

Izvorni znanstveni rad
UDK 821.163.42. 09-1Bošković, R.J.(083.8)
Primljeno: 3.7.2013.

PJESNIČKA OSTAVŠTINA RUĐERA BOŠKOVIĆA U BANCROFT LIBRARY (SVEUČILIŠTE CALIFORNIA, BERKELEY): KATALOG

IRENA BRATIČEVIĆ

SAŽETAK: Rukopisna ostavština Ruđera Boškovića, okupljena u Dubrovniku nakon njegove smrti 1787, od 1962. se nalazi u američkoj Bancroft Library (Sveučilište California, Berkeley). Dio obimne građe, koja sadrži i Boškovićevu korespondenciju i spise iz svih područja znanja kojih se dotaknuo u svojem radu, čine njegovi pjesnički tekstovi, a pridružena su im i pojedina djela Bara i Anice Bošković. Ukupno se pod nazivom *Belles Lettres* nalazi otprilike nešto više od devet stotina zapisanih tekstova. Budući da je ostavština do danas kod nas gotovo posve nepoznata, ovim se radom - popisom tekstova i njihovim bibliografskim opisom - želi učiniti prvi korak prema njezinoj ozbiljnijoj filološkoj obradi te književnoj interpretaciji i evaluaciji.

Ključne riječi: Ruđer Bošković, pjesništvo, rukopisna ostavština, katalog, Bancroft Library, Anica Bošković, Baro Bošković

Keywords: Ruđer Bošković, poetry, manuscripts, catalogue, Bancroft Library, Anica Bošković, Baro Bošković

Poslije smrti Ruđera Boškovića 1787. Dubrovčani su uložili nemale napore da se njegova rukopisna ostavština okupi s različitih strana i dopremi u rodni grad. Građa koja je tako prikupljena nalazila se u vlasništvu obitelji Sorkočević i Ranjina, a 1929. pripala je Nikoli Miroševiću-Sorgu, koji je bio njezin posljednji privatni vlasnik. Godine 1962. prodao ju je na dražbi posredstvom kuće Dawson u Londonu. Otkupila ju je Bancroft Library Sveučilišta California u Berkeleyu,

Irena Bratičević, docentica na Odsjeku za klasičnu filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Adresa: Filozofski fakultet, Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb. E-mail: irena.braticevic@ffzg.hr

SAD, u kojoj se zbirka i danas čuva, pod naslovom *Ruggero Giuseppe Boscovich papers* i sa signaturom *BANC MSS 72/238 cz*.

Dok se nalazila u Dubrovniku u vlasništvu Marije Mirošević-Sorgo, ostavštinu je dvadesetih godina prošloga stoljeća sređivao i katalogizirao Branimir Truhelka.¹ Prilikom njezina uređivanja u američkoj knjižnici, zadržani su Truhelkina podjela, raspored i brojevi koje je pridružio pojedinim spisima. Raspoređena u pet arhivskih kutija i dva arhivska svežnja, građa obuhvaća spise iz astronomije, filologije, filozofije, geodezije, hidrografije, matematike, mehanike, optike i teologije, pjesnička djela, korespondenciju i privatne dokumente.²

Godine 2010. Odsjek za klasičnu filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u sklopu projekta "Profil hrvatskoga latinizma" čiji je voditelj dr. sc. Neven Jovanović, kupio je mikrofilmove onog dijela ostavštine koji nosi Truhelkin naziv "Pjesništvo". Na taj je način Filozofski fakultet u Zagrebu želio pridonijeti obilježavanju tristote obljetnice Boškovićeve rođenja i nastojanju da se njegovo pjesničko naslijeđe što bolje prouči.

Dio je tog nastojanja i izrada priručnog kataloga rukopisa u pjesničkoj zbirci, koji ovdje objavljujemo, načinjena na temelju snimki s mikrofilma i oblikovana prema načelima koja zahtijevaju kratko objašnjenje:

1. Pjesništvo (u američkom katalogu danas pod naslovom *Belles Lettres*) Truhelka je podijelio na 61 jedinicu, u omote označene brojevima od 126 do 185. Budući da nedostaju jedinice 147, 172 i 181-183, a između 148 i 149 smješten je omot s oznakom 148a, ondje se ukupno nalazi 56 jedinica.³ Na omotima je Truhelka nastojao popisati naslove ili incipite tekstova, navesti dimenzije rukopisa i broj listova te podatak čijom su rukom pisani. Nažalost, ti opisi nisu provedeni u cijelosti ni sasvim dosljedno.

¹ Njegov katalog pohranjen je u Zavodu za povijest i filozofiju znanosti HAZU u Zagrebu. Vidi: Ivica Martinović, »Epigrami Rudera Boškovića.« *Dubrovnik* 4/3 (1993): 95, bilj. 13. O ostavštini je prvi izvijestio L. K. Vojnović, »Rukopisi Rugjera Boškovića.« *Savremenik* 6/3 (1911): 145-151; vidi i Branimir Truhelka, »O nezbrinutoj prepisci Ruda Boškovića.« *Misao* 6-14/103 (1924): 526-536; Vladimir Varićak, »U povodu državnog izdanja Boškovićeve djela 'Theoria philosophiae naturalis'.« *Rad JAZU* 230 (1925): 161-226; Vladimir Varićak, »Prilozi za biografiju Rudža Boškovića.« *Rad JAZU* 234 (1928): 123-188.

² »Finding Aid to the Ruggero Giuseppe Boscovich Papers, 1711-1787.«, iz 2009, dostupan je na mreži: <http://www.oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/kt3p3033v2/> (konzultirano 20. listopada 2012). Više o zbirci u Bancroft Library vidi u: Roger Hahn, »The Boscovich Archives at Berkeley.« *Isis* 56/1 (1965): 70-78.

³ Za jedinice 147, 182 i 183 u »Finding Aid« je zabilježeno da su navedene u Truhelkinu katalogu, ali da se ne nalaze u Bancroft Library, no na mikrofilmovima nedostaju i jedinice 172 i 181.

2. U jedinicama 160-163 okupljena je poezija Anice Bošković, dok se rukopisi Bara Boškovića čuvaju pod br. 179 i 180. Katkad se u Boškovićevim rukopisima pojavljuje i drugi autor, primjerice stihova koje je on preveo ili improvizirao, što znamo iz slučajeva u kojima je sam naznačio njegovo ime. Zbog mogućnosti da ponekad takvo što i nije naznačio, pozvani smo na oprez u atribuciji pojedinih pjesama.

3. Truhelkin raspored i numeracija jedinica zadržani su i ovdje, te je broj jedinice podebljanim znakovima naveden na početku njezina opisa. Slijedi naslov cijele jedinice, koji smo najčešće sami dali na temelju njezina sadržaja, pa se on nalazi u uglatim zagradama; ako nije zatvoren zagradama, riječ je o naslovu koji se pojavljuje u samom rukopisu.

4. Većinu jedinica ne čini samo jedan rukopis (sastojao se on samo od jednoga lista, više samostalnih listova ili pak sveščića). U svima njima svaki je rukopis promatran zasebno i označen malim abecednim slovom. Ako rukopis ima naslov, taj se naslov donosi iza abecednog slova; u protivnom se navode samo dimenzije, ukupan broj listova u rukopisu i podatak čijom je rukom rukopis pisan, ako je u cijelosti ispisan jednom rukom.

5. Dimenzije rukopisa preuzete su od Truhelke. On ih je najčešće bilježio u obliku širina x visina u centimetrima, što je ovdje preoblikovano u formulu visina x širina u milimetrima. U drugom slučaju bilježio je format rukopisa, primjerice "in 8°", što je preneseno i ovdje, a ako se dimenzije ne navode, znači da ih nije imao ni Truhelkin opis.

6. Truhelkin podatak o ruci kojom je rukopis pisan pojavljuje se najčešće u dva oblika, "B. r." za "Boškovićevom rukom" i "T. r." za "tuđom rukom". Te smo oznake, ali u punom obliku, preuzeli i mi, s tim da smo također naznačili kada su pojedini rukopisi bili autografi Anice Bošković, odnosno Bara Boškovića.

7. Materijal rukopisa, koji je uvijek papir, Truhelka nije navodio, a ni u ovom popisu nije posebno istaknut.

8. U jedinicama koje se u fizičkom smislu sastoje od samo jednog rukopisa, dimenzije, broj listova i oznaka ruke navode se odmah ispod broja jedinice i njezina naslova.

9. Svaki tekst unutar pojedinog rukopisa označen je arapskim rednim brojem. Slijedi naslov ili, u slučaju da naslova nema, naznaka "bez naslova" u uglatoj zagradi. Kod improviziranih stihova Bošković je nerijetko umjesto naslova ostavljao poduže opise okolnosti u kojima su pjesme nastale, pa su oni ovdje

preuzeti kao naslovi. Potom se navodi na kojim se listovima u rukopisu tekst nalazi, te su eventualno dodane opaske, ako je bilo važno naznačiti što u vezi s rukopisom ili tekstem (ako, primjerice, postoji izvorna paginacija, potpis, bilješke na marginama ili iza teksta i slično). Ako su pjesme unutar jednog rukopisa pisane različitim rukama, pa podatak o tome tko je pisao tekstove ranije nije naveden, tu se donosi i ta odrednica. Na koncu tog dijela zapisa daje se, za pjesničke tekstove, broj stihova u obloj zagradi. Slijede incipit i explicit: prvi i posljednji stih za pjesničke, odnosno prva i posljednja rečenica za prozne tekstove.⁴ Kao zadnji podatak, ispod explicita je naznačeno nalazi li se u cijeloj ostavštini još koji tekst jednak (=) ili sličan (*cf.*) popisanome; u tom se slučaju tekstovi navode prema pripadnosti jedinici u ostavštini, rukopisu u jedinici i broju u rukopisu (npr. 150.5 ili 148.h.2).

10. U transkripciji su razriješene kratice gdje god je to bilo moguće. Takozvano *i longa*, odnosno znak *j* za dugo *i*, zamijenjeno je znakom *i*; Boškovićevo *V* za *U* zamijenjeno je s *U*, te je isto tako *u* koje stoji umjesto *v* kod Bara Boškovića zamijenjeno znakom *u*, u skladu sa suvremenom praksom radi olakšanog čitanja. Zadržane su sve ostale grafijske, interpunkcijske i pravopisne značajke tekstova, bez obzira na to jesu li pisani latinskim, talijanskim, francuskim ili hrvatskim jezikom. Tako je, primjerice, zadržano ponekad nedosljedno bilježenje nadslovaka ili latinskih dvoglasa, nije se zadiralo u pisanje velikog i malog slova ni u interpunkciju, pa ni ondje gdje interpunkcijski znakovi izostaju. Uz riječi koje sadrže slovne pogreške stavljen je znak [!], uz formulacije koje su zbog autorovih nedovoljno pažljivih naknadnih pokušaja redigiranja postale nerazumljive dodan je znak [?], a uz mjesta koja su ostala neiščitana znak [...].

Numeracija svakog zasebnog teksta pružila nam je mogućnost da se na koncu dobije ukupan broj od 941 popisanog teksta, pri čemu je više od polovine (odnosno, nešto više od 550) pisano rukom samog Boškovića. No eliminiraju li se tekstovi koji se ponavljaju (označeni znakom jednakosti, ali ne i oni na koje je upućeno kao na samo djelomično podudarne), ostaje broj od 662 sastavka u cjelokupnoj ostavštini. Anici Bošković pripada njih 35 - u što ubrajamo jednako prijevode kao i originalna djela - s nešto više od 2.800 hrvatskih osmeraca, i svi su u autografu.⁵ U jedinicama

⁴ Budući da se vrlo velik broj Boškovićevih epigrama, posebice improviziranih, sastoji od dva stiha, na taj se način ovdje svi epigrama u distihu zapravo donose u cijelosti.

⁵ Uz njezino najpoznatije djelo, *Razgovor pastirski vrhu porođenja Gospodinova*, otisnuto već 1758, još su samo tri pjesme koje su dosad bile poznate i objavljene; usp. Slavica Stojan, *Anica Bošković*. Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU, 1999. Tiskana pjesma *Jednoj priateglizi kojase oblaci dumna u' Svetu Mariu* (179.s.1) vrlo bi vjerojatno, prema našem mišljenju, također mogla biti iz pera Anice Bošković.

okupljenima pod imenom Bara Boškovića (179 i 180) nalazi se ukupno 97 što proznih što stihovanih tekstova, a njegova je i pjesma 174.b.1. Iako bi to značilo da je ovdje više od polovine dosad nepoznatih tekstova te iako je većina pisana njegovom rukom, pri određivanju autorstva treba biti oprezan jer neke pjesme (koje su kod nas objavljene pod njegovim imenom) jesu pisane njegovim rukopisom, ali u podnožju imaju zabilježena različita prezimena, možda njegovih učenika.⁶ Od preostalih 529 tekstova, za 28 je iz naslova ili bilježaka vidljivo da im Bošković nije autor no, kao što smo već upozorili, pitanje atribucije može se pojaviti oko još nekih pjesama, posebice onih u prijevodu. U svemu, može se reći da se u sada nešto bolje poznatoj rukopisnoj ostavštini koja se čuva u Bancroft Library nalazi petstotinjak pjesničkih tekstova Ruđera Boškovića - izvornih ili prijevodnih - s oko 7.400 stihova. Otprilike 90% dosad nije bilo poznato našoj književnoznanstvenoj javnosti.⁷

⁶ Za dosad objavljene talijanske stihove Bara Boškovića usp. Ivan Bošković, »Dvije rukopisne zbirke latinskih i talijanskih pjesama Bara Boškovića.« *Almanah "Bošković"* (1963): 177-190, a za latinske usp. Zrinka Blažević, Gorana Stepanić i Tamara Tvrtković, »Iz pjesničkog opusa Bara Boškovića.« *Povijesni prilozi* 24 (2003): 65-81.

⁷ Za popis objavljenih Boškovićevih pjesničkih djela usp. »Djela« i »Literatura« u: Ivica Martinović, »Bošković, Ruđer.«, u: *Leksikon hrvatskih pisaca*, ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemeć i Darko Novaković. Zagreb: Školska knjiga, 2000: 93-94. Tome treba dodati izdanje započetog epa *Pietas Austriaca triumphans* s pogrešnom atribucijom Vici Petroviću u: *Program ć. k. gimnazije u Dubrovniku*, sv. II (1871/1872): 30-54. Tekstovi koji su dosad tiskani ovdje se nalaze pod br. 129.1, 130.1, 132.1, 133.1, 135.1, 140.1, 141.1, 144.1, 148a.a.3, 149.7-9, 149.11-12, 149.14-16, 149.19, 149.21-23, 149.28-34, 151.r.1-19, 151.u.1, 155.a.1, 157.1, 177.d.1, 177.i.1. U digitalnoj biblioteci projekta *Ruggiero Giuseppe Bosovich: Edizione nazionale delle opere e della corrispondenza* u svibnju 2013. objavljen je njezin 14. svezak, pod naslovom *Carmina, poesie, ecloghe, epigrammi*. U njemu su mjesto našli samo Boškovićevi pjesnički tekstovi koji su već bili tiskani, a u uvodu priređivačice, Tatjane Krizman Malev, nema spomena obimne Boškovićeve ostavštine s Berkeleya.

KATALOG OSTAVŠTINE

126

[Ksaveru Saksonskom]

a. 265 x 200 mm, 2 f. Tuđom rukom.

1. *Ad Regium Saxonie Principem Xaverium Recurrente ejus natali die Carmen Rogerii Josephi Boscovich*, 1v, 2v, 3v, 4v; provedena paginacija. (85)

Incipit: En redit illa dies, qua quondam nobilis aula*Explicit*: Et colles, et fausta domus: Di vota secundant.

= 127.a.1, 127.b.1, 127.c.1

2. *A Sua Altezza Reale Il Principe Saverio di Sassonia, Conte di Lusazia, Poema dell' Abate Ruggiero Giuseppe Boscovich Sua traduzione dal Suo Latino*, 2r, 3r, 4r, 1r; provedena paginacija. (151)

Incipit: Ecco riede quel dì, in cui già un tempo*Explicit*: Aspira l' alto Giove, e li seconda.

= 126.b.1

b. 265 x 180 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravicima.

1. *A Sua Altezza Reale Il Principe Saverio di Sassonia Conte di Lusazia Poema Dell' Abate Ruggiero Giuseppe Boscovich. Sua traduzione dal suo latino*, 1r-2v. Posljednjih četrnaest stihova i bilješke okomito na marginama. (151)

Incipit: Ecco riede quel dì, in cui già un tempo*Explicit*: Aspira l' alto Giove, e li seconda.

= 126.a.1

127

[Ksaveru Saksonskom]

a. In 8°, 2 f.

1. *Ad Regium Saxonie Principem Xaverium Recurrente ejus natali die, Carmen Rogerii Josephi Boscovich*, 1r-2r. Tuđom rukom. Bilješka na 1v. (85)

Incipit: En redit illa dies, qua quondam nobilis aula
Explicit: Et colles, et fausta domus: Dî vota secundant.
 = 126.a.2, 127.b.1, 127.c.1

b. In 8°, 1 f.

1. *Ad Regium Saxonie Principem Xaverium Recurrente ejus natali die Carmen Rogerii Josephi Boscovich*, 1r-v. Boškovićevom rukom, s ispravcima. Bilješke. (85)

Incipit: En redit illa dies, qua quondam nobilis aula
Explicit: Et colles, et fausta domus. Dî vota secundant.
 = 126.a.2, 127.a.1, 127.c.1

c. 1 f.

1. *Ad Regium Saxonie Principem Xaverium Recurrente ejus natali die, Carmen Rogerii Josephi Boscovich*, 1r-v. Boškovićevom rukom, s ispravcima. Stihovi i bilješke na marginama. (85)

Incipit: En redit illa dies, qua quondam nobilis aula
Explicit: Et colles, et fausta domus. Di vota secundant.
 = 126.a.2, 127.a.1, 127.b.1

128

[Ksaveru Saksonskom]

a. In 8°, 4 f.

1. *Ad Xaverium Regium Poloniae Principem Saxoniae Ducem pro die festo ejus nominis 3 decembris 1777 Rogerius Josephus Boscovichius*, 1r-4r. Tuđom rukom. Oznake za bilješke na marginama; bilješke: 3r-4r. (126)

Incipit: Xaverii, o Princeps, festum de more recurrens
Explicit: Plaude Tibi, et gravidos jam venerare sinus.
 = 128.b.1, 128.c.1

2. [Bez naslova], epigram među bilješkama, 3v. (2)

Incipit: Spinuciam obliti, claramque rosamque canemus:
Explicit: Clara Viro, spinis et sine, et ore rosa.
 cf. 128.b.2, 128.c.2, 151.r.3

b. In 8°, 4 f.

1. *Ad Xaverium Regium Poloniae Principem Saxoniae Ducem pro die festo ejus nominis 3 Decembris 1777 Rogerius Josephus Boscovichius*, 1r-4r.

Tuđom rukom. Oznake za bilješke na marginama; bilješke: 3r-4r. (126)

Incipit: Xaverii, o Princeps, festum de more recurrens

Explicit: Plaude tibi et gravidos jam venerare sinus.

= 128.a.1, 128.c.1

2. [Bez naslova], epigram među bilješkama, 3v. (2)
Incipit: Spinucciam obliti, Claramque, Rosamque canemus
Explicit: Clara viro, spinis et sine, es ore rosa.
= 128.c.2, 151.r.3, *cf.* 128.a.2
3. [Bez naslova], epigram među bilješkama, 3v. (2)
Incipit: Cernis aves Veneris junctos: sic corda, animosque
Explicit: Nominaque, et dulcis stemmata junxit hymen.
= 151.r.11
4. [Bez naslova], epigram među bilješkama, 3v. (2)
Incipit: Planta ornata rosis nomen Claræque, Rosæque
Explicit: Exprimit: ora, genas non satis illa refert.
= 151.r.13

c. 2 f.

1. *Ad Xaverium Regium Poloniae Principem Saxoniae Ducem pro die festo ejus nominis 3 Decembris 1777 Rogerius Josephus Boscovichius*, 1r-2v. Boškovićevom rukom. Oznake za bilješke na marginama; bilješke: 2v. Ispravci autora; na 2r nadopisani stihovi tuđom rukom. (126)
Incipit: Xaverii, o Princeps, festum de more recurrens
Explicit: Plaude tibi, et gravidos jam venerare sinus.
= 128.a.1, 128.b.1
2. [Bez naslova], epigram među bilješkama, 2v. (2)
Incipit: Spinucciam obliti, Claramque, Rosamque canemus:
Explicit: Clara viro, spinis et sine, es ore rosa.
= 128.b.2, 151.r.3, *cf.* 128.a.2

129

[Stanislavu I.]

In 8^o, 6 f.

1. *Stanislai I Poloniae Regis Lotharingiae, ac Barri Ducis inter Arcades Acclamati Euthimii Aliphiraei, dum ejus effigies in publico Arcadum cętu*

erigeretur Apotheosis, 1r-6r. Tuđom rukom, na dnu 2v bilješka Boškovićevom rukom. Provedena paginacija (1-11). (323)

Incipit: Quis novus Arcadium fulgor nemus, altaque Pindi

Explicit: Et nemus, et sacri fulgent capita ardua montis.

130

Pietas Austriaca triumphans

22 f. Tuđom rukom, na lijevoj margini numeracija svakog petog stiha, provedena paginacija 1-40. *Liber 1*: 1r-18r, *Liber 2*: 18r-20v. Na 21r prozna bilješka o razlozima nezavršavanja epa. (1079)

Incipit: Nunc age, Phœbe pater, vosque o mea numina Musæ

Explicit: Gradivus plaudensque omnes circumisse per aulas

131

[Mariji Tereziji]

295 x 205 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.

1. *Per l' Augustissima Imperatrice Regina Prottetrice benefica de' buoni studi Sonetto*, 1r. Ispod teksta potpis: *Ruggiero Giuseppe Boscovich dalla Compagnia di Gesù*. (14)

Incipit: Vedi l' agosto tempio, e quella vedi

Explicit: Ella è Pallade altrove, è qui Minerva.

2. *Idem latine*, 1r. (16)

Incipit: Augustum cernis templum, vultuque virili

Explicit: Est alibi, est illa hic nempe Minerva Dea.

132

[Luju XVI.]

310 x 205 mm, 2 f.

1. *Ad potentissimum Galliae Regem Ludovicum XVI Epistola dedicatoria*, 1r-2v. Boškovićevom rukom. Na desnoj margini numeracija svakog petog stiha. Na 2v posljednja 22 stiha ispisana na desnoj margini okomito u dva stupca. (206)

Incipit: Defectus Solis varios, Lunæque labores

Explicit: Aggrediar, Numenque tuum per carmine poscem.

133

[Paulu de Luynesu]

250 x 185 mm, 4 f.

1. *Ad Eminentissimum Cardinalem Paulum de Luynes die festo ejus nominis anno 1780. caelo purissimo, zephyris, et placidissima coeli temperie mirum in modum adspirantibus*, 1r-2r. Tuđom rukom. Na marginama oznake za bilješke. Ispod teksta *In signum animi obsequentissimi ac devotissimi Rogerius Josephus Boscovichius*; bilješke. (62)
Incipit: Omine felici solemnia festa recurrunt,
Explicit: Hinc adeo rutilis ignibus astra micant.

134

[Chiari Spinucci; ektemporalni epigrami]

In 8°, 3 f.

1. *Ad nobilem Matronam Spinuciam Recurrente ejus natali die*, 1r. Tuđom rukom. (16)
Incipit: Natale ad festum nuper mea Musa rogavit
Explicit: Tu Cyprię vives invidiosa Deę.
= 134.3, 134.5
2. *Traduzione*, 1r-v. Tuđom rukom. (26)
Incipit: Venendo al tuo Saverio il di natale
Explicit: Tal che invidia ne avrà la Dea di Cipro
= 134.4, 134.6
3. *Ad nobilem matronam Spinucciam Recurrente ejus natali die*, 2r. Boškovićevom rukom. (16)
Incipit: Natale ad festum nuper mea musa rogavit
Explicit: Tu Cyprię vives invidiosa Deę.
= 134.1, 134.5
4. *Tradduzione*, 2r. Boškovićevom rukom. (26)
Incipit: Venendo al tuo Saverio il di natale
Explicit: Tal, ch' invidia n' avrà la Dea di Cipro.
= 134.2, 134.6
5. *Ad nobilem Matronam Claram Spinucciam recurrete* [!] *pariter ejus natali die Rogerius Iosephus Boscovich*, 3r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (16)
Incipit: Natale ad festum nuper mea Musa rogavit

- Explicit:* Tu Cypriæ vives invidiosa Deæ.
= 134.1, 134.3
6. [Bez naslova], 3r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (26)
Incipit: Venendo al tuo Saverio il di Natale
Explicit: Tal, ch' invidia n' avrà la Dea di Cipro
= 134.2, 134.4
7. *A pranzo il di della festa dalla Signora 30. Agosto 1775*, 3v. Boškovićevom rukom. Iznad teksta crtež i nekoliko računskih operacija. (2)
Incipit: Xaverius vivat: vivas tu Clara: puellę
Explicit: Bis binę vivant: vivat uterque puer.
8. *Poco dopo pel ventre gravido*, 3v. Boškovićevom rukom. (2)
Incipit: Vivat et ille sinu latitat qui clausus in imo:
Explicit: Conclusum dico; namque erit ille puer
9. *Al deser vedendo nella porcellana una folla di amoretto*, 3v. Boškovićevom rukom. (2)
Incipit: Accipio augurium: quales tot cernis Amores;
Explicit: Talis erit tumido qui latet in gremio.
10. *Bevendo un bichiere di Capo di buona Speranza*, 3v. Boškovićevom rukom. (2)
Incipit: Spem bibo vina bibens: proli, matricę, patrię:
Explicit: His fratrem, his gnatum spes dabit ista novum.

135

[Prigodom vjenčanja de Ligne - Massalski]

265 x 195 mm, 4 f.

1. *In nuptiis filii Principis de Ligne, cum filia Principis Massalski ad sponşę patrum Vilnensem Episcopum Carmen*, 1r-4r. Tuđom rukom, s autorovim ispravcima i nadopunama. U desnom gornjem kutu provedena paginacija stranica *recto*, a na desnoj margini numeracija svakog petog stiha. U lijevom gornjem kutu znak manikule i opaska *Vide pag. 7.* autorovom rukom. (165)
Incipit: Ligniaden juvenem, Massalskiademque puellam
Explicit: Queis cedat cultu minus ingeniosa Minerva
Na 4r autografna bilješka pod naslovom *Poematis argumentum*. Iznad teksta znak manikule i opaska: *Loco earum adnotationum præstaret præmittere sequens.*

136

[Prigodom vjenčanja Bergereta]

a. 270 x 185 mm, 2 f.

1. *In nuptiis Domini Bergeret Rogerius Josephus Boscovich*, 1r-v. Tuđom rukom. Na 2r-v bilješka *Sujet des vers suivants*. (32)
Incipit: Uraniaē templum (dederam tibi Bergere formam)
Explicit: Annuit et votis Juppiter ipse meis.
 = 136.b.1

b. 215 x 165 mm, 2 f.

1. *In nuptiis Domini Bergerét Rogerius Josephus Boscovich*, 1r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. Na 2r bilješka *Sujet des vers suivants*. (32)
Incipit: Uraniaē templum (dederam tibi, Bergere, formam)
Explicit: Annuit en votis Juppiter ipse meis.
 = 136.a.1

137

[Kod Condaminea]

255 x 185 mm, 1 f.

1. *Condaminio invitante cum binis sororibus, et uxore matronis lectissimis ad amēnissimam rusticationem Bruxellis 20. Septembris 1769*, 1r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (30)
Incipit: Ipse vocas, ternēque jubent mea numina Dive
Explicit: Quę tam felici me beet alma die.

138

[*Nobilis matronæ ad amicam epistola*]

270 x 185 mm, 8 f.

1. *Nobilis matronæ ad amicam Epistola*, 1r-2v, umetnut papir dimenzija 202 x 80 mm s proznom bilješkom i crtežom. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (162)
Incipit: Missa mihi latia venit tua littera lingua,
Explicit: Nil mihi rescribas, attamen ipsa veni.
 = 138.2
2. *Nobilis matronæ ad amicam Epistola*, 3r-5v. Tuđom rukom. Na 7r-8r bilješka *Sujet de l' Epitre suivante*. (162)

Incipit: Missa mihi latia venit tua littera lingua,
Explicit: Nil mihi rescribas, attamen ipsa veni.
 = 138.1

139

[Albertini de Sosseur; kontesi Durazzo; ekstemporalni epigrami]

280 x 195 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.

1. *Per la Signorina Albertina de Sosseur Genevrina Venuta a Venezia nell' estate del 1773 co' suoi genitori*, 1r. (22)
Incipit: Albertina gentile, itali carmi
Explicit: Albertina gentile, e Te ravvisa
2. *Per la Regina di Francia Presi da una canzone del Frugoni per la contessa Durazzo*, 1r. (8)
Incipit: Quo te sola Venus? Charites, natumque requiris?
Explicit: Hęrebis lateri tu quoque Diva Deę.
cf. 146.1, 148a.a.40
3. *Alla Durazza in Venezia dandole due pomi aranci dolcissimi venuti d' Affrica*, 1r. (4)
Incipit: En duo poma tibi: color aureus, atque odor ollis,
Explicit: Sponte tibi pomum cesserat ipsa Venus
 = 146.8, 148a.a.18, 149.35
4. *Scritti a Firenze à 20. Ottobre nel descrivere il senso vivissimo, che fece alcuni giorni prima a tutta la Corte la sensibilità della Delfina sul caso della povera contadina a cui il cervo alla caccia aveva ferito a morte il marito*, 1v. (2)
Incipit: Gallia miraris? Magne cor respice Matris:
Explicit: Non est Augustâ Nata parente minor.
5. *Traduzione fatta in casa, e per ordine di Madame Durfort*, 1v. (3)
Incipit: Francia, tu ammira il pensier volgi al core
Explicit: La gran figlia di lei non è minore.
6. *Avendo Monsieur Condamine mandati i versi seguenti pel canale sotterraneo di San Quintino eseguito da Monsieur Laurent Ingegnere*, 1v. (4)
Incipit: L' homme apres Noé s' asservissant les mers
Explicit: A la voix de Laurent la terre est navigable.

7. *Traduzione mandata a lui in risposta vero li 15 di Decembre*, 1v. (4)
Incipit: Exemplo Noemi homines maria alta domando,
Explicit: Laurenti imperio sub terras navibus itur.
8. *Aggiunto dopo pel Coltrolor [!] Generale Monsieur Teré*, 1v. (2)
Incipit: Laurentum celebrant? scalprum sculptore relicto.
Explicit: Debita laus omnis, magne Teree, tibi est.
9. *Sotto il ritratto di Monsieur La Lande. Vi è in Francese*, 1v. (4)
Incipit: Des mondes etoilés il nous transmet l' histoire
Explicit: Pour jouir sulla [!] Terre il s' est fait des amis
10. *Traduzione in latino*, 1v. (4)
Incipit: Mundorum historiam transmittit sidereorum
Explicit: In Terra partis gaudet amicitiiis.
11. *Per un Signorino, che aveva un bel mazzo di fiori, ed esibiva delle confetture*, 1v. (2)
Incipit: Flos gestat florem, dat nobis dulcia dulcis
Explicit: Quam bene conjunctum crescit utrumque decus
12. *Per una Signora, che aveva in mano un libro Giansenistico*, 1v. (2)
Incipit: Quid legis ista, quibus celebratur Gratia tristis?
Explicit: Quę micat, est dulcis gratia in ore tuo.
13. *Per essa Signora, che suonava l' arpa a meraviglia*, 1v. (2)
Incipit: Non solo dulcis tibi gratia fulget in ore:
Explicit: Quę micat in digitis gratia quanta tuis!
14. *Per una Dama carica di diamanti in testa*, 1v. Na lijevoj margini bilješka:
 23 Marzo 1774. *Questi 6 in Parigi a pranzo dal Marchese Geanlis essendovi il Conte di Trassan.* (2)
Incipit: Quam fulgent rutile radianti in vertice gemmę!
Explicit: At meliore genę luce, oculique micant.
15. *Per un bel pomarancio da darsi a una Signorina*, 1v. (2)
Incipit: Quod Veneri dederat pomum Paris, en tibi: Divas
Explicit: Tu vincis cunctas, vicerat illa duas.
16. *Volendomi far bere troppo*, 1v. (2)
Incipit: Quid mihi tot cyatos offers, tam mascula vina?
Explicit: Newtonianus eram, Cartesianus ero.

17. *Per tre Signore, una già matrona, ma bella, una giovane occupata a ricamare, e una più giovane*, 1v. (2)
Incipit: Prima sedet Juno: tum deinde Minerva laborat:
Explicit: Dein Venus: at ternas credideris Veneres.
18. *Per una Signora allontanasi sola in un cantone*, 1v. (2)
Incipit: Quo fugis hinc, ubi nam te, diva, abscondere tentas?
Explicit: Tale jubar fontem prodit ubique suum.
19. *Scherzando un Cavaliere con una Dama col legarle le dita con un fil di seta*, 1v. (2)
Incipit: Tu levibus digitos tentas adstringere vinclis
Explicit: Fortibus interea corda revincit Amor.

140

[Epigram u Arkadiji u čast napuljskog kralja i kraljice]

215 x 152 mm, 1 f.

1. *Dum anno 1748 in publico Arcadum congressu Rex et Regina Neapolis pastores aclamarentur; epigrama recitatum a Rogerio Josepho Boscovichio*, 1r. Tuđom rukom, s autorovim ispravicima, bilješka ispod teksta. (20)
Incipit: Aegram si vacuis vitam traduimus arvis
Explicit: Arcadiisque fluent aurea sæcla choris.

141

[Prigodom vjenčanja de Vergennesa]

220 x 170 mm, 2 f.

1. *Ad præstantissimum juvenem Vicecomitem de Vergennes in ejus nuptiis cum nobilissima puella e comitibus de Lentillac ibidem impromptu*, 1r. Boškovićevom rukom, s ispravicima. Pod tekstom potpis: *In signum animi obsequentissimi Rogerius Josephus Boscovichius*. (12)
Incipit: Parvus amor fueras, cum te celebravit in aula
Explicit: Virtute es matris culta Minerva minor.
2. [U bilješci uz pjesmu navodi se još jedan distih, bez naslova.] (2)
Incipit: O Dea, tu Cypriâ longe felicior: illa
Explicit: Unum habuit, duplex est tibi natus Amor.
cf. 146.12, 148a.a.22

142

[Francuski stihovi i prepjevi na latinski]

255 x 190 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.

1. *A Madame de Boccage Monsieur de la Condamine*, 1r. (6)
Incipit: D' Apollon, de Venus reunissant les armes
Explicit: Tout votre esprit n' a pû faire oublier vos charmes.
2. *Idem latine*, 1r. (6)
Incipit: Tu simul et Veneris, jungendo et Apollinis arma
Explicit: Gratia ab ingenio non bene tecta tuo.
3. *A Monsieur de la Condamine*, 1r. (4)
Incipit: Quand a travers l' instrument de Newton
Explicit: Et fis sans instrument votre observation
4. *Idem latine*, 1r. (4)
Incipit: In Phębo Venerem dum tu tuerere meantem
Explicit: Et tua res oculo rite peracta mihi est.
5. *De l' Henriade de Volterre*, 1v. (7)
Incipit: Pres de ce Capitole ou regnoient tant d' allarmes
Explicit: Met dans la même main le sceptre, e l' encensoir
6. *Latine idem*, 1v. (7)
Incipit: Illa olim ad tanto Capitolia quassa tumultu
Explicit: Una eâdemque manu scęptro conjungit acerram.

143

[Ekstemporalni epigrami]

235 x 185 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.

1. *Il Signor Conte Balbi sposo novello al busto della bella, e graziosa sua sposa Iscrizione latina dell' Abbate Boscovich*, 1r. (6)
Incipit: Lacteolosque sinus reddis, frontemque, genasque,
Explicit: Hęc tamen, hęc sponsum munera juncta beant.
 = 146.4, 148a.a.29, 185.f.1
2. *Traduzione italiana del Signor Bartoli*, 1r. (14)
Incipit: Ed il candido seno
Explicit: Dello sposo l' ardore.

3. *In tavola all' improvviso bevendo alla salute di tutta la famiglia dello sposo, unendovi la sposa*, 1r. (2)
Incipit: Vivat avus, sponsus, materque, sororque parentis:
Explicit: Et consobrinus, sponsaque vivat: io!
4. *Poco dopo piovendo*, 1r. (2)
Incipit: Non frustra ardentem texerunt nubila Solem:
Explicit: Foecundum reddit Juppiter imbre sinum.

144

[João V.]

275 x 200 mm, 1 f.

1. *Valetudine restituta Serenissimo Lusitanię Regi Joanni V. Inter Pastores Arcades Areti Melleo Epigramma*, 1r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. U desnom donjem kutu 1r potpis: *Rogierius Joseph Boscovich Societatis Jesu*. (14)
Incipit: Arentes lauros, Pindique per avia, vidi
Explicit: Stat tibi Pinde tuum, stat decus, et columen.

145

[Ekstemporalni epigrami]

250 x 190 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.

1. *Nel 1785 in Roma Alla tavola del Ambasciator di Venezia chiedendosi per le due sue figlie*, 1r. (2)
Incipit: Quę sunt hę Divę? Charites, si terna fuissent
Explicit: Numina: quęque foret, si foret una, Venus
 = 146.18
2. *Otto giorni dopo chiedendosi di nuovo alla stessa tavola*, 1r. (2)
Incipit: Has Veneres dixi, aut Charites: quidnam addere possim?
Explicit: Et Charites, dicam, sunt simul et Veneres
 = 146.19
3. *In Firenze a tavola del Conte d'Albany detto il Pretendente per la Duchessa sua figlia naturale*, 1r. (2)
Incipit: Quis te non videat Regali e sanguine cretam?
Explicit: Emicat Augusto Regius ore decor.

4. *Ivi a tavola del Conte di Durfort chiedendosi de' distici per la Contessa Mazzetti Turinese*, 1r. (2)
Incipit: Fasciculi tu nomen habes: pulcherrima florum
Explicit: Mille tamen vincis tu rosa fasciculos.
5. *Essendosi ella fatto dare un bichierino particolare dal Conte, e avendo fatto mandar uno a me per bere insieme*, 1r. (2)
Incipit: Si Cyathum a Durfore datum tu, diva, dedisses;
Explicit: Dixissem Cyprium, Diva venusta merum.
6. *Avend essa fatto scriver ivi in tavola questi due distici col suo toccalapis*, 1r. (2)
Incipit: Tu calamo scribenda tuo mea carmina censes?
Explicit: Vix tali Phebi carmina digna forent.

146

Alcuni versi fatti in varie occasioni dall' Abbate Boscovich

270 x 195 mm, 2 f. Tuđom rukom; natpis na vrhu 1r, mjestimični ispravci i tri naknadno upisana epigrama rukom R. Boškovića.

1. *Per la Regina di Francia cavato da una lunga canzone Italiana fatta dal Frugoni per l' Ambasciatrice Durazza*, 1r. Bilješka ispod teksta. (8)
Incipit: Quo te sola Venus? Charites, gnatumque requiris?
Explicit: Hærebis lateri tu quoque Diva comes
cf. 139.2, 148a.a.40
2. *Per la Regina d' Ungheria, che faceva i grandi preparativi in difesa, quando il Rè di Prussia invase la Sassonia, fù messo in un Poema*, 1r. (9)
Incipit: Sic primum decus, et florentis maxima veris
Explicit: Lædere et audaci tentantem invadere dextra.
3. *Avendo il Signor Marchese di Jenlis detto, che sotto il busto della Sua Signora potrebbe mettersi alcuna cosa, che esprimesse il sentimento seguente: »Une femme pour être aimable, et aimé doit avoir l' esprit doux, la peau douce, l' halene douce« fù fatto ivi il seguente epigramma aggiungendo la bellezza, e la voce*, 1r. (8)
Incipit: Quidquid habere potest, ut amabilis, ut sit amata
Explicit: Tu laudem a nostris versibus una feres.
 = 148a.a.39
4. *Avendo il Marchese di Paulmy detto a questo proposito, che sarebbe bene parlar col busto, e dire quello, che esso può, e quello che non può esprimere, si disse presso di Lui*, 1v. (6)

- Incipit:* Lacteolosque sinus reddis, frontemque, genasque
Explicit: Hæc tamen, hæc sponsum munera juncta beant.
 = 143.1, 148a.a.29, 185.f.1
5. *Offrendo il Marchese Durazzo Ambasciator di Vienna in Venezia del vin di Madera, e La Sua Signora il vin di Cipro, e dicendo Esso, cosa vi piace più, Madera, o Cipro? Fu detto subito, 1v. (2)*
Incipit: Maderæ gratus liquor est, sed gratior iste
Explicit: Cyprius, a Cypria nam venit ille Dea.
 = 148a.a.31, 149.39
6. *Brillando Essa Signora à Mestre in tempo di Fiera in mezzo a molti Ministri esteri, e chiedendo l' Ambasciator di Francia un Distico, 1v. (2)*
Incipit: Ornatus divæ gemmis quam fulget, et auro!
Explicit: Defigas ori Lumina, cuncta latent.
 = 148a.a.32, 149.21
7. *Portando un Servitori due lumi la Sera, mentre col cannocchiale si guardavano i Satelliti di Giove, fu detto via que' lumi, indi, 1v. (2)*
Incipit: Tolle faces: multo meliori lumine fulget
Explicit: Quæ diva, et noctem vincit, et illa diem.
 = 148a.a.19, 149.11
8. *Essendo stati dati due be' merangoli d' Affrica per presentarsi alla Stessa Signora, nel darli ad essa, 1v. (4)*
Incipit: En duo poma tibi: color aureus, atque odor ollis,
Explicit: Sponte tibi pomum cesserat ipsa Venus.
 = 139.3, 148a.a.18, 149.35
9. *In un altra tavola distribuendo una signora de' bichieri di vin forastiere, e dimandandosi, che vino era, si disse, 1v. (2)*
Incipit: Quodcumque id fuerit, cyprium nunc incipit esse,
Explicit: Cum tu distribuis, Diva venusta, merum.
 = 148.f.3, 151.q.3
10. *Essendo stata offerta una bella pesca in tavola a una nipote di Monsieur de la Condamine, e tardando Essa a pigliarla, Le fù detto, 1v. (2)*
Incipit: Quod Matrona tibi donavit amabile pomum,
Explicit: Et rubet, et candet: concolor ipsa, cape.
 = 148a.a.49
11. *Nel tornare la sera alla Villa di Monsieur Bergeret vicina ad una città domandando La Sua Signora, dove siete stati a spasso? Si disse, 1v-2r. (2)*

Incipit: Dum nituit Phębus, campos, et visimus urbem:

Explicit: Nox venit: ad radios currimus ecce tuos.

= 151.d.17, 151.e.15

12. *Accarezzando La Signora Contessa di Vergennes due Figliuoli allora piccoli venuti al fin del pranzo accanto ad Essa, se le disse, 2r. (2)*

Incipit: O Dea, tu Cypria quanto felicior? illa

Explicit: Unum habuit, duplex est tibi natus amor.

= 148a.a.22, cf. 141.2

13. *Essendo venuta incontro Madame de Monsauge in un viale di una Villa del Suo marito a questo, e al Poeta suo compagno, si disse, 2r. (2)*

Incipit: Advenio; nympha occurrit: Venus? Anne Diana?

Explicit: Monsaugi Domina est, par ea utrique simul.

= 148a.a.33, 154.a.1, 154.b.2, 154.d.1

14. *Ivi chiedendosi qualche verso anche per La Sua Signorina, 2r. (2)*

Incipit: Disticha post matris natę fas addere carmen:

Explicit: Talis erat, Veneri si Dea nata foret.

= 148a.a.34, 154.a.2, 154.b.4, 154.d.2

15. *Ivi alla Toeletta di Madama La Borde bellissima Signora, 2r. (2)*

Incipit: O hunc in speculo possem si figere vultum!

Explicit: Est Venere, o Zeuxi, pulchrior ille tua.

= 148a.a.35, 154.a.3, 154.b.1, 154.d.3

16. *Il marito presente bravo poeta tradusse subito ivi questo distico dicendo, 2r. (2)*

Incipit: Si ce miroir fixoit son image fidelle,

Explicit: Ta Venus, o Zeuxis, nous paroîtroit moins belle.

= 148a.a.37, 154.a.11, 154.b.10, 154.d.11

17. *Tradusse anche il precedente dicendo, 2r. (2)*

Incipit: Si le sort eut donné a Venus une fille;

Explicit: Saugette en seroit le portrait.

18. *A tavola dell' Eccellentissimo Ambasciator di Venezia in Roma, per le sue due figlie, 2r. (2)*

Incipit: Quę sunt hę Divę? Charites, si terna fuissent

Explicit: Numina; quęque foret, si foret una Venus.

= 145.1

19. *Ivi chiedendosi un altro pur a tavola pochi giorni dopo*, 2r, epigram nadopisan okomito na desnoj margini, rukom R. Boškovića; znakom zvjezdice označeno je mjesto gdje ga treba umetnuti. (2)
Incipit: Has Veneres dixi, aut Charites: quidnam addere possim?
Explicit: Et Charites, dicam, sunt simul et Veneres.
 = 145.2
20. *Chiedendosi una iscrizione per la machina a fuoco, che fà alzare l' acqua in Parigi da distribuirsi per le case della Città co' canali*, 2r. (2)
Incipit: Irarum oblitæ flamma hic conspirat et unda:
Explicit: Civibus optatas ipse dat ignis aquas.
 = 148.b.11
21. *Per la porta di un Gabinetto d' Istoria naturale*, 2r. (2)
Incipit: Quæ varia immensum sparsit natura per Orbem,
Explicit: Collecta angusto singula cerne loco.
 = 148a.a.6, 148a.b.5, 152.31
22. *Ivi per la Scanzia de' metalli*, 2r. (2)
Incipit: Nascentes hominum curas, inclusa metalla
Explicit: Germine quæque suo, nata, et adulta, vide.
 = 148a.a.7, 148a.b.6, 152.32
23. *Ivi per la Scanzia delle cose marine*, 2r. (2)
Incipit: Servat opes ponti locus hic, corallia, conchas:
Explicit: Quam bene raptori sunt ea rapta mari!
cf. 148a.a.9
24. *Ivi per la Scanzia delle Petrificazioni*, 2v. (2)
Incipit: Conversa in lapidem sunt hic animalia, plancta
Explicit: I nunc, hæc iterum destrue tempus edax.
cf. 148a.a.10, 148a.b.8, 152.34
25. *Vedendo a Marly il bel gruppo, che esprime il tempo in atto di rilevar le belle arti*, 2v. (2)
Incipit: En relevat cultas tempus, quas presserat artes.
Explicit: Exprimit id sculptum marmor, idemque probat.
 = 148a.a.11, 154.a.8, 154.b.12, 154.d.8
26. *A un' orologio a Sole*, 2v. (2)
Incipit: Tempora non radio, radii signantur ab umbra:
Explicit: Disce: quid est hominum, vita, nisi umbra levis?
 = 148.h.1, 148a.a.12, 152.38

27. *A un' altro*, 2v. (2)
Incipit: Adversa speres, felici sorte timeto:
Explicit: Nil constare diu mobilis umbra docet.
 = 148.h.3, 148a.a.13, 152.40
28. *A una meridiana*, 2v. (2)
Incipit: Eveheris? metuas: docet umbra ad culmen Olympi
Explicit: Evectum solem, pronus ut inde cadat.
 = 148a.a.15
29. *Epitaffio per una cagnolina di Donna Enrichetta Principessa Lante*, 2v. (4)
Incipit: Hic Damina jacet curarum dulce levamen
Explicit: Læta per Elisium saltitat illa nemus.
 = 148.l.9, 148a.a.1, 149.4
30. *Tradduzione*, 2v. (10)
Incipit: Qui è sepolta la Damina
Explicit: Saltellando per l' Eliso.
 = 148.l.10, 149.3
31. *Per un' altra di un' altra Signora*, 2v. (2)
Incipit: Siste viator iter; jacet hic pulcherrima Nice:
Explicit: Felix felicem fecerat hæc dominam
cf. 148.l.7, 148a.a.2
32. *Tradduzione*, 2v. (2)
Incipit: Fermati, o passager: qui giace Nice,
Explicit: Che fù, che fè la Dama sua felice.
 = 148.l.8
33. *Quando la sorella della Maresciallo di Broglio perorato in Parlamento in persona in una lite contro di esso era stata fatta una canzonetta francese, fu epilogata nel seguente distico*, 2v, epigram okomito položen na lijevoj margini, rukom R. Boškovića. (2)
Incipit: En Charis in Themidis templo tua jura tuetur:
Explicit: Nos movet: an poteris dura manere, Themis.
 = 148.l.1, 148a.a.65, 154.a.16
34. *Fu aggiunta la seguente risposta*, 2v, epigram okomito položen na lijevoj margini, rukom R. Boškovića. (2)
Incipit: Me quoque, si videam Charitis bona jura, moveret:
Explicit: Non Veneres Charitem, sed bona jura movent.
 = 148.l.2, 148a.a.66, 154.a.17

35. *Avendo il Maresciallo vinto la lite, gli fa portato co' due precedenti il distico seguente*, 2v, epigram okomito položen na lijevoj margini, rukom R. Boškovića. (2)
Incipit: Palma manu, ac meritę duplicetur laurea fronti:
Explicit: In campo est victor Broglius, inque foro.
 = 148a.a.67, 154.a.18, cf. 148.l.3
36. *Per la Signora Contessa Rosina Terbelloni, che aveva in petto una bella rosa*, 2v, epigram okomito položen na lijevoj margini, rukom R. Boškovića. (2)
Incipit: Flos florem gestat: rosa pectore fulget, et ore
Explicit: Fulgidior tamen est; quę nitet ore, rosa.
 cf. 148.a.3

148

Poesie estemporanee. Natpis na omotu rukom R. Boškovića, s ispravcima.

- a. 135 x 202 mm, 1 f, u donjem dijelu 1r dvostupačno.
1. *Per la Marchesina Castiglioni in Parigi distico ricordato in casa Litta in Milano à 12 Gennaio 1786: si doveva andare a veder Venere in un Osservatorio, e il Cielo si annuvolò*, 1r. (2)
Incipit: Dum Venerem visura venis, obnubitur Axis:
Explicit: Conditur ipsa tuo victa nitore Venus
 cf. 148a.a.43, 150.13, 151.a.1, 151.b.1
 2. *Ivi essendovi a tavola la Marchesa Litta, e una figlia, e tre nuove, tutte tre bellezze giovani la Castigliona, la Marchesina, e la Contessina Litta*, 1r. (2)
Incipit: Quattuor en Dive: prima est ter maxima Juno,
Explicit: Tum Charites terne, par tibi queque, Venus.
 3. *Per la Contessina Serbelloni Zinzendorf altra bellezza giovane in casa Litta: essa si chiama Rosina ed aveva una bella rosa in petto*, 1r. (2)
Incipit: Flos florem gestat: rosa pectore fulget, et ore:
Explicit: Splendidior tamen est, quę nitet ore, Rosa.
 cf. 146.36
 4. *In casa di essa, che si lamentava della troppa larghezza di un bell' abito nuovo sul seno*, 1r, u lijevom stupcu. (2)
Incipit: Cur tibi tam laxam vestem formosa pararunt?
Explicit: Tu tenui prestat, pulchra Rosina, sinu.

5. *Mentre in Milano si guardava Venere falcata con un cannocchiale*, 1r, u lijevom stupcu. (2)
Incipit: Aspice, ut alta Venus nascentem imitata Dianam
Explicit: Quę dat sepe aliis cornua, fronte gerit.
 6. *Essendosi fatta un ode per la morte del Senato di Milano succedendogli le tre aule giudicarie*, 1r, u lijevom stupcu. (2)
Incipit: Quis dicat tristi defunctum morte senatum?
Explicit: Vividior, triplex dum subit Aula, redit.
 7. *Vedendo ivi tre sue belle figliuoline, e un figliuolo*, 1r, u desnom stupcu. (2)
Incipit: O felix mater! Venus es pulcherrima, terne,
Explicit: Hę Charites natę sunt tibi, natus Amor.
 8. *Dicendole uno che essa sapeva tutto*, 1r, u desnom stupcu. (2)
Incipit: Es Diva: hinc nosti quidquid fuit ante, quod est nunc,
Explicit: Et quidquid posthac secula longa ferent.
 9. *Avendo essa un abito superbe et pel ballo*, 1r, u desnom stupcu. (2)
Incipit: Qui Divę ornatus! Quam pulcra in veste refulget
Explicit: Aurum, argentum, adamas, sed magis ora nitent!
 10. *Avendo essa un abito nero*, 1r, u desnom stupcu. (2)
Incipit: Quam bene nigranti circum velaris amictu?
Explicit: Sic melius gremium candet, et ora rubent.
- b. 200 x 170 mm, 1 f.
1. *A Mousseau presso Boynes in Francia per una giovane Dama a tavola 1781. Dixerat, hominem ibi presentem sibi notum esse a longo tempore*, 1r. (2)
Incipit: Hunc hominem a longo dicis tibi tempore notum!
Explicit: Forma tui vultus tempora longa negat.
 2. *Dum persicum pomum manu teneret*, 1r. (2)
Incipit: Candida poma tenes rubeo distincta colore:
Explicit: Is color in vultu fulget uterque tuo.
 3. *Disticho redditum, quod p̄sens quispiam illi dixerat*, 1r. (2)
Incipit: Huc usque idalię contempsi cuspidis ictus:
Explicit: Te video, en subitus pectore fervet amor.
 4. *Epitaphium catelli*, 1r. (2)
Incipit: Lindorus pulchrę proles mage pulchra catella
Explicit: Hic jacet: o teneras fundite lacrymulas.

5. *Inscription sur un poile faite a piramide, et placé vis a vis le grand escalier du chateau de Moussau. Le soujet donné par le maitre*, 1r. (4)
Incipit: Qualis amicitiae, talis mea pectore in imo
Explicit: Cui facies ardet sola, rigente sinu.
6. *Traduzione de seguenti due versi italiani celebri*, 1r. (2)
Incipit: Gli occhi del Cielo, e i tuoi, Filli, mirai:
Explicit: Di piu ne ha il Ciel, tu piu belli li hai.
7. *Latine*, 1r. (2)
Incipit: Et Cœli vidi, et vidi tua lumina, Philli;
Explicit: Plura quidem Cœlo, sed mage pulcra tibi
8. *Pro fonte cujus aquam plures scaturigines collectę gratiorem, et salubri-
onem [!] effecerant argumento dato a Domino de Boynes*, 2r. (6)
Incipit: Hunc plures edunt nymphę non unica fontem:
Explicit: Obsequio magis est, dignus amore magis
9. *Sur la porte de son cabinet d' etude souget de même donné par lui*, 2r. (4)
Incipit: Constrictum magna me quondam angebat in aula
Explicit: Inde procul placida quam bene pace fruor!
10. *vel*, 2r. (4)
Incipit: Oppressum magna me quondam urgebat in aula
Explicit: Hic placida liber quam bene pace fruor!
11. *Pro machina vaporis vi excitati ab igne subjecto elevante aquas distribu-
endas civibus*, 2r. (2)
Incipit: Irarum oblita flamma hic conspirat et unda
Explicit: Civibus optatas ipse dat ignis aquas.
= 146.20
12. *Pro solari horologio partim ex Horatio votum philosophi Cristiani [!]*, 2r. (2)
Incipit: Grata superveniet cum non sperabitur hora,
Explicit: Optata exilii meta futura mei.
13. *Aliud pentametro aliunde petito hexametro partim ex Horatio*, 2r. (2)
Incipit: Vita horis constat: fugit hora: hoc quod loquor inde est.
Explicit: Nulla fluat cujus non meminisse velis.
- c. 220 x 175 mm, 2 f.
1. *26 Januarii Cum puellę eleganter ornatę formam laudarent convivę ipsa
autem diceret se brevi nigro indutam amictu fore visa turpem*, 1r. (2)
Incipit: Procedat niveo, nigro procedat amictu
Explicit: Semper erit roseis pulchra puella genis.

2. *Cum templo cuidam prefectus diceret se supra urnam aque lustralis appo-
suisse inscriptionem, quę diceret, opus esse cor ipsum purum redere, et ita
Deum precari*, 1r. (2)
Incipit: Non frontem tantum sacra cor ablue lympha:
Explicit: Presentem et puro corde precare Deum
 3. *Formosa Domina petente in mensa quod vinum poeta vellet*, 1r. (2)
Incipit: Quid quęris, quodnam vinum, pulcherrima, poscam?
Explicit: Semper erit cyprium, quod dabis ipsa merum.
 4. *Cum formosam dominam rogarent daret cantu, et sono eam quam amabi-
lem appellant*, 1r. (2)
Incipit: Ardentis semper flammam educet amoris
Explicit: Seu cantum instituat, seu dare pulchra sonum.
 5. *Matre formosa tres formosas filiolas habente presentes*, 1r. (2)
Incipit: Tres Charites olim mendaces Gręcia finxit
Explicit: Tres Charites veras hic habet una Venus.
 6. *Quatuor formosis matronis sedentibus sub opaca arbore in horto*, 1r. (2)
Incipit: Quid quatuor densa Divę quas cernis in umbra?
Explicit: Sunt ternę charites, Cypria quarta Dea est.
 7. *Formosa Domina vinum distribuente dum peteretur quod id esset*, 1r. (2)
Incipit: Quidquid id est, cyprium semper dicatur oportet.
Explicit: Est cyprium quod dat Cypria Diva merum.
 8. *A la naissance*, 1r. (6)
Incipit: Divinum vatem quis me neget esse? recluso
Explicit: Qui pater est sacro fonte, atavique nepos.
cf. 178.a.3, 178.b.3
 9. *Dum Genlisicę puellę forma, et ingenium summis laudibus efferretur coram
ejus patre*, 1r. (2)
Incipit: Miraris tenerę formam ingeniumque puellę?
Explicit: Assimilis matri est, assimilisque patri.
= 178.a.4, 178.b.4
- d. 195 x 135 mm, 2 f.
1. *De tota villa Matronę lectissimę Le Comte*, 1r. (6)
Incipit: Natura obstupuit, cum sese hic cerneret: arti,
Explicit: Sequana, nequidquam te renuente, canit.

2. *Aliud*, 1r. (2)
Incipit: Aspice Naturam quantum Ars perfecerit: Hospes,
Explicit: Excolere ingenium tu quoque disce tuum.
 3. *Aliud*, 1r. (6)
Incipit: Hinc liquidi fontes, prata inde virentia, silvę,
Explicit: Juncta simul miro fędere hic unus habet.
 4. *De ponte florido*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene subjecti despectat gurgitis undam
Explicit: Assueta ad geminum Flora sedere latus.
 = 148.l.13, 148a.a.28
 5. *De rota molendini*, 1r. (4)
Incipit: Incerta affusis rota circumvolvitur undis:
Explicit: Et cape in innocuis gaudia deliciis.
- e. 107 x 135 mm, 1 f.
1. *7. Ottobre a Boynes. Tordo ammazzato all' improvviso da Monsieur d' Onnis-sant, appena udita la cosa*, 1r. (2)
Incipit: Frustra securus volat ęthere turdus in alto:
Explicit: Percussus telo decidit inde tuo.
 = 152.15
 2. *In tavola dicendosi, chi dovesse mangiarlo*, 1r. (2)
Incipit: Quis comedet turdum? fas unus gaudeat assa,
Explicit: Qui certo aęriam vulnere fixit avem.
 = 152.16
 3. *Dovendo giuocare due Dame contro un Signore, alla sorte, che in francese è le sort mascolino*, 1r. (2)
Incipit: Huc bona sors venias: voco te: sermone latino
Explicit: Es Dea: victrices fac, bona Diva, Deas.
 = 152.17
 4. *Al canto, e suono della sposa la sera ammirandosi l' uno, e l' altro*, 1r. (2)
Incipit: Quid magis admirer? digitos, chordasque sonantes,
Explicit: An vocem? attonitos mulcet utrumque sinus.
 = 152.18
 5. *Dicendomisi, che era maravigliosa la facilità de' miei distici*, 1r. (2)
Incipit: Fit facile, assiduo quidquid tractaveris usu:
Explicit: Multa diu pangas disticha, sponte fluent.
 = 152.19

6. *8. La padrona di casa mi aveva mandato un bichierino, e un' altra Signora giovane immediatamente dopo un altro*, 1v. (2)
Incipit: Jam matrona dedit, das tu nova pocula, Sponsa:
Explicit: An noceant, mittunt que bona dona Deę?
 = 152.20
7. *Dicendomisi da una Dama, se si sarebbe guardata la Luna; era nuvolo*, 1v. (2)
Incipit: Nonne vides? velo se Cynthia condit opaco:
Explicit: Nempe timet nostras invida Diva Deas.
 = 148a.a.54, 152.21
8. *à 9 in tavola. A Mademoiselle de Boyne accettando uva*, 1v. (2)
Incipit: Imperiis parere tuis si forte recusem;
Explicit: Me poterunt rigidis annumerare feris.
 = 152.22
9. *Ad essa per zuccherini, e dattili*, 1v. (2)
Incipit: Munera muneribus cumulans, dum dulcia donas.
Explicit: Das animi formam, culta puella, tui.
 = 152.23
10. *Per le vittorie di jeri, e d' oggi: detto del mio vicino messo in distico*, 1v. (2)
Incipit: Hesterna tumidus fuerat, jam luce relatis,
Explicit: Nunc tumidus palmis tollitur iste novis.
 = 152.24
11. *Le sue miracce posteriori*, 1v. (2)
Incipit: Vinceris: dejecta cadet frons ista, cadentque
Explicit: Demisse mutis versibus auriculę.
 = 152.25
12. *Epitafio di un canarino delizioso à 9 [...]*, 1v, epigram položen okomito, uz desnu marginu. (2)
Incipit: Hoc jacet in tumulo mitis suavissimus ales:
Explicit: Delicium fuerat, nunc dolor est domineę.
 = 152.26
- f. 125 x 175 mm, 1 f.
1. *Dum poeta sponse formose assident et in mensa, poeta seligens cyprium vinum inter alia plura sibi oblata* [?], 1r. (2)
Incipit: Proximus est Cyprię qui Dive, Cypria vina
Explicit: Sola bibat: Cypria est proxima Diva mihi.
 = 151.q.2

2. *Dicente Messierio celeberrimo Cometarum detectori se nebulosum astrum vidisse in certa cęli parte sibi ignotum, quod nesciret, an esset cometa*, 1r. (2)
Incipit: Non ita pastor oves, ut tu tua sidera noscis:
Explicit: Si quid non nosti, debet id esse novum.
 = 151.q.1
 3. *Cum formosa Matrona vinum offerente convivis, peteretur an esset cyprium*, 1r. (2)
Incipit: Quodcunque id fuerit, cyprium nunc incipit esse
Explicit: Cum tu distribuis, Diva venusta, merum
 = 146.9, 151.q.3
 4. *Cum formosa Matrona egregia poetria missis ad Volterrium elegantissimis carminibus in ejus laudem conscriptis die ad eum invisendum constituta scalis jam conscensis rejecta esset, coram ipsa in frequenti cetu inurbanitate hominis commotus poeta*, 1v. (2)
Incipit: Qui fuerat quondam, non est Volterrius idem:
Explicit: Hunc cecinit Cypris: respuit ille Deam.
 = 151.q.4
 5. *Pictore efformante imaginem formosę puellę Monsogię comitis Durforti sponşę poeta in ipso primo adventu*, 1v. (2)
Incipit: Quidquid pictor agat, frustra conabitur: artem
Explicit: Vincit formoso qui nitet ore decor.
 = 151.q.5
 6. *Dum sponsus coram ipsa et hospitibus recenseret egregiam collectionem pertinentem ad historiam naturalem*, 1v. (2)
Incipit: Aspice multiplicis naturę munera: sponsa
Explicit: Nil, Durforte, tua pulchrius invenies.
 = 151.q.6
 7. *Ad Elegantem juvenem et eleganter cincinnatum*, 1v; dodano tuđom rukom. (2)
Incipit: Natura erravit: voluit formare puellam
Explicit: Cum tales vultus eddidit atque comas
 = 151.q.7
- g. 130 x 190 mm, 1 f.
1. 28. *Septembris 1775. Pel canto e suono di una sposa*, 1r. (10)
Incipit: Concutior, stupeoque simul: tumet utraque palma:
Explicit: Aspicio, ac rubeis lilia mixta rosis.
 = 152.10

2. *Pour son bonnet noir, et rouban noir*, 1r. (2)
Incipit: Cur nigrum capiti tegmen, nigra pectore vitta?
Explicit: Ille magis candor sic nitet, atque rubor
 = 152.11
3. *Dicenti candorem habere originem, et vim a cute, non a nigrore opposito*, 1r. (2)
Incipit: In cute candorem versus supponit, at illum
Explicit: Nigrori opponas, emicat inde magis.
 = 152.12
4. *Principio d' Ottobre sur la chanson chantée par l' epouse du danger d' une bergere enhabit court, et blanc corsét*, 1v. (2)
Incipit: Num Daphnim effugies succinta, candida palla,
Explicit: Philli, gerens flavis florea sarta comis?
 = 152.13
5. *Canente sponsa una cum sua matre, a qua cantum didicerat*, 1v. (2)
Incipit: Felix, cui talis præcepta, exempla parentis
Explicit: Tam suaves dederunt edere posse modos!
 = 152.14
- h. 52 x 107 mm, 1 f.
1. *Su l' orologio solare à Boynes in Ottobre 1775*, 1r. (2)
Incipit: Tempora non radio, radii signantur ab umbra:
Explicit: Disce: quid est hominum vita, nisi umbra levis?
 = 146.26, 148a.a.12, 152.38
2. *Traduzione*, 1r. (2)
Incipit: Non marca il tempo un raggio, il marca un ombra.
Explicit: Dell' uom la vita, impara, è un ombra vana.
 = 152.39
3. *Su l' orologio solare à Brie comte Robert in Novembre 1775*, 1r. (2)
Incipit: Aversa speres: felici sorte, timeto:
Explicit: Nil constare diu, mobilis umbra docet
 = 146.27, 148a.a.13, 152.40
- i. 200 x 155 mm, 2 f.
1. [Bez naslova], 1r. (2)
Incipit: Externus dederat miles tibi laurea sarta:
Explicit: Nunc tibi dat civis civica sarta tuas.

j. 170 x 165 mm, 1 f.

1. *Pro eadem priore poscente rosas, quas viderat*, 1r. (2)
Incipit: Quid quæris formosa rosas? te cerne: videbis
Explicit: Per speculum vivas semper in ore tuo.
 = 151.e.19
 2. *Pro eadem candido velo obtecta humeros et habente rosas in gremio*, 1r. (2)
Incipit: Quam nitet iste tuo cultus, Dea, concolor ori!
Explicit: Candida tela humeris, in gremioque rosa.
 = 151.e.20
 3. *Eadem in mensa habente ante se binas columbas*, 1r. (2)
Incipit: Plaudite, convivę: mensę Venus assidet: an non
Explicit: Designat Cypriam bina columba Deam?
 = 151.e.21
 4. *Exponitur, quod unus e convivis bibens eidem dixerat*, 1r. (2)
Incipit: Non ita sollicitat dulcis mea labra Lyeus
Explicit: Ut rapit aspectus lumina nostra tuus.
 = 151.e.22
- k. 140 x 195 mm, 1 f.
1. *Per la guarigione del Signor Conte Giuseppe Remondini à Bagno, e fanghi d' Abano*, 1r. (4)
Incipit: En demum et lutum et thermalis profuit unda:
Explicit: Sed mage firma redit, quę mage lenta salus.
 2. *Una Signora venendo verso il poeta Astronomo*, 1r. (2)
Incipit: Astronomi quondam querebant sidera cęli:
Explicit: Terrestris en sydus currit ad Astronomos.
 3. *La stessa per l' assenza di un Cavalier Servente mancatole un giorno e andato con altra Signora, avendo detto che aveva avuto fortuna di trovar di meglio*, 1r. (2)
Incipit: Non ille est felix, Venerem cui Cynthia supplet:
Explicit: Pulcrior est vultu, fulgidiorque Venus.
 4. *Avendo detto a una Signora il suo sposo in un pericolo se moriamo, avremo la fortuna di morir insieme ed essa risposto che desiderava ben di viver lungo tempo con esso non di morire*, 1r. (2)
Incipit: Aeternos opto tecum bene vivere in annos,
Explicit: Ante diem tecum non ego sponse mori.

5. *Inscrizione al primo arco fatto sulla strada per la festa del triduo del nuovo Beato Lorenzo da Brindisi Cappuccino*, 1r. (2)
Incipit: Siste viator iter: ducit via recta recentem
Explicit: Laurenti ad aram: perge viator iter
Na desnoj margini uz prvi stih: oppure : Laurenti hec ducet ad aram
Ispod, uz drugi stih: Te via recta novam:
6. *Una Signora avendo dato un bichier di Cipro a un poeta*, 1v. (2)
Incipit: Dupliciter Cyprum dicas id carmine vinum.
Explicit: Insula namque dedit Cypria, datque Venus.
Na desnoj margini: o: Ante Cyprus dederat, dat modo Diva Cypris.
7. *Essendole caduto a terra un fiore dal seno*, 1v. (2)
Incipit: Quam bene flos cecidit: quanquam pulcherrimus ipse:
Explicit: Haud fuerat tali dignus is esse sinu.
8. *La Signora avendo detta qualche parola un poco alla lombarda*, 1v. (2)
Incipit: Quęcumque hec dicat dicet purissima verba:
Explicit: Fit purum tali quidquid in ore sonat.
9. *Essendo detto da un forestiere a un poeta che era solo letterato ma amabile*, 1v. (2)
Incipit: Non tantum est sapiens, sed amabilis iste poeta:
Explicit: Bassano talem secula nulla dabunt.
1. 230 x 185 mm, 1 f.
1. *Domina de Bethune perorante pro sua causa apud iudices ad Themidem*, 1r. (2)
Incipit: En Charis in Themidis templo sua jura tuetur:
Explicit: Nos movet: an poteris dura manere, Themis?
 = 146.33, 148a.a.65, 154.a.16
2. *Responsum Themidis*, 1r. (2)
Incipit: Me quoque, si videam Charitis bona jura, moveret:
Explicit: Non Charites Themidem, sed bona jura movent.
 = 146.34, 148a.a.66, 154.a.17
3. *Sententia lata contra ipsam pro Comite Broglio Duce victoriis clarissimo*, 1r. (2)
Incipit: Palma manu, ac merite geminetur laurea fronti:
Explicit: In campo est victor Broglius, inque foro.
cf. 146.35, 148a.a.67, 154.a.18

4. *Traduzione 1*, 1r. (3)
Incipit: Di Temide nel tempio i suoi diritti
Explicit: Temide, e tu dura restar potrai?
5. 2, 1r. (3)
Incipit: Me ancor, se vi scorgessi un buon diritto
Explicit: Temide giusta, e non le Grazie cura.
6. 3, 1r. (3)
Incipit: S' adoppi in fronte il meritato alloro,
Explicit: Broglio nel campo, è vincitor nel foro.
7. *Epitaphium Nices catellę Comitissę Spinuccię*, 1v. (2)
Incipit: Hoc jacet in tumulo Nice formosa catella:
Explicit: Felix felicem fecerat hęc dominam
cf. 146.31, 148a.a.2
8. *Traduzione*, 1v. (2)
Incipit: Fermati o passagger: qui giace Nice,
Explicit: Che fu, che fe la Dama sua felice.
 = 146.32
9. *Aliud catellę, cui nomen Damina, pertinentis ad Principissam Henricam Lante*, 1v. (4)
Incipit: Hic Damina jacet curarum dulce levamen
Explicit: Lęta per Elisyum saltitat illa nemus.
 = 146.29, 148a.a.1, 149.4
10. *Traduzione*, 1v. (10)
Incipit: Qui è sepolta la Damina
Explicit: saltellando per l' Eliso.
 = 146.30, 149.3
11. *Sub statua Cupidinis apud Dominum Du Wal*, 1v. (2)
Incipit: Quisquis es, o! caveas: hunc arcum, hęc spicula cernis?
Explicit: Effugiunt ictus pectora nulla meos.
cf. 148a.a.30
12. *Traduzione*, 1v. (3)
Incipit: Guardati chiunque sei: questo possente
Explicit: Alcun non vą petto mortale esente.
13. *Ad pontem appellatum floridum, a plurimis floribus consitis in hortis Domini Vatellet*, 1v. (2)

Incipit: Quam bene subjecti despectat gurgitis undam

Explicit: Assueta ad geminum Flora sedere latus!

= 148.d.4, 148a.a.28

14. *Traduzione*, 1v. (2)

Incipit: Sotto a suoi pie Flora qui mira l' onda,

Explicit: Assisa altrove a l' una, e all' altra sponda.

148a

[Ekstemporalni epigrami i natpisi]

a. 270 x 185 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima. Sve četiri stranice ispisane su dvostupačno, a na 1r i 2r-v stupci su obrojčeni (1-2 i 5-8). Na vrhu lijevoga stupca na 1r natpis *Epitaphia*; na vrhu desnoga *Inscriptiones*.

1. *Catellę pertinentis ad Henricam Principis Lante uxorem: ipsi catellę nomen erat Damina*, 1r, lijevi stupac. (4)

Incipit: Hic Damina jacet, curarum dulce levamen

Explicit: Læta per Elisium saltitat illa nemus.

= 146.29, 148.1.9, 149.4

2. *Alterius, quę appellabatur Nice, et pertinebat ad Spinucciam uxorem Principis Saxonici Xaverii*, 1r, lijevi stupac. (2)

Incipit: Hoc jacet in tumulo Nice formosa catella:

Explicit: Delicium fuerat; nunc dolor est dominæ.

cf. 146.31, 148.1.7

3. *Ursi perquam exigui [!] rarę speciei americę Coecus asservabatur apud Comitem Durazzium Cęsareum legatum in sua Mestrensi villa prope Venetias. Mortuum destinaverat collectioni Regiæ parisiensis horti, cuius comes Buffonius est custos: sed horti Mestrensis custos, Calvus nomine, discerpserat, ejus cadaver, quem idcirco Legatus pejorem bestiam appellavit, dum peteret epitaphium, quod ea omnia exprimeret: coram ipso, et Gallico legato inpromptu compositum, et ibidem traditum*, 1r, lijevi stupac. (6)

Incipit: Flete quod exiguus, rarus quod concidit ursus:

Explicit: Debueras hortis, Bufon, habere, tuis.

cf. 149.2

4. *Pro Comite May. Propositum fuerat Gallice argumentum hisce verbis. Sa vie nous a appris à bien vivre, sa mort nous apprend à mourir: mais que de pleurs nous a couté cette dernière leçon! quęrebatur distichum, quo id redderetur latine*, 1r, lijevi stupac. (2)

Incipit: Nos ejus docuit bene vivere vita, morique
Explicit: Mors docet: at quantis discimus id lacrimis!
 = 152.44

5. *Paullae Boscovichiae, quae obiit Ragusii annorum 103. Habuit patrem Bartolomeum Beterram, sororem Mariam Dimitriam poetis lucubrationibus insignes: inter plures natos ingenio prestantes, praeter Rogerium in Mathesi, et Poesi celebrem, Bartolomeus, et Petrus filii, ac Anna filia poeticis operibus egregiis illustres extiterunt*, 1r, lijevi stupac. (4)
Incipit: Hic jacet annorum centum Matrona, triumque,
Explicit: Boscovichiadum, coetera mitte, parens.
 = 150.1
6. *Ad januam conclavis, in quo asservabatur collectio pertinens ad historiam naturalem*, 1r, desni stupac. (2)
Incipit: Quæ varia immensum sparsit Natura per orbem,
Explicit: Collecta angusto singula cerne loco.
 = 146.21, 148a.b.5, 152.31
7. *Pro situ, in quo asservabantur metalla*, 1r, desni stupac. (2)
Incipit: Nascentes hominum curas, inclusa metalla
Explicit: Germine quæque suo, nata, et adulta vide.
 = 146.22, 148a.b.6, 152.32
8. *Pro alio simili*, 1r, desni stupac. (2)
Incipit: Nequidquam abdiderat nascentia monte metalla
Explicit: Natura: hic magnæ panditur artis opus.
 = 148a.b.7, 152.33
9. *Pro eo, in quo asservabantur plures productiones marinae*, 1r, desni stupac. (2)
Incipit: Servat opes ponti locus hic conchilia, plantas.
Explicit: Quam bene raptori sunt ea rapta mari!
cf. 146.23
10. *Pro eo in quo habebantur plures petrificationes*, 1r, desni stupac. (2)
Incipit: Hic versa in lapidem durant animalia, plantæ:
Explicit: I nunc hæc iterum destrue, tempus edax.
 = 148a.b.8, 152.34, *cf.* 146.24
11. *Pro egregia statua temporis relevantis artes ingenuas quam videre est in hortis regiis Marliensibus*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: En relevat cultas tempus, quas presserat, artes.

Explicit: Exprimit id sculptum marmor, idemque probat.

= 146.25, 154.a.8, 154.b.12, 154.d.8

12. *Pro solari horologio scioterico*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: Tempora non radio, radii signantur ab umbra:

Explicit: Disce: quid est hominum vita, nisi umbra levis?

= 146.26, 148.h.1, 152.38

13. *Aliud*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: Aversa speres, foelici sorte timeto:

Explicit: Nil constare diu mobilis umbra docet.

= 146.27, 148.h.3, 152.40

14. *Aliud in hortis Bignonianis Domini de Mirabeau argumento dato ab ipso*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: Vita hominum velut umbra fugit: fugit umbra, docetque

Explicit: Fac pariter doceat, dum tua vita fugit.

15. *Ibidem prope lineam meridiem*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: Eveheris? metuas: docet umbra ad culmen Olympi

Explicit: Evectum Solem, pronus ut inde cadat.

= 146.28

16. *Apud eundem ibidem in primo ingressu*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: Non hic insano spatiosa palatia luxu:

Explicit: Aedibus in modicis regnat amica quies.

17. *In ingressu ad aream, quam Galli appellant basse cour*, 1r, desni stupac. (2)

Incipit: Nulla quies, nisi corpus alas: hinc ubera lacte

Explicit: Distenta: hinc pullos, ovaque lecta petes.

18. *Dum eidem poeta offerret bina poma aurea dulcissima Affricana*, 1v, lijevi stupac. (4)

Incipit: En duo poma tibi: color aureus, atque odor ollis,

Explicit: Sponte tibi pomum cesserat ipsa Venus.

= 139.3, 146.8, 149.35

19. *Dum rejiceretur famulus, qui faces inferebat coelum cum ipsa observantibus per noctem*, 1v, lijevi stupac. (2)

Incipit: Tolle faces; multo meliori lumine fulget

Explicit: Quæ diva, et noctem vincit, et illa diem.

= 146.7, 149.11

20. *Ad ipsum Durazzium dum plurimos artifices simul adhiberet in sua Mestrensi villa*, 1v, lijevi stupac. (4)
Incipit: Qui strepitus! surgunt aviaria: septa parantur
Explicit: Vix operis poteras tum quoque habere satis
 = 149.5
21. *Dum ei Matrona sua diceret: quando erit finis tot operum?*, 1v, lijevi stupac. (2)
Incipit: Quando operum tibi finis erit? Natura quiescet:
Explicit: Unus eris Mundo tu pereunte faber.
 = 149.6
22. *Dum Comitissae de Vergennes uxor cultissima, et latinorum carminum amatissima, binos elegantissimos filiolos amplexaretur*, 1v, lijevi stupac. (2)
Incipit: Tu Dea, quam Cypriâ longe felicior! illa
Explicit: Unum habuit, duplex est tibi natus amor.
 = 146.12, cf. 141.2
23. *Apud eundem in mensa dum apponerentur ostrea frixa, quæ ipsa Domina omnibus aliis ante ferenda diceret, et ea de re distichon peteretur*, 1v, lijevi stupac. (2)
Incipit: Ostrea semper amo, seu des mihi cruda, vel assa:
Explicit: Sed si frixa dabis, sunt magis apta gulæ.
24. *Dum eodem curru vectus cum juvene inepte affirmante Volterium, et Russoum esse homines ingenio, et scriptis prorsus similes*, 1v, lijevi stupac. (2)
Incipit: Russous Herculeo fortis sermone triumphat:
Explicit: Volter Apollineo fulgurat igne micans.
 = 149.7
25. *Ad portam vetustę arcis ibidem*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Hæc fossa, hæ turre, hæ pontis forma vetusti
Explicit: Commemorant veterum fortia facta virûm.
26. *Ad portam ædium recentium*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Ingredere: invenies mensam, lectumque, focumque,
Explicit: Quodque caput, vultus, hospes amice, bonos.
27. *Ad portam oppositam, qua proditur ad pratium: nihil ibi ad luxum, et pompam, omnia ad usus oeconomicos comparata*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Hinc nemus, hinc vites: dat prata virentia rivus,
Explicit: Poma, olera, et pisces: utile quidquid adest.

28. *Ad pontem floribus ornatissimum in hortis Domini de Vatellét prope Parisios*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Quam bene subjecti despectat gurgitis undam,
Explicit: Assueta ad geminum Flora sedere latus!
 = 148.d.4, 148.l.13
29. *Sub marmorea semistatua (le buste) sponsæ formosæ sponsi nomine*, 1v, desni stupac. (6)
Incipit: Lacteolosque sinus reddis, frontemque genasque,
Explicit: Hæc tamen, hæc sponsum munera juncta beant.
 = 143.1, 146.4, 185.f.1
30. *Sub statua Cupidinis adspectantis praetereuntes dum arcum tendit*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Quisquis ades, caveas: hunc arcum, hæc spicula cernis?
Explicit: Nemo fugit dextræ vulnera certa meæ.
cf. 148.l.11, 150.11, 185.c.2
Alia carmina diversis occasionibus in amicorum cœtu
31. *Dum Comes Durazius Legatus Cæsareus Venetiis offerens vinum Maderę, uxore ipsius formosissima offerente cyprium, peteret, utrum placeret magis*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Maderæ gratus liquor est, sed gratior iste
Explicit: Cyprius: a Cypria nam venit ille Dea.
 = 146.5, 149.39
32. *Dum eadem in conferto nobilium cœtu fulgeret cultu ornatissimo; petikum distichon*, 1v, desni stupac. (2)
Incipit: Ornatus Divæ gemmis quam fulget, et auro!
Explicit: Defigas ori lumina, cuncta latent.
 = 146.6, 149.21
33. *In primo adventu ad villam Domini Monsauge, dum ipsi matrona loci domina occurreret*, 2r, lijevi stupac. (2)
Incipit: Advenio: Nympha occurrit: Venus, anne Diana?
Explicit: Monsaugi domina est: par ea utrique simul.
 = 146.13, 154.a.1, 154.b.2, 154.d.1
34. *Pro eleganti, et venusta ipsorum filiola*, 2r, lijevi stupac. (2)
Incipit: Disticha post matris natæ fas addere carmen:
Explicit: Talis erat, Veneri si Dea nata foret.
 = 146.14, 154.a.2, 154.b.4, 154.d.2

35. *Dum ibidem ad speculum comeretur Pulcherrima la Bordii sponsa*, 2r, lijevi stupac. (2)
Incipit: O! hunc in speculo possem si figere vultum!
Explicit: Est Venere, o Zeuxi, pulchrior ille tua.
 = 146.15, 154.a.3, 154.b.1, 154.d.3
36. *Postrema duo disticha ibidem elegantissime Gallica sic reddidit idem la Bordius*, 2r, lijevi stupac. (4)
Incipit: Ajant peint la Maman pour sa fille gentile
Explicit: Songette en seroit le portrait.
cf. 154.a.10, 154.b.8, 154.d.10
37. [Bez naslova], 2r, lijevi stupac. (2)
Incipit: Si cet miroir fixoit son image fidele
Explicit: Ta Venus, o Zeuxis, nous paretoit moins belle.
 = 146.16, 154.a.11, 154.b.10, 154.d.11
38. *Dum Constantinopoli [!] discedens Poloniam versus in eodem curru cum Porterio, Angliæ legato, et ejus uxore admodum venusta, juberetur vale dicere mari per latina disticha*, 2r, lijevi stupac. (8)
Incipit: Aequoris unda vale, ramosa corallia, conchæ,
Explicit: Quæ vincit cunctas vel male compta Deas.
39. *Dum sponsus formosæ sponsæ diceret, fæminam ut esset amabilis, et amata, debere habere l' esprit doux, la peau douce, l' halaine douce, et distichon quæreret id exprimens; ibidem statim prolatum adjectâ voce; deinde et formâ adjectâ epigramma completum*, 2r, lijevi stupac. (8)
Incipit: Quidquid habere potest, ut amabilis, ut sit amata
Explicit: Tu laudem a nostris versibus una feres.
 = 146.3
40. *Dum regnante Ludovico XV in Galliam duceretur a La Bordio Domino de Barry familiarissimo. Imitatum ex italico longiore carmine Frugonii pro alia venusta Matriona*, 2r, desni stupac. (8)
Incipit: Quo te sola Venus? Charites, gnatumque requiris?
Explicit: Hærebis lateri tu quoque Diva Deae.
cf. 139.2, 146.1
41. *Dum formosa matrona caneret, et personaret lyrâ Sole occidente, apud Comitem d' Afry*, 2r, desni stupac. (2)
Incipit: Oceano sese condit pudibundus, et ore,
Explicit: Et cantu, et dulci victu Apollo lyra.

42. *Dum idem de Comitissa Castiliona Mediolanensi venustissima diceret, nullam ipsa amabiliorem inveniri posse, 2r, desni stupac. (2)*
Incipit: Fors aliqua est æque, non est mage amabilis ulla:
Explicit: Naturæ posuit viribus illa modum.
43. *Dum eadem diceret se ivisse ad Observatorium, ut Venerem videret, sed frustra, cælo repente nubibus obducto, 2r, desni stupac. (2)*
Incipit: Dum Venerem visura venis, obducitur axis:
Explicit: Abditur ipsa tuo victa decore Venus
cf. 148.a.1, 150.13, 151.a.1, 151.b.1
44. *Dum vidua Princeps Saxonica Mediolanensem speculam astronomicam conscenderet ad videndam Venerem in ipso meridie diei ferventissimo mense Iunio, 2r, desni stupac. (2)*
Incipit: Cur subit ad summi ferventia culmina tecti
Explicit: Saxonis? It rutilam visere Diva Deam.
45. *Dum ad Parisiense observatorium ivisset poëta cum Condaminio, et formosa ejus nepte, 2r, desni stupac. (2)*
Incipit: Mos est e specula cœlestes cernere stellas:
Explicit: Ecce nova ad speculam stella videnda venit.
46. *Ibidem dum paullo post Iris appareret in cælo, 2r, desni stupac.*
Incipit: Iridis aëriæ spectacula cernitis: illa
Explicit: Iridis, o socii, est tenuis imago meæ.
47. *Ad eandem ibidem, 2r, desni stupac, epigram označen zvjezdicom i brojem 2. (2)*
Incipit: Parce precor, si te terrestrem diximus Irim:
Explicit: Ipsa Diana tibi cedit, et ipsa Venus.
48. *In reditu cum imber plurimus decideret, 2r, desni stupac, epigram označen zvjezdicom i brojem 1. (2)*
Incipit: Miraris tantus cælo quod decidat imber?
Explicit: Iris deciduo semper in imbre venit.
49. *Dum eidem in mensa persicum pomum a Matriona offerretur, cum peteretur distichum, quod ipsam invitaret ad id accipiendum, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Quod Matriona tibi donavit amabile pomum,
Explicit: Et rubet, et candet: concolor ipsa, cape.
 = 146.10

50. *Die Assumptionis festo, quem habebat Condaminius nomine Marius pro sui nominis festo die: ut fere prorsus surdus, sed doctus, et eloquens, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Quid Mario exoptem, Mariæ dum festa recurrunt?
Explicit: Auribus ut redeat, qui fuit ante vigor.
51. *Paullo post adjectum, 2v, lijevi stupac. (6)*
Incipit: Optabam Mario, Mariæ dum festa recurrunt,
Explicit: Di dederunt ori quidquid in aure deest.
52. *Ad Matronam, cui geminos natos prægnanti Poëta prædixerat, natâ filiâ, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Sperabam geminos pueros, venit una puella.
Explicit: Haud doleo: similis namque erit illa tibi.
 = 152.45
53. *Ad patrem, qui ea occasione optaverat, et speraverat natum, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Non est natus Amor, nata est nova mater Amoris:
Explicit: Natalem Veneris fas celebrare novæ.
 = 152.46
54. *Dum plures Matronæ vellent Lunam observare per telescopium, nubes abortæ, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Nonne vides? velo se Cynthia condit opaco:
Explicit: Nempe timet nostras invida Diva Deas.
 = 148.e.7, 152.21
55. *Cum et forma, et ornatu elegantem puellam Marchionis Mondragonii filiam celebrarent convivæ, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Culta puella nitet, tali quin fulgurat igne;
Explicit: Quali sæpe solet mixta adamante rosa.
 = 150.6
56. *Cum eadem ad senem avum Duvallium intraret cælo nubibus obducto, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Quam bene fulgentem texerunt nubila Solem!
Explicit: Vix tolerant radios lumina nostra tuos.
 = 150.12
57. *Dum promptam venam mirarentur adstantes, 2v, lijevi stupac. (2)*
Incipit: Miraris, prompta veniunt quod carmina vena?
Explicit: Visa statim vatem culta puella facit.
 = 150.7

58. *Dum fratri egregio juveni ejus fratri idem avus jam senex diceret, ipsum brevi suum hæredem fore*, 2v, desni stupac. (2)
Incipit: Funera sæpe nepos expectat avique, patrisque:
Explicit: Hic contra vivum sperat utrumque diu.
 = 150.15
59. *Eidem seni poëta alios 50 annos auguratus*, 2v, desni stupac. (2)
Incipit: Vivus eris post lustra decem: sic dictat Apollo:
Explicit: Nil unquam falsi dictat Apollo mihi.
 = 150.16
60. *Cum Comiti Balbio Militum duci nato a patre, Genuensi patricio, amicus pro nuptiali dono offerret historiam Corsicæ, et sponsæ vasculum ornatum floribus ad servandos odores. Ad sponsam*, 2v, desni stupac. (4)
Incipit: Floribus ornatum tibi vas, et odoribus aptum
Explicit: Et gremio, et collo lilia, et ore rosas.
 = 150.9, 185.h.1
61. *Ad sponsum*, 2v, desni stupac. (4)
Incipit: Sponse, tibi historiam regni fero munus aviti:
Explicit: Castra sequi, atque acies ducere in arma velis.
 = 150.10, 185.h.3
62. *Ad recentem Cardinalem Durinium vates scribens, sperare se ab ipso humaniter excipiendum gratulationem*, 2v, desni stupac. (2)
Incipit: Non titubat novitate loci, quem mascula virtus
Explicit: Fortem animum merito tollit ad astra gradu.
 = 150.2
63. *Ad Pontificium Nuncium Doriam dum ad ejus mensam apponerentur fraga*, 2v, desni stupac. (2)
Incipit: Quam bene conveniunt rubro tibi fraga colore!
Explicit: Iste brevi debet nam color esse tuus.
 = 150.3
64. *Cum idem Nuncius in sui horti prato globis ligneis ludens poëtam vinceret*, 2v, desni stupac. (2)
Incipit: Nempe suo domino parent et prata, globique:
Explicit: Frustra adhibet vires dextera nostra suas.
 = 150.5

65. *Domina de Bethune perorante apud iudices pro sua causa*, 2v, desni stupac.
(2)
Incipit: En Charis in Themidis templo sua jura tuetur:
Explicit: Nos movet: an poteris dura manere Themis?
= 146.33, 148.l.1, 154.a.16
66. *Cum causâ cecidisset ipsa Matriona, responsum Themidis*, 2v, desni stupac.
(2)
Incipit: Me quoque, si videam, Charitis bona jura, moveret:
Explicit: Non Charites Themidem, sed bona jura manent.
= 146.34, 148.l.2, 154.a.17
67. *Cum celebris Dux belli Broglius in ea causa victor extitisset*, 2v, lijevi stupac.
(2)
Incipit: Palma manu, ac meritæ duplicetur laurea fronti:
Explicit: In campo est victor Broglius, inque foro.
= 146.35, 154.a.18, cf. 148.l.3
68. *De Medico egregio simul, et amabili*, 2v, desni stupac. (2)
Incipit: Est Doctor medicus, simul est et amabilis idem:
Explicit: Hinc morbos pellit corporis, atque animi.
= 154.c.2
- b. 103 x 242 mm, 1 f.
1. *In Boynes 10 Ottobre in tavola offerti 3 vini, da una giovane Signora, e scelto Madera mi fù detto, che era piu approposito prender la malvasia piu dolce*, 1r. (2)
Incipit: Dulce petam? dulce est; vel fit, quod miserit illa:
Explicit: Sponsa mihi dederit, dulcis amaror erit.
= 152.27
2. *Al passeggio essendo nuvole, vi era una truppa di Signore*, 1r. (2)
Incipit: Quid quæram Phoebum septus radiantibus astris?
Explicit: Phœbeum hæc vincunt splendida pulchra jubar.
= 152.28
3. *Parlandosi della fecondità de' miei distici*, 1r. (2)
Incipit: Materiem dederis, venient bona disticha sponte:
Explicit: Excutiant tales carmina mille Deę.
= 152.29

4. *A una Signora tinta di giallo da un fior di zaffarano*, 1r. (2)
Incipit: Candida quę fuerat nuper, roseoque rubore:
Explicit: Aurea ab aurifero flore repente nitet.
 = 152.30
5. *13 Ottobre richiesti, e fatti subito. Per una raccolta d' istoria naturale*, 1r. (2)
Incipit: Quę varia immensum sparsit Natura per orbem,
Explicit: Collecta angusto singula cerne loco.
 = 146.21, 148a.a.6, 152.31
6. *Sulla raccolta de' minerali per un cassone*, 1r. (2)
Incipit: Nascentes hominum curas, inclusa metalla
Explicit: Germine quęque suo, nata, et adulta, vide.
 = 146.22, 148a.a.7, 152.32
7. *Per un altro*, 1r. (2)
Incipit: Necquidquam abdiderat nascentia monte metalla
Explicit: Natura, hęc magnę panditur artis opus.
 = 148a.a.8, 152.33
8. *Sulle petrificazioni*, 1r. (2)
Incipit: Hic versa in lapidem durant animalia, plantę:
Explicit: I nunc, hęc iterum destrue, tempus edax.
 = 148a.a.10, 152.34, cf. 146.24
9. *Sulla raccolta di conchiglie dalla Signora*, 1r. (2)
Incipit: Ornatus aliis, mihi sunt conchilia curę:
Explicit: Nobilis hęc cura est, altera inepta, levis.
 = 152.35
10. *Sul gusto di raccogliere senza studiare*, 1r. (2)
Incipit: Naturę varios quid colligis undique partus?
Explicit: Inquire in causas, jura resecta tene.
 = 152.36
11. *Argomento dato pur ivi*, 1r. (4)
Incipit: Quid cumulo immani naturam colligit, amens
Explicit: Ingenio dives sit minus arca tuo.
 = 152.37

149

[Ekstemporalni epigrami]

280 x 195 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.

1. *Sulla Villa del Farsetti in bocca del Duca di Modena*, 1r. (2)
Incipit: Magna quidem audieram: vidi majora, nec usquam
Explicit: Rura nitent alibi splendida, culta magis.
2. *A Mestre in presenza della Ambasciatrice di Vienna e di 2 Ambasciatori dando il tema il Durazzo, epitafio dell' Orso piccolo rarissimo Americano era cieco*, 1r. Autorova bilješka na desnoj margini. (6)
Incipit: Flere decet, sed flere minus, si concidit ursus:
Explicit: Debueras hortis Buffon habere tuis.
 cf. 148a.a.3
3. *Epitafio fatto vari anni prima per una cagnolina detta Damina della Principessa Enrichetta Lante*, 1r. (10)
Incipit: Qui è sepolta la Damina
Explicit: Saltellando per l' eliso.
 = 146.30, 148.1.10
4. [Bez naslova; prijevod prethodnog epigrama], 1r. (4)
Incipit: Hic Damina jacet curarum dulce levamen
Explicit: Lęta per Elysium saltitat illa nemus.
 = 146.29, 148.1.9, 148a.a.1
5. *Sui lavori del Durazzo a Mestre*, 1r. (4)
Incipit: Qui strepitus? surgunt aviaria: septa parantur
Explicit: Vix operis poterat tum quoque habere satis.
 = 148a.a.20
6. *Dicendo l' Ambasciatrice: Quando mai la finirà?*, 1r. (2)
Incipit: Quando operum tibi finis erit? Natura quiescet:
Explicit: Unus eris mundo tu pereunte faber.
 = 148a.a.21
7. *In carrozza lo stesso detto colla Signora Ambasciatrice, Ambasciatore, e Monsieur Tete Inglese Caratteri diversi di Russò, e Volter*, 1r. (2)
Incipit: Russous Herculeo fortis sermone triumphat:
Explicit: Volter Apollineo fulgurat igne micans.
 = 148a.a.24

8. *Per l' Ambasciator Durazzo freddura*, 1r. (2)
Incipit: Durazzus longos debet durare per annos:
Explicit: Tam dignus longum vivere nullus erit.
9. *Per la Signora Ambasciatrice vedendosi Giove in Cielo*, 1r. (2)
Incipit: Juppiter effulges: meliore at lumine fulget
Explicit: Matrona, his vehitur quę radiosa rotis
10. *Per Monsieur Tete freddura francese*, 1r. (2)
Incipit: Qua celebrem digna tantum vi carminis Anglum?
Explicit: Eloquar: est totus nomine, reque caput.
11. [Bez naslova], 1r. (2)
Incipit: Tolle faces: multo meliori lumine fulget
Explicit: Quę Diva, et noctem vincit, et illa diem.
 = 146.7, 148a.a.19
12. *Guardandosi Giove e le fisse col telescopio allo scoperto di notte*, 1r. (2)
Incipit: Astra nocent nobis celestia: non nocet ista
Explicit: Quę Dea tam placidum fundit ab ore jubar
13. *Per Monsieur Tete freddura ha perduta la testa*, 1r. (2)
Incipit: Continuo perdit: ludit tamen usque: quid ergo?
Explicit: Ah miser, ah nomen perdidit ille suum.
14. *Per lo stesso*, 1r. (2)
Incipit: Non vitium dicam? Ludus post prandia tanta
Explicit: Te rapit: at virtus menti, animoque deest
15. *Per lo stesso*, 1r. (2)
Incipit: Vicerat hic septem: centum nunc auguror aureos
Explicit: Amittat, vitium ponat ut ille suum.
16. *Per lo stesso: questi 4 tutti la stessa sera*, 1v. (2)
Incipit: Si quatuor rursus vincit; iam millia perdet
Explicit: Hi olli, tanquam piscibus esca nocent
17. *Anche questo allora per lo stesso*, 1v. (2)
Incipit: Idem onerat nummis chartam, et prope vulnerat: ipse,
Explicit: Ah miser! hoc imo pectore vulnus habet.
18. *Chiedendosi un distico senza dar l' argomento*, 1v. (2)
Incipit: Tu poscis, frustra sed poscis distica: desum
Explicit: Non ego: materies sed mihi sola deest.

19. *All' Ambasciator di Francia che guardava un giuoco di palla*, 1v. (2)
Incipit: Ludentes, legate, globis cur aspicias? Orbis
Explicit: Nam Terrę est menti ludus et ipse tuę.
20. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Carmine quis miserum digno sat defleat Anglum?
Explicit: Abripuit Dominam currus: at ille perit.
21. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Ornatus Divę quam gemmis fulget et auro?
Explicit: Defigas ori lumina: cuncta latent.
 = 146.6, 148a.a.32
22. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: Quę chorda humanos demulcet musica sensus,
Explicit: Sint bona, seu mala sint; unus id ordo facit.
23. *Essendovi coll' Ambasciatrice due altre Signore*, 1v. (2)
Incipit: Cur subito totum texerunt nubila cęlum?
Explicit: Nempe illa his cedunt sidera sideribus.
24. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Si redeunt domini stantes in curribus altis,
Explicit: Saltem habeat promptam turba misella facem.
25. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Pro superi! canis ore facem per compita gestat:
Explicit: Is quantus, famulos qui jubet esse canes!
26. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Vivat io ęternos felix Durazza per annos:
Explicit: Perstet at hęc vultus forma, animique vigor.
27. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Quid metuis currum, pulcherrima Diva, ruentem?
Explicit: Non audent tales lędere saxa Deas.
28. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: Curre, puer, Divęque comam sustolle fluentem:
Explicit: Tam longo, et nitido sirmate stella micans.
29. *Brindisi richiesto per quelle 3 Signore*, 1v. (2)
Incipit: Sint tribus hęc nymphis: valeant mihi sidera celi:
Explicit: Has ego dum videam, semper ero Astronomus

30. *Chiamato da esse*, 1v. (2)
Incipit: Tres satyrum nymphę poscunt: quis credere possit?
Explicit: Ore miser namque est, veste, animoque niger.
31. *Subito a tema dato sul un bel giardino di Mestre dell' Ambasciatore Durazzo sul gusto insolito in Venezia*, 1v. (2)
Incipit: Quę nova tam vario surgunt viridaria cultu,
Explicit: Exemplo hęc Venetis qui parat, ille parat.
32. *Dicendo l' Ambasciatrice in un concetto che il Nazarri suonava da angelo, e volendo su cio un distico*, 1v. (2)
Incipit: Angelico, Nazarre, sono dum pectora mulces,
Explicit: Concedat palmam Phębus et ipse tibi
33. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Totus in ętherea, quam dant vaga sidera cęli,
Explicit: Nil ego terrena tentor ab harmonia
34. *Venendo un temporale mentre si stava*, 2r. (2)
Incipit: Quis metuat nubes, ignesque, imbremque? Verentur
Explicit: Legatum Austriacę sidera et ipsa Deę.
35. *Alla Signora Ambasciatrice Durazza esibendole due merangoli dolci Affricani*, 2r. (4)
Incipit: En duo poma tibi: color aureus, atque odor ollis,
Explicit: Sponte tibi pomum cesserat ipsa Venus.
 = 139.3, 146.8, 148a.a.18
36. [Bez naslova], 2r. Epigram precrtan. (2)
Incipit: Quis parat hanc tetro concludere carcere Divam?
Explicit: Illa hominum rapuit clausaque corda tenet.
37. *Alla stessa, facendo gran caldo*, 2r. (2)
Incipit: Qui calor! A radiis credis solaribus ortum?
Explicit: Falleris: adstantis prodit ab igne Deę?
38. *Nel andar al passeggio in giardino d' estate*, 2r. (2)
Incipit: Quid metuat Solem, quę Sole nitentior ipso
Explicit: Emicat, et Veneris fulgurat igne magis.
39. *A tavola offerendo l' Ambasciatore il vin di Madera, la Signora il vin di Cipro, e dicendo esso quale vi piace piu Madera o Cipro*, 2r. (2)
Incipit: Maderę gratus liquor est, sed gratior iste
Explicit: Cyprius, a Cypria nam venit ille Dea.
 = 146.5, 148a.a.31

40. [Bez naslova], 2r. Epigram precrtan. (2)
Incipit: Pro superi! quonam fugit prior illa venustas?
Explicit: Cur tegitur Cyprię debita forma Deę?
41. [Bez naslova], 2r. Epigram precrtan. (2)
Incipit: Servaret nobis febris tenuissima Divam:
Explicit: Proh superi! tenuis sitne petenda febris?
42. [Bez naslova], 2r. Epigram precrtan. (4)
Incipit: O Superi fato meliore petita dedistis:
Explicit: Detinuit lacrymis imbrifer ipse suis.
43. [Bez naslova], 2r. Epigram precrtan. (2)
Incipit: Cur silui fugiente Dea, mutusque pependi?
Explicit: Nempe levis loquitur cura, gravisque stupor.
44. *Il Signor Marchese Grimaldi, va apposta a buon' ora sulla Brenta: apparecchi il pranzo per la Signora Ambasciatrice il carrozzino arriva tardi, e ne esce l' Ambasciatore col Padre suo fratello Gesuita, senza di lei, 2r.*
 Epigram precrtan. (2)
Incipit: Mane abeo ad Brentam, Divamque expecto, paroque
Explicit: Prandia: currus adest: num Dea? nos: Satyrus.
45. *Dicendo al casino il Nunzio, che la Signora Ambasciatrice era restata senza amante, e l' Ambasciator di Francia, che ne era amante chiunque la vedeva, 2r.* Epigram precrtan. (2)
Incipit: Hanc sine amante Deam dicis tu, Pręsul? in illam
Explicit: Quisquis defixit lumina, pendet amans.
46. *A tavola dal Signor Ambasciator di Francia, 2r.* Epigram precrtan. (2)
Incipit: Quid bibimus cyprium iam Diva absente liquorem:
Explicit: Nil sine sunt Cypria Cypria vina Dea.
47. *In una lettera all' Ambasciator Durazzo a Vienna raccomandando i suoi affari, 2r.* Epigram precrtan. (2)
Incipit: Omnia si desint, maneant si cętera damna,
Explicit: Mi tuus, et dominę sat favor unus erit
48. *Parlandosi de' Versi fatti per la Durazza a tavola del Duca di Modena, alla Principessa Melzi, 2r.* Epigram precrtan. (2)
Incipit: Quid canimus Venerem poscit dum carmina Juno?
Explicit: Junonem dico? Juno, Venusque eadem est.

49. *Dovendo il Duca passar i monti, e dopo una giornata pessima venendon una serenissima: si allude a Sua Altezza Serenissima*, 2r. Epigram precrtan. (2)
Incipit: Alta petit Princeps altissimus, atque sereno
Explicit: Ut decuit, fulget pura, serena dies

150

[Ekstemporalni epigrami]

265 x 185 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.

1. *Epitaphium*, 1r. Dvije bilješke pod tekstem. (4)
Incipit: Hic jacet annorum centum matrona, triumque
Explicit: Boscovichiadum, cœtera mitte, parens.
 = 148a.a.5
2. *Ad novum Cardinalem Durinium vates dum scriberet, sperare se, ejus erga se animum recenti dignitate non fore commutandum, adjecit*, 1r. (2)
Incipit: Non titubat novitate loci, quem mascula virtus
Explicit: Fortem animum merito tollit ad astra gradu.
 = 148a.a.62
3. *Ad Nuncium Parisiensem Doriam, cum ad ejus mensam apponerentur fraga*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene conveniunt rubro tibi fraga colore:
Explicit: Iste brevi debet nam tuus esse color.
 = 148a.a.63
4. *Cum idem egregio prolato vino peteret distichum, quo poeta Abbati Contrio Mutinensi Administro propinaret*, 1r. (2)
Incipit: Contre, tibi bibimus per mascula vina salutem:
Explicit: Digna dedit meritis Nuncius ista tuis.
5. *Cum globis ligneis in suo viridario Nuncius ludens poetam vinceret*, 1r. (2)
Incipit: Nempe suo domino parent et prata, globique:
Explicit: Frustra adhibet vires dextera nostra suas.
 = 148a.a.64
6. *Cum et forma, et ornatu elegantem puellam Marchionis Mondragonii filiam celebrarent convivæ*, 1r. (2)
Incipit: Culta puella nitet, tali quin fulgurat igne,
Explicit: Quali sæpe solet mixta adamante rosa.
 = 148a.a.55

7. *Cum promptam poëtae venam mirarentur iidem*, 1r. (2)
Incipit: Miraris, prompta veniunt quod carmina vena?
Explicit: Visa statim vatem culta puella facit.
 = 148a.a.57
8. *Cum quædam mater diceret nullam se ab absenti filio epistolam accepisse; in ipsum filium*, 1v. (2)
Incipit: Te natum dicis? Natum quis credere possit?
Explicit: Nulla venit matri littera scripta tuæ.
9. *Cum Comiti Balbio militum duci, nato e patre Genuensi patricio, amicus post eius nuptias dono daret historiam Corsicæ, et sponsæ vasculum ornatum floribus ad servandos odores: Ad sponsam*, 1v. (4)
Incipit: Floribus ornatum tibi vas, et odoribus aptum,
Explicit: Et gremio, et collo lilia, et ore rosas.
 = 148a.a.60, 185.h.1
10. *Ad sponsum*, 1v. (4)
Incipit: Sponse tibi historiam regni fero munus aviti:
Explicit: Castra sequi, atque acies ducere in arma velis.
 = 148a.a.61, 185.h.3
11. *Ad statuam Cupidinis intuentis transeuntes dum parat arcum, et sagittas*, 1v. (2)
Incipit: Arma paro, feriant quae cor nil tale timentis:
Explicit: Nemo fugit dextræ vulnera certa meæ.
cf. 148a.a.30, 185.c.2
12. *Cum puella Mondragonia eleganter ornata intraret ad senem avum cęlo nubibus obruto*, 1v. (2)
Incipit: Quam bene fulgentem texerunt nubila Solem!
Explicit: Vix tolerant radios lumina nostra tuos!
 = 148a.a.56
13. *Cum venustissima Mediolanensis matrona Castiliona, patre Litta, diceret, se frustra ivisse ad Observatorium ut Venerem videret cęlo nimirum nubibus obducto statim coram adstantibus*, 1v. (2)
Incipit: Dum Venerem visura venis, obnubitur axis:
Explicit: Abditur ipsa tuo victa decore Venus.
 = 151.a.1, 151.b.1, *cf.* 148.a.1, 148a.a.43

14. *Traduzione*, 1v. (2)
Incipit: Venere a veder vieni? il cielo è involto:
Explicit: Vinta da te, la Dea si cuopre il volto.
 = 151.a.2, 151.b.2
15. *Cum senex octogenarius nepoti egregio juveni diceret ipsum brevi fore suum heredem*, 1v. (2)
Incipit: Funera sepe nepos expectat avique, patrisque:
Explicit: Hic contra vivum sperat utrumque diu.
 = 148a.a.58
16. *Eidem seni Poeta alios 50 annos auguratus*, 1v. (2)
Incipit: Vivus eris post lustra decem: sic dictat Apollo:
Explicit: Nil unquam falsi dictat Apollo mihi.
 = 148a.a.59

151

[Ekstemporalni epigrami, prepjevi, duže prigodne pjesme i natpisi]

- a. *Madame la Marquise de Castiglioni ayant dit qu' elle avoit été à l' observatoire pour voir Venus; mais qu' elle n' avoit rien vu, le ciel etant couvert.*
 220 x 175 mm, 1 f. Tudom rukom.
1. *Impromptu devant elle*, 1r. (2)
Incipit: Dum Venerem visura venis, obnubitur Axis:
Explicit: Abditur ipsa tuo victa decore Venus.
 = 150.13, 151.b.1, cf. 148.a.1, 148a.a.43
2. *Traduzione*, 1r. (2)
Incipit: Venere a veder vieni: il cielo è involto:
Explicit: Vinta da te, la Dea si cuopre il volto
 = 150.14, 151.b.2
- b. *Madame la Marquise de Castiglioni ayant dit qu' elle avoit été à l' observatoire pour voir Venus; mais qu' elle n' avoit rien vu, le ciel etant couvert.*
 220 x 175 mm, 1 f. Tudom rukom.
1. *Impromptu devant elle*, 1r. (2)
Incipit: Dum Venerem visura venis, obnubitur Axis:
Explicit: Abditur ipsa tuo victa decore Venus.
 = 150.13, 151.a.1, cf. 148.a.1, 148a.a.43

2. *Traduzione*, 1r. (2)
Incipit: Venere a veder vieni: il cielo è involto:
Explicit: Vinta da te, la Dea si cuopre il volto
 = 150.14, 151.a.2
- c. 200 x 157 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.
1. *Cum formosa matrona poetę pomum obtulisset*, 1r. (2)
Incipit: Pomum olim Veneri dederat Paris: omnia vertit
Explicit: Longa ętas: satyro dat modo poma Venus.
 = 151.d.1, 151.e.1
2. *Cum eadem acu pingente sub vesperam adstantes petiissent candelas*, 1r. (2)
Incipit: Cur poscat Matrona faces? duo sidera frontis
Explicit: Effundunt plenum splendidiora jubar.
 = 151.d.2, 151.e.2
3. *Cum eadem interrogaret poętam cur semper in mensa occuparet sedem ipsi oppositam*, 1r. (2)
Incipit: Semper in opposita cur nam tibi sede residuo?
Explicit: Ante oculos ut sit Cypria Diva meos.
 = 151.d.3, 151.e.3
4. *Cum eadem post morbum rediret ad cętum amicorum*, 1r. (2)
Incipit: Delituit, morboque redit formosa fugato:
Explicit: Sic latet, inde micat pulcrior axe Venus.
 = 151.d.5, 151.e.5
5. *Pro eadem induta habitu virili ad equitationem*, 1r. (2)
Incipit: Dum vestem intueor, mihi crederis esse Cupido:
Explicit: Spectanti vultum nosceris alma Venus.
 = 151.d.7, 151.e.7
6. *Alio die in idem argumentum*, 1r. (2)
Incipit: Fęmineam mutas vestem, Matrona, virili:
Explicit: Necquidquam: prodit te tua forma Deam.
cf. 151.d.15, 151.e.13
7. *Cum quis in mensa assidens ex opposito ipsi ita, ut intermedii flores ejus aspectum impedirent diceret flos florem tegit mihi*, 1r. (2)
Incipit: Quid celebrant vates Phębum, quem Cynthia texit?
Explicit: Flos florem tegit hic: carmina mille fluant.
 = 151.d.18, 151.e.16

8. *Cum unus ex adstantibus ab ea peteret osculum per jocum*, 1v. (2)
Incipit: Num tibi mortali faciles dent oscula Dive?
Explicit: Oscula dant solis numina numinibus.
9. *Cum in ludo fortuna ipsi esset admodum contraria*, 1v. (2)
Incipit: Diva tibi Dive renuit Fortuna favorem?
Explicit: Plectatur: iam nunc desinat esse Dea.
 = 151.d.16, 151.e.14
10. *Cum quis ex adstantibus diceret poetę illam ab ipso amari: solet autem quavis oblata occasione distichum proferre*, 1v. (2)
Incipit: Hujus me Dive cur dicis ineptus amantem!
Explicit: Concelebrant omnes carmina nostra Deas.
 = 151.d.6, 151.e.6
11. *Eadem assidente cum aliis tribus, quarum una uxor Ducis venationum Principis Regii*, 1v. (2)
Incipit: En quatuor Dive: venatrix una Diana est:
Explicit: Quid relique? credo Juno, Minerva, Venus.
 = 151.d.14, 151.e.12
12. *Pro alia Matriona venusta, cui nomen Madame Cupis*, 1v. (2)
Incipit: Quid cupis o, Formosa Cupis, tibi nomen, et oris
Explicit: Dat formam pulcher, pulcra, Cupido sui.
 = 151.d.4, 151.e.4
13. *Gallice*, 1v. (2)
Incipit: C' est Cupidon, Cupis, qui vous rend si charmantes
Explicit: En vous donnant son nom, et sa beaute brillante.
14. *Cum illi priori eleganter ornatę Juvenis dixisset non eius habitum sibi placere sed formam*, 1v. (2)
Incipit: Quis curet vestem, formam cum viderit oris?
Explicit: Non tua mi vestis, sed tua forma placet.
 = 151.d.13, 151.e.11
15. *Eadem habente flores affixos in sinu*, 2r. (2)
Incipit: Cur geris affixos velato in pectore flores?
Explicit: Pande sinum: prestat floribus ille tuis.
16. *Inscriptio cum disticho exhibenda litteris lucidis inter festos ignes pro binis formosis. Gallice aux Mesdames NN. et NN*, 2r. (2)
Incipit: En regardant vos yeux, le teint, les trets charmants

- Explicit:* Nous meprisons l' eclat de tous ces feux brillants.
= 151.d.12
17. *Italice*, 2r. (2)
Incipit: Mirando il vostro volto, e i lumi ardenti
Explicit: Noi quelle non curiam fiamme splendenti
= 151.d.11
18. *Latine*, 2r. (2)
Incipit: Dum vos intuimur, frontemque, oculosque, genasque,
Explicit: Erumpens festo spernimus igne jubar.
= 151.d.10, 151.e.10
19. *Pro juvene Bergeretio ludente lyra*, 2r. (2)
Incipit: Non ita personuit quondam crinitus Apollo,
Explicit: Ut ludis dulci, Bergere culte, lyra.
20. *Gallice*, 2r. (2)
Incipit: Mon Bergeret, quand vous touchés la lyre
Explicit: On meprise Apollon, on vous admire.
21. *Distichon petitum pro cane cum allusione ad Caniculam celestem*, 2r. (2)
Incipit: Splendidior radios canis æthere fundit ab alto.
Explicit: Sed canis est domino dulcior ista suo.
cf. 151.d.19, 151.e.17
- d. *In villa Domini Bergeret ad pagum Nointelle mense Maio et Iunio 1777*
235 x 175 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *Cum formosa matrona poetę pomum obtulisset*, 1r. (2)
Incipit: Pomum olim Veneri dederat Paris: omnia vertit
Explicit: Longa etas: Satiro dat modo poma Venus.
= 151.c.1, 151.e.1
2. *Cum eâdm [!] acu pingente sub Solis occasum adstantes petiissent candelas*, 1r. (2)
Incipit: Cur poscat Matrona faces? duo sidera frontis
Explicit: Effundunt plenum splendidiora jubar.
= 151.c.2, 151.e.2
3. *Cum eadem unum ex assidentibus ad mensam interrogante cur semper occuparet sedem ipsi oppositam, is respondisset ut semper te videam*, 1r. (2)
Incipit: Semper in opposita cur nam tibi sede residuo?

Explicit: Ante oculos ut sit Cypria Diva meos.

= 151.c.3, 151.e.3

4. *Pro matrona, cuius gallicum nomen Madame Cupis, cum ipsi unum ex adstantibus alloquenti is diceret quid petis?*, 1r. (2)

Incipit: Quid cupis o Matrona Cupis: tibi nomen, et oris

Explicit: Dat formam pulcher pulcra Cupido sui.

= 151.c.12, 151.e.4

5. *Pro illa priore redeunte ad amicorum cętus post valetudinem recuperatam*, 1r. (2)

Incipit: Delituit, morboque redit formosa fugato:

Explicit: Sic latet, inde micat pulcrior axe Venus.

= 151.c.4, 151.e.5

6. *Cum quis poęte diceret, satis patere ipsum ejus Matronę amantem esse*, 1r. (2)

Incipit: Hujus me divę quid dicis ineptus amantem?

Explicit: Concelebrant omnes carmina nostra deas.

= 151.c.10, 151.e.6

7. *Pro eadem virili induta habitu*, 1r. (2)

Incipit: Dum vestem intueor, mihi crederis esse Cupido:

Explicit: Spectanti vultum nosceris, alma Venus.

= 151.c.5, 151.e.7

8. *Seni dicenti se ea ętate amare vinum*, 1r. (2)

Incipit: Quęrebas Veneres olim vernante iuventa,

Explicit: Isto ęvo Bacchus iam tibi solus amor.

= 151.e.8

9. *Dum alia junior matrona genas viri ętatis provecęte rubro muliebri fuco inficeret per jocum*, 1v. (2)

Incipit: Ora quid affundis rubeo nigrantia fuco?

Explicit: Vultus adhuc perstat turpis ut ante fuit.

= 151.e.9

10. *Inscriptio et versus inter festos ignes fulgurantibus litteris exhibiti Aux Mesdames N., et N.*, 1v. (2)

Incipit: Dum vos intuimur frontemque, oculosque, genasque

Explicit: Erumpens festo spernimus igne jubar.

= 151.c.18, 151.e.10

11. *In italiano*, 1v. Epigram precrtan. (2)
Incipit: Mirando il vostro volto e i lumi ardenti
Explicit: Noi queste non curiam fiamme splendenti.
 = 151.c.17
12. *En françois*, 1v. Epigram precrtan. (2)
Incipit: En regardant vos yeux, le teint, le très charmants
Explicit: Nous meprisons l' eclat de tous ces feux brillants.
 = 151.c.16
13. *Pro matrona formosa eleganter ornata cum juvenis presens ipsi dixisset se curare eius formam non habitum*, 1v. (2)
Incipit: Quis curet vestem formam cum viderit oris?
Explicit: Non tua mi vestis, sed tua forma placet.
 = 151.c.14, 151.e.11
14. *Cum quatuor matrone in magno hominum comitatu simul adessent. Una erat uxor prefecti venationum regii principis relique tales ut possent argumentum prebere sequenti disticho*, 1v. (2)
Incipit: En quatuor divę: venatrix una Diana est:
Explicit: Quid relique? credo Juno, Minerva, Venus.
 = 151.c.11, 151.e.12
15. *Pro veste virili ejusdem illius prioris matrone alio die*, 1v. (2)
Incipit: Foemineam mutas vestem, formosa, virili:
Explicit: At frustra: prodit te tua forma Deam.
 = 151.e.13, cf. 151.c.6
16. *Contra fortunam ipsi in ludo aversam*, 1v. (2)
Incipit: Diva tibi divę renuit fortuna favorem?
Explicit: Plectatur: jam nunc desinat esse Dea.
 = 151.c.9, 151.e.14
17. *Redeunte ex ambulatione Poeta cum sociis ad eandem*, 1v. (2)
Incipit: Dum nituit Phębus campos, et visimus urbem.
Explicit: Nox venit, ad radios currimus ecce tuos
 = 146.11, 151.e.15
18. *Floribus in media mensa aspectum ejusdem intercipientibus sedenti ex parte opposita, quęsitum distichon*, 1v, okomito na desnoj margini. (2)
Incipit: Quid celebrant vates Solem quem Cynthia textit?
Explicit: Flos florem tegit hic: carmina mille fluant.
 = 151.c.7, 151.e.16

19. *Pro cane cui nomen fidelis distichum quęsitum cum allusione ad caniculam celestem*, 1v, okomito na desnoj margini. (2)
Incipit: Fulgidior radios canis ęthere mittit ab alto:
Explicit: Sed tam fida tibi dulcior ista canis.
 = 151.e.17, cf. 151.c.21
20. *Cum legerentur alterius carmina quę cum laude Domini ville jungebant laudes poetę illum appellantes bon, et doux, hunc grand scavant*, 1v, okomito na desnoj margini. (2)
Incipit: Dum tot vera canis, cur tot mendacia misces?
Explicit: Est Dulcis dominus, non ego sum Sapiens.
 = 151.e.18
- e. *In villa Domini Bergeret ad pagum Nointel Mense Maio et Junio 1777.*
 270 x 185 mm, 1 f. Tuđom rukom.
1. *Cum formosa matrona Poetę pomum obtulisset*, 1r. (2)
Incipit: Pomum olim Veneri dederat Paris: omnia vertit
Explicit: Longa ętas: satiro dat modo poma Venus.
 = 151.c.1, 151.d.1
2. *Cum eadem acu pingente sub solis occasum adstantes petiissent candelas*, 1r. (2)
Incipit: Cur poscat Matrona faces? duo sydera frontis
Explicit: Effundunt plenum splendidiora jubar.
 = 151.c.2, 151.d.2
3. *Cum eadem unum ex assidentibus ad mensam interrogante cur semper occuparet sedem ipsi oppositam, is respondisset ut semper te videam*, 1r. (2)
Incipit: Semper in opposita cur nam tibi sede residō?
Explicit: Ante oculos ut sit Cypria Diva meos.
 = 151.c.3, 151.d.3
4. *Pro matrona cuius gallicum nomen Madame Cupis cum ipsi unum ex adstantibus alloquente is diceret quid petis?*, 1r. (2)
Incipit: Quid cupis o Matrona Cupis: tibi nomen, et oris
Explicit: Dat formam pulcher pulchra Cupido sui
 = 151.c.12, 151.d.4
5. *Pro illa priore redeunte ad amicorum cętus post valetudinem recuperatam*, 1r. (2)
Incipit: Delituit, morboque redit formosa fugato:
Explicit: Sic latet, inde micat pulcrior axe Venus.
 = 151.c.4, 151.d.5

6. *Cum quis poëta diceret, satis patere ipsum ejus Matronæ amantem esse, 1r. (2)*
Incipit: Hujus me divæ quid dicis ineptus amantem?
Explicit: Concelebrant omnes carmina nostra deas
 = 151.c.10, 151.d.6
7. *Pro eadem virili induta habitu, 1v. (2)*
Incipit: Dum vestem intueor, mihi crederis esse Cupido:
Explicit: Spectanti vultum nosceris alma Venus.
 = 151.c.5, 151.d.7
8. *Seni dicente de [!] ea ætate amare vinum, 1v. (2)*
Incipit: Quærebas Veneres olim vernante juvenita:
Explicit: Isto ævo Bacchus iam tibi solus amor
 = 151.d.8
9. *Dum alia junior matrona genas viri ætatis provectæ rubro muliebri fuco inficeret per jocum, 1v. (2)*
Incipit: Ora quid affundis rubeo nigrantia fuco?
Explicit: Vultus adhuc perstat turpis, ut ante fuit
 = 151.d.9
10. *Inscriptio, et versus inter festos ignes fulgurantibus litteris exhibiti A Mesdames Nxx et Nxx., 1v. (2)*
Incipit: Dum vos intuemur frontemque oculosque, genasque
Explicit: Erumpens festo spernimus igne jubar.
 = 151.c.18, 151.d.10
11. *Pro matrona formosa eleganter ornata cum juvenis præsens ipsi dixisset se curare ejus formam non habitum, 1v. (2)*
Incipit: Quis curet vestem formam si viderit oris?
Explicit: Non tua mi vestis sed tua forma placet
 = 151.c.14, 151.d.13
12. *Cum quatuor matronæ in magno hominum comitatu simul adessent, una erat uxor præfecti venationum regii principis reliquæ tales, ut possent argumentum præbere sequenti disticho, 1v. (2)*
Incipit: En quatuor Divæ: venatrix una Diana est:
Explicit: Quid reliquæ? credo Juno, Minerva, Venus.
 = 151.c.11, 151.d.14
13. *Pro veste virili ejusdem illius prioris matronæ alio die, 2r. (2)*
Incipit: Fœmineam mutas vestem formosa virili

- Explicit:* At frustra: prodit te tua forma deam.
= 151.d.15, *cf.* 151.c.6
14. *Contra fortunam ipsi in ludo aversam*, 2r. (2)
Incipit: Diva tibi divæ renuit fortuna favorem
Explicit: Plectatur: jam nunc desinat esse Dea.
= 151.c.9, 151.d.16
15. *Redeunte ex ambulatione Poëta cum sociis ad eandem*, 2r. (2)
Incipit: Dum nituit Phœbus campos et visimus urbem
Explicit: Nox venit, ad radios currimus ecce tuos.
= 146.11, 151.d.17
16. *Floribus in media mensa aspectum eiusdem intercipientibus sedenti ex parte opposita quæsitum distichon*, 2r. (2)
Incipit: Quid celebrant vates solem quem Cynthia texit?
Explicit: Flos florem tegit hic: carmina mille fluant
= 151.c.7, 151.d.18
17. *Pro cane cui nomen fidelis distichon quæsitum cum allusione ad caniculum [!] cælestem*, 2r. (2)
Incipit: Fulgidior radios canis æthere mittit ab alto
Explicit: Sed tam fida tibi dulcior ista canis:
= 151.d.19, *cf.* 151.c.21
18. *Cum legerentur alterius carmina quæ cum laude Domini villæ jungebant laudes poetæ illum apellante bon, et doux, hunc grand savant*, 2r. (2)
Incipit: Dum tot vera canis, cur tot mendacia misces?
Explicit: Est dulcis dominus, non ego sum sapiens.
= 151.d.20
19. *Pro eadem priore poscente rosas quas viderat*, 2r. (2)
Incipit: Quid quæris formosa rosas? te cerne videbis
Explicit: Per speculum vivas semper in ore tuo
= 148.j.1
20. *Pro eadem candido velo obtecta humeros et habente rosas in gremio*, 2v. (2)
Incipit: Quam nitet iste tuo cultus, Dea, concolor ori?
Explicit: Candida tela humeris, in gremioque rosa
= 148.j.2
21. *Eadem in mensa habente ante se binas columbas*, 2v. (2)
Incipit: Plaudite convivæ: mensæ Venus assidet: an non
Explicit: Designat Cypriam bina columba Deam?
= 148.j.3

22. *Exponitur quod unus e convivis bibens eidem dixerat*, 2v. (2)
Incipit: Non ita sollicitat dulcis mea labra Lyeus
Explicit: Ut rapit aspectus lumina nostra tuus
 = 148.j.4
- f. 235 x 175 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *Apud Dominum de Bergeret die 24. Decembris 1780. Cum inter plures matronas ob Imperatricis Reginae obitum cum aula, et tota urbe Lutetia atratas assideret poeta quaesitum distichon de ipsis nigris vestibis: illico datum*, 1r. (2)
Incipit: Quid nigras celebrem vestes? celebrabo decoros
Explicit: Tot vultus, roseas cumque pudore genas.
 = 151.g.1, 151.h.1, 151.i.1, 151.j.1, 151.k.1
2. *Quaesitum aliud paullo post de equo aegroto, et plurimis remediis a domino frustra adhibitis nullam salutis spem praebente*, 1r. (2)
Incipit: Quid misero i am fiat equo? spes nulla salutis:
Explicit: Scribe super tumulum charus erat Domino.
 = 151.g.2, 151.h.2, 151.i.2, 151.j.2, 151.k.2
3. *Replicatum: quid vero si demum convalescat?*, 1r. (2)
Incipit: Jam moriturus erat: Domino adnitente revixit.
Explicit: Vivat io: tali dignus erat domino.
 = 151.g.3, 151.h.3, 151.i.3, 151.j.3, 151.k.3
4. *Apud eundem die 11 Februarii cum increparetur quod nulla adhuc fecisset carmina pro Domina de Bergeret*, 1r. (2)
Incipit: Cur sileam poscis? cessant mea carmina, tali
Explicit: Nulla quod invenio carmina digna Dea.
 = 151.g.4, 151.h.4, 151.i.4, 151.j.4, 151.k.4
5. *Ad eandem*, 1r. (2)
Incipit: Præstinguens hebetat mortalia lumina Phœbus:
Explicit: Tu vates hebetans, Diva, silere jubes.
 = 151.g.5, 151.h.5, 151.i.5, 151.j.5, 151.k.5
6. *Cum ipsa dixisset non satis magno numero domi suæ faces cereas adhiberi sub vesperam*, 1r. (2)
Incipit: An sit opus facibus, dum Bergeretia fulget,
Explicit: Ipsa etiam Solis lampade fulgidior.
 = 151.g.6, 151.h.6, 151.i.6, 151.j.6, 151.k.6

7. *Cum eadem recessisset ex aula dicente aliquo ivisse ad mingendum*, 1r. (2)
Incipit: Falleris o! talem credis si mingere Divam:
Explicit: Aethereum fundit nectar, et ambrosiam.
 = 151.g.7, 151.h.7, 151.i.7, 151.j.7, 151.k.7
8. *Paullo post in ejus regressu*, 1v. (2)
Incipit: Quamvis e medio Phœbus rutilaret Olympo,
Explicit: Te sine visa mihi tristis, et atra dies
 = 151.g.8, 151.h.8, 151.i.8, 151.j.8, 151.k.8
9. *Le 8 Fevrier chez Madame de Boccage à Madame la Comtesse Blanchetti sa niece*, 1v. (2)
Incipit: Quam bene candidulam dicunt te nomine, Diva?
Explicit: Candida et ingenio es, lacteoloque sinu.
 = 151.g.9, 151.h.9, 151.i.9, 151.j.9, 151.k.9
10. *Le 20 Décembre 1782 en voyant d' un coté la même Dame assise de l' autre par la fenetre Venus très brillante dans le ciel on a demandé un distique sur cela*, 1v. (2)
Incipit: Celestis Venus hinc puro quæ fulget in axe,
Explicit: Terrestris melior me rapit inde Venus.
11. *Le même jour chez Monsieur d' Afry des distiques demandés pour une jeune Damme qu' on disoit excellente dans l' art de peindre*, 1v. (2)
Incipit: Cur pingit Matrona alios pingenda poetis?
Explicit: Hanc bene vix cantu pingat Apollo suo.
12. *Sur ce que elle avoit dit, que le poete ne disoit pas le vrai*, 1v. (2)
Incipit: Fingere, quæ dicunt, omnes fert fama poetas:
Explicit: Ast hic nil falsi nostra Camena tulit
13. *Comme il y a avoit a coté Madame d' Afry jeune, et jolie*, 1v. (2)
Incipit: Cur unam cecini Venerem, Venus altera quando
Explicit: Assidet? Ad geminas nostra Camena stupet.
14. *Comme il y avoit aussi deux autres jeunes Dammes dans la même salle, on en a demandé un pour tous les quatre*, 1v. (2)
Incipit: Ad geminas stupui: quid nunc dum quattuor adstant?
Explicit: Sunt Charites terneꝝ, queis comes alma Venus.
- g. 235 x 185 mm, 1 f. Tudom rukom.
1. *Apud Dominum de Bergeret die 24 Decembris 1780. Cum inter plures matronas ob Imperatricis Reginae obitum cum aula, et tota urbe Lutetia*

- atratas assideret poëta quaesitum distichon de ipsis nigris vestibus: illico datum*, 1r. (2)
Incipit: Quid nigras celebrem vestes? celebrabo decoros
Explicit: Tot vultus, roseas cumque pudore genas.
 = 151.f.1, 151.h.1, 151.i.1, 151.j.1, 151.k.1
2. *Quaesitum aliud paullo post de equo aegroto, et plurimis remediis a domino frustra adhibitis nullam salutis spem praebeante*, 1r. (2)
Incipit: Quid misero iam fiat equo? spes nulla salutis:
Explicit: Scribe super tumulum: charus erat Domino.
 = 151.f.2, 151.h.2, 151.i.2, 151.j.2, 151.k.2
3. *Replicatum. quid vero si demum convalescat?*, 1r. (2)
Incipit: Jam moriturus erat: Domino adnitente revixit.
Explicit: Vivat io: tali dignus erat Domino.
 = 151.f.3, 151.h.3, 151.i.3, 151.j.3, 151.k.3
4. *Apud eundem die 11. Februarii cum increparetur quod nulla adhuc fecisset carmina pro Domina de Bergeret*, 1r. (2)
Incipit: Cur sileam poscis? cessant mea carmina tali
Explicit: Nulla quod invenio carmina digna Dea.
 = 151.f.4, 151.h.4, 151.i.4, 151.j.4, 151.k.4
5. *Ad eandem*, 1r. (2)
Incipit: Praestinguens hebetat mortalia lumina Phoebus:
Explicit: Tu vates hebetans, Diva, silere jubes.
 = 151.f.5, 151.h.5, 151.i.5, 151.j.5, 151.k.5
6. *Cum ipsa dixisset non satis magno numero domi suae faces cereas adhiberi sub vesperam*, 1r. (2)
Incipit: An sit opus facibus dum Bergeretia fulget,
Explicit: Ipsa etiam solis lampade fulgidior.
 = 151.f.6, 151.h.6, 151.i.6, 151.j.6, 151.k.6
7. *Cum eadem recessisset ex aula dicente aliquo ivisse ad mingendum*, 1r. (2)
Incipit: Falleris o, talem credis si mingere Divam:
Explicit: Aethereum fundit nectar, et ambrosiam.
 = 151.f.7, 151.h.7, 151.i.7, 151.j.7, 151.k.7
8. *Paullo post in ejus regressu*, 1r. (2)
Incipit: Quamvis e medio Phaebus rutilaret Olympo
Explicit: Te sine visa mihi tristis, et atra dies.
 = 151.f.8, 151.h.8, 151.i.8, 151.j.8, 151.k.8

9. *Le 8. Fevrier chez Madame de Boccage à Madame la Comtesse Blanchetti sa niece*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene candidulam dicunt te nomine, Diva?
Explicit: Candida et ingenio es, lacteoloque sinu.
 = 151.f.9, 151.h.9, 151.i.9, 151.j.9, 151.k.9
- h. 235 x 185 mm, 1 f. Tudom rukom.
1. *Apud Dominum de Bergeret die 24 Decembris 1780. Cum inter plures matronas ob Imperatricis Reginae obitum cum aula, et tota urbe Lutetia atratas assideret poëta quaesitum distichon de ipsis nigris vestibus: illico datum*, 1r. (2)
Incipit: Quid nigras celebrem vestes? celebrabo decoros
Explicit: Tot vultus, roseas cumque pudore genas.
 = 151.f.1, 151.g.1, 151.i.1, 151.j.1, 151.k.1
2. *Quaesitum aliud paullo post de equo aegroto, et plurimis remediis a domino frustra adhibitis nullam spem salutis praebente*, 1r. (2)
Incipit: Quid misero iam fiat equo? spes nulla salutis:
Explicit: Scribe super tumulum charus erat Domino.
 = 151.f.2, 151.g.2, 151.i.2, 151.j.2, 151.k.2
3. *Replicatum. quid vero si demum convalescat?*, 1r. (2)
Incipit: Jam moriturus erat: Domino adnitente revixit.
Explicit: Vivat io: tali dignus erat Domino.
 = 151.f.3, 151.g.3, 151.i.3, 151.j.3, 151.k.3
4. *Apud eundem die 11. Februarii cum increparetur quod nulla adhuc fecisset carmina pro Domina de Bergeret*, 1r. (2)
Incipit: Cur sileam poscis? cessant mea carmina, tali
Explicit: Nulla quod invenio carmina digna Dea.
 = 151.f.4, 151.g.4, 151.i.4, 151.j.4, 151.k.4
5. *Ad eandem*, 1r. (2)
Incipit: Praestinguens hebetat mortalia lumina Phoebus:
Explicit: Tu vates hebetans, Diva, silere jubes.
 = 151.f.5, 151.g.5, 151.i.5, 151.j.5, 151.k.5
6. *Cum ipsa dixisset non satis magno numero domi suae faces cereas adhiberi sub vesperam*, 1r. (2)
Incipit: An sit opus facibus dum Bergeretia fulget,
Explicit: Ipsa etiam solis lampade fulgidior.
 = 151.f.6, 151.g.6, 151.i.6, 151.j.6, 151.k.6

7. *Cum eadem recessisset ex aula dicente aliquo ivisse ad mingendum*, 1r. (2)
Incipit: Falleris o talem credis si mingere Divam:
Explicit: Aethereum fundit nectar, et ambrosiam.
 = 151.f.7, 151.g.7, 151.i.7, 151.j.7, 151.k.7
8. *Paullo post in ejus regressu*, 1r. (2)
Incipit: Quamvis e medio Phoebus rutilaret Olympo,
Explicit: Te sine visa mihi tristis, et atra dies.
 = 151.f.8, 151.g.8, 151.i.8, 151.j.8, 151.k.8
9. *Le 8. Fevrier chez Madame de Boccage à Madame la Comtesse Blanchetti sa niece*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene candidulam dicunt te nomine, Diva?
Explicit: Candida et ingenio es, lacteoloque sinu.
 = 151.f.9, 151.g.9, 151.i.9, 151.j.9, 151.k.9
- i. 235 x 185 mm, 1 f. Tudom rukom.
1. *Apud Dominum de Bergeret die 24 Decembris 1780. Cum inter plures matronas ob Imperatricis Reginae obitum cum aula, et tota urbe Lutetia atratas assideret poeta quaesitum distichon de ipsis nigris vestibus: illico datum*, 1r. (2)
Incipit: Quid nigras celebrem vestes? celebrabo decoros
Explicit: Tot vultus, roseas cumque pudore genas.
 = 151.f.1, 151.g.1, 151.h.1, 151.j.1, 151.k.1
2. *Quaesitum aliud paullo post de equo aegroto, et plurimis remediis a domino frustra adhibitis nullam spem salutis praebeante*, 1r. (2)
Incipit: Quid misero iam fiat equo? spes nulla salutis.
Explicit: Scribe super tumulum charus erat Domino.
 = 151.f.2, 151.g.2, 151.h.2, 151.j.2, 151.k.2
3. *Replicatum quid vero si demum convalescat?*, 1r. (2)
Incipit: Jam moriturus erat: Domino adnidente revixit.
Explicit: Vivat io: tali dignus erat Domino.
 = 151.f.3, 151.g.3, 151.h.3, 151.j.3, 151.k.3
4. *Apud eundem die 11. Februarii cum increparetur quod nulla adhuc fecisset carmina pro Domina de Bergeret*, 1r. (2)
Incipit: Cur sileam poscis? cessant mea carmina, tali
Explicit: Nulla quod invenio carmina digna Dea.
 = 151.f.4, 151.g.4, 151.h.4, 151.j.4, 151.k.4

5. *Ad eandem*, 1r. (2)
Incipit: Praestinguens hebetat mortalia lumina Phoebus:
Explicit: Tu Vates hebetans Diva silere jubes.
 = 151.f.5, 151.g.5, 151.h.5, 151.j.5, 151.k.5
6. *Cum ipsa dixisset non satis magno numero domi suae faces cereas adhiberi sub vesperam*, 1r. (2)
Incipit: An sit opus facibus dum Bergeretia fulget,
Explicit: Ipsa etiam solis lampade fulgidior.
 = 151.f.6, 151.g.6, 151.h.6, 151.j.6, 151.k.6
7. *Cum eadem recessisset ex aula dicente aliquo ivisse ad mingendum*, 1r. (2)
Incipit: Falleris o! talem credis si mingere Divam:
Explicit: Aethereum fundit nectar, et ambrosiam.
 = 151.f.7, 151.g.7, 151.h.7, 151.j.7, 151.k.7
8. *Paullo post in ejus regressu*, 1r. (2)
Incipit: Quamvis e medio Phoebus rutilaret Olympo,
Explicit: Te sine visa mihi tristis, et atra dies.
 = 151.f.8, 151.g.8, 151.h.8, 151.j.8, 151.k.8
9. *Le 8 Fevrier chez Madame de Boccage à Madame la Comtesse Blanchetti sa niece*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene candidulam dicunt te nomine, Diva?
Explicit: Candida et ingenio es, lacteoloque sinu.
 = 151.f.9, 151.g.9, 151.h.9, 151.j.9, 151.k.9
- j. 235 x 185 mm, 1 f. Tuđom rukom.
1. *Apud Dominum de Bergeret die 24 Decembris 1780. Cum inter plures matronas ob Imperatricis Reginae obitum cum aula, et tota urbe Lutetia atratas assideret poëta quaesitum distichon de ipsis nigris vestibus: illico datum*, 1r. (2)
Incipit: Quid nigras celebrem vestes? celebrabo decoros
Explicit: Tot vultus, roseas cumque pudore genas.
 = 151.f.1, 151.g.1, 151.h.1, 151.i.1, 151.k.1
2. *Quaesitum aliud paullo post de equo aegroto, et plurimis remediis a domino frustra adhibitis nullam spem salutis praebente*, 1r. (2)
Incipit: Quid misero iam fiat equo? spes nulla salutis:
Explicit: Scribe super tumulum charus erat Domino.
 = 151.f.2, 151.g.2, 151.h.2, 151.i.2, 151.k.2

3. *Replicatum. quid vero si demum convalescat?*, 1r. (2)
Incipit: Jam moriturus erat: Domino adnitente revixit.
Explicit: Vivat io: tali dignus erat Domino.
 = 151.f.3, 151.g.3, 151.h.3, 151.i.3, 151.k.3
4. *Apud eundem die 11. Februarii cum increparetur quod nulla adhuc fecisset carmina pro Domina de Bergeret*, 1r. (2)
Incipit: Cur sileam poscis? cessant mea carmina, tali
Explicit: Nulla quod invenio carmina digna Dea.
 = 151.f.4, 151.g.4, 151.h.4, 151.i.4, 151.k.4
5. *Ad eandem*, 1r. (2)
Incipit: Praestinguens hebetat mortalia lumina Phoebus:
Explicit: Tu vates hebetans, Diva, silere jubes.
 = 151.f.5, 151.g.5, 151.h.5, 151.i.5, 151.k.5
6. *Cum ipsa dixisset non satis magno numero domi suae faces cereas adhiberi sub vesperam*, 1r. (2)
Incipit: An sit opus facibus dum Bergeretia fulget,
Explicit: Ipsa etiam solis lampade fulgidior.
 = 151.f.6, 151.g.6, 151.h.6, 151.i.6, 151.k.6
7. *Cum eadem recessisset ex aula dicente aliquo ivisse ad mingendum*, 1r. (2)
Incipit: Falleris o talem credis si mingere Divam:
Explicit: Aethereum fundit nectar, et ambrosiam.
 = 151.f.7, 151.g.7, 151.h.7, 151.i.7, 151.k.7
8. *Paullo post in ejus regressu*, 1r. (2)
Incipit: Quamvis e medio Phoebus rutilaret Olympo,
Explicit: Te sine visa mihi tristis, et atra dies.
 = 151.f.8, 151.g.8, 151.h.8, 151.i.8, 151.k.8
9. *Le 8 Fevrier chez Madame de Boccage à Madame la Comtesse Blanchetti sa niece*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene candidulam dicunt te nomine, Diva?
Explicit: Candida et ingenio es, lacteoloque sinu.
 = 151.f.9, 151.g.9, 151.h.9, 151.i.9, 151.k.9
- k. 235 x 185 mm, 1 f. Tuđom rukom.
1. *Apud Dominum de Bergeret die 24 Decembris 1780. Cum inter plures matronas ob Imperatricis Reginae obitum cum aula, et tota urbe Lutetia atratas assideret poëta quaesitum distichon de ipsis nigris vestibus: illico datum*, 1r. (2)

Incipit: Quid nigras celebrem vestes? celebrabo decoros

Explicit: Tot vultus, roseas cumque pudore genas.

= 151.f.1, 151.g.1, 151.h.1, 151.i.1, 151.j.1

2. *Quaesitum aliud paullo post de equo aegroto, et plurimis remediis a Domino frustra adhibitis nullam spem salutis praebente*, 1r. (2)

Incipit: Quid misero iam fiat equo? spes nulla salutis.

Explicit: Scribe super tumultum charus erat Domino.

= 151.f.2, 151.g.2, 151.h.2, 151.i.2, 151.j.2

3. *Replicatum quid vero si demum convalescat?*, 1r. (2)

Incipit: Jam moriturus erat: Domino adnitente revixit.

Explicit: Vivat io: tali dignus erat Domino.

= 151.f.3, 151.g.3, 151.h.3, 151.i.3, 151.j.3

4. *Apud eundem die 11. Februarii cum increparetur quod nulla adhuc fecisset carmina pro Domina de Bergeret*, 1r. (2)

Incipit: Cur sileam poscis? cessant mea carmina, tali

Explicit: Nulla quod invenio carmina digna Dea.

= 151.f.4, 151.g.4, 151.h.4, 151.i.4, 151.j.4

5. *Ad eandem*, 1r. (2)

Incipit: Praestinguens hebetat mortalia lumina Phoebus:

Explicit: Tu vates hebetans Diva silere jubes.

= 151.f.5, 151.g.5, 151.h.5, 151.i.5, 151.j.5

6. *Cum ipsa dixisset non satis magno numero domi suae faces cereas adhiberi sub vesperam*, 1r. (2)

Incipit: An sit opus facibus dum Bergeretia fulget,

Explicit: Ipsa etiam solis lampade fulgidior.

= 151.f.6, 151.g.6, 151.h.6, 151.i.6, 151.j.6

7. *Cum eadem recessisset ex aula dicente aliquo ivisse ad mingendum*, 1r. (2)

Incipit: Falleris o! talem credis si mingere Divam:

Explicit: Aethereum fundit nectar, et ambrosiam

= 151.f.7, 151.g.7, 151.h.7, 151.i.7, 151.j.7

8. *Paullo post in ejus regressu*, 1r. (2)

Incipit: Quamvis e medio Phoebus rutilaret Olympo,

Explicit: Te sine visa mihi tristis, et atra dies.

= 151.f.8, 151.g.8, 151.h.8, 151.i.8, 151.j.8

9. *Le 8 Fevrier chez Madame de Boccage à Madame la Comtesse Blanchetti sa niece*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene candidulam dicunt te nomine, Diva?
Explicit: Candida et ingenio es, lacteoloque sinu.
 = 151.f.9, 151.g.9, 151.h.9, 151.i.9, 151.j.9
1. *Die 1 Maji anno 1777 apud Duvallium d' Epinoy a seretis* [!] *Regi pro ejus natali die complente annum octogesimum primum.*
 230 x 180 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *Augurium seni optimo*, 1r. (2)
Incipit: En novies nonus felix tibi desinit annus:
Explicit: Sic decies decimus, sic tibi faustus erit.
2. *Dum flores matronis, et puellis distribueret*, 1r. (2)
Incipit: Necquidquam contra te vires exerit ætas:
Explicit: Es similis flori: sis licet ipse senex.
3. *Omni convivarum cætu propinante ipsi seni*, 1r. (2)
Incipit: Hæc tibi tota cohors, tibi mascula vina propinat:
Explicit: Bacche, bono duret vita, salusque seni.
4. *Uxori itidem longæva propinatio*, 1r. (2)
Incipit: Bacche Liee, fave: fœlici juncta marito
Explicit: Læta, fac, et longo tempore vivat anus.
5. *Mondragonæ matronæ lectissimæ senis filiæ*, 1r. (2)
Incipit: Vivat io fœlix longævi nata parentis,
Explicit: Et vincat patrios sana, venusta dies.
6. *Mondragonio genero, ejusque proli*, 1r. (2)
Incipit: Et gener, et geminæ neptes, geminique nepotes,
Explicit: Fac æquent annis, Bacche Liee, senem.
7. *Cum subitus Solis radius nube discissa neptem cultissimam impetiisset*, 1r. (2)
Incipit: Effulgens condit radiantia sidera Phœbus:
Explicit: Sole sed in medio culta puella nitet.
8. *Cum egregia psaltrix quæ olim puella cantu suavissimo, totam urbem commoverat, jam ætate provector adhuc suavissima voce ibi caneret post mensam*, 1r. (2)
Incipit: Mirata est olim te Gallia tota canentem,
Explicit: Vox tamen illa eadem, quæ fuit ante manet.

9. *Cum quis ex assidentibus diceret manere ejus et vocem, et formam*, 1r. (2)
Incipit: Omnia disperseunt, urbesque, et splendida regna:
Explicit: Sed tua vox eadem, sed tua forma manet.
10. *Dum illa dulcissime caneret altero chordas musicas egregie pertentante in subito communi manuum plausu*, 1r. (2)
Incipit: Fallor? an hinc chordas pertentat Apollo canoras,
Explicit: Hinc edit dulces gutture Musa modos?
11. *Cum eadem narrasset felem olim se cum aliis pluribus canente excitatum e somno assurexisse arrectis auribus, tum exiluisse per adstantium humeros ad ejus sinum, et pede ori ipsius admoto blandientis specimen exhibuisse*, 1v. (2)
Incipit: Quid faciant homines anima, et ratione fruentes;
Explicit: Si rapis ad cantum bruta vel ipsa tuum?
- m. *In mensa apud Boynesium a Seins 26 Martii 1777*
 195 x 135 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *Cum de adventu Dominæ Biatrix diceretur Lunam in toto itinere subsecutam esse ejus currum*, 1r. (2)
Incipit: Miraris Divam quod sit Diana sequuta?
Explicit: Post talem currat Cypris et ipsa Deam.
2. *Cum diceretur, ea visa poetam debuisse credere, se videre novam musam, vel novam charitem*, 1r. (2)
Incipit: Non decimam musam, charitem non censeo quartam.
Explicit: Et musas vincit scilicet, et charites.
3. *Cum alter eidem propinandum diceret aderant autem plura vini genera de more*, 1r. (2)
Incipit: Vincenti musas hæc mascula vina bibamus:
Explicit: Vincenti charites dulcia vina bibe.
4. *Cum ipsa respuisset et amarum, et dulce vinum sibi oblatum*, 1r. (2)
Incipit: Nec vult dulce merum, nec vult absumere amarum:
Explicit: Nec sibi consimili, nec nocet absimili.
5. *Cum unus e convivis ipsi dulciaria obtulisset, ac diceret, illum pluris æstimandum, qui dona majora offerret*, 1r. (2)
Incipit: Munera quæ majora putas? tu crustula donas,
Explicit: Ipse fero blandæ carmina blanda Deæ.

6. *Cum vino casu effuso eadem perfunderetur*, 1r. (2)
Incipit: Quam bene, Diva, mero effuso perfunderis: isto
Explicit: Attactu cyprium cœpit id esse merum.
7. *Cum alio die eadem alto curru ab amico juvene aveheretur invita*, 1r. (2)
Incipit: Te nova Pluto novus rapuit Proserpina curru:
Explicit: Ne metue: haud stygio præcipitanda lacu es.
8. *Cum dicerent eodem juvene amabiliorem esse catellam, cui nomen folletta, ipso appellato Bourbon Boussé*, 1r. (2)
Incipit: Parva quidem folletta canis, sed amabilis usque:
Explicit: Te quoque, te longe, Bourbon, amabilior.
9. *De oculis ejusdem Dominæ*, 1v. (2)
Incipit: Quæris, quid dicam, Divæ dum lumina cerno:
Explicit: Lumina sunt astris fulgidiora poli.
10. *in Italiano*, 1v. (2)
Incipit: Che mai dirò di quelle luci belle?
Explicit: Brillano più, che le brillanti stelle.
11. *De eadem catella cum vellet prosilire e curru ejus epitaphium*, 1v. (2)
Incipit: Hic Folletta jacet mensuram nominis implens:
Explicit: Prosilit e curru, proteriturque rotis.
12. *Versio epigrammatis gallicii [!] Volterii in Freronum*, 1v. (2)
Incipit: Vipera Freronum in campo viridante momordit?
Explicit: Quid sequitur: morsu vipera necta jacet.
13. *Inscriptio Pro horologio, cujus indicem puer digito monstrat*, 1v. (1)
Incipit: Stare putes: parili fugit horaque, vitaque lapsu.
14. *Pro una calidaria continente conclusum ignem*, 1v. (1)
Incipit: Clausa viget crasso mens corpore, ut ignis in urna.
15. *Epitaphium Catellæ ejusdem, cum ingenti frusto guttur obstructum eam in extremum vitæ periculum adduxisset*, 1v. (2)
Incipit: Ah misera, ingenio nimium Folletta voraci!
Explicit: Stat tenui frustum gutture: necta cadis.
16. *Cum imminens periculum evasisset frusto per vim intruso ope digiti in os immissi ab adstante medico*, 1v. (2)
Incipit: Indulges, Folletta, gulæ: stat gutture frustum:
Explicit: Servaris medica jam prope necta manu.

n. 275 x 185 mm, 2 f. Tuđom rukom.

1. *Ad Dominum de Boynes Regium administrum in nuptiis ejus filiae formosissimae puellae cum egregio juvene Borbonio Bussetio*, 1r. (8)
Incipit: Gratulor hesternos, felix Boynese, hymeneos
Explicit: Borbonico veniet vel jove nata Venus.
2. *Cum domina de Vergennes Regii administri uxor aetate adhuc florida diceret se jam consenuisse*, 1r. (2)
Incipit: Tu te dicis anum? pugnat, quæ fulgurat ardens
Explicit: Flamma oculis, roseus qui nitet ore color.
3. *Ad comitessam de Genlis primo vere spectantem e fenestra hortos regalis palatii et petentem Distichon*, 1r. (2)
Incipit: Quid virides herbas spectas, et germina florum;
Explicit: Vere tui vultus dum meliore nitent
4. *In ortum filii Marchionis De Saillians destinati ad Melitantium ordinem et ad Gallicam militiam*, 1r. (2)
Incipit: Dum belli supremus erit Melitæque magister
Explicit: Jam pavor Angligenas Ottomanosque quatit
5. *Ad Dominum Le Brun ex America Septentrionali redeuntem post multos labores et infortunia*, 1v. (2)
Incipit: Gratulor adventum post tot tristissima fata
Explicit: Assuetum at tantis proderit esse malis
6. *Pour Mademoiselle Duval chez Monsieur le Comte d' Afri. Monsieur l'abbé Boscovich*, 1v. (2)
Incipit: Non ita pertentat chordas crinitus Apollo
Explicit: Nec tali ternæ voce canunt Charites
7. *Monsieur Le Prince Ghigi*, 1v. (3)
Incipit: Non cosi Apollo la Maestra corda
Explicit: Delle grazie cosi sue voci accorda
8. *Monsieur l'abbé de Prades*, 1v. (4)
Incipit: J' ecoutois, et j' ai cru qu' Apollon de sa lyre
Explicit: Et célébrer l'Amour par leurs chansons
9. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Quis dicat quid nunc hic sit felicius, aures
Explicit: Versibus, an roseis lumina nostra genis.
 = 185.g.1

10. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Nulla tibi similem, divina Bocagia tellus
Explicit: Ediderat; tandem Bergamus alta dedit.
 = 185.g.2
11. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Pro tali Diva frustra mea carmina poscis;
Explicit: Me, video, haud tantis laudibus esse parem.
 = 185.g.3
12. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Lumina si videam Divæ radiantia, cernam
Explicit: Quæ lateri hærebunt spicula fixa meo.
 = 185.g.4
13. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Lumina, namque jubes, vidi: Quid carmine dicam?
Explicit: Jam sensi lateri spicula fixa meo.
 = 185.g.5
14. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Quid dicam attonitus nova dum miracula cerno
Explicit: Nam video Veneres hîc simul esse duas.
 = 185.g.7
15. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Aspice servantem formæ sua signa venustæ;
Explicit: Nunc Juno, nunc est culta Minerva simul.
 = 185.g.6
16. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Carminibus ludo: carmen juvenilia poscit:
Explicit: Is tamen est animus quem decet esse seni
cf. 185.g.8
- o. 230 x 190 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *a Sua Altezza Serenissima Monseigneur le Duc de Chartres 14 Augusti 1778*, 1r. Ispod teksta potpis: *Son très humble, et très obeissant serviteur l' Abbé Boscovich.* (4)
Incipit: Macte animis, Princeps. Exordia fausta sequetur
Explicit: Fulmine tota brevi concidet icta tuo.

2. *5. Augusti 1778 Ad Regium pro re Nautica Administrum incomparabilem Sartinium*, 1r. Ispod teksta potpis: *In signum animi obsequentissimi, et devotissimi, Rogerius Josephus Boscovichius.* (8)
Incipit: Consiliis, Sartine, tuis, operaque resurgens
Explicit: Jam dabit huc omnes India Gangis opes.
- p. 205 x 155 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.
1. *5 Decembris 1778 In mensa domini de Vergennes cum poeta dixisset ver anni redire semper ver humanę vitę nunquam petitum distichon*, 1r. (2)
Incipit: Usque redit celeris postquam ver fugerit anni,
Explicit: Humani ast ęvi ver remeare nequit.
2. *Cum commemoratum esset ibi distichum de vino, quod cyprium effici poeta dixisset, cum a venusta Domina distribueretur petitum distichum pro Domina de Vergennes egregium vinum distribuente*, 1r. (2)
Incipit: Ut cyprium vincit, quod dat tua dextera vinum,
Explicit: Sic cypriam vincis tu, Dea vera Deam
3. *Mense Novembri ejusdem anni sub finem. Cum alibi commemoraretur id, quod Romę accidit Cardinali Pamphilio Is pretereunti notissimo homini appellato Cracas e fenestra clamaverat Cave, ne amittas istud tuum r: *responsum, in ore tuo, o Princeps belle sedent omnia. Petita duo distica. Princeps*, 1r. Na dnu stranice uz zvjezdicu bilješka: *Italice: tutto sta bene in bocca di Vostra Eminenza.* (2)
Incipit: Ah! cave, ne pereat de nomine littera, Cracas:
Explicit: R si defuerit, quod tibi nomen erit?
4. *Responsum*, 1r. (2)
Incipit: Ne metue, o Princeps, quod trunco e nomine restat:
Explicit: Belle namque sedet quidquid in ore tuo est.
5. *15 Decembris ad mensam formosę domus domine Cum ipsa a 4 mensibus pregnans peteret distichum quod ad id ipsum alluderet*, 1r. (2)
Incipit: Post geminos, ac tres menses pulcherrima pulchrę
Explicit: Aut Venus, aut veniet pulcher Apollo tibi.
6. *Commemorato alio disticho, quod superiore hebdomada ibi fecerat poeta cedens alteri locum prope ipsam, ea dicente me respuis?*, 1r. (2)
Incipit: Respuo si Venerem, nemo mirabitur: illam
Explicit: Turpi vicinam non decet esse seni.

7. *Ipsa dixit Amabilitas ignorat senium. Poeta ad ipsam*, 1v. (2)
Incipit: Nescit amabilitas senium: tu proinde senectam
Explicit: Nunc viridi vernans flore timere nequis.
8. *Cum ipsa peteret distichum pro vena tam facili*, 1v. (2)
Incipit: Cur veniant, quæris, facili mea carmina vena?
Explicit: Inspiras versus tu mihi, Diva, meos.
9. *Statim post mensam dum superiora carmina scriberentur unus e convivis petiit a poeta commendationem apud Principem virum pro tribus assum milibus, quæ ejus soror debebat obtinere distichum ejus petitionem exprimens*, 1v. (2)
Incipit: Carminibus meliora putes tria millia nummos:
Explicit: Fac mea tot nummos possit habere soror.
10. *Ipsa Domina ruente in amplexum poëtæ quod venam haberet tam facilem*, 1v. (2)
Incipit: Amplexu mulcere senem, pulcherrima, tentas!
Explicit: Amplexus perdis, Diva venusta, tuos.
11. *Ipsa respuente id distichum, et petente aliud*, 1v. (2)
Incipit: Si liceat revocare meos amplexibus annos,
Explicit: Non juvenis tantum, sed puer ipse forem.
12. *Cum legeretur versio gallica loci cujusdam poëmatis italici il pastor fido de fictitia puellæ coma a Satyro frustra arrepta ipsius irati dictum disticho redditum*, 1v. (2)
Incipit: Effulgent cęlo crines Berenicis in alto:
Explicit: Ardebunt imo sub flegetonte tui.
13. *Occasione fabellę gallicis versibus expressę ibidem de muliebri fuce rubro*, 1v, epigram položen okomito na desnoj margini i označen znakom zvjezdice, koji se također nalazi između epigrama br. 12 i 14. (2)
Incipit: Virtuti roseum dederat Natura ruborem:
Explicit: A vitio fucus conditur inde rubens
14. *Cum ipsa domina nocte adventante ceream facem momento a se accensam ostenderet adstantibus*, 1v. (2)
Incipit: Ut flammam subito arripuit tua cerea thęda
Explicit: Sic subito ipsa hominum te prope corda flagrant.
15. *19 Decembris petiitum distichum, quod exprimeret illud corruptio unius, est generatio alterius materia manente eadem*, 1v. (2)
Incipit: Hic perit, ille oritur: formę mutantur; at illa
Explicit: Materies eadem, quę fuit ante redit.

- q. 275 x 185 mm, 2 f. Tuđom rukom.
1. *Dicente Messierio celeberrimo cometarum detectori se nebulosum astrum vidisse in certa cœli parte sibi ignotum, quod nesciret an esset cometa*, 1r. (2)
Incipit: Non ita pastor oves ut tu tua sydera nosti
Explicit: Si quid non nosti debet id esse novum.
 = 148.f.2
 2. *Dum poëta sponsæ formosæ assideret in mensa seligens Cyprium vinum inter alia plura sibi oblata*, 1r. (2)
Incipit: Proximus est Cypriæ qui Divæ, Cypria vina
Explicit: Sola bibat: Cypria est proxima Diva mihi.
 = 148.f.1
 3. *Cum formosa matrona vinum offerente convivis peteretur an esset Cyprium*, 1r. (2)
Incipit: Quodcunque id fuerit, Cyprium nunc incipit esse
Explicit: Cum tu distribuis Diva venusta merum.
 = 146.9, 148.f.3
 4. *Cum formosa matrona egregia poëtria missis ad Volterium elegantissimis carminibus in ejus laudem conscriptis die ad eum invisendum constituta scalis iam conscensis rejecta esset, coram ipsa in frequenti cœtu inurbanitate hominis commotus poëta*, 1r. (2)
Incipit: Qui fuerat quondam non est Volterius idem
Explicit: Hunc cecinit Cypris respuit ille Deam.
 = 148.f.4
 5. *Pictore efformante imaginem formosæ puellæ Monsogiæ comitis Durforti sponsæ poëta in ipso primo adventu*, 1r. (2)
Incipit: Quidquid pictor agat, frustra conabitur: artem
Explicit: Vincit formoso qui nitet ore decor.
 = 148.f.5
 6. *Dum sponsus coram ipsa et hospitibus recenseret egregium collectionem pertinentem ad historiam naturalem*, 1r. (2)
Incipit: Aspice multiplicis naturæ munera: sponsa
Explicit: Nil Durforte, tuæ pulchrius invenies.
 = 148.f.6
 7. *Ad elegantem et eleganter cincinnatum juvenem*, 1v. (2)
Incipit: Natura erravit: voluit formare puellam
Explicit: Cum tales vultus eddidit atque comas.
 = 148.f.7

8. *Nobili et venusta matrona petente amicitiam poetæ*, 1v. (2)
Incipit: Sim famulus tantum posco: num possit amicus
Explicit: Infelix satyrus nobilis esse Deæ?
9. *Venusta matrona dicente: fac me Venerem*, 1v. (2)
Incipit: Quis faciat longo quod pridem a tempore factum:
Explicit: Tu Venus es per te, semper erisque Venus.
10. *Versi della Signora Contessa Grismondi*, 1v. (6)
Incipit: A che giovommi il piede
Explicit: Che delle Muse e delle Grazie è il Dio
11. *Idem latine*, 1v. (4)
Incipit: Urbem sequanicis quae se ardua tollit ab undis
Explicit: Musarum deus es, qui deus es Charitum.
- r. 275 x 185 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.
1. *Versi dell' Abbate Boscovich fatti in Agosto del 1777. Complimento da essere presentato il giorno di Santa Chiara suo nome alla Signora Contessa di Lusazia da una delle figlie nata in Italia*, 1r. Ispod teksta prozna bilješka. (13)
Incipit: Mia dolce genitrice, il fausto giorno
Explicit: Il bel chiaror de' luminosi raggi.
2. *Questa mutazione fece fare al Poeta i versi seguenti, che le presentò egli stesso in persona allusivi al nome di Chiara, Rosa, e dell' abbandono del nome Spinucci*, 1r. (3)
Incipit: Non piu Spinuccia; e Chiara, e Rosa il canto
Explicit: Di rosa al volto hai senza spine il vanto.
3. *Latine*, 1r. (2)
Incipit: Spinucciam obliti, Claramque, Rosamque canemus:
Explicit: Clara viro, spinis et sine es ore rosa.
 = 128.b.2, 128.c.2, cf. 128.a.2
4. *Versi per accompagnare il presente, che le faceva il Signor Ciambellano Iurkowski di una bella miniatura della Madonna, che aveva ricevuto in regalo dal Padre Ricci ultimo generale della Compagnia di Gesù: voleva esprimere questo stesso*, 1r. (3)
Incipit: Accetta il sacro don, o pia Contessa:
Explicit: La truppa di Gesù al fine oppressa.

5. *Ad Regium Polonię et Saxonię Principem Xaverium pro ejus natali die 25. Augusto 1777. Rogerius Josephus Boscovichius*, 1v. Bilješka iznad teksta. (24)
Incipit: Adventante die, quę te sub luminis auras
Explicit: Ipse cano, tremulis Sequana plaudit aquis.
6. *Tradduzione*, 1v-2r. Bilješka ispod teksta. (42)
Incipit: Mentre si appressa il giorno fortunato,
Explicit: Senna gentil col tremolio dell' onda.
7. *Ludovico Principis filio majori natu pro die festo ejus nominis*, 2r. (2)
Incipit: Nomen habes Regis, magni et, Ludovice, parentis:
Explicit: Scilicet et Regi par eris, atque patri.
8. *Josepho alteri filio complenti annum decimum*, 2r. (2)
Incipit: En decimus, Josephe, tibi bene desinit annus:
Explicit: Sic decies decimus desinat, opto, tibi.
9. *Ad ipsius Principis coniugem die hujus natali pro sigillo aureo jungente utriusque stemmata ipsi oblato ab eodem Principe*, 2v. Bilješka iznad teksta. (16)
Incipit: Quam rutilat geminos præbens obtutibus orbes
Explicit: Quale novum o veteris pignus amoris habes!
10. *Tradduzione*, 2v. (23)
Incipit: Come brillano inchiusi in aureo cerchio
Explicit: Ricevi pegno dell' amor antico!
Iscrizioni pel giardinetto del parco
11. *Sotto due cartelloni ne' quali vi erano due colombe, che si baciavano*, 2v. (2)
Incipit: Cernis aves Veneris junctas: sic corda, animosque,
Explicit: Nominaque, et dulcis stemmata jungit hymen.
 = 128.b.3
12. [Bez naslova; prepjev prethodnoga epigrama], 2v. (3)
Incipit: Come qui miri due colombe unite,
Explicit: Pel nodo marital, e le armi avite.
13. *Sopra un albero pieno di rose finte allusivo al nome di Rosa*, 2v. (2)
Incipit: Planta ornata rosis nomen Clareque, Roseque
Explicit: Exhibet: ora, genas non satis illa refert
 = 128.b.4
14. [Bez naslova; prepjev prethodnoga epigrama], 2v. (3)
Incipit: La pianta adorna di vermiglie rose,
Explicit: Non gia, ne quelle labbra sue vezzose

15. *Complimento fatto in prosa da un ufficiale in tavola, e reso in un distico, 2v. (2)*
Incipit: Si quam noster amor, tam sit tua vita superstes
Explicit: Nunquam oberit vitę Parca inimica tuę
16. *Complimento per l' agilità del suo ballo, 2v. (2)*
Incipit: Talis nunc saltat, qualem alta Vienna puellam
Explicit: Qualem Dresda olim vidit, et obstupuit.
Complimenti in stile bernesco
17. *Al fine della collazione nel giardinetto, 2v. (2)*
Incipit: Ognun ha gia la panza sua ben sazia:
Explicit: Evviva la contessa di Lusazia.
18. *Al fine del pranzo per un brindisi, 2v. (2)*
Incipit: Beve, e grida un Abbate di Dalmazia,
Explicit: Evviva la contessa di Lusazia
19. *Essendo venuto in tavola il dì natalizio del Principe un trionfo con un ovato, che aveva da una parte X, dall' altra Vive, 2v. (4)*
Incipit: Crustula blanda super, Princeps, florumque corollas
Explicit: Dulcior his, Princeps, floridiorque simul.
- s. 230 x 190 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *Al fin d' Agosto A chauomot presso il Principe di Sassonia alla Contessa Spinucci portato bellissimo desert di porcellana pieno di belle statuette, 1r. (2)*
Incipit: Auguror, alma Venus, multi nascentur Amores
Explicit: Nascetur Charitum densa corona tibi.
 = 152.1
2. [Bez naslova], 1r. (2)
Incipit: Cur Venus in cęlo nuper sese abdidit immo?
Explicit: Surgentem timuit quę venit huc Venerem.
 = 152.2
3. *A Boynes sul fin di Settembre appena arrivati gli sposi la sera stessa, 1r. (2)*
Incipit: Di servent sponso per centum, mille per annos.
Explicit: Vis sponso, sponşę forma sed hec maneat.
 = 152.3
4. *Alla sposa per lo sposo fratello di Monsieur Rosier, 1r. (2)*
Incipit: Quam bene te tali junxisti, sponsa, marito!
Explicit: Huic nomen, formam dant tibi, pulchra, roşę.
 = 152.4

5. *Alla stessa per li padroni di casa*, 1r. (2)
Incipit: Quam felix, nova sponsa, subis hanc hospita villam!
Explicit: Formanda et domini moribus, et domine.
 = 152.5
 6. *Per li fuochi artificciati*, 1r. (2)
Incipit: Unde tot ardentis collucent protinus ignes?
Explicit: His tibi plaudit hymen, his tibi pulcher amor.
 = 152.6
 7. *Alla stessa*, 1r. (2)
Incipit: Cur te, cur subiens furem geris, hospita sponsa?
Explicit: In viduo querimur corda deesse sinu.
 = 152.7
 8. *Venendo sospesi in aria due cuori illuminati nello stesso fuoco*, 1r. (2)
Incipit: Aspice, quam pulchro geminum cor fulgurat igne.
Explicit: Hęc viget a telis flamma, Cupido, tuis.
 = 152.8
 9. *Dopo il fuoco piobbe*, 1r. (2)
Incipit: Post ignes festos cur decidit imber ab alto?
Explicit: Fecundum spondet Juppiter equus hymen.
 = 152.9
- t. 200 x 155 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *Poeta adveniens ad Regium Polonię principem Saxonię ducem Xaverium dum ad lautiozem mensam assideret pro festo die nominis conjugis amatissimę: aderant autem binę alię formosę domine, ac ternę elegantes puellę hęc carmina rogatus dixit extempore die 16 Augusti anni 1782*, 1r. (2)
Incipit: Hinc ternę poscunt Veneres mea carmina: ternę
Explicit: Hinc Charites poscunt carmina: musa stupet.
 2. *Paullo post ad ipsum Principem*, 1r. (2)
Incipit: An solo festum celebras pro nomine Clare?
Explicit: Et vultu, et meritis clarior illa nitet.
 3. *Cum neptis Clara Portia hospes advecta ex Italia munus egregium ab ipso Principe pro eodem suo etiam festo die recepisset; Carmina petiit ab ipso poeta, quę ipsi offerret imminenti ejus natali die Latina, quod Latinam linguam præter morem didicerat: hęc post horam oblata*, 1r. (6)
Incipit: Quae tibi natali pro festo munera reddam
Explicit: Hęc tibi se reddat letior usque dies.

4. *Per le figlie del Principe*, 1r-v. (24)
Incipit: Pel dì festivo
Explicit: Sen voli al Ciel
 5. *In barca andando a Lione essendovi una Canonichessa bella, e modesta*, 1v. (2)
Incipit: Tres Charites olim Graji finxere poetæ:
Explicit: Hic est una Charis par ea sola tribus.
 6. *Poco dopo ricusando essa gli elogi*, 1v. (2)
Incipit: Quodque magis mirum, forma est conjuncta pudori:
Explicit: Est Charis, et laudes respuit ipsa suas.
 7. *In Genova al Signor Nicolò Lomellino, la cui Signora aveva partorito in que' giorni una figlia, che era la quarta, mentre si desiderava ardentemente un maschio*, 1v. (4)
Incipit: Jam tibi tres charites dederat lectissima conjux:
Explicit: Post Venerem adveniet mox tibi blandus Amor.
 8. *In Pescia per le due Signorine in casa Flori a tavola*, 1v. (2)
Incipit: Tres Charites olim veteres finxere poetæ:
Explicit: Cernimus hic geminas, par ea quæque tribus.
 9. *Per la madre*, 1v. (2)
Incipit: Mater adest, quæ nunc Juno est, aut culta Minerva:
Explicit: Ante aliquot annos Cypria Diva fuit.
 10. *In casa Puccinelli ad un giovane Cavalliere, che ricusò di ballare invitato da una giovane Dama*, 1v. (2)
Incipit: Nec pudet, usque adeo juvenis saltare recusas!
Explicit: Porrigit en teneram Cypria Diva manum.
- u. 120 x 160 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *Ad Regium Poloniae, et Saxoniae Principem Xaverium recurrente die festo ejus nominis 3 Decembris anno 1780*, 1r. Ispod teksta potpis: *Rogierius Josephus Boscovichius*. (16)
Incipit: Nomine sacra tuo dum lux redit annua, Princeps,
Explicit: Hæc fata immoti me docet esse Jovis.
 = 151.w.4
 2. *Die 21 Februarii 1781 Apud Nuncium Pontificium distichon quæsitum pro Archiepiscopo Lugdunensi Primate Galliae presente*, 1v. (2)
Incipit: Primatis titulum tibi dat tua sacra thiara:
Explicit: Dat tibi rem virtus, ingeniumque tuum.

3. *Eodem die cum post nivem collapsam esset poeta apud Comitem d' Afry coram duplice ipsius nuru distichon petitum de ipsa nive*, 1v. (2)
Incipit: Candida, nonne vides, nix æthere decidit alto:
Explicit: Candidior tamen est utraque Diva sinu.
 4. *Die 25 Februarii apud Dominum de Bergeret in mensa cum carmina peterentur egregii vini poculis ingestis*, 1v. (2)
Incipit: Quot cyati accurrunt! venient jam carmina mille:
Explicit: Namque fovet venam Bacchus, Apollo, tuam.
 5. *Ibidem paullo post cum auratum pomum acciperet a domina missum*, 1v. (2)
Incipit: Omnia mutantur: Veneri dederat Paris olim:
Explicit: En modo dat satyris aurea poma Venus.
- v. 210 x 165 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *Bergeretio petente inscriptionem pro fonte, quæ sex versibus exprimeret, ipsum a patre suo conditum, a se instauratum, ornatumque aquam habere etque levem ac sequanicam, est autem non lutosa ut illa plerumque Parisiis, sed purissima invitaret autem ad ipsum omnes, utcumque in ea Galliae parte quam plurimi dissidentes catholicis permixti vivant exemplo Lutetiae, in qua urbe frequentissimi diversarum gentium advenæ permixti Gallis incolis ejusdem Sequanae aqua indiscriminatim utuntur. Nolebat autem ipsum Religionis discrimen aperte exprimi*, 1r. U potpisu pod tekstom: *Rogierius Josephus Boscovichius IV. idus Septembris anno CIOIOCCCLXXVIII.* (6)
Incipit: Eduxit genitor me Bergeretius olim:
Explicit: Sequanicam potat Gallus, et Anglus aquam.
 2. *Dum poeta cum altero provecetæ ætatis viro curru veheretur Formosa domina moderante habenas*, 1r. (2)
Incipit: Blanda Venus satiros curru nos ducit in alto:
Explicit: Debuerat Venerem ducere blandus Amor.
 3. *Dum coram eadem telescopium dirigeretur in planetam Venerem*, 1r. (2)
Incipit: Aetheriam Cælo Venerem quid quæris in alto:
Explicit: Dum propiore micat pulchrior igne Venus?
 4. *Dum eadem assideret ad mensam habitu semivirili*, 1r. (2)
Incipit: Fæmineam cerno mixtam cum veste virili:
Explicit: Si mulier, Venus hæc: si vir, Adonis hic est.

5. *Cum quæreretur, an sperandum esset Solis aspectus postridie dicente quopiam adstanti formosę Dominę, si te viderimus videbimus Solem statim poeta die 10 Octobris 1778, 1v. (2)*
Incipit: Falleris: ętherei non est hęc solis imago:
Explicit: Illius in roseo cernitur ore Venus.
6. *Cum pridie festi nominis Dominę de Saliant Luna integro halone cingetur, 1v. (2)*
Incipit: Ipsa tuum Phębe celebrat, Saliantia, festum.
Explicit: Quę rutilam decorant candida serta Deam!
7. *Ad Regium Polonię et Saxonię Principem Xaverium ejus nominis die festo charissimus patri filius cum adventante ab imminentis mortis periculo liber evasisset receperat jam mentis usum, auditum visum ante aliquot dies, vocem autem ipsa precedente nocte recuperasset: carmina pridie conscripta Principi oblata sunt ante meridiem, 1v. (28)*
Incipit: Gratulor, o Princeps: festum de more recurrit
Explicit: Ingerere et sacris pinguia thura focis.
- w. 235 x 185 mm, 1 f. Tuđom rukom, s Boškovićevim dopunama.
1. *Ad Regium Poloniae, et Saxoniae Principem Xaverium pridie diei festi ejus nominis 2 Decembris 1779, 1r.* Ispod naslova dodano Boškovićevom rukom: *Rogierius Josephus Boscovichius. (6)*
Incipit: Cum nequeam praesens, veniant mea carmina saltem
Explicit: Foecundo ex utero par tibi Xaverius.
2. *Ipsa natali die ejus filiae 17 Decembris idem ad eundem, 1r.* Ispod *idem* Boškovićevom rukom dodano *praesens. (10)*
Incipit: Saxonide o Princeps, tibi fata aeterna parabant
Explicit: Se quoque, se victam clamat et ipsa Venus.
3. *Version de ces derniers vers faite par Monsieur l' Abbé de Barruel, 1v. (8)*
Incipit: En t' accordant un nouveau rejetton
Explicit: L' enfant, qu' elle voit naitre en beauté la surpasse
4. *Ad Regium Poloniae, et Saxoniae Principem Xaverium recurrente die festo ejus nominis anno 13. Decembris 1780, 1v.* Ispod teksta rukom prepisivača: *Rogierius Josephus Boscovichius. (16)*
Incipit: Nomine sacra tuo dum lux redit annua, Princeps,
Explicit: Haec fata immoti me docet esse Jovis.
 = 151.u.1

152

[Ekstemporalni epigrami]

265 x 195 mm, 4 f. Tuđom rukom. Numerirane str. 1-7.

In fine Augusti

1. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Auguror, alma Venus, multi nascentur Amores

Explicit: Nascetur Charitum densa corona tibi

= 151.s.1

2. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Cur Venus in cælo nuper se se abdidit imo?

Explicit: Surgentem timuit quæ venit huc Venerem.

= 151.s.2

A Boynes in fine Septembris

3. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Di servent sponsos per centum, mille per annos

Explicit: Vis sponso, sponsæ forma sed hæc maneat.

= 151.s.3

4. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Quam bene te tali junxisti sponsa marito

Explicit: Huic nomen, formam dant tibi, pulchra, rosæ.

= 151.s.4

5. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Quam felix, nova sponsa, subis hanc hospita villam!

Explicit: Formanda et domini moribus, et dominæ.

= 151.s.5

6. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Unde tot ardentes collucent protinus ignes?

Explicit: His tibi plaudit hymen, his tibi pulcher amor.

= 151.s.6

7. [Bez naslova], 1v. (2)

Incipit: Cur te, cur subiens furem geris, hospita sponsa?

Explicit: In viduo quærimur corda deesse sinu.

= 151.s.7

8. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Aspice, quam pulchro geminum cor fulgurat igne:
Explicit: Hæc viget a telis flamma, Cupido, tuis.
 = 151.s.8
9. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Post ignes festos cur decidit imber ab alto?
Explicit: Fæcundum spondet Juppiter æquus hymen.
 = 151.s.9
- 28 Septembris 1775.*
10. [Bez naslova], 1v. (10)
Incipit: Concutior, stupeoque simul; tumet utraque palma
Explicit: Aspicio, ac rubeis lilia mixta rosis.
 = 148.g.1
11. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Cur nigrum capiti tegmen, nigra pectore vitta?
Explicit: Ille magis candor sic nitet, atque rubor.
 = 148.g.2
12. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: In cute candorem versus supponit, at illum
Explicit: Nigrori opponas, emicat inde magis.
 = 148.g.3
- Principio Octobris*
13. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Num Daphnim effugies succinta candida palla
Explicit: Philli gerens flavis florea sarta comis?
 = 148.g.4
14. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Felix cui talis præcepta, exempla parentis
Explicit: Tam suaves dederunt edere posse modos!
 = 148.g.5
- 7. Octobris à Boynes*
15. [Bez naslova], 2r. (2)
Incipit: Frustra securus volat æthere turdus in alto:
Explicit: Percussus telo, decidit inde tuo.
 = 148.e.1

16. [Bez naslova], 2r. (2)

Incipit: Quis comedet turdum? fas unus gaudeat assa

Explicit: Qui certo aëriam vulnere fixit avem.

= 148.e.2

17. [Bez naslova], 2r. (2)

Incipit: Huc bona sors venias: voco te: sermone latino

Explicit: Es Dea: victrices fac bona Diva, Deas.

= 148.e.3

18. [Bez naslova], 2r. (2)

Incipit: Quid magis admirer? digitos, chordasque sonantes

Explicit: An vocem? attonitos mulcet utrumque sinus.

= 148.e.4

8. Octobris

19. [Bez naslova], 2v. (2)

Incipit: Fit facile, assiduo quidquid tractaveris usu:

Explicit: Multa diu pangas, disticha sponte fluent.

= 148.e.5

20. [Bez naslova], 2v. (2)

Incipit: Iam matrona dedit, das tu nova pocula, sponsa:

Explicit: An noceant, mittunt quæ bona dona Deæ?

= 148.e.6

9. Octobris

21. [Bez naslova], 2v. (2)

Incipit: Nonne vides? velo se Cynthia condit opaco:

Explicit: Nempe timet nostras invida Diva Deas.

= 148.e.7, 148a.a.54

22. [Bez naslova], 2v. (2)

Incipit: Imperiis parere tuis si forte recusem

Explicit: Me poterunt rigidis annumerare feris:

= 148.e.8

23. [Bez naslova], 2v. (2)

Incipit: Munera muneribus cumulans, dum dulcia donas

Explicit: Das animi formam, culta puella, tui.

= 148.e.9

24. [Bez naslova], 2v. (2)
Incipit: Hesterna tumidus fuerat jam luce relatis
Explicit: Nunc tumidus palmis tollitur iste novis.
 = 148.e.10
25. [Bez naslova], 2v. (2)
Incipit: Vinceris: dejecta cadet frons ista, cadentque
Explicit: Demissæ mutis versibus auriculæ
 = 148.e.11
26. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Hoc jacet in tumulo mitis suavissimus ales:
Explicit: Delicium fuerat nunc dolor est dominæ.
 = 148.e.12
- 10. Octobris*
27. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Dulce petam? dulce est; vel fit, quod miserit illa:
Explicit: Sponsa mihi dederit, dulcis amaror erit.
 = 148a.b.1
28. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Quid quæram Phœbum septus radiantibus astris?
Explicit: Phœbeum hæc vincunt splendida pulchra jubar.
 = 148a.b.2
29. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Materiem dederis, venient bona disticha sponte:
Explicit: Excutiant tales carmina mille Deæ.
 = 148a.b.3
30. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Candida quæ fuerat nuper roseoque rubore
Explicit: Aurea ab aurifero flore repente nitet.
 = 148a.b.4
31. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Quæ varia immensum sparsit Natura per orbem
Explicit: Collecta angusto singula cerne loco.
 = 146.21, 148a.a.6, 148a.b.5

32. [Bez naslova], 3r. (2)
Incipit: Nascentes hominum curas, inclusa metalla
Explicit: Germine quæque suo, nata, et adulta vide.
= 146.22, 148a.a.7, 148a.b.6
33. [Bez naslova], 3v. (2)
Incipit: Necquidquam abdiderat nascentia monte metalla
Explicit: Natura, hic magna panditur artis opus.
= 148a.a.8, 148a.b.7
34. [Bez naslova], 3v. (2)
Incipit: Hic versa in lapidem durant animalia, planta:
Explicit: I nunc, hæc iterum destrue tempus edax
= 148a.a.10, 148a.b.8, cf. 146.24
35. [Bez naslova], 3v. (2)
Incipit: Ornatus aliis, mihi sunt conchilia curæ:
Explicit: Nobilis hæc cura est, altera inepta, levis.
= 148.b.9
36. [Bez naslova], 3v. (2)
Incipit: Naturæ varios quid colligis undique partus?
Explicit: Inquire in causas, jura resecta tene.
= 148.b.10
37. [Bez naslova], 3v. (4)
Incipit: Quid cumulo immani naturam colligit amens,
Explicit: Ingenio dives sit minus arca tuo.
= 148.b.11
38. [Bez naslova], 3v. (2)
Incipit: Tempora non radio, radii signantur ab umbra
Explicit: Disce: quid est hominum vita nisi umbra levis
= 146.26, 148.h.1, 148a.a.12
39. *Traduzione*, 3v. (2)
Incipit: Non marca il tempo un raggio, il marca un ombra
Explicit: Dell' uom la vita, imparata, è un ombra vana
= 148.h.2

In Novembre

40. [Bez naslova], 4r. (2)

Incipit: Aversa speres: felici forte timeto:*Explicit:* Nil constare diu, mobilis umbra docet.

= 146.26, 148.h.3, 148a.a.13

41. [Bez naslova], 4r.

Incipit: Pour se plaire au milieu des champs, il faut un cœur pur comme l'air qu' on y respire.*Explicit:* Le crime fait del' Eden même un champ défleuri triste, et sauvage.42. *Traduction*, 4r. (6)*Incipit:* Si vis rure frui; tibi cor sit pectore purum,*Explicit:* Elysium admisso crimine triste foret.

43. [Bez naslova], 4r.

Incipit: Sa vie nous aprit à bien vivre, sa mort nous apprend à mourir: mais que de pleurs nous a couté cette dernière leçon.44. *Traduction*, 4r. (2)*Incipit:* Nos ejus docuit bene vivere vita, morique*Explicit:* Mors docet: at quantis discimus id lacrymis!

= 148a.a.4

45. *Ad Matronam cui geminos natos prægnanti Poëta prædixerat, nata filia*, 4v. (2)*Incipit:* Sperabam geminos pueros, venit una puella*Explicit:* Haud doleo: similis namque erit illa tibi.

= 148a.a.52

46. *Ad patrem, qui natum desideraverat et speraverat*, 4v. (2)*Incipit:* Non est natus amor: nata est nova mater Amoris:*Explicit:* Natalem Veneris fas celebrare novæ.

= 148a.a.53

153

[Paulu de Luynesu]

195 x 155 mm, 2 f. Crtež na 2r.

1. *Pro die festo nominis Eminentissimi Principis Pauli Alberti de Louynes Roge-rius Josephus Boscovichius*, 1r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (14)

Incipit: Paule Luyne, tibi decies octava recurrit

Explicit: Festa tibi adveniet læta, serena dies.

154

[Ekstemporalni epigrami]

a. 4 f. Boškovićevom rukom.

Die 22 Junii 1775 in amēnissima villa Domini de Monsauge

1. *In laudem ejus uxoris cultissimę, et formosissimę*, 1r. (2)

Incipit: Advenio: Nympha occurrit: Venus, an-ne Diana?

Explicit: Monsaugi domina est, par ea utrique simul.

= 146.13, 148a.a.33, 154.b.2, 154.d.1

2. *In laudem filię puellę elegantissimę*, 1r. (2)

Incipit: Disticha post matris natę fas addere carmen:

Explicit: Talis erat, Veneri si Dea nata foret.

= 146.14, 148a.a.34, 154.b.4, 154.d.2

3. *La Bordii sponsa venustissima, et prestantissima assidente ad speculum, et poeta adstante*, 1r. (2)

Incipit: O! hunc in speculo possem si figere vultum!

Explicit: Est Venere, o Zeuxi, pulchrior ille tua.

= 146.15, 148a.a.35, 154.b.1, 154.d.3

4. *Monvillio campestres exiguas, sed elegantes edes struente cum epigraphe Voluptati*, 1r. (2)

Incipit: Hęc te digna tibi Monvillus templa, Voluptas,

Explicit: Mille inter flores, Elisyumque nemus.

= 154.b.3, 154.d.4

5. *In mensa accepto poculo, cum adessent convivę quatuor viri, tres blandioris sexus*, 1r. (2)

Incipit: Di quatuor, ternę poscunt hęc pocula Divę:

Explicit: Di cedant: habeant omina fausta Deę.

= 154.b.5, 154.d.5

6. *Ibidem alio poculo sibi oblato*, 1r. (2)

Incipit: Accipio hunc cyatum, modo ne nova distica portet:

Explicit: Sunt lassi musa Dique, Deęque mea.

= 154.b.6, 154.d.6

7. *In ipso momento discessus*, 1r. Epigram dopisan okomito na desnoj margini, označen zvjezdicom. (2)
Incipit: Fas ire: heu dulces comites, loca dulcia linquam:
Explicit: Ni redeam, rigidas sim ferus ante feras.
 = 154.b.11, 154.d.7
8. *In reditu visa Marliensi marmorea statua quę exprimit artes a tempore relevatas*, 1r. (2)
Incipit: En relevat cultas tempus, quas presserat, artes:
Explicit: Exprimit id sculptum marmor, idemque probat.
 = 146.25, 148a.a.11, 154.b.12, 154.d.8
- Versiones priorum 4 ibidem statim a Labordio factę*
9. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: J' arrive: une beauté se presente a mes yeux:
Explicit: Par elle nous avons toutes les deux ensemble.
 = 154.b.7, 154.d.9
10. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: Ayant peint la Maman, pour sa fille gentille
Explicit: Saugette seroit son portrait.
 = 154.b.8, 154.d.10, cf. 148a.a.36
11. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Si ce miroir fixoit son image fidelle
Explicit: Ta Venus o Zeuxis nous paretoit moin belle.
 = 146.16, 148a.a.37, 154.b.10, 154.d.11
12. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: O douce Volupté, Monville vous dedie
Explicit: De fleurs, et de bosquets de chams Elisiens.
 = 154.b.9, 154.d.12
13. *Alio ejusdem anni die, cum plura carmina recitasset poeta assidens in curru formosę foemine, binis viris, qui contra sedebant dicentibus ibi et aures, et oculos esse contentos*, 1v. (2)
Incipit: Hoc sunt in curru contenta et lumina, et aures:
Explicit: Aures carminibus, lumina fixa genis.
14. *Cum Poeta dixisset suos oculos ea sorte carere, adjecit*, 1v. (2)
Incipit: Si speculum contra foret hic pro simplice vitro:
Explicit: Apta forent oculis gaudia vestra meis.

15. *In mensa apud Du Vallium, cum adesset ejus uxor filia cum Mondragonio ejus viro, ac duo horum filii, et duę filię*, 1v. (2)
Incipit: Et gemini fratres vivant, gemineque sorores:
Explicit: Et pater, et genitrix, atque avus, atque avia.
 = 154.b.19
16. *Nobili matrona Bethunia pro se ipsa perorante apud judices*, 1v. (2)
Incipit: En Charis in Themidis templo sua jura tuetur:
Explicit: Nos movet: an poteris dura manere Themis?
 = 146.33, 148.1.1, 148a.a.65
17. *Responsum Themidis*, 1v. (2)
Incipit: Me quoque, si videam Charitis bona jura, moveret:
Explicit: Non Charites Themidem, sed bona jura movent.
 = 146.34, 148.1.2, 148a.a.66
18. *Causa contra ipsam adjudicata duci Broglio*, 1v. (2)
Incipit: Palma manu, ac meritę duplicetur laurea fronti:
Explicit: In campo est victor Broglius inque foro.
 = 146.35, 148a.a.67, cf. 148.1.3
19. *Broglio destinato ad sustinendum sceptrum in Consecratione Regis*, 1v. (2)
Incipit: Jure quidem sceptrum sustentat Broglius: illo
Explicit: Id firmum nuper bella gerente stetit.
20. *Apud Du Vallium a 4 versibus Condaminii*, 2r. (2)
Incipit: Qui modo formidat tonitru, trepidatque pavore
Explicit: Nunc aures vellet surdus habere meas.
- b. 4 f. Boškovićevom rukom.
1. *Ante prandium Die 22 Junii 1775 in amēnissima villa Domini de Monsauge prope Marlyum. Domina La Borde assidente ad speculum poeta adstante*, 1r. (2)
Incipit: O! hunc in speculo possem si figere vultum!
Explicit: Est Venere, o Zeuxi, pulchrior ille tua.
 = 146.15, 148a.a.35, 154.a.3, 154.d.3
2. *De domina Monsauge loci domina*, 1r. (2)
Incipit: Advenio: nympham cerno: Venus, anne Diana?
Explicit: Monsaugi domina est: par ea utrique simul.
 = 146.13, 148a.a.33, 154.a.1, 154.d.1

3. *Visa inscriptione elegantis domus rusticę a Monvillio erectę cum epigraphe Voluptati*, 1r. (2)
Incipit: Haec te digna tibi Monvillus templa, Voluptas,
Explicit: Mille inter flores, Elisiumque nemus.
 = 154.a.4, 154.d.4
4. *In ipsa mensa pro Monsongii filia*, 1r. (2)
Incipit: Disticha post matris, natae fas addere carmen.
Explicit: Talis erat, Veneri si dea nata foret.
 = 146.14, 148a.a.34, 154.a.2, 154.d.2
5. *Poculi propinatio commensalibus 4 viris, tribus blandioris sexus*, 1r. (2)
Incipit: Di quatuor, ternae poscunt haec pocula Divae:
Explicit: Di cedant: habeant omina fausta Deae.
 = 154.a.5, 154.d.5
6. *Offerenti aliud poculum*, 1r. (2)
Incipit: Accipio cyatum, sed ne nova distica portet:
Explicit: Sunt lassi Musa Dique, Deaeque mea.
 = 154.a.6, 154.d.6
- Versiones domini La Borde.*
7. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: J' arrive: une beauté se presente a mes yeux:
Explicit: Par elle nous avons toutes les deux ensemble.
 = 154.a.9, 154.d.9
8. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: Ayant peint la Maman, pour sa fille gentille
Explicit: Saugette seroit son portrait.
 = 154.a.10, 154.d.10, cf. 148a.a.36
9. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: O douce Volupté, Monville vous dedie
Explicit: De fleurs, et de bosquets de champs Elisiens.
 = 154.a.12, 154.d.12
10. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Si ce miroir fixoit son image fidelle;
Explicit: Ta Venus, o Zeuxis, nous paroitroit moin belle.
 = 146.16, 148a.a.37, 154.a.11, 154.d.11

11. *In ipso momento discessus*, 1v. (2)
Incipit: Fas ire: heu! dulces comites, loca dulcia linquam:
Explicit: Ni redeam; rigidas sim ferus ante feras.
 = 154.a.7, 154.d.7
12. *In reditu visa celebri Marliensi statua Temporis artes relevantis*, 1v. (2)
Incipit: En cultas relevat tempus, quas presserat, artes:
Explicit: Exprimit id sculptum marmor, idemque probat.
 = 146.25, 148a.a.11, 154.a.8, 154.d.8
- Die 29 ejusdem mensis.*
13. *Apud Duvallium, podagra laborantem*, 1v. (2)
Incipit: O podagra! o monstrum: procul hinc te proripe: dirus
Explicit: Pluto tibi est genitor, Tisiphoneque soror.
14. *Ipsa Nepoti discedenti mandante, quod in adventu ad parentes deberet dicere ad excusandum defectum litterarum statim eodem prorsus sensu*, 1v. (2)
Incipit: Ne me condemnent: potui dum scribere, scripsi:
Explicit: Si nunc non scribo, dura podagra vetat.
15. *Ipsa Duvallio proponente locum Augustini Christus cruci affixus, sicut mulier parturiens plus gaudet de futura prole quam dolet de presentis dolore*, 1v. (4)
Incipit: Ut mulier pariens plus gaudet prole futura,
Explicit: Quam doleat densis in cruce vulneribus.
16. *Uno vel altero mense ante id tempus visa nova constellatione Messier Custos messium in novo cęlesti globo La Landii*, 2r. (2)
Incipit: Sidera, non messes Messerius iste tuetur:
Explicit: Certe era [!] ille suo dignus in esse polo.
17. *Eodem die in mensa apud Geanlisium ipso petente distichum pro utroque Astronomo poeta utrique propinante*, 2r. (2)
Incipit: Vivit io, cęloque novum qui transtulit astrum
Explicit: Quique suo cępit sidus inesse polo.
18. *Eidem quęrenti alteram propinationem sibi, et reliquo convivę Brounio*, 2r. (2)
Incipit: Vivant et reliqui bini, Geanlisius, atque
Explicit: Brounius: est musa dignus uterque mea.

19. *Alio die dum apud Duvallium esset poeta in mensa cum ejus uxore, et filia ac genero, eorumque filii duo ac binę filię, 2r. (2)*
Incipit: Vivant et gemini fratres, geminęque sorores,
Explicit: Et pater, et genitrix, atque avus, atque avia.
 = 154.a.15
20. *Inscriptio pro annulo oblato argumento binis gallicis versibus: dum peteretur unicum carmen latinum omnia exprimens, statim responsum, 2r. (1)*
Incipit: Non fallar; meta est gloria: ducit honor.
- c. *Mense Julio 1775.*
 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *Comite Geanlisio quęrente distichon ipso programme suo Labor, et Honor, 1r. (2)*
Incipit: Perpetuas mea vita labor, meritusque laboris
Explicit: Fructus Honos, forti dulcis uterque viro.
2. *Eodem petente distichon pro Doctore Medico, qui esset simul amabilis, 1r. (2)*
Incipit: Est Doctor medicus, simul est et amabilis idem:
Explicit: Hinc morbos pellit corporis, atque animi.
 = 148a.a.68
3. *Eodem petente distichon pro ornatu sui camini, 1r. (2)*
Incipit: Vis, celebrem preclara tui ornamenta camini:
Explicit: Chrystallo, atque auro ditia, pulcra nitent.
4. *Du Vallii nepos binas avo litteras scripserat in quarum altera gratulabatur podagram pulsam, in altera dicebat, non fuisse Gallice reddita disticha pro ipsius matre missa ante ejus discessum, ab Ecclesię ruralis prefecto interpretanda: dictum fuerat in alio disticho »Qui templo assistis, gallica redde, precor« de iis binis argumentis rescribenda ab avo, I. 1r. (2)*
Incipit: Credebas pulsam; sed dira podagra manebat:
Explicit: Augurio fugiet, spero, ea pulsa tuo.
5. 2, 1r. (2)
Incipit: Si nondum ignarus mea disticha reddidit Abbas
Explicit: Gallica; tu matri gallica redde tuę.
6. 3, 1r. (2)
Incipit: Bina tua nuper mihi venit epistola dextra:
Explicit: Responsum hic gemino carmine utrique datur.

- d. *Die 22 Junii 1775 in amœnissima villa Domini de Monsauge.*
2 f. Tuđom rukom.
1. *In laudem ejus uxoris cultissimæ, et formosissimæ*, 1r. (2)
Incipit: Advenio: Nympha occurrit: Venus, an-ne Diana?
Explicit: Monsaugi domina est, par ea utrique simul.
= 146.13, 148a.a.33, 154.a.1, 154.b.2
 2. *In laudem filicæ puellæ elegantissimæ*, 1r. (2)
Incipit: Disticha post matris, natæ fas addere carmen:
Explicit: Talis erat, Veneri si Dea nata foret.
= 146.14, 148a.a.34, 154.a.2, 154.b.4
 3. *La Bordii sponsa venustissima, et præstantissima assidente ad speculum, et poëta adstante*, 1r. (2)
Incipit: O! hunc in speculo possem si figere vultum!
Explicit: Est Venere, ô Zeuxi, pulchrior ille tua.
= 146.15, 148a.a.35, 154.a.3, 154.b.1
 4. *Monvillo exiguas elegantes ædes campestris exstruente cum epigraphæ Voluptati*, 1r. (2)
Incipit: Hæc te digna tibi Monvillus templa, Voluptas,
Explicit: Mille inter flores, Elisiumque nemus.
= 154.a.4, 154.b.3
 5. *In mensa accepto poculo cum adessent convivæ septem, viri quatuor, tres blandioris sexus*, 1r. (2)
Incipit: Di quatuor, ternæ poscunt hæc pocula Divæ:
Explicit: Di cedant: habeant omina fausta Deæ.
= 154.a.5, 154.b.5
 6. *Ibidem alio poculo oblato*, 1r. (2)
Incipit: Accipiam hunc cyathum, modo ne nova disticha portet:
Explicit: Sunt lassi Musa Dique; Deæque mea.
= 154.a.6, 154.b.6
 7. *In ipso momento discessus*, 1r. (2)
Incipit: Fas ire: heu dulces comites, loca dulcia linquam:
Explicit: Ni redeam; rigidas sim ferus ante feras.
= 154.a.7, 154.b.11
 8. *In reditu, visa celebri Marliensi statua*, 1r. (2)
Incipit: En relevat cultas tempus, quas presserat, artes:

Explicit: Exprimit id sculptum marmor, idemque probat
= 146.25, 148a.a.11, 154.a.8, 154.b.12

Version de Monsieur La Borde Fermier General faite sur le champ. Naslov i bilješka na dnu stranice Boškovićevim rukopisom.

9. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: J' arrive: une beauté se présente à mes yeux:
Explicit: Par elle nous avons toutes les deux ensemble.
= 154.a.9, 154.b.7
10. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: Ayant peint la maman, pour sa fille gentille
Explicit: Saugette seroit son portrait.
= 154.a.10, 154.b.8, cf. 148a.a.36
11. [Bez naslova], 1v. (2)
Incipit: Si ce miroir fixoit son image fidelle:
Explicit: Ta Venus, ô Zeuxis, nous paroitroit moins belle.
= 146.16, 148a.a.37, 154.a.11, 154.b.10
12. [Bez naslova], 1v. (4)
Incipit: O douce Volupté, Monville vous dédie
Explicit: De fleurs, et de bosquets de champs Elysiens.
= 154.a.12, 154.b.9

155

[*In ortu Christi Domini carmen*]

- a. 280 x 202 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
 1. *In ortu Christi Domini Carmen patris Rogerii Josephi Boscovichii*, 1r-v.
Ime autora dodano naknadno. (71)
Incipit: Vana soporatam ludunt insomnia mentem?
Explicit: Respicies, inopem nec dedignabere dextram
= 155.b.1, 158.1
- b. 350 x 250 mm, 2 f. Tuđom rukom, dvostupačno.
 1. *In ortu Christi Domini*, 1r. (71)
Incipit: Vana soporatam ludunt insomnia mentem?
Explicit: Respicies, inopem nec dedignabere dextram.
= 155.a.1, 158.1

156

[*In ortu Christi Domini carmen*]

- a. 275 x 200 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *In ortu Christi Domini Carmen*, 1r-v. Dvostupačno, na desnoj margini numeriran svaki peti stih. (159)
Incipit: Vicimus: en imas Erebi detrusus ad umbras
Explicit: Aspicias, inopem nec dedignabere dextram.
cf. 156.b.1
- b. 275 x 200 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (143)
1. *In ortu Christi Domini*, 1r-v. Dvostupačno.
Incipit: Vicimus: en imas Erebi deiectus ad umbras
Explicit: Et roseis tam fausta dies erumpat ab undis.
cf. 156.a.1

157

[*Virgo sine labe concepta*]

200 x 155 mm, 4 f.

1. *Virgo sine labe concepta Carmen Rogerii Josephi Boscovichii*, 1r-4r. Tuđom rukom. Provedena paginacija rukom prepisivača, a numeracija svakog petog stiha rukom R. Boškovića. Ispod teksta tri bilješke, od kojih prve dvije piše prepisivač, a posljednju Bošković. (142)
Incipit: Nox erat, et puro radiantia sidera coelo
Explicit: Insinuatque animis, et mentibus imprimat altis.

158

[*In ortu Christi Domini Carmen*]

285 x 195 mm, 4 f. Rukom Anice Bošković. Na 1r-3v provedena paginacija (1-6). Dvostupačno: latinski tekst na lijevoj, hrvatski na desnoj strani. Ispod svakog stupca kustode. Na vrhu 1r skraćenicom: *Jesus Maria Joseph*.

1. *In ortu Christi Domini Carmen*, 1r-3v, tekst u lijevom stupcu. (71)
Incipit: Vana soporatum ludunt insomnia mentem?
Explicit: Respicias; inopem nec dedignabere dextram.
 = 155.a.1, 155.b.1

2. *Ū Porodjegnu Gospodinovu Pjesan*, 1r-3v, tekst u desnom stupcu. (204)
Incipit: Alli ovako pamet moju
Explicit: Ovù Desnu potlaciti.

159

[Duža pjesma u heksametrima, bez naslova]

285 x 200 mm, omot + 10 f. Šiveno. Tuđom rukom, s mjestimičnim ispravcima.

1. [Bez naslova], 1r-10v. (597)
Incipit: Nox erat, et placidam carpebant membra quietem
Explicit: Excipe, si bona; sin mala sint ea trade favillis.

160

[*Razgovor pastirski vrhu porođenja Gospodinova*, izvornik Anice Bošković i prijevod Rudera Boškovića]

280 x 205 mm, 18 f. Pred sveščićima je list na kojem rukom R. Boškovića piše: *Poesie di Anna Boscovich inedite fuori del Rasgovor Pastirski stampato in Venezia*. Rukopis se sastoji od dva sveščića: na jednom je hrvatski izvornik, na drugom talijanski prepjev. Jedna dvolisnica iz drugog sveščića izvučena je i stavljena na početak, no ovdje se daje opis rukopisa kakav bi bio da se ta dvolisnica nalazi na svojem mjestu u drugom sveščiću.

1. *Rafgovor Pastirski varhu Porodjenja Gospodinova*, 1r-6v. Rukom A. Bošković. Dvostupačno. Provedena numeracija svake pete strofe. Na vrhu stranica *recto* križ, na vrhu stranica *verso* stoji *Jesus Maria Joseph*. Kustode na stranicama *verso*. Ispod teksta: *Svarha*. (390)
Incipit: Isctom bjeľce obasjala
Explicit: scgnim ù vjeke imachjete
2. *Prefazione del Tradduttore*, 7r. Rukom R. Boškovića.
Incipit: La seguente è una tradduzione dall' Illirico di una operetta composta dalla Signora Anna Boscovich, stampata in Venezia l' anno 1758, di cui il P. Ruggiero Boscovich suo fratello nel poema sugli Eclissi stampato in Londra l' anno 1760, e in Venezia l' anno 1761 fà menzione nelle annotazioni sul fine del libro 4.^o
Explicit: Titolo della Operetta col resto appresso. Ecloga Pastorale sulla Natività del Signore Di una Zitella Ragusea In Venezia MDCCLVIII Per Francesco Storti Con Licenza de' Superiori

3. [Prijevod posvete A. Bošković], 7v. Rukom R. Boškovića.
Incipit: A' Carissimi Fratelli i padri Bartolomeo, e Ruggiero Boscovich
 dalla Compania di Gesù Saluto.
Explicit: Affettuosissima Sorella Anna Boscovich
4. *Egloga Pastorale. Filide, Cloride, Titiro*, 8r-18r. Rukom R. Boškovića. Provedena paginacija osim na posljednjem listu (1-20). Između f. 11 i 12 umetnut listić na kojem su obostrano ispisane strofe s prijevodom. Mjestimični ispravci i bilješke na marginama. Dvostupačno. Ispod teksta: *Il Fine.* (376)
Incipit: Appena l' aere percosso avea
Explicit: Il vero gaudio, vero piacer.

161

[Pjesme Anice Bošković]

280 x 195 mm, 17 f. Autograf.

