

Četvrta godišnja skupština Hrvatske udruge istraživača dječje književnosti

Zagreb, 16. svibnja 2014.

Četvrta godišnja skupština Hrvatske udruge istraživača dječje književnosti održana je 16. svibnja 2014. u Slavonskome Brodu. Berislav Majhut, predsjednik HIDK-a, izvijestio je o radu Udruge u prethodnoj godini ističući raznolik i uspješnu djelatnost te je zahvalio svim sudionicima. O pojedinim aktivnostima i projektima izvijestili su članovi koji su bili zaduženi za njihovu realizaciju.

Izješće o manifestaciji *Hlapić 2013.* pripremila je Ivana Faletar Horvatić, tajnica manifestacije. Središnji organizacijski odbor (Berislav Majhut, Smiljana Narančić Kovač, Ivana Faletar Horvatić) koordinirao je djelatnosti i ostvarivao kontakte s partnerima. Vizualni identitet manifestacije osmislio je Ivan Antunović. Manifestacija je bila vrlo dobro prihvaćena, a nizom aktivnosti i događanja obuhvaćen je širok krug krajnjih korisnika koji pripadaju različitim društvenim i dobnim skupinama. Više od sto i pedeset sudionika (156) prijavilo je ukupno 212 aktivnosti. Prijavitelji se prema osnovnoj djelatnosti mogu svrstati u nekoliko područja: obrazovne institucije (dječji vrtići, osnovne i srednje škole, ustanove za visoko obrazovanje), kulturne institucije (narodne i školske knjižnice, kazališta, muzeji, arhivi i centri za kulturu), organizacije civilnoga društva (različita strukovna udruženja), pojedinci, lokalna zajednica, državne agencije i turističke zajednice te ostali. Najveći je broj prijava bio iz obrazovnoga (91) i kulturnoga (42) područja. Svečana proslava u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, 17. travnja 2013. godine, bila je službeno otvorenje manifestacije i ujedno svečani početak Međunarodne znanstvene konferencije *Od čudnovatog do čudesnog*, središnje aktivnosti cijele manifestacije, koja se nastavila u Slavonskome Brodu od 18. do 20. travnja 2013. Iako je manifestacija službeno otvorena tek tada, početak je upriličen već 13. prosinca 2012. godine izložbom *Hlapić u božićnim jaslicama* u Villi Ružić, Spomeničkoj knjižnici i zbirci Mažuranić-Brlić-Ružić u Rijeci. Manifestacija *Hlapić 2013.* bila je dio i drugih manifestacija, kulturnih događanja i kampanja, a pojedine su se aktivnosti održavale i izvan granica Republike Hrvatske, u Švicarskoj te u Bosni i Hercegovini. Članovi organizacijskoga odbora nekoliko su puta gostovali u radijskim programima i u programima nacionalne televizije, lokalne televizijske i radijske postaje pratile su lokalne programe, a objavljen je i velik broj članaka u novinama i časopisima. Detaljniji opis aktivnosti može se naći u 2. broju časopisa *Libri & Liberi* za 2013. godinu, kao i na službenoj stranici manifestacije *Hlapić 2013.* na Facebooku.

Tajnica Međunarodne znanstvene konferencije *Od čudnovatog do čudesnog*, Sanja Lovrić Kralj, izvijestila je o Konferenciji održanoj na dvjema lokacijama (u Zagrebu i u Slavonskome Brodu) u travnju 2013. Na spomenutome svečanome otvorenju Konferencije, održanome u atriju Palače Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 17. travnja 2013. pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića, moglo se poslušati prigodne govore uvaženih gostiju te plenarna izlaganja akademika Dubravka Jelčića i prof. Hansa-Heina Ewersa, ravnatelja Instituta za istraživanje dječje književnosti u Frankfurtu na Majni. Na Konferenciji u Slavonskome Brodu (18. – 20. travnja 2013.) sudjelovalo je više od osamdeset izlagača različitih područja interesa iz Hrvatske i

inozemstva (Njemačke, Slovenije, Mađarske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Crne Gore), s ukupno 67 izlaganja. Konferencija je pokazala kako su *Čudnovate zgode šegrta Hlapića* ne samo književni već i kulturni fenomen. Pripreme su za objavljivanje zbornika radova u tijeku. Svi su primljeni radovi prošli međunarodni recenzentski postupak.

Glavna urednica časopisa *Libri & Liberi*, Smiljana Narančić Kovač, izvijestila je članove da je u prvome mandatu Uredništva (2011. – 2013.) razrađena koncepcija i dizajniran je izgled časopisa (kreirala ga je Antonija Balić Šimrak), okupljeno je međunarodno uredništvo, časopis je registriran, pribavljene su oznake ISSN i UDK i svi potrebni dokumenti te je pokrenuta zasebna mrežna stranica za mrežno izdanje časopisa. Objavljena su ukupno dva godišta (četiri broja) časopisa, za 2012. i 2013. godinu. Uredništvo je konstituirano 6. srpnja 2011. i redovito se sastajalo jednom mjesečno. Do Skupštine zaprimljeno je više od 120 rukopisa, od toga 46 članaka za rubriku *Studije*. Za objavljivanje u toj rubrici prihvaćena su 24 rada, a u prvim dvama godištim časopisa objavljena je 21 studija, 33 prikaza knjiga i 28 prikaza skupova i drugih događaja. Na stranicama časopisa svoje je radove objavilo 65 autora. Složene organizacijske poslove iznimno je uspješno obavljala Ivana Milković, tajnica uredništva. Časopis se referira u sljedećim bazama: MLA, ULRICHSWEB, EBSCOhost, CEEOL i Hrčak. Uspostavljena je razmjena s 15 inozemnih i pet hrvatskih časopisa. Posjećenost časopisa na portalu Hrčak do Skupštine iznosi više od 11 000, a na mrežnoj stranici <www.librietliberi.org> bilježi se prosječno stotinu posjeta tjedno. Unatoč dobrome odzivu autora i vrlo dobroj recepciji časopisa, poslovanje časopisa u prvim se dvjema godinama financijski oslanjalo na sredstva Udruge i na nekoliko manjih donacija dobivenih u vrijeme pokretanja časopisa.

Marina Gabelica, urednica mrežne stranice, izvijestila je da je stranica (portal HIDK-a) <www.hidk.hr> obnovljena i redizajnirana, a novu je stranicu izgradio informatičar Ndoc Deda. Marina Gabelica održava i stranicu HIDK-a na Facebooku na kojoj redovito komunicira gotovo 250 virtualnih prijatelja.

Izvjješće o projektu „Hlapić – promicatelj hrvatske kulture“ dala je voditeljica projekta Smiljana Narančić Kovač. Za taj je projekt HIDK dobio sredstva od Ministarstva kulture Republike Hrvatske te je pokrenuta mrežna stranica na adresi <<http://hlapic-org>> na kojoj se bilježe i dokumentiraju prijevodi *Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića* na druge jezike. Tajnica je projekta Silvija Hanžić Deda, a broj je suradnika u porastu.

Predsjednik Udruge Berislav Majhut potom je detaljnije izvijestio kako su u lipnju 2013. članovi Udruge (Željka Flegar, Martina Jurić, Sanja Lovrić Kralj, Berislav Majhut i Smiljana Narančić Kovač) otputovali u Biloxi, Mississippi (SAD) na konferenciju američkoga Društva za dječju književnost (Children's Literature Association). Njihovim izlaganjima, ali i brojnim dječjim knjigama i slikovnicama te kraćim filmom o Hrvatskoj koji je priredila Marina Gabelica, nastojalo se što primjerenije predstaviti Hrvatsku i hrvatsku dječju književnost inozemnoj publici. Nadalje, u listopadu 2013. članovi su HIDK-a okupljanjem u Kazalištu Trešnja proslavili *Hlapićev* rođendan, „poklonivši“ mu prvo dječje izdanje romana temeljeno neposredno na rukopisu Ivane Brlić-Mažuranić i urešeno ilustracijama Josefa Lade, onim ilustracijama koje je sama autorica smatrala najuspjelijima.

Prihvaćen je Strateški plan HIDK-a za naredno razdoblje. U planu je suorganizacija međunarodne znanstvene konferencije, pod radnim naslovom *Dječji studiji*, u suradnji s

Učiteljskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu 2015. godine te organizacija međunarodne znanstvene konferencije povodom stote obljetnice objavljivanja *Priča iz davnine* Ivane Brlić-Mažuranić tijekom 2016. godine.

Budući da je članovima prvoga uredništva časopisa *Libri & Liberi* istekao trogodišnji mandat, izabrani su članovi novoga uredništva. Ono broji jedanaest hrvatskih članova, kojima se pridružuju i dvije nove mlade urednice.

Na Skupštini je također prihvaćeno Financijsko izvješće HIDK-a za 2013. godinu i Financijski plan HIDK-a za 2014. godinu. Članovi su izrazili zadovoljstvo uspješnim i raznovrsnim znanstvenim i stručnim aktivnostima HIDK-a tijekom 2013. godine.

Svjetlo i sjena urbanih prostora. Vedran Markulin u Galeriji UF

Zagreb, 25. svibnja – 18. lipnja 2014.

Vedran Markulin, rođen 1985. godine u Zagrebu, mladi je slikarski dizajner, odgojitelj predškolske djece i magistar primarnoga obrazovanja. No Markulin je i više od toga – promatrač, kreator i samozatajni umjetnik čiji „unutrašnji čip“ sadrži ugrađeni slikarski nemir. Taj je nemir vođen željom za redom i dosljednošću u tome redu.

Iz Markulinovih slika izloženih u Galeriji UF na Učiteljskome fakultetu u Zagrebu u svibnju i lipnju 2014. godine vidljiva je težnja za savršenim kompozicijskim skladom izgrađenim bojom. Za razliku od turista koji na ljetovanju neumorno „škljocaju“ svojim fotoaparatom ne bi li sa sobom kući ponijeli zalazak sunca, Markulin u tišini zagrebačkoga stana promatra sunce s balkona. Svjetlo i sjene izgrađuju njegov unutrašnji prostor, njegove spoznaje dobivaju uvijek nove dimenzije te su mu slike kao lanac – skup nanizanih karika sastavljenih od doživljaja svjetlosti – koji pred promatrača iznosi svojevrsnu geometriju prostora. Prostori su to koji se sijeku, dodiruju, uvlače jedni u druge, poput kozmičkoga prostora u kojemu nikada nismo sami i netaknuti.

Gledajući iz izoliranoga mjesta, s nekoliko kvadrata koji u obliku malenoga balkona izlaze u slobodan prostor iz stranice stambene zgrade, osluškujući promjene svjetlosti, Markulin je prostor vidio u skalama od toplih i hladnih niti boje te ga tako oživio kao ljetni oltar. Izmaštao je svoj prostor, stopio se s njim dok ga prostor nije posve upio u svim rasponima valera što ih je zapazio tijekom promjene i kretanja svjetlosti u vremenu. To je praćenje svjetlosti i impresionističko, snažno u svojoj dosljednosti.

Slike otkrivaju zaigranu, nemirnu, istraživačku prirodu ovoga slikara, pa su i kontrasti u njima često toplo-hladni i komplementarni. Njegov odnos prema boji i koloristički rezultat mogu se objasniti temeljitim istraživanjem i promatranjem umjetničkih djela i slikarskom marljivošću. Iako bismo za ove slike odlučno mogli reći kako je riječ o apstrakcijama, one su ipak ujedno i jasno izgrađene plohe koje je slikar uočio u konkretnome vremenu i u konkretnome prostoru, u zbilji u kojoj žive i on i njegova publika te nam je tako darovao senzaciju koja inače, nezapažena, svakodnevno prolazi mimo naših dnevnih običajnosti. U umjetnikovu miru u „ateljenu balkona“ začetak je Markulinova začaranoga svijeta svjetla i sjene, u kojemu je vidljiva snažna želja za suživljavanjem s naoko najbanalnijim – sa svjetlosnim mijenama.