavač: Alinea d.o.o.  
Broj stranica: 108 stranica  
Uvez: meki  
Format: 16 x 20 cm  
Godina izdanja: 2010.  
ISBN: 978-953-180-176-8



## Odlazak slikara nebeske tišine

In memoriam prof. dr. Bogomil Karlavaris (1924. - 2010.)

8. srpnja 2010. u 86. godini života preminuo je istaknuti slikar i cijenjeni metodičar likovne kulture, gospodin Bogomil Karlavaris. Bogomil Karlavaris rodio se u Perlezu, 1924. godine. Učiteljsku školu završio je u Vršcu, Višu pedagošku školu u Novom Sadu, a Akademiju likovnih umjetnosti u Beogradu 1953. Doktorirao je likovnu pedagogiju u Greiswaldu u Njemačkoj 1969. godine. U mladosti je radio kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Novom Sadu. Dolaskom u Kastav 1981. godine, zapošljava se kao profesor Pedagoškog fakulteta u Rijeci, a iste godine postaje članom HDLU Rijeka. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, od kojih posebno treba istaknuti 'International Award E. Ziegfeld' (SAD) iz 1993., najvažniju međunarodnu nagradu za odgoj putem umjetnosti. Radio je na mnogim istraživačkim projektima baveći se temama poput razvoja dječjeg crteža, razvoja likovnih sposobnosti, likovnom tipologijom, odnosom djece prema umjetničkoj slici, primjerenosti ilustracija djeci, razvojem kreativnosti, ciljevima likovnog odgoja, emancipacijom ličnosti putem likovnog odgoja i dr. Zadnji doprinos likovnoj metodici prof. dr. Karlavaris je dao kao koautor *Metodike likovne kulture djece rane i predškolske dobi*, u autorskom timu s Laurom Herceg i Anitom Rončević, 'svojevrne galerije predškolskog likovnog stvaralaštva'.



## Predstavljamo knjigu O lutkama i lutkarstvu

Autorica: Marijana Županić Benić  
Lutkarstvo kao sinteza umjetnosti u sebi objedinjuje jedinstvo doživljaja pokreta, likovnog, glazbenog, dramskog i plesnog izraza, te nudi bezbrojne mogućnosti stvaralačkog i maštovitog izražavanja, kako za djecu tako i za odrasle. U knjizi 'O lutkama i lutkarstvu' predstavljen je prikaz izrade ra-

zličitih vrsta lutaka kao što su: ručna lutka (ginjol, zijevalica), lutka na koncima (marioneta), štapna lutka (javajka), plošna lutka (kazalište sjena) i maska. Svaka vrsta lutaka pojedinačno je prikazana kroz kratak povijesni pregled svog razvoja, a zatim kroz tehnologiju kreacije i izrade te vrste lutaka, animaciju i praktičnu primjenu u odgojno-obrazovnom procesu. Poseban dio knjige je opis praktične primjene lutke u radu s djecom. Sadržaj čine primjeri iz autoričinog dugogodišnjeg

iskustva umjetničko-pedagoškog vođenja lutkarskih skupina djece različite dobi. Polazište je ideja kako oživjeti lutku među djecom, gdje oni nisu samo pasivni promatrači predstave, već aktivni sudionici procesa nastanka lutke i lutkarske predstave.

Izdavač: Leykam International  
Broj stranica: 195  
Uvez: tvrdi  
Dimenzije: 21,5 x 27,5 cm  
Godina izdanja: 2009.  
ISBN: 978-953-7534-23-3