1. [Bez naslova], 1r. (12)
Incipit: Ako od gljudii doslè u svemu
Explicit: BAJAMONTI Glasoviti!
2. [Bez naslova], označeno brojem *I*, 1v, u lijevom stupcu. (14)
Incipit: Popolo dissoluto, e ancor non credi
Explicit: E a farci ravveder ciò ancor non basta!
3. [Bez naslova], označeno brojem *I*, 1v, u desnom stupcu. (24)
Incipit: Raspučteni puce u sebbi
Explicit: Ni to nie jofc fadosti!
4. [Bez naslova], označeno brojem *II*, 2r, u lijevom stupcu. (14)
Incipit: Eterno Dio, dunque si poco ascolta
Explicit: Un empio insulto al giusto suo furore?
5. [Bez naslova], označeno brojem *II*, 2r, u desnom stupcu. (32)
Incipit: Vjecni Bofce totje ovako
Explicit: I' smionoje nehajati?
6. *Gospodi Dubrovackoj*, 2v. (38)
Incipit: Tise cestit imačc rjeti
Explicit: Vik nebudè doch na magne.
7. *Cinechi Svete savjete, ù ponedjelnik od Poklada Maria Jozefa Bosdari Pjesan*, 3r-v, na 3v dvostupačno, kustode ispod stupaca. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph.* (106)

- Incipit:* Û ono doba rařpuscteno
Explicit: Rajski Parsten, kascè ù temu
8. [Bez naslova], 3v. (4)
Incipit: Nedostoim tvoju Druscbu
Explicit: I' priateglstvo potvarghivam
9. *Pridragomu Brattu Ozu Ruggieru Jofefu Boscovichju Druřcbe Jefusove. V. D. P.*, 4r-5v, kustode na dnu svake stranice. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph.* (128)
Incipit: Vjecni Stvoraz, parvjeh vjekà
Explicit: Naghjemose rařgorjeni!
10. [Bez naslova], 5v. (4)
Incipit: Primi bigljegh prima Tebi
Explicit: Plod prislabi, mê řabave
11. *Na cjas Prisvetoga Sarza Jefusova. Discite, à me quia mitis sum, et humilis corde. Mattheus 11. 29. Naucite od mene, eresam blagh, i podniscen sarzem,* 6r-7v, dvostupačno. Na marginama s lijeve strane teksta navodi iz svetopisamskih tekstova. Kustode na dnu stranica *recto*. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph.* (308)
Incipit: Nasc Spasitegl na ovom svjeti
Explicit: Tvoja, sama voglja bitchje.
12. [Bez naslova], 7v. (6)
Incipit: Û Tvom Sarzu ragnenomu
Explicit: Dà ifdahnem duscju moju!
13. *Pjesan Oza Carla Roti od Druřcbe Jefusove s' kojom, Bosćjanstvenomu Djetefczu, svoje sarze Dava, Dariva, Poklagna ù Slovinski jeřik prinesena,* 8r-9r, dvostupačno. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph*; ispod teksta skraćenicom: *Ad maiorem Dei gloriam.* (186)
Incipit: Is Arabske plodne strane
Explicit: Kaje djello ispunila
14. *Û oblacegnu Redovnickjeh Haglinà Marie Jozefe Bosdari Û Manastieru Svete Catarine Pjesan,* 10r, dvostupačno. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph.* (60)
Incipit: Ghdi felenoj po livadi
Explicit: Ostà obragnen řa svè vike

15. [Bez naslova], 10r. (6)
Incipit: Pokli taki ja ù sebi
Explicit: Od Priateglstvà bigliegh pravi
16. *Ù Prihodjegnu Marie Rusize if tri Zarque, od Reda Svetog Franceska Ù Manastier Svete Marie Reda Svetog Benedikta Pjesan*, 10v, dvostupačno. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph*. (50)
Incipit: Ghdi Blasceni svi ù Raju
Explicit: Velle vechi miris ima
17. *Buduchi bila poslana, Dumnam od Svete Marie jedna Prilika Prismetoga Djetescza Jefusa, fa vidjetje Vratilisuje cigovaje bila, ù ponovgljeniem Haglinizam ì svù urescenu nosechi ù jednoj Ruzi gnihova Sarza, à ù drugoj Pjesan, s' kojom gnemu ih poklagnaju, i darivaju na koju ovoje odgovor*, 11r, dvostupačno. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph*. (48)
Incipit: Od velike mè radosti
Explicit: Vije ù Raju sviem Djevizam
18. *Kratak Rašgovor, Istina Pofnana*, 12r-13v, na 12r-13r dvostupačno, kustode na stranicama *recto*. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph*; ispod teksta: *Svarha*. (236)
Incipit: Ah koliko faštupaju
Explicit: Ljepi Nauk dohoditi
19. *Buduchi objavjeno Porodjegne Jefussovo Velikomu, alli josc malahnomu Karstiteglju Kasce rados, ì vesseglje, ocitujega, cjudom progovarajuchi svoioj Majzi Svetoj Lifabeti rašgovor koi Ona ù temu šegnim provodi*, 14r-17v, na 14r-17r dvostupačno. Na desnoj margini numeracija svake pete strofe. Na vrhu stranica *recto* stoji *Jesus Maria Joseph*; na vrhu stranica *verso* znak križa. Ispod teksta *SVARHA*. Kustode na 14r, 14v, 16r, 16v. (504)
Incipit: Ako ostà priufeto
Explicit: fa ù vjeke obechjoje

162

[Pjesme Anice Bošković; molitve]

6 f. Autograf.

1. *Miferemini mei, miferemini mei, saltem vos amici mei. Narizagne istjeh dufcjà Karstjanima*, 1r. (30)
Incipit: Nafci drafi priategli
Explicit: Budè vami pribivagne

2. *Miferemini mei, miferemini mei, saltem vos amici mei. Prismetomu Sacramentu na Otaru postavljenu fa dufce od Purgatoria*, 1v, dvostupačno. Ispod teksta: *Requiem eternam dona eis Domine, Et lux perpetua luceat eis.* (30)
Incipit: Ako oblic kruha skriva
Explicit: Gospodine Rajske gnima
3. *Tetka Nepuci, s' koiomje saedno rasla i pribivala ulasechi ona u Red Svetog Benedikta Pjesan*, 2r-v, na 2v dvostupačno. Ispod teksta: *Svarha.* (68)
Incipit: Onda, kada usrok pravi
Explicit: Ti darivasc a ja Tebbe
4. *Od Babbe donosuchi ona cias Pjesan*, 3r. Ispod teksta: *Svarha.* (26)
Incipit: Unnucize punna hvala
Explicit: trjebae Babbi sad prisreti
5. *Pjesan*, 4r. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph.* (38)
Incipit: If Rajske svoga uresa
Explicit: Bichjesc, Slava, cjas, i Dika
6. *Ufdah Prismetomu Sarzu Jefusovu*, 5r, na lijevoj strani. (6)
Incipit: U tvom Sarzu Ragnenom
Explicit: Da ifdahnem Duscju moju!
7. *Prismetoj Djevizi Marij o' Dobra Svjetta, govorese tri sdrave Marie, na cjast gne Pricistoga Sarza na ovi nacin*, 5r, na desnoj strani [proza].
Incipit: Poŕdravgljam tvoje Pricistò Sarze
Explicit: Amen Jefu. Tako budi
8. *Della Venerabile Madre Anna di Sant' Agostino Carmelitana Scalza*, 6r, na lijevoj strani. Iznad teksta skraćenicom: *Jesus Maria Joseph.* (6)
Incipit: Dolce Bambin Gesu
Explicit: Fa che riceua ancor da te la uita
9. *Istomacegne*, 6r, na desnoj strani. Iznad teksta znak križa. (12)
Incipit: O' Djetescze milò, i Drago
Explicit: fa scivotmu povratiti

163

[Pjesme Anice Bošković]

6 f. Autograf.

1. *Pjesan Radosna Dumanâ Svete Catarine na ifvarscegnu peset godiscâ gnihova parvoga ulasiscta ù novi Manastjer*, 1r-2r. (86)
Incipit: Etto od nasce prave srechje
Explicit: Vas ù gnima tad proslavi
2. *Na Slavu Svete Majke Teresie Pjesan*, 3r-v. Bilješke uz tekst na lijevoj margini. (52)
Incipit: Gljubav sveta kad pribiva
Explicit: Dopustie Gospodine!
3. *Pjesan*, 4r-v. Na 4r kustoda. (44)
Incipit: Tkoje Ovâ kaa vesela
Explicit: Svoje ifglede, svete ù svemu
4. *Pjesan*, 5r. *Ispod teksta: SVARHA* (18)
Incipit: Kako pamet mâ ufciva!
Explicit: Uffam stechju mû priliku
5. *Madrigale primo di Domenico Cerasola fratello coadjutore della Compagnia di Gesù. Pjesan*, 6r. (24)
Incipit: Sobom Dare odnesofce
Explicit: Tad gnihove cest' i srechje

164

Carmina Patris Rogerii Josephi Boscovich Societatis Jesu humaniores litteras docentis in Collegio Romano anno 1736 publice a discipulis recitata

Spes tamen communes exitus belli fefellit

In 4°, 13 f. Boškovićevom rukom, s mjestimičnim ispravicima i nadopunama drugom rukom. Na dnu 13r u tri retka započet je, a zatim precrtan prijepis još jedne pjesme.

1. [prozni predgovor], 1r.
Incipit: Cogitantibus nobis quidnam potissimum argumenti seligendum esset, quod simul nec nostri tenuitatem ingenii, studiorumque rationem excederet, et vestra eruditione A. A., ac pietate dignissimum videretur, illud in mentem venit nihil aptius reperiri posse, quam si imminens Turcarum excidium carminibus celebraremus.

- Explicit:* Nonnulla alia addenda censuimus in eandem rem, quę omnia ut ab ętate nostra, ab ingenii tenuitate, a studiorum exordiis ęstimetis humanissimi A. A. et rogamus enixe, et impetraturos confidimus.
2. *Pacato Christiano Orbe bello in Turcas translato de Turcici Imperii imminente fine Vaticinium*, 1r-5r. (308)
Incipit: Quis mentem novus ardor agit? quis concitat ęstro
Explicit: Responsat Tibris, ac septem de collibus Echo
 3. *Graecia Romam precatur, ut conjunctis contra Turcas Christianis Principibus indignum sibi iugum eripere curet Elegia*, 5v-11r. (374)
Incipit: Ante sacros abiecta pedes en Graecia supplex
Explicit: Stat tantum imperium, stat tua certa salus
 4. *Germaniam Principis Eugeny obitu męrentem Eugenius ipse solatur, in Turcas inflammat, ac suam opem pollicetur Elegia*, 11r-12r. (78)
Incipit: Vicimus: instantes lęti celebrate triumphos
Explicit: Flammicomas summo condidit axe rotas.
 5. *De imminente Turcarum Clade Vaticinium*, 12r-13r. (68)
Incipit: Nunquam-ne stricto dirus acinace
Explicit: Et Solymę, excidiumque Troiae.
 = 171.b.3
 6. *Turcarum excidium portendi postremo Lunae defectu in quo sub initium Majoris Hedomatae [!] Luna primo pallica [!] mox atra, deinde supra morem cruenta apparuit, postremo ita tenebris involuta est, ut nusquam conspiceretur. Epigramma*, 13r. (10)
Incipit: Clara modo heu? subitis quid nox involvitur umbris
Explicit: Indicat, extremum mox tenebrę excidium

165

Ad Nicetam pro carmine de Aurora Boreali

275 x 200 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.

1. *Ad Nicetam pro carmine de Aurora Boreali*, 1r. (28)
Incipit: Quam varia Arctoas nocturna Aurora per oras
Explicit: Quis neget et Siculi mentem, animumque Senis?
2. *Si ristringe in un Sonetto*, 1r. (14)
Incipit: Mentre, Niceta, tua Notturna Aurora
Explicit: O! La gran mente dell' Eroeo Sicano!

166*Carmen*

a. 270 x 195 mm, 2 f.

1. *Carmen*, 1r-2r. Boškovićevo rukom. Na 1r jedna bilješka na desnoj margini precrтана. (106)

Incipit: Roma, quid o! veteres pergis memorare triumphos

Explicit: Opprimet, ac versis lugebit Thracia fatis.

= 166.b.1

b. 275 x 195 mm, 3 f.

1. *Carmen*, f. 1r-3r. Tuđom rukom. Na 2v ispravci autorovom rukom. (106)

Incipit: Roma, quid oh! veteres pergis memorare triumphos,

Explicit: Opprimet, ac versis lugebit Thracia fatis.

= 166.a.1

167

[Fragment pjesme recitirane u Arkadiji]

215 x 150 mm, 4 f. Tuđom rukom.

1. *Fragmentum poematis Rogerio Josepho Boscovichio recitati in publico Arcadum consensu anno 1746 de plurium Sanctorum canonizatione, ut vocant cum pręvio fragmento epistolę ab eodem datę ad fratrem Bartholomeum*, 1r-v. Na 1r rukom R. Boškovića naznaka za bilješku. Bilješka na 2r. (51)

Incipit: ... multisonis cęlum rinnitibus implent

Explicit: Responsat Tibris, et septem de collibus Echo. Interea tenues volitate &.

168

[Pjesme o svecima; poslanica]

a. 275 x 195 mm, 1 f.

1. *Divus Joannes Evangelista Beatam Virginem triumphali pompa in cęlum ascendentem alloquitur Elegia*, 1r-v. Boškovićevo rukom. (64)

Incipit: Ergone sidereum sine me, regina, per axem

Explicit: Durius est, tanto dulcius exilium.

b. 280 x 185 mm, 2 f.

1. *Vota ad Divum Aloysium Gonzagam pro Pace Italię Elegia*, 1r-2v. Boškovićevo rukom, s ispravcima. (174)

Incipit: O Lodoix, toti Nomen venerabile mundo,

Explicit: Et fausto, o Lodoix, omine, dexter ades.

c. 205 x 135 mm, 1 f.

1. [Bez naslova], 1r. Boškovićevom rukom, s ispravcima. Umetnuti stihovi na margini. (28)

Incipit: Quam legis, unde tibi mittatur epistola poscis?

Explicit: Ne cessa, heu! lentis subdere calcar equis.

169

[Baru Boškoviću]

280 x 205 mm, 2 f.

1. *Ad patrem Bartholomaeum Boscovich Societatis Iesu male erga patriam affectum Patrię ipsius Epistola*, 1r-2v. Boškovićevom rukom. Na desnoj margini obrojčen svaki peti stih. Znak manikule kod 140. stiha na 2v i bilješka ispod teksta. (156)

Incipit: Illa ego, quam nimium rabidis agitatus ab Austris

Explicit: Ore feres patriis oscula Littoribus.

170

[Prijevod *Virgo sine labe concepta*, I. Karaman]

235 x 175 mm, 2 f.

1. *Deo Omnipotenti Maximo Traduzione, in verso sciolto, del Poema Latino del Molto Reverendo Abbate Rogerio Boscovich. Sopra l' Immacolata Concezione di Maria Vergine*, 1r-2r. Tuđom rukom. U potpisu na 2r: *Ossequissimo Servo Giovanni di Caraman*. Dvostupačno. (199)

Incipit: Era la notte, e le raggianti stelle

Explicit: E nelle menti con vigor l' imprime.

171

[Elegija s prepjevom na talijanski; oda o sukobima s Turcima]

a. 275 x 195 mm, 2 f.

1. *Elegia*, 1r-v. Boškovićevom rukom, s ispravcima. (64)

Incipit: Vicit Amor, Divinus Amor. Nova flamma medullas

Explicit: En acies: nutant lumina: vita fugit.

= 171.b.1

2. *Traduzione Italiana in versi sciolti*, 2r-v. Boškovićevom rukom, s ispravcima, dvostupačno. (96)
Incipit: Hai vinto Amor?, Divino Amore: io sento
Explicit: Nuotano erranti i lumi! Io moro! ah moro!
 = 171.b.2
- b. 275 x 200 mm, 1 f.
 1. *Elegia*, 1r-v, u stupcu na lijevoj strani. Boškovićevom rukom. (64)
Incipit: Vicit Amor, Divinus Amor: nova flamma medullas
Explicit: En acies... nutant lumina... vita fugit.
 = 171.a.1
 2. *Traduzione in versi sciolti*, 1r-v, u stupcu na desnoj strani. Boškovićevom rukom. (96)
Incipit: Ai vinto, Amor?, Divino Amore: io sento
Explicit: Nuotano erranti i lumi... Io moro! ah! moro!
 = 171.a.2
 3. *De imminente Turcarum clade Vaticinium. Ode*, 1v. Boškovićevom rukom, dvostupačno. (68)
Incipit: Nunquam-ne stricto dirus acinace
Explicit: Et Solymae, excidiumque Troiae.
 = 164.5
- c. 2 f.
 1. *Di M. Passeri di Pesaro Traduzione di un Inno del [...]*, 1r-v. Naslov i mjestimični ispravci rukom R. Boškovića, ostalo tuđom rukom. (56)
Incipit: Mille Driadi fratanto, e Oreadi mille
Explicit: Detti l' appella affumicata, e cieca.

173

[Prigodne pjesme]

- a. 265 x 195 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
 1. [Bez naslova], 1r. (6)
Incipit: Pisciadæ, gratos depromite pectore sensus:
Explicit: Ille suas vestra in comoda fundit opes
 2. [Bez naslova], 1r. (8)
Incipit: Ut longos vivat felix Leopoldus in annos,

Explicit: Id præstat Princeps providus, atque Pater.

= 173.b.4

- b. 195 x 125 mm, 2 f. Paginirano (1-4).
1. *Traduzione*, 1r. Boškovićevom rukom; stranica označena brojem 4. (10)
Incipit: Viva Leopoldo lunga età felice,
Explicit: Sorga piu vasto, il sospirato ponte.
 2. *Ad Piscienses Pecunia pro ponte reedificando oblata a Petro Leopoldo Magno Hetrurię duce Principe munificentissimo cohortatio*, 1v. Tuđom rukom; stranica označena brojem 1. (10)
Incipit: Plaudite Pisciadę: sumptus pro ponte dabuntur
Explicit: Ille suas populi in commoda fundit opes.
 3. *Traduzione*, 2r. Tuđom rukom; stranica označena brojem 2. (15)
Incipit: Esulta o Pescia: a rinnovare il Ponte
Explicit: questi per lor comodità profonde
 4. *Supplicationibus decretis Inscriptio ad templi portam*, 2v. Boškovićevom rukom; stranica označena brojem 3. (8)
Incipit: Ut longos vivat felix Leopoldus in annos,
Explicit: Id præstat Princeps providus, atque Pater.
= 173.a.2

174

[Soneti u čast Boškoviću]

- a. 260 x 185 mm, 2 f.
1. *Al Celebratissimo Padre Boscovich Sonetto*, 1r. Tuđom rukom, te drugom rukom u potpisu: *di donna Maria nata Marchese Beleredi*. (14)
Incipit: Signor, sul cammin erto, onde si franco
Explicit: a mirar giunga le tue glorie prime.
= 174.c.1
- b. 240 x 185 mm, 2 f.
1. *Risposta del Padre Bartolomeo Boscovich a nome del fratello fatta sulle stesse ultime parole la stessa mattina*, 1r. Rukopis Rudera Boškovića. (14)
Incipit: Vergine illustre, scorsi ardito, e franco
Explicit: Men chiare renderà sue glorie prime.
= 174.c.2

c. 185 x 130 mm, 2 f.

1. *al Padre Ruggero Boscovich la Nobil Signora Mottoni*, 1r. Tuđom rukom. (14)
Incipit: Signor sul cammin' erto, onde si franco
Explicit: A mirar giunga le tue glorie prime.
 = 174.a.1
2. *Risposta del padre Bartolomeo Boscovich per le rime*, 2r. Rukom Bara Boškovića. (14)
Incipit: Vergine illustre, scorsi ardito, e franco
Explicit: Men belle renderà sue glorie prime.
 = 174.b.1
3. [Bez naslova], 2v. Tuđom rukom. (4)
Incipit: Sola gemit silens ramo miserabilis atque
Explicit: [...] spirat auraque blanda [...]

175

Traduzioni fatte nel primo viaggio a Parigi credo tutte e due del Vatelet Arte di dipingere anche l' italiana deve esser mia

235 x 175 mm, 2 f. Boškovićevom rukom, s ispravicima.

1. [Bez naslova], 1r. (16)
Incipit: Pugnē avidus gressu volet intrepidusque, ferusque
Explicit: Interitura brevi, sed dulcia, gaudia captat.
2. [Bez naslova], 1r. Dvostupačno. (20)
Incipit: Voli Ettore alla pugna ardito e fiero,
Explicit: Rapisce a volo, e a dolce gioia il presta.
3. *Monsieur Vatelet*, 1v. (7)
Incipit: Je chante l' art de Peindre: ô Vénus-Uranie
Explicit: Dont l' effet est l' amour, e le nom la Bouté
4. [Bez naslova], 1v. (12)
Incipit: Qu' Hector fier intrépide et volant aux combats
Explicit: Echappe au desespoir, et ce prete a la joie.
5. [Bez naslova], 2r. (11)
Incipit: Ars mihi pingendi canitur: tu quē ÷there ab alto
Explicit: Manet amor; Pulchrum quem nomine dicimus uno.

6. [Bez naslova], 2r. (11)
Incipit: Di pinger l' arte io canto: O Uranie Venere
Explicit: Dolce effetto è l' amor, Beltade è il nome.

176

[Epigram Boškoviću]

245 x 185 mm, 2 f.

Pismo, tuđom rukom, na 4v adresa (kad je list bio preklopljen u pismo): *Au Reverend pere Boscovich.*

1. *Reverendo Patri Boschovico nova verba condenti ad exprimenda ea quae nemo ante illum vidit et sentiit in rerum naturâ*, 1r. (4)
Incipit: Rebus inauditis nostras mulcet Boschovicus aures:
Explicit: Te quanti facio dicere, Amice, nequit.

177

[Epigrami; soneti]

a. 215 x 165 mm, 1f. Boškovićevom rukom, s ispravicima.

1. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: Astrorum historiam nobis hic tradidit: idem
Explicit: In Terra multis gaudet amicitiiis

b. 275 x 205 mm, 1f. Boškovićevom rukom, s ispravicima.

1. *Carmen*, 1r. Potpis ispod teksta: *Rugerus Joseph Boscovich.* (32)
Incipit: Quis rapit attonitos sensus? Quis ab æthere mentem
Explicit: Nobile nec patrio studium deponere cęlo / Principio &
cf. 177.c.1

c. 402 x 265 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.

1. *Carmen*, 1r. Bilješka na desnoj margini, pisana okomito u odnosu na tekst pjesme. Na 1v adresa, rukom R. Boškovića: *Al Molto Reverendo Padre in Christo Il Padre Bartolomeo Boscovich dalla Compania di Gesù. Ascoli.*
Incipit: Quis rapit attonitos sensus? Quis ab Aethere mentem
Explicit: Nobile nec patrio studium deponere Coelo. / Ante Mare, et Terras &
cf. 177.b.1

- d. 275 x 200 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *In Gręcam fabulam Saturni a Jove regno pulsı. Epigramma*, 1r. (14)
Incipit: Temporis historiam prisca dum, Grecia, narras;
Explicit: I nunc, et dictis, Gręcia, posce fidem.
 2. *Traduzione*, 1r. (14)
Incipit: Grecia, che narri dell' età primiera?
Explicit: Or vanne, e fede a' detti tuoi richiedi.
- e. 215 x 150 mm, 1 f. Tuđom rukom.
1. *Traduzione fatta da Ruggiero Giuseppe Boscovich di un epigramma da Lui recitato in Arcadia l' anno 1748 su d' una Cometa*, 1r. (14)
Incipit: Ove alto splende L' Arcade destriero
Explicit: Un gran tossire a qualche Osservatore.
 = 177.f.2
- f. 270 x 195 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.
1. *Quid novus Cometes portendat Epigramma*, 1r. (18)
Incipit: Cernis, ut extenta fulget qua Pegasus ala,
Explicit: Tussim inspecturis nunciat Astronomis.
 = 177.g.1
 2. *Traduzione*, 1r. (14)
Incipit: Ove alto splende l' Arcade Destriero
Explicit: Un gran tossire a qualche Osservatore.
 = 177.e.1
- g. 2 f. Boškovićevom rukom (na 1v početak prijepisa *Conclusiones Philosophicę et Metaphysica Dei* tuđom rukom).
1. *Epigramma*, 1r. (18)
Incipit: Cernis, ut extenta fulget qua Pegasus ala,
Explicit: Tussim inspecturis nunciat Astronomis.
 = 177.f.1
- h. 270 x 200 mm, 1 f. Boškovićevom rukom, s ispravcima.
1. *De Cartesianis vorticibus, et Attractionibus Newtonianis Epigramma*, 1r. (12)
Incipit: Hinc hominum genus, hinc nitido circumdata Soli
Explicit: Rerum opifex rutilus sculpsit in Axe notis.
 2. *Traduzione*, 1r. (14)
Incipit: Quinci riguarda il Secolo, e le avventure
Explicit: E in chiare cifre il tuo destin rinchiuso

- i. 275 x 195 mm, 1 f. Boškovićevom rukom.
1. *In Planetario Systemate Terra inter Martem, et Venerem*, 1r. (12)
Incipit: Aspicias ut rapidos amor excitet iraque motus
Explicit: His, mirum, si Mars imperet atque Venus!
 2. *Traduzione*, 1r. (14)
Incipit: Vedi quai flutti Amor solleva ed Ira
Explicit: Tutto ondeggjar' d' amor di sdegno il cuore?

178

[Kunićev epigram Stayu s Boškovićevim odgovorom; ekstemporalni epigrami]

- a. 240 x 180 mm, 2 f. Rukopis R. Boškovića.
 1. *Raymundi Cunichii ad Benedictum Stayum de Rogerii Boscovichii morbo Epigramma*, 1r. Bilješka ispod teksta. (8)
Incipit: Rotgerum lethi versari limine in ipso,
Explicit: Insolabiliter te miserum obruerat.
 = 178.b.1
 2. *Boscovichii responsum post accepta a Stayo ea carmina*, 1r. (6)
Incipit: Quæ mihi, Stayade, mittis lectissima, venam
Explicit: Atque tua dignum carmen, Apollo, lyra.
 = 178.b.2
 3. *In ortu pueri, cujus pater est belli dux, et quem in sacro fonte tenuit vir doctrina insignis habens avum communem cum pueri matre epigramma eiusdem*, 1r. Bilješke ispod teksta. Posljednja riječ nije čitljiva zbog mrlje od tinte, ali se ovdje donosi prema prijepisu pod 178.b.3. (6)
Incipit: Divinum vatem quis me neget esse? recluso
Explicit: Qui pater est sacro fonte, Atavique nepos
 = 178.b.3, cf. 148.c.8
 4. *Cum summis efferreretur laudibus et forma, et ingenium lectissimæ puellæ filiæ Comitæ de Genlis, cujus, et ejus uxoris et forma, et præstantissimum ingenium sunt notissima*, 1v. (2)
Incipit: Miraris teneræ formam, ingeniumque puellæ?
Explicit: Assimilis matri est, assimilisque patri.
 = 148.c.8, 178.b.4
 5. *Ad Petrum de Boynes Die festo Divi Petri*, 1v. (4)
Incipit: Immota ut summis stat petra in montibus, atque
Explicit: Ars faveat constans, firma sit atque salus.
 = 178.b.5

6. *Dal Signor Ambasciatore Dolfino di Venezia il dì dell' Ascensione 9 Maggio 1782 pranzando con una Signora. Mostrò de versi Francesi scritte da un Signore ristrinsi il tutto in un distico, 1v. (2)*
Incipit: Ad cęnam invito: promittis: fallimur: an sic,
Explicit: (Ah! metuo) noster decipietur amor?
7. *Avendo essa chiamato un Signore, che sedeva accanto al camino, e rimproverandolo, che non si muovesse, 1v. (2)*
Incipit: Diva vocat: renuis? Duro tibi marmore pectus
Explicit: Obrigit: curras: te vocat ipsa Venus.
8. *Cantando essa, e sonando il cembalo, 1v. (2)*
Incipit: Omnia per vastum lustravi sidera cęlum:
Explicit: Nusquam dant tales astra canora sonos.
9. *Avendola uno degli astanti chiamata Musa, 1v. (2)*
Incipit: Quid Musam appellas? Charites pulcherrima vincit.
Explicit: Vix ęquat talem Cypria diva deam.
- b. 255 x 200 mm, 1 f. Tuđom rukom, osim posljednjeg epigrama.
1. *Raymundi Cunichii ad Benedictum Stayum de Rogerii Boscovichii morbo Epigramma, 1r. Bilješka ispod teksta. (8)*
Incipit: Rotgerum lethi versari limine in ipso,
Explicit: Insolabiliter te miserum obruerat
 = 178.a.1
2. *Boscovichii responsum post accepta a Stayo ea carmina, 1r. (6)*
Incipit: Quę mihi, Stayade, mittis lectissima, venam
Explicit: Atque tua dignum carmen, Apollo, lyra.
 = 178.a.2
3. *In ortu pueri, cujus pater est belli dux, et quem in Sacro fonte tenuit Vir doctrina insignis habens avum communem cum pueri matre, 1r-v. Taj dio naslova pisan je rukom koja prepisuje i prethodne pjesme, a nastavak naslova, Epigramma ejusdem impromptu apud ipsam matrem, i prva dva stiha epigrama pisani su rukom R. Boškovića. Posljednja četiri stiha pisana su ponovno rukom prepisivača, u nastavku na 1v. Bilješke. (6)*
Incipit: Divinum vatem, quis me neget esse, recluso
Explicit: Qui pater est sacro fonte, Atavique nepos
 = 178.a.3, cf. 148.c.8

4. *Cum summis efferretur laudibus et forma, et ingenium lectissimę puellę filię Comitissę de Genlis, cuius, et ejus uxoris et forma, et pręstantissimum ingenium sunt notissima*, 1v. (2)
Incipit: Miraris tenerę formam, ingeniumque puellę?
Explicit: Assimilis matri est, assimilisque patri.
 = 148.c.8, 178.a.4
5. *Ad Petrum de Boynes Die festo Divi Petri*, 1v.
Incipit: Immota ut summis stat petra in montibus, atque,
Explicit: Sors faveat constans, firma sit atque Salus.
 = 178.a.2
6. *Misis catellus Mignonę amatissimę frustra quęsitę deprehendit tumulum instinctu miro, et quotidie invisit tristissimus. Res accidit in villa magnifica Domini de Boynes Mense Julio anno 1779*, 1v. Rukom R. Boškovića.
Incipit: Hic Mignona jacet: Misis sibi plorat ademptam
Explicit: Ad tumulum, lacrimis nec vacat ulla dies.

179

Versi del P. Bartolomeo Boscovich

Naslov na omotu, rukom Rudera Boškovića.

- a. 6 f.
 1. *Rusticatio Elegia*, 1r-v. Rukom Bara Boškovića. (32)
Incipit: Aestus adest, cęloque ingens Leo sęvit ab alto
Explicit: Et Ganges lymphis proluet auriferis.
 2. *Metamorfosis poetę in Cupressum Elegia*, 3r-4v. Rukom Bara Boškovića. (78)
Incipit: Męstus eram, tacitoque graves sub pectore curas
Explicit: Castalides Musę, sive iterum moriar.
 3. *In morte Passeris Elegia*, 5r-6r. Tuđom rukom. (66)
Incipit: Qua iacet inculto letissima gramine tellus,
Explicit: Elisias volucres si meruere domos.
- b. 4 f. Rukom Bara Boškovića.
 1. *Ad amicum Elegia*, 1r-2r. Bilješke na marginama. (84)
Incipit: Esse quid hoc dicam quinos reparata per orbes
Explicit: Thebas auditis surgere carminibus.
 2. *Sina Innocentio XIII Pontifici Maximo Epistola*, 3r-4v. (102)
Incipit: Queis mare queis tellus, et totus subditur orbis
Explicit: Semina cum multo fęnore iacta ferat / Me quoque &

c. 1 f. Rukom B. Boškovića.

1. [Bez naslova], 1r-v. Na desnoj margini uzdužno bilješka rukom R. Boškovića: *Elegia eccellente del P. Bartolomeo Boscovich cominciata, e non mai finita: Fu fatta mentre era in Toscana Don Carlos poi Re di Napoli indi di Spagna.* (48)

Incipit: Tene igitur silvas semper celebrare repostas

Explicit: Nec surda iustas combibit aure preces.

d. 3 f. Rukom B. Boškovića. Crteži na 3r i 3v.

1. [Bez naslova], 1r. (8)

Incipit: Dum staret rigida religatus in arbore Martir

Explicit: Divini locus hic vulnus amoris habet.

2. [Bez naslova], 1r. (8)

Incipit: Quod tua præteriti siluerunt nomina vates

Explicit: Fama mihi credas te cupit ipsa loqui.

3. [Bez naslova], 1r. (8)

Incipit: Depulit ut sinui tela intentata paterno

Explicit: Dulce fuit nimium non potuisse loqui.

4. [Bez naslova], 1v. (8)

Incipit: Urite virgineum furibunda incendia pectus

Explicit: Credibile est ipsas obstupuisse faces

5. [Bez naslova], 1v. (6)

Incipit: Quid miseros torques ferro candente capillos

Explicit: Urere vel turpes aptius ure genas.

6. [Bez naslova], 1v. (8)

Incipit: Rulle bibis vini, quantum Vindemia pleno

Explicit: Una mihi credas unda levare potest.

7. [Bez naslova], 2r. (8)

Incipit: Perfodis heu rigido pendentia pectora ferro

Explicit: Expriet infandum lacrima missa nefas.

8. [Bez naslova], 2r. (4)

Incipit: Languet amans Numen, rigido cum perfida ferro

Explicit: Perficere heu seŕvum non potuisset opus.

9. [Bez naslova], 2r. (10)

Incipit: Dum pandit veterum Pręceptor carmina vatum

Explicit: Tulle manus virgam pingere sepe tuas.

10. [Bez naslova], 2v. (10)

Incipit: Quo nitor et nivei pulcherrima gratia vultus*Explicit:* Hoc mage pulcher eris quo mage turpis eris

11. [Bez naslova], 2v. (6)

Incipit: Consulis ad stabulum fasces properate latini*Explicit:* Terra ferat monstri iam tolerare potes.

12. [Bez naslova], 2v. (2)

Incipit: Collegam quod consul equum sibi Caius addit*Explicit:* Quis stupeat? Socium gaudet habere parem

13. [Bez naslova], 2v-3r. (7)

Incipit: Nec terra optatas nec dabat axis aquas*Explicit:* Fluctibus et famulis equor et ipse polus

14. [Bez naslova], 3r. (10)

Incipit: Quidquid agis longo commisces Zoile cantu*Explicit:* Et ligna et lapides in tua terga ruent.

Na 3v završetak proznog teksta na talijanskom:

Incipit: [...] quanto si sbaglia dagl' Uomini nelli loro desiderii.*Explicit:* Se volete dunque proveder à voi medesimi, consigiatevi non con i vostri desiderii, ma con la ragione, e all' ora credo che dopo non vi rincrescerà il vostro operare.

e. 1 f. Rukom B. Boškovića, s ispravicima.

1. [Proza], 1r-v.

Incipit: Solemne fuit apud eruditissimos quosque liberalium disciplinarum sectatores, ac plane usitatum, ingenii laborisque sui fructus in medium proferre, et circumfusę multitudinis oculis atque auribus exhibere, ut vel ad alieni iudicii elegantiozem normam se suasque res accommodando progressui consulerent suo, vel alienas quoque laudes quantum liceret aucuparentur, labori alimentum magis quam premium.*Explicit:* Rudi etenim fateor quę perferendum, atque imbecilla minerva sunt elucubrata sed nostra, unde non ea erunt quę commendationem referant, at certam tollerantiam poterunt promereri.

f. 2 f. Rukom B. Boškovića.

1. *Puer Iesus in Templo oblatus Carmen*, 1r-2r. (84)*Incipit:* Pande fores superum, longos iam clausa per annos*Explicit:* Tu tamen ò ne cede malis, Natumque petenti, Adde Patri & C.

- g. 1 f. Rukom B. Boškovića, s ispravcima.
1. [Bez naslova; fragment ekloge], 1r-v. (37)
Incipit: Tu mihi namque parens, tu caligantia cęcis
Explicit: Dona para caro potius sacrandā sepulcro
- h. 2 f. Rukom B. Boškovića, s ispravcima.
1. [Bez naslova], 1r-v. (108)
Incipit: Occiduas nondum Sol vespertinus ad undas
Explicit: Pastorem egregium, si tu servaris ab illo.
 2. [Bez naslova], 2r. (40)
Incipit: Blande qui castę puer in parentis
Explicit: -mabile nomen
 3. [Bez naslova], 2v. (15)
Incipit: Dolce acintta vaga e bella
Explicit: Un bell' echo promi far.
 4. [Bez naslova], 2v. (8)
Incipit: Terrifico Malesuada fames quatit arva flagello
Explicit: Iam bene munificas iam timet illa manus
- i. 2 f. Tuđom rukom.
1. *Positus erit hic in signum cui contradicetur Simeonis Vaticinium Ode*, 1r-v.
 Ispod teksta: *Finis*. (11)
Incipit: Heu quot cruentis bella Minacia
Explicit: Sacra Deo dare thura nato
- j. 2 f. Tuđom rukom.
1. *Oratio*, 1r-2v.
Incipit: Virgine Matre Solimęum ad templum properante hodierna luce
 prosequituro mihi, novum atque inauditum in ipso templi aditu facinus
 oculis obicitur, Auditores.
Explicit: Hoc certę mortalium omnium animis infixum stabit, ut omnia nati
 cruciatibus debeant materno quoque dolori se plurimum debere, nullisque
 unquam officiis tot lacrymis emptam salutem omnino posse exequari.
- k. 1 f. Rukom B. Boškovića.
1. *Praefatio*, 1r-v.
Incipit: Solemne fuit apud eruditissimos quosque liberalium disciplinarum
 sectatores, ac plane usitatum, ingenii laborisque sui fructum in medium

proferre, et circumfusę multitudinis oculis, atque auribus exhibere, ut vel ad alieni iudicii elegantiozem normam se suasque res accomodando progressui consulerent suo; vel alienas quoque laudes, quantum liceret aucuparentur, labori alimentum magis, quam premium.

Explicit: Ut enim nihil est, quod ad Pueri Dei laudes perficiatur, quod ita mature factum sit, ut multo ante fieri non oportuerit,

l. 2 f. Rukom B. Boškovića, s ispravcima.

1. [Proza], 1r-2r.

Incipit: Quid hoc? Pitagoram mihi aduncis naribus, barba hirsuta vultuque toto ad stomachum composito audire videor, Patres Sapientissimi?

Explicit: Quas si eadem digna excusatione habueritis, ęternas apud nos gratiam promeruisse arbitremini.

m. 2 f. Tuđom rukom.

1. [Bez naslova], 1r-v.

Incipit: Si quantum immortalitatis studio naturę ipsius admonitu rapimur omnes, et incendimur, tantum certissimam illius consequendę rationem teneremus; pauciores oppidò essent, qui labores suos, ac vota irrita cecidisse conquererentur.

Explicit: Accipite igitur ea qua soletis humanitate Patres Sapientissimi, quę privato in otio lusimus epigrammata, ut Decessorum nostrorum Symbola explicaremus, et in eos, quos ad virtutem duces atque magistros habemus, voluntatem nostram cognoscite.

n. 2 f. Rukom B. Boškovića.

1. *Pręfatio*, 1r-2r.

Incipit: Cum hesternam die hodiernam hanc disputatiunculam appararem; et ut ingenii mei imbecillitas fert, futuri certaminis imagine perterritus Tridentinum Codicem attentius volutarem, sententias quasdam memorię mandaturus, Patres Sapientissimi; inopina nescio qua voce excitari repentē me sentio.

Explicit: Id enim ego ostendendum pręcipue suscipio, Ideam eandem cum Tridentini Concilii definitionibus stare omnino non posse.

o. 2 f. Tuđom rukom.

1. 1r-v. Iznad teksta skraćenicom: *Ad maiorem Dei gloriam.*

Incipit: Optimarum rerum ea plerumque, Auditores, conditio est, ut si qui illis semel abutantur, penes multos in invidiam despectumque concidant, perinde ac si eā malitiā vitiatę fuerint, cui vel invitę iussę sunt inservire.

Explicit: Id quod hodiernam disputationem cum explevero [!] re ipsa confirmaro.

p. 3 f. Rukom B. Boškovića.

1. *Divus Alexius a Beatae Virginis effigie laudatus Edessa fugit. Epigramma*, 1r. (8)

Incipit: Marmorea sacre patefactus imagine matris

Explicit: In laudes vertet saxa vel ipsa suas.

2. *Divus Alexius in patria domo non cognitus. Epigramma*, 1r. (6)

Incipit: Flet natum Genitrix, raptum flet sponsa maritum

Explicit: I nunc et renuas dicere Cęcus Amor.

3. [Proza], 2r-3r.

Incipit: Alexii sanctissimi Adolescentis incredibilis sane, ac prope divina virtus ea fuit auditores ornatissimi, que non modo totum quaquà latè patet terrarum orbem pervaderet, omniumque omnino hominum animos, in sui stuporem converteret, verum etiam cęli ipsius sibi conciliaret admirationem.

Explicit: Vos, que vostra humanitas est, non attentas tantum aures dicentibus prebebitis, sed carminum tenuitatem rudi indoctaque adhuc minerva, elaboratam excusabitis.

List s prikazima rodoslovnih stabala na objema stranama.

q. 4 f. Rukom B. Boškovića.

1. *Dell' obbligo de Professi d' impegnar a dottrina Cristiana à fanciulli, e ragazzi*, 1r-2r.

Incipit: Questa breve materia si puo facilmente ridurre à questi due quesiti.

Explicit: Questa dottrina è del Padre Suarez, il quale dice di più, che questo decreto ha anche minore forza di quella [?] che anno le Regole della Religione, essendo un puro indirizzo per eseguire meglio, ciò che si pretende nell' esprimere nella formola della Professione la dottrina Cristiana, cioè l' affezionarci all' esercizio della medesima all' occasioni, che ci si progeranno.

r. 2 f. Rukom B. Boškovića.

1. [Bilješke], 1r-2v.

Incipit: Il mare è sferico per le ragioni di sopra.

Explicit: Bernier tomo V. capitolo primo dice, che la Misura fatta esattamente da Monsieur Picar porta nella Terra la circonferenze di leghe communi di Francia 9000 onde il semidiametro sarà di 1432

- s. 1 f. Tiskano.
1. *Jednoj priateglizi kojase oblaci dumna u' Svetu Mariu drughe priateglize. Pjesan*, 1r. (60)
Incipit: Ovu platu jofc na svjeti
Explicit: Bit na taku fvana srechju.
 - t. 23 f. Omot s umetnutim listovima različitih dimenzija.
 1. *Ode Alcaica*, 1r-v. Rukom B. Boškovića. (28)
Incipit: Heu quę furenti puppis ab equoris
Explicit: Astra parant diadema fronti
 2. *Marinus cancer Christi Domini effigiem ex undis ereptam ad littus defert. Anacreonticum*, 2r. Rukom B. Boškovića. (18)
Incipit: Novi quid hoc stupentes
Explicit: spernam libens nitentes.
 3. *Divus Alexius e paterna domo profugus. Idylium*, 3r-4v. Rukom B. Boškovića, s ispravcima. Na lijevoj margini obrojčen svaki peti stih. (59)
Incipit: Nynphę Romulides Nynphę quę Tibridis, et quę
Explicit: Ite meę procul hinc, sat flevimus, ite capellę.
 4. *Simeon in Pueri amplexu vita fungitur. Phaleucium*, 5r. Rukom B. Boškovića. (12)
Incipit: Ut Natum cupidis senex lacertis
Explicit: Aeterna est mihi iam, Vale caduca.
 5. *Obtulerunt ei munera, Thus, Aurum, et Myrrham Anacreonticum*, 6r, dvostupačno. Rukom B. Boškovića; ispod teksta: *Brugi*. (39)
Incipit: Ut supplici sacratas
Explicit: Largo rigavit imbre.
 6. *Puer Iesus Reges in antro venerabundos excipit. Herodis impietas. Sapphicum*, 7r-8r. Rukom B. Boškovića; ispod teksta: *Luzi*. (48)
Incipit: Quid iuvat solo, Puer ò Potentis
Explicit: Nunc cape ferrum.
 7. *Stella Regio ducem se prefert itineri Ad Cynosuram. Adonium*, 9r. Rukom B. Boškovića; ispod teksta: *Santucci*. (39)
Incipit: Ursa nivalis
Explicit: Lęta procellas.
 8. *Posthumus, et Nisus Adolescentes uno, eodemque die comam alter deponit, alter assumit. Epigramma*, 10r. Rukom B. Boškovića. (4)

Incipit: Militiam Christi sequitur, dum tempora crine

Explicit: Dic age, dic cuius, Posthume, miles eris?

9. *In Posthumum, qui nigris, quos gesserat capillis abscissis, album sibi capillinum imponit. Epigramma*, 10r. Rukom B. Boškovića. (10)

Incipit: Viderat exoriens nigro te Posthume crine;

Explicit: Crede mihi vacuum denotat illa caput.

10. *Salianus Ægypti plagas sic enumerat*, 11r. Tuđom rukom. (5)

Incipit: Prima rubens Unda, Ranarum plaga secunda,

Explicit: Nona tegit Solem, primam necat ultima Prolem.

11. *Divus Xaverius ammissam à marino cancro crucem recipit Epigramma*, 12r. Rukom B. Boškovića. (10)

Incipit: Terge genas, miseris quid sydera questibus urges

Explicit: Numinis effigies ut raperetur, erat.

12. *Divus Xaverius decem annis Indias universas ad Christi fidem reducit. Epigramma*, 13r. Rukom B. Boškovića. (6)

Incipit: Hic ubi celsa pio consurgunt templa Tonanti,

Explicit: Aut unam, aut hominis non potuisse manum

13. *Ecce Magi ex oriente venerunt Epigramma*, 14r. Rukom B. Boškovića. (6)

Incipit: Vix bene sydereo micuit novus ardor in axe

Explicit: Olim oriens, aliam nunc petit ipse diem.

14. *Syodus Verbi infantis index Epigramma*, 15r. Rukom B. Boškovića. (8)

Incipit: Proh stupor æterni verbum immortale Parentis

Explicit: Luce nova fas est astra vel ipsa loqui.

15. *Virgo Parens divinum Infantem in templo offert Epigramma*, 16r. Rukom B. Boškovića. (6)

Incipit: Sistit dum Puerum Genitrix ad Templa Tonantem

Explicit: Ipsum etenim cælum quid dare maius habet.

16. *Simeon accepto in ulnas Deo puero, moritur. Epigramma*, 17r. Rukom B. Boškovića. (8)

Incipit: Votorum pretium, longosque optata per annos

Explicit: Esse magis, viso Numine posse mori.

17. *Deipara omnis expers macule vulgari se subiicit lustrationi. Epigramma*, 18r. Rukom B. Boškovića. (8)

Incipit: Candidior vernis rident que Lilia campis

Explicit: Lustrandos sacris supposuisse sinus?

18. *In summa Annonę charitate Balenoregii Illustrissimus Pręsul ingenti pecunia erogata publicę calamitati occurrit. Epigramma*, 19r. Rukom B. Boškovića. (8)
Incipit: Terrifico Malesuada fames quatit arva flagello
Explicit: Tam bene munificas iam timet illa manus
19. *Virgo Parens, legi, qua non tenebatur optemperatura, templum subit Epigramma*, 20r. Rukom B. Boškovića. (8)
Incipit: Pande fores superi domus optatissima Cęli
Explicit: Illa parens cęlo, plus tamen ipsa dedit.
20. *Vidimus stellam eius Epigramma*, 21r. Rukom B. Boškovića; ispod teksta: *Albanesi*. (8)
Incipit: Phosphore cede polo, melior iam stella serenos
Explicit: Qui tua sollicitet lumina nullus erit.
21. *Et stetit supra ubi erat Iesus Epigramma*, 22r. Rukom B. Boškovića; ispod teksta: *Braconieri*. (6)
Incipit: Ut stetit ęthereas pendens nova stella per auras
Explicit: Heç Cęlum Tellus, heç mihi dixit erit.
22. *Et procidentes adoraverunt eum Epigramma*, 23r. Rukom B. Boškovića; ispod teksta: *Donati*. (10)
Incipit: Laurigeros stupeat Mavortia Roma triumphos
Explicit: Que venit in paleis gloria vera venit.
 Na pet sljedećih listova crteži.

180

[Pjesme Bara Boškovića]

Na početku je omotnica pisma adresirana na Rudera Boškovića.

- a. 1 f. Rukom B. Boškovića.
1. [Bez naslova], 1r. (14)
Incipit: Epure è ver, che ad or ad or m' intralcio
Explicit: Sterili frondi da gittarsi al fuoco.
- b. 8 f. Rukom B. Boškovića.
1. *In morte della Signora N. Gabbrielli Nobile Donzella Fanese*, 1r. (14)
Incipit: Questa, mi disse Elpino, è l' onorata
Explicit: E risposero sol gl' occhi col pianto.

2. *Ad un Pastore Arcade sovranomato Il Peliaco*, 1v. (14)
Incipit: Poichè di Pelia in sù la eccelsa fronte
Explicit: O Pelia, disse, il conquistar le stelle.
3. *Per un Giovane Cavaliere Offiziale di Guerra venuto à far leve di soldati à Roma*, 2r. (14)
Incipit: Questo è il Romano Foro, e questo è il suolo
Explicit: La Gioventù temuta, e il Duce ancora.
4. [Bez naslova], 2v. (14)
Incipit: Non perchè il rozzo stile, onde si sforza
Explicit: S' alza il mio stil necessità lo desta.
5. [Bez naslova], 3r. (14)
Incipit: Quel d' Eurota in sù la riva
Explicit: Qual l' Egeo di Teti il Figlio.
6. [Bez naslova], 3v. (14)
Incipit: Solleva i tuoi pensier, diceami Aminta,
Explicit: Che abbia là suso il Ciel più dolce accento.
7. [Bez naslova]; nedovršeno. 4r. (8)
Incipit: Come colà per la Spartana Putta
Explicit: Campo pe' solchi la Città destrutta;
8. *Per lo ingresso in Arcadia d' un Giovane Cavaliere*, 4v. (14)
Incipit: Questo, che sul bel margine d' Alfeo
Explicit: Ne fia ad Apollo il primo onor sicuro.
9. *Risposta alla Risposta per le rime parole*, 5r. (14)
Incipit: Gemer le rupi, e sospirare Alfeo
Explicit: E il vanto de Pastor non fia sicuro.
10. [Bez naslova], 5v. (14)
Incipit: Cento caprette pellegrine e cento
Explicit: Povero son, ma non invidio à Voi.
11. [Bez naslova], 6r. (14)
Incipit: Se il guardo io volgo all' or che età novella
Explicit: Le stelle, il Cielo, e me medesmo obbligo.
12. [Bez naslova], 6v. (14)
Incipit: Spesso qual' or col più possente raggio
Explicit: dal mesto cuor, qual nube al sol spario.

13. [Bez naslova; nedovršeno], 7r. (4)
Incipit: Il mio leggiadro vezzosetto Agnello
Explicit: Scuote un tesoro nell' adorno vello.
- c. 1 f. Rukom B. Boškovića.
1. *Sonetto*, 1r. (14)
Incipit: Non fra le siepi, o fra romite mura
Explicit: Ecco soggiunse il Prato, ed ecco il Giglio.
- d. 1 f. Rukom B. Boškovića.
1. [Bez naslova], 1r. Ispod teksta bilješka. (14)
Incipit: Solingo, sbigottito, dispettoso
Explicit: Spense l' empio splendor di sua facella.
2. [Bez naslova], 1v. Ispod teksta bilješka. (14)
Incipit: Se come il seren volto, onde si lieta
Explicit: Palme immortali a si gentil Vittoria.
- e. 1 f. Rukom B. Boškovića.
1. [Bez naslova], 1r. (14)
Incipit: Pura Angeletta, allo splendor di quella
Explicit: Qual Nocchiero al bell' Astro, ond' ei fù scorto.
- f. 1 f. Tuđom rukom.
1. [Bez naslova], 1r. (14)
Incipit: Caro Agnelletto, che la bianca fronte
Explicit: Sarà il mio Amore, e tua beltà sicura.
- g. 1 f. Tuđom rukom.
1. [Bez naslova], 1r-v. (64)
Incipit: Così altera ben vai!
Explicit: Con l' ardua fronte io toccherò le stelle
- h. 1 f. Tuđom rukom.
1. [Bez naslova], 1r. (14)
Incipit: Sotto rupe alta, e profonda,
Explicit: Che di Senno or vi fa adorno.
- i. 1 f. Rukom B. Boškovića.
1. [Bez naslova], 1r. (14)
Incipit: Donna Real dal suo Fattor in cinta
Explicit: O prodigio di Fede, e di Valore.

- j. 4 f. Rukom B. Boškovića.
1. *Per la Madonna delle Nevi, Cantata in Musica à due voci. Genio Tutelare di Roma. Roma, 1r-3v. (151)*
Incipit: Gen: Sorgi Aurora che fai?
Explicit: Cederà all' Esquilin il Campidoglio
- k. 1 f. Tuđom rukom.
1. *Nel prendere l' abito religioso e nel monastero di Santa Pelasia la Signora Rosa Volponi Cremonese nata in Livorno: canzonetta per musica, 1r-v. Pisano na omotnici pisma s adresom. (26)*
Incipit: Dalle Rive del Ticeno
Explicit: una Rosa cangiare si vede.
- l. 5 f. Tuđom rukom.
1. *Si Allude Al Sermone Del Padre Boscoholic [!] che il vero amore si conosce dal' patire Sonetto, 1r. (14)*
Incipit: Mira o fedel' quanto Giesù si há amato
Explicit: che un' angelo pareo sceso dal' cielo
 2. *Si allude alla predica della buona morte che è ingannato dal' demonio chi aspetta di convertirsi nel punto della morte Sonetto, 1v. (14)*
Incipit: Misero peccator' resti ingannato
Explicit: viver' da peccator' morir da santo
 3. *Sonetto, 2r. (14)*
Incipit: Danno dire volea chi disse donna
Explicit: folle, e ciecho sarà chi ama il suo danno.
 4. *Scusa del' antecedente Sonetto, 2v. (14)*
Incipit: O voi che il cuor' si generoso avete
Explicit: ma poi la verità degna è di scusa.
 5. *Contro il peccato veniale Sonetto, 3r. (14)*
Incipit: Orgogliosa fiumana a cui di freno
Explicit: e commettesi a ogni or' per scherzo, e giuoco!
 6. *Per la partenza di uno amico. Sonetto, 3v. (14)*
Incipit: Solinga tortorell' per la campagna
Explicit: e quell' onda che vedi è il pianto mio
 7. *In lode della B. Angelina Sonetto. Alludendosi a i prodiggi da lei operati per avere essa ponere la brace ardente in mano senza alcun' nocumento e per avere le pietre del' suo sepolchro sudato sangue, 4r. (14)*

Incipit: La nel' empia la belle io gia mirai

Explicit: pianger fé questa in tanto sangue a i sassi.

8. *Si sgridano quei che portandosi al Santo Crocifisso del Tufo dall' incontro di quelle croci in vece di commoversi al pianto vanno ridendo, e scherzando. Sonetto, 4v. (14)*

Incipit: Se di padre innocente, ed amoroso

Explicit: gridin' quei tronchi a ogni un' con muta voce.

9. *Si Allude alla predica della buona morte che non si scusa il mondano di vivere in tempo di carnevale con troppa libertà da offendere Iddio Sonetto, 5r. (14)*

Incipit: Dunque per' aderire al mondo insano

Explicit: ne aspetti par' da lui larga mercede

10. *Una povera peccatrice ha gran' timore nel punto della morte e cosi parla Sonetto, 5v. (14)*

Incipit: Che farò giesù mio nel punto estremo

Explicit: spero pietà dal' crocifisso amore.

184

[Tiskano. Žalobni epigrami]

In folio, 1 f. Numeracija po dva epigrama rimskim brojevima, I-IV.

1. *In obitum illustrissimæ Comitissæ Bruhliæ, 1r. U potpisu inicijalima: Severinus Rzewuski Capitaneus Dolinensis Generalis Maior. (6)*

Incipit: Clara Viro, Natis, Titulis, et Sanguinis Ortu,

Explicit: Nos Cælum, Nati vos decorate solum.

2. *Ad illustrissimum Severinum Rzewuski, Capitaneum Dolinensem Generalem Majorem Exercituum Regni, illustrissimæ Comitissæ Bruhliæ, versibus suis parentante, 1r. U potpisu: D. S. J. (6)*

Incipit: Orpheus amissam repetens modulamine sponsam,

Explicit: Thracia Sarmaticæ cedat abinde Lyræ.

3. *In obitum celsissimi principis Radziwill, Palatini Vilnensis, supremi ducis exercituum Magni Ducatus Lithvanicæ, 1r. U potpisu inicijalima: Severinus Rzewuski Capitaneus Dolinensis Generalis Maior. (6)*

Incipit: Cæsaribus Bavaris, et multis Sanguine junctus

Explicit: Rectefactorum Fama perennis erit.

4. *Ad illustrissimum Severinum Rzewuski, Capitaneum Dolinensem Generalem Majorem Exercituum Regni Celsissimi Principis Radivilii Palatini Vilmensis Supremi Ducis Exercituum Magni Ducatus Lithuaniae Manes carmine suo celebrantem*, 1r. U potpisu: *D. S. J.* (6)
Incipit: Egerat insolitum nuper Libitina triumphum,
Explicit: Sæva vel, in Laudes cogitur ire Dea.
5. *In obitum, illustrissimi Malachowski, Cancellarii Regni*, 1v. (6)
Incipit: Sex Lustris fueram, Regis Regnique Minister,
Explicit: Et Patriæ Pacem, Sæcula multa ferent.
6. *Ad illustrissimum Severinum Rzewuski, Capitaneum Dolinensem, Generalem Majorem, Exercituum Regni, illustrissimi Cancellarii Regni, dolenda Fata canentem*, 1v. U potpisu: *J. R. V. C. L.* (8)
Incipit: Elysias inter, gradiens Malachowius umbras,
Explicit: Gressibus incedet, Patris, Avique Ducis.
7. *In obitum, celsissimi Poniatowski, castellani Cracoviensis*, 1v. (6)
Incipit: Ante Palatinos, Primæ insedis Curuli,
Explicit: Queis est Vita Labor; Gloria Funus erit.
8. *Ad ilustrissimum dominum, Severinum Rzewuski, Capitaneum Dolinensem, Generalem Majorem, Exercituum Regni, Heroicos Manes Celsissimi Castellani Cracoviensis, carmine celebrantem*, 1v. U potpisu: *J. R. V. C. L.* (8)
Incipit: Ad superos dum pergit iter, Poniatovius Heros,
Explicit: Conspicuumque Togâ, conspicuumque Sago.

185

[Epigrami]

- a. 215 x 165 mm, 1 f. Tudom rukom.
1. *Une chaloupe avec un petit nombre de soldats du regiment Vexen ayant pris par abordage et amené à Calais un vaisseau Anglois, qui portoit plusieurs canons, on en a fait un grand tableau dans la salle de la Ville: on a demandé al' abbé Boscovich une inscription en vers Latins, qui exprimât le fait ennormant de regiment de Vexin, et Le Colonel Monsieur Duras pour la mettre au de front de ce tableau. Il l' a fait en revenant chez Luy, il l' accrit dans la Chambre du Per Xa- General des Bernabites, et l' a envoyée par la petite poste immédiatement a la Maison de Monsieur Bergeret, où-on la Luy avoit demandée*, 1r. (4)
Incipit: Fulmineis fretam tormentis parvula magnam,
Explicit: Vexeni impavidus miles in arma ruens!

- b. 130 x 180 mm, 1 f. Rukom R. Boškovića.
1. *Richelieu de la Robbe*, 1r. (4)
Incipit: Si le grand Richelieu pour sauver la patrie
Explicit: Sauve par un edit le Monarque, et l'etat
 2. *Latine*, 1r. (4)
Incipit: Si patria pro servanda Richelius heros
Explicit: Lege una et Regem sustinet, et Patriam.
- c. 135 x 195 mm, 2 f.
1. *Coppie d'un billet de reponse a Monsieur Bergeret avec des vers pour son lion formé sur celui du palais Barberini faits immediatement, en exprimant tout ce qu' il avoit demandé Il les a mis dans sa gallerie de Neintelle en lettres d' or*, 1r. Naslov i ispravci pisani rukom R. Boškovića, epigram drugom rukom. Koncept pisma na 1r i 1v. (4)
Incipit: Huc e Romuleâ me Bergeretius urbe
Explicit: Stat pater, hîc ego sto nobiliore loco.
 2. *Sotto la statua del Cupido di Monsieur du Val*, 2r. Rukopis R. Boškovića. (2)
Incipit: Tela paro, feriant, quę cor nil tale timentis.
Explicit: Nemo fugit dextrę, vulnera certa meeę.
cf. 148a.a.30, 150.11
- d. 205 x 140 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.
1. *Adria Neptuni iussu, Marium omnium, Fluviorumque applaudente Concilio, In Anconitano Portu Regiam collocat. Carmen*, 1r-2v. Na 2v ispod teksta bilješka. (127)
Incipit: Aequoreis quę festa Diis celebrata, quid omnis
Explicit: Orbis in extremis celebratur finibus Ancon.
- e. 205 x 140 mm, 2 f. Boškovićevom rukom.
1. *Ad amicum Epistola*, 1r-2r. (69)
Incipit: Quam p̄sens malle coram dare, amice salutem
Explicit: Haud unquam lęsum contentastabuntur [!] amorem.
- f. 190 x 165 mm, 1 f. Tuđom rukom.
1. *Lo sposo a un busto della Sposa*, 1r. (6)
Incipit: Lacteolosque sinus, reddis, frontemque, genasque
Explicit: Hęc tamen, hęc sponsum munera juncta beant.
 = 143. 1, 146.4, 148a.a.29

g. 220 x 170 mm, 2 f. Tuđom rukom.

1. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Quis dicat quid nunc hic visit felicius, aures

Explicit: Versibus an roseis lumina nostra genis

= 151.n.9

2. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Nulla tibi similem, divina, Bocagia, tellus

Explicit: Ediderat; tandem Bergamus alta dedit.

= 151.n.10

3. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Pro tali Diva frustra mea carmina poscis:

Explicit: Me, video; haud tantis laudibus esse parem

= 151.n.11

4. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Lumina si videam Divæ radiantia; cernam

Explicit: Quæ lateri hærebunt spicula fixa meo.

= 151.n.12

5. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Lumina, namque jubes, vidi: Quid carmine dicam?

Explicit: Jam sensi lateri spicula fixa meo.

= 151.n.13

6. [Bez naslova], 1r. (2)

Incipit: Aspice servantem formæ sua signa venustæ,

Explicit: Nunc Juno, nunc est culta Minerva simul.

= 151.n.15

7. [Bez naslova], 1v. (2)

Incipit: Quid dicam attonitus nova dum miracula cerno

Explicit: Nam video Veneres hic simul esse duas.

= 151.n.14

8. [Bez naslova], 1v. (2)

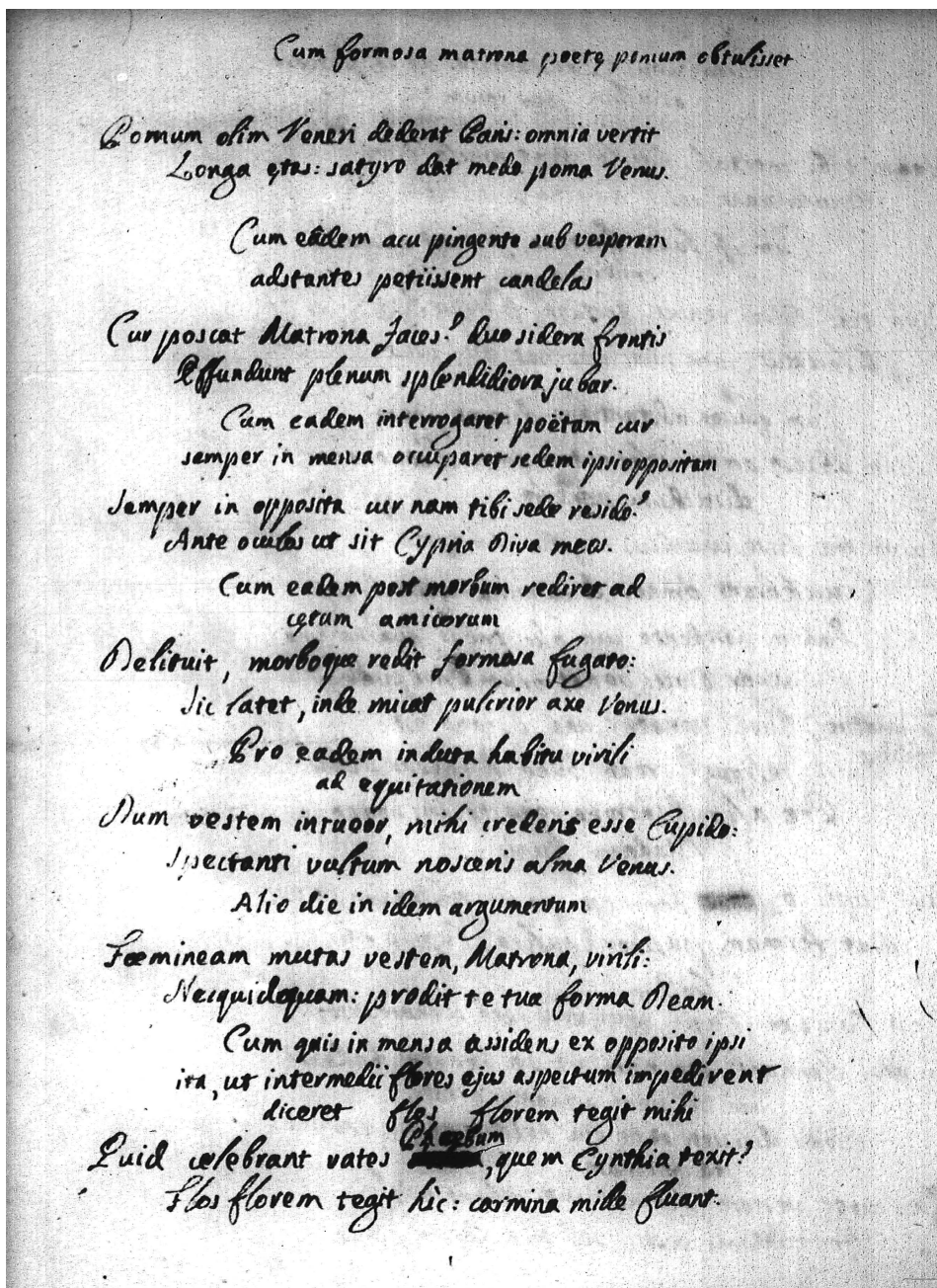
Incipit: Carminibus ludo, at juvenilia verba vetustas

Explicit: explicat en sensus quos decet esse seni.

cf. 151.n.16

h. 240 x 180 mm, 1 f. Tuđom rukom.

1. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: Floribus ornatum tibi vas, et odoribus aptum
Explicit: Et collo, et gremio lilia, et ore rosas.
= 148a.a.60, 150.9
2. [Bez naslova], 1r. (9)
Incipit: Vaso ornato di fiori,
Explicit: E sorpassa le rose il tuo bel volto.
3. [Bez naslova], 1r. (4)
Incipit: Sponse tibi historiam Regni fero munus aviti.
Explicit: Castra sequi, atque acies ducere in arma velis.
= 148a.a.61, 150.10
4. [Bez naslova], 1r. (7)
Incipit: O Sposo à te presento
Explicit: E à battaglia guidar le forti schiere
- i. 255 x 190 mm, 1 f. Prijepis i ispravci, dvije ruke.
1. *Res magnae a parvis initium ducunt Epistola*, 1r-v. (34)
Incipit: Perlege, Quinte, tuus quae carmine mittit amicus
Explicit: Magnarum in parvis latitant primordia rerum.



Ekstemporalni epigrami zapisani u Nointelu 1777. (151.c.1-7),
 autograf Rudera Boškovića

+ Divus Alexius e paterna domo profugus. a

Idylion

1. Myrthy spinulidæ Myrthy que Tibidij, et que
 Pinget aquam sacri utramq; Anicij ad omni
 Myrthy hinc mixta floribus herbat
 Non qui nos amare loci, que decus vixit
 5. Scamina, cum. Dubis quæ fulgent, ad ignem
 Incepit fery ah! gressu proferant Alexij.
 Cum Senitæ leniam gressu dicitur capillo
 Canitio sparsa miseram fidet, arum
 In ploribus suis resonantia saxa querulij.
 10. Illam incendendam lachry; utrumque profugij
 Regentem lacrymis, nisi flammæ cupressij
 Vestibulij, stridit illam flammæ Myrice,
 Aquæ armata suis conploraure sub arborij.
 Non quæ illa uagij lachry; erravit in agris
 15. Non quos deperit fluit miserabile nati
 Anxia, dum profugum delementat Alexija.
 Non fugit, hincque aler se erudit in unclis.
 Ah puer ah fugitive puer, que audij in me
 Que deperit hinc, que hinc velas ferarum

*Divus Alexius e paterna domo profugus. Idylion (179.t.3),
 autograf Bara Boškovića*

I. M. S.

Budući bila poslana Dumnam od S. Marie
jedna Prilika Pravit. Djetuza Jajusa, ja vidjeha
Uratilivuje cigovaja bila, i ponovljenim Haglinizam
i svu urevanu noschi u jednoj Puzi gnihova Sarza
a u drugoj Puzan, s kojom gnamu hoklagraju, i darivaju
na koju svoje odgovor

Od velike mi radosti
Zach tolike ustivosti
Kad Djetuza vidjelam
Praveta ostalavam
Gim Prilika Ova mila
u svemu ponovila
G' nebuho lije svoje
G' josa lijeve sinuloje
Ne On isti ja cja svoje
Atki pokriupit slabos moju
G' takumi jako dati
Daga budem ugitati
O' Djetuza milo, i drago!
Moj Jajusa, moje blago!
Koje toli srachjan bio
Date tako urevio i
G' priljagu ku krunizu
Skaviozi na Slavizu
On udjeli tada meni
Ovi odgovor godnizeni
Ujerenize mi ti moja
Napravuu ite svoje
Meni savijem poklonile
G' ova kome urasila

Maghju gnima pribivoram
Ah koliko urivosam!
G' ja bigljugh do ta srachje
Bto vidim setos najvuchje
Da seto sefim, i seto provim
Sva gnihova Sarza nosim
Dolikosam gljuben bio
Dasam svako porvoio
G' u vlasti svojoj sada
Pucizaih moja vlada
Ne ja Sarze svakoj svoje
Ostavioram isto moje
Daga gljubi, i uciva
G' da u vjake regnom pribiva
G' kad One snana tako
Marje umarho dobro svako
Srad naumarle vjane slave
Uratichjuim svi naprave
Ja krunizu ovu moju
Na glavuchje svakoj svoju
Moja Majka vjekoviti
Gjepi Ujenz postaviti
Koi Puzam, i Puzizam
Uje u Paju svim Djavizam

U 6
6

RUĐER BOŠKOVIĆ'S MANUSCRIPT POETRY IN THE BANCROFT LIBRARY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY: A CATALOGUE

IRENA BRATIČEVIĆ

Summary

In addition to a great number of printed texts, Ruđer Bošković left behind a significant body of manuscript material which, after moving through the hands of various private owners in Dubrovnik, in 1962 finally reached the Bancroft Library at the University of California, Berkeley. The part of this manuscript collection containing poetic texts has so far been completely unknown to the scholarly public. Since the Department of Classics at the Faculty of the Humanities and Social Sciences of the University in Zagreb obtained microfilms of this part of the Bošković archive in 2010, it has been deemed desirable to produce a report on its contents in the form of a catalogue listing all the poetic texts in 56 units, a sorting originally carried out by Branimir Truhelka in the 1920s.

After a unique number had been accorded to each text, this catalogue provides the text's title (if extant), its place in the manuscript, information on the identity of the scribe, the number of lines, incipit and explicit, as well as other potentially important data (such as marginal notes, signatures, and so forth). Finally, since some poems are recorded two or more times, the catalogue gives information on whether a particular text has identical or approximate versions elsewhere in the collection.

Apart from the poems of Ruđer Bošković (many of them autographed), which form the bulk of the preserved material, the collection also features poems by Baro Bošković as well as about thirty previously unknown poems by Anica Bošković. The languages used are Latin, Italian, Croatian, and French. Roughly five hundred poetic texts by Ruđer Bošković (some of them original compositions,

others translations) containing about 7,400 lines of which approximately one tenth known to date, make this manuscript collection the basic source for the study of poetic writings—especially epigrammatic and extemporal ones—by Ruđer Bošković, who has been insufficiently studied in his poetic capacity.