

Nagrade i priznanja Hrvatskoga muzejskog društva u 2012. i 2013. godini djelatnicama Etnografskog muzeja

2012.

**POSEBNO PRIZNANJE DODIJELJENO JE ŽELJKI JELAVIĆ I MALINI ZUCCON
MARTIĆ ZA EDUKATIVNI RAD SA SOCIJALNO OSJETLJIVIM SKUPINAMA
KROZ EDUKATIVNI PROJEKT *DVA MUZEJA U SUSJEDSTVU***

Edukativni projekt *Dva muzeja u susjedstvu* zajednički je projekt Željke Jelavić, više kustosice Etnografskog muzeja i Maline Zuccon Martić, više muzejske pedagoginje Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba (Sl. 1/str. 348), kojim se omogućilo djeci, pacijentima Klinike za dječje bolesti Zagreb, da se upoznaju s dva muzeja (Etnografskim muzejom i Muzejom za umjetnost i obrt) iz neposrednog susjedstva i dijelom njihovih zbirki. Program se održavao u bolničkoj učionici uz podršku nastavnika Osnovne škole „Izidor Kršnjavi“, gdje se uz kreativan rad kroz radionice dodatno učilo o pojmovima materijalne i nematerijalne kulture te se na taj način približilo djelovanje muzeja mladim naraštajima. Ovaj projekt na najbolji način potvrđuje kako je u suvremenom društvu izuzetno važna društvena odgovornost muzeja. Oni svojim djelovanjem trebaju aktivno pridonositi ostvarenju dijaloga između kulturnih ustanova i društva s ciljem djelovanja muzeja kao demokratskih, kulturnih ustanova.

2013.

POSEBNO PRIZNANJE DODIJELJENO JE DR. SC. IRIS BIŠKUPIĆ BAŠIĆ (AUTORICI IZLOŽBE) I MIRJANI DROBINI (MARKETING I ODNOSI S JAVNOŠĆU) ZA CJELOKUPNI IZLOŽBENI PROGRAM IZLOŽBE SVIJET IGRAČAKA ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Predlagatelji:

Ivanka Ivkanec, muzejska savjetnica u miru – Projekt *Svijet igračaka*

Željka Jelavić, viša kustosica – Akcija *Dajmo djeci korijene i krila*

Izložbeni projekt dr. sc. Iris Biškupić Bašić *Svijet igračaka* u likovnom postavu Nikoline Jelavić Mitrović pokazao je raznolikost i bogatstvo, prvenstveno drvenih domaćih dječjih igračaka i njihove izrade, ali i igračaka izrađenih u određenim europskim manufakturama i/ili tvornicama te igračaka građanskog Zagreba i Hrvatske. Projekt se sastojao od pet izložbi: središnje izložbe *Dječje igračke iz hrvatske baštine*, izložbe *Iz svijeta igračaka*, dviju gostujućih izložbi *Poljske tradicijske dječje igračke* i *Vlakovi za velike i male* te izložbe *Igračka ima srce*. Izložbeni projekt popraćen je s tri kataloga, deplijanom, serijom razglednica i suvenirskim asortimanom, pedagoškim radionicama te ciklusom javnih predavanja o značenju i ulozi igračaka.

Kao kulturno-promotivnu nadopunu projekta *Svijet igračaka*, Mirjana Drobinna, voditeljica marketinga i odnosa s javnošću Etnografskog muzeja, osmislila je i pokrenula odgojno- obrazovnu akciju *Dajmo djeci korijene i krila*. Akcija se zasniva na kulturnim, promotivnim i edukativnim sadržajima putem kojih djeca upoznaju vrijednosti i značenja tradicijskih igračaka. Temeljna je ideja akcije, da ustanove diljem Hrvatske u kojima borave djeca – vrtići, dječje bolnice, SOS-sela i dječji domovi, dobiju za svoje potrebe komplet od trideset drvenih igračaka. Donacije dječjim ustanovama popraćene su razgovorom o baštini, kao i prigodnom kazališnom predstavom.

Izložbenim projektom dr. sc. Iris Biškupić Bašić *Svijet igračaka*, kao i kulturno-promotivnom nadopunom Mirjane Drobine odgojno-obrazovnom akcijom *Dajmo djeci korijene i krila* (Sl. 2/str. 348), predstavljen je značaj drvenih igračaka koje su uvrštene u Popis zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara – Registar kulturnih dobara RH i koje su svoj značaj potvrdile upisom na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva 2009. godine.

NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO DODIJELJENA JE NERINI ECKHEL, KUSTOSICI U MIROVINI

Predlagatelj:

Etnografski muzej (ravnatelj Damodar Frlan, na inicijativu Ivanke Ivkanec, muzejske savjetnice u miru)

Nerina Eckhel (Sl. 3/str. 348) rođena je u Zagrebu 20. travnja 1946. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti – tekstilni odjel, od svibnja 1972. pa sve do umirovljenja u prosincu 2011., radila je u zagrebačkom Etnografskom muzeju. Kao volonterka radi na poslovima zaštite tekstilne građe, zatim u svojstvu stručne muzejske preparatorice za tekstil do 1983. godine, kada stječe zvanje više preparatorice. Uz rad upisuje studij etnologije/arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Njena je muzejska i profesionalna usmjerenost na teme vezane za kulturu tekstilnih sirovina i rukotvorstva, značajke narodne nošnje, posebno na problematiku krojeva i izradu prijedloga za rekonstrukciju tradicijskog ruha. Godine 1984. preuzima dužnosti kustosice i voditeljice muzejskih zbirki: tekstilnih alatki, ćilima, torbi, platnenog posoblja i čipke. Uza sve to valja istaknuti i njezin stalni doprinos u djelovanju muzejske preparatorske radionice za tekstil, ali i u poduci, motivaciji i savjetovanju mlađeg muzejskog stručnog kadra.

Svoju veliku radnu energiju i istraživački rad (terenski, strukovni, stručni i znanstveni) predstavlja respektabilnim nizom samostalnih etnografskih (tematskih, monografskih, studijskih) izložbi. U razdoblju intenzivne suradnje Etnografskog muzeja s Međunarodnom smotrom folklor, održane su njezine autorske izložbe o tekstilnom rukotvorstvu Pokuplja, Posavine, Konavala, Slavonije i Baranje. Koautorski sudjeluje u realizaciji postava značajnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (npr. *Ljubav i brak*, Belgija; *Hrvatska tradicijska kultura*, Budimpešta, Argentina, Čile).

Intenzivno zanimanje i postojani sustavni rad Nerine Eckhel vezan uz čipku/čipkarstvo započinje 1992. i kontinuirano traje sve do danas. Zahvaljujući rezultatima njezinih istraživanja, pisanih stručnih i znanstvenih radova, realiziranih autorskih izložbi i drugim aspektima prezentacija u zemlji i inozemstvu o tradicijskom čipkarstvu u Hrvatskoj, Nerina Eckhel vodeći je hrvatski mu-



zejski stručnjak za čipku. Neosporan je njezin trajan doprinos u predstavljanju naše kulturne i folklorne baštine na domaćoj i svjetskoj sceni. Potvrđuje se to i sudjelovanjem u projektu Ministarstva kulture RH i Uprave za zaštitu kulturne baštine koji je rezultirao upisom čipkarstva u Hrvatskoj na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva 2009. godine. Značaj i značenje čipke u folklornoj baštini Lepoglave, Paga, Hvara, Primoštena i Svete Marije, kao i u obnovi njihovih čipkarskih škola, radionica i suvremenog stvaralaštva također je plod stručnog rada, dosega i inicijativa Nerine Eckhel, a odražava se i u sudjelovanju na Međunarodnom festivalu čipke u Lepoglavi i Pagu. Iznimno je vrijedan njezin doprinos čipkarstvu kao dijelu sakralne baštine – crkvenom tekstilu Kotorske biskupije, Zbirci Baltazara Bogišića u Cavtatu, triju rezidencijalnih vila na Brijunima, kao i u reviziji tekstilne građe nakon Domovinskog rata u fundusu Gradskog muzeja Vukovar i Muzeja grada Iloka.

U stručno-znanstvenim publikacijama, katalogima izložbi, priručnicima za rekonstrukciju narodne nošnje i drugim strukovnim i popularnim tiskovinama objavljeno je četrdesetak njezinih pisanih radova. Sudjelovala je izlaganjima na stručnim skupovima i u radu prosudbenih komisija. Izuzetnu dokumentarno-muzejsku vrijednost ima njezin fotografski opus uključen u Foto arhiv muzejske dokumentacije Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Njezin stručni rad, ugled i odgovornost nagrađen je nizom zahvalnica i priznanja pa je tako 1997. Poveljom grada Paga postala njegovom počasnom građankom, 1999. odlikovana je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića, 2005. nagrađena je Nagradom za životno djelo *Milovan Gavazzi* Hrvatskog etnološkog društva, a 2009. i Godišnjom nagradom *Vicko Andrić*.

Slijedom navedenih stručnih i muzejskih postignuća, iznimnih doprinosa i unapređenja muzejske djelatnosti, Nerini Eckhel dodjeljuje se Nagrada za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva.