

Riječ urednika

Već iz pomalo neuobičajene naslovnice s portretnim skicama što ih je profesor Ivo Petricioli izradio za dugotrajnih sjednica akademskih tijela nekadašnjega Filozofskog fakulteta u Zadru, čitatelj je mogao zaključiti da ovaj broj posvećujemo sjećanju na život i djelo toga cijenjenog akademika i jednoga od pripadnika slavne generacije hrvatskih povjesničara umjetnosti koja je učvrstila temelje struke na kojima danas stojimo i razvijamo je. Doprinos profesora Petriciolija, a to pokazuju i ovdje objavljeni radovi, ne sastoji se samo od znanstvenih spoznaja i metodoloških matrica koje su, uz mjestimične dopune i osuvremenjivanja, preživjele višekratno propitivanje i elaboraciju, već – kako to uvijek rado ističemo – i u etičkim normama kojima nas je učio, kao i ostalim dobrim akademskim uzancama koje od njega nasljeđujemo. Upravo vezano uz takvo naslijeđe, namjera uredništva koje mahom čine Petriciolijevi kolege i učenici temeljita je primjena svih važećih etičkih normi izdavaštva humanističke periodike, poput inzistiranja na pomnoj i diskretnoj primjeni sustava „dvostruko slijepih recenzija”. Takva se nastojanja očituju u pročišćenoj kvaliteti tekstova, ali i raznorodnosti raspona njihovih ocjena. Drago nam je što objavljujemo priloge kolega značajna ugleda u nacionalnim, pa i europskim okvirima, ali i onih koji se rezultatima svojih istraživanja tek pojavljuju na stručnome obzoru.

Svojim četvrtim izdanjem *Ars Adriatica*, mladi časopis zadarskoga Odjela za povijest umjetnosti, ulazi u onu fazu razvoja i etabliranja u očima stručne i drugih

javnosti u kojima su mu obrisi ambicije, dometa i dosega jasno ocrtni. Naslovom i usmjerenjem odrađeni maritimni gabariti znanstvenoga fokusa na prvi su se pogled mogli doimati kao ograničavajući čimbenik, no primorska i otočna središta obiju jadranskih obala uvijek se i iznova pokazuju kao ključne točke recepcije i prijenosa likovnih fenomena dalje u kontinentalna zaleđa, katkad također primajući od njih i prosljeđujući dalje povratne utjecaje. Osim toga, s obzirom na ključnu ulogu jadranskoga plovnoga puta kao glavne poveznice i kanala strujanja likovnih koncepata – kako onih dominantnih, s italskih prostora prema istočnoj obali, tako i svih onih drugih, višesmjernih i višestrukih i svakako ne manje važnih – u narednom razdoblju želimo proširiti suradnju i prema drugim obalama i njihovim zaleđima.

Razmjerno visoka razina standarda likovne opreme, naročito u časopisima povijesti umjetnosti, samorazumljiva je stavka, a pohvale – kao i dobronamjerne primjedbe – koje nam kolege upućuju, temelj su na kojemu želimo nastaviti graditi ugled, uza sve financijske teškoće s kojima nas takvi standardi suočavaju. Ove smo godine, unatoč izostanku potpore nadležnoga ministarstva, vjerujemo, sačuvali i učvrstili željenu razinu kvalitete, a trudit ćemo se to činiti i nadalje. Hvala Vam što u tom nastojanju sudjelujete suradnjom, potporom i prijedlozima za poboljšanje.

Laris Borić