



ilustracