

Prema standardima arhivističke struke obrađena građa Arhiva podijeljena je u sedam dijelova prema izvodu iz klasifikacije arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske. Prvi dio građe obuhvaća razdoblje druge austrijske uprave u Dalmaciji i pitanje nadzorništva nad školstvom u Dalmaciji s posebnim osvrtom na biskupsko školstvo u Zadru. Nadalje, građa obuhvaća pitanje odgoja i obrazovanja u školskim ustanovama Zadarske nadbiskupije od studija teologije do nadbiskupskog sjemeništa Zmajević i ženske građanske škole Svetoga Dimitrija; zdravstva i socijalnih ustanova, udruga, udruženja, bratovština koje su djelovale u Zadarskoj nadbiskupiji. Osobito važna je građa vezana uz Zadarsku nadbiskupiju/metropoliju i Ninsku biskupiju, koja sadrži sve spise raznih područja života njihovih crkvenih struktura. Građa je to koja će zasigurno zaintrigirati mnoge, napose crkvene povjesničare. Tim više što je obim građe izniman, a vrlo malo istražen. Informacije o osobnim arhivskim fondovima pojedinih nadbiskupa i svećenika Zadarske nadbiskupije na samom su začelju Vodiča, neposredno prije njegova zadnjeg dijela u kojemu se nabrajaju razne arhivske zbirke pohranjene u zadarskome Nadbiskupskom arhivu (zbirke matičnih knjiga, zbirke planova, nacрта, fotografija i drugo).

Za svaku je pohvalu uloženi trud oko izdavanja ovoga Vodiča, ponajprije njegovim priređivačima, ali i suradnji Državnog arhiva u Zadru i Zadarske nadbiskupije, koji su, možda, pokazali modus koji bi trebalo slijediti u zajedničkim nastojanjima uređivanja važne arhivske građe pojedinih gradova i biskupija kako bismo lakše mogli dolaziti do informacija, uspoređivati ih i valjano ih prikazati. *Vodič Arhiva Zadarske nadbiskupije* u tom je smislu dragocjeno izdanje i izazov za povjesnike željne istraživanja bogate arhivske baštine Zadarske nadbiskupije.

Zdenko Dundović

**Zlatna prošlost. Monografija prigodom 50. obljetnice postojanja Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu** (ur. Katarina KOPREK – Ruža Domagoja LJUBIČIĆ – Marija FERLINDEŠ), Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 2013., 198 str.

U povodu pedesete obljetnice osnivanja i početka umjetničko-nastavnog djelovanja Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu objavljena je monografija o njegovu radu. Na sustavan i cjelovit način prikazani su najvažniji događaji i najzaslužnije osobe koje su obilježile povijest te ustanove.

Nakon pozdravnih riječi kardinala Josipa Bozanića, dekana Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu Tončija Matulića i predstojnika Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Miroslava Martinjaka (5–13) počinje prva od triju većih cjelina na koje je monografija podijeljena. Radi se o povijesnom pregledu pod naslovom »Povijest i poslanje Instituta za crkvenu glazbu *Albe Vidaković* Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu« (17–53), koji je pripremila Katarina Koprek. Autorica donosi povijest Instituta od samoga prijedloga pomoćnoga zagrebačkog biskupa J. Lacha da se osnuje crkvena glazbena škola do realizacije za koju je uvelike zaslužan Dijacezanski odbor za crkvenu glazbu Zagrebačke nadbiskupije na čelu kojega je bio Alba Vidaković. Potonjem je povjereno i vodstvo Insti-

tuta nakon službenog otvorenja 25. rujna 1963. godine. Nadalje, autorica obrađuje ustroj Instituta, njegove ciljeve i područja rada, zaslužne glazbenike koji su dali svoj obol njegovu radu te navodi članove prvoga profesorskog zbora. Prikazuje osnutak raznih nadbiskupijskih i biskupijskih ureda, škole za crkvenu glazbu i drugih inicijativa proizašlih iz Instituta kao i načine obilježavanja obljetnica od posebne važnosti za Institut (blagdan sv. Cecilije, Tjedan crkvene glazbe, razne obljetnice rođenja ili smrti znamenitih ljudi iz hrvatske glazbene povijesti). Posebnu je pažnju autorica posvetila ustroju nastave na Institutu uz detaljan osvrt na sveučilišni preddiplomski i diplomski program te osposobljenost polaznika Instituta.

Za sljedeću cjelinu naslovljenu »Profesori, djelatnici i studenti« (57–104) zaslužna je Ruža Domagoja Ljubičić, a sadrži biografske podatke o svima predstojnicima i tajnicima Instituta, kao i o članovima profesorskih zborova. U sažetim crtama izneseni su podaci o vanjskim suradnicima (akademski stupanj obrazovanosti i predmet koji su predavali na Institutu). Marija Ferlindeš dopunila je tu cjelinu s nekoliko popisa (105–129) – redoviti studenti upisani na Institut od 1963. godine, diplomirani studenti, nagrađivani studenti od 1963. godine i abecedni popis izvanredno upisanih studenata od 1963. godine. Popis polaznika subotnje škole za orguljaše i diplomskih radova (130–149) pripremila je također Ruža Domagoja Ljubičić.

U posljednjoj je cjelini monografije »Aktivnosti instituta« (153–) Ruža Domagoja Ljubičić kronološki po akademskim godinama izvijestila o radu i organizacijskoj djelatnosti Instituta od njegova osnutka do danas. Na samom kraju monografije naznačena je izdavačka djelatnost Instituta.

Monografija *Zlatna prošlost* vrijedan je doprinos boljem poznavanju i razumijevanju rada Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, koji je pedesetogodišnjim nastavnim, izdavačkim i organizacijskim radom opravdao svoje postojanje.

Ana Biočić

**Toponimija kornatskog otočja**, Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja, Biblioteka Onomastica Adriatica, knj. 6 (ur. Vladimir SKRAČIĆ), Zadar, 2013., 592 str.

*Toponimija otoka Pašmana* (2006.), *Toponimija otoka Ugljana* (2007.), *Toponimija otoka Vrgade* (2009.), *Toponimija otoka Murtera* (2010.) i *Toponimija otoka Paga* (2011.) naslovi su dosad objavljenih monografija Centra za jadranska onomastička istraživanja Sveučilišta u Zadru. Riječ je o, svake pohvale vrijednom, interdisciplinarno zasnovanom i višestruko uspješnom znanstvenom projektu istraživanja toponomastičke baštine otoka zadarskog i šibenskog arhipelaga.

Nedavno objavljena monografija *Toponimija kornatskog otočja* (2013.) šesti je po redu svezak iz te edicije, a glavno uredništvo potpisuje, kao i u prethodnim svescima, inicijator i voditelj projekta Vladimir Skračić. Potonji je ujedno i autor početnoga, uvodnog teksta u knjizi naslovljenog »Toponimi – zadnja crta obrane kornatskog identiteta« (1–3). U tekstu se, stručno i argumentirano, govori o sadržaju monografije i njezinoj tematskoj usmjere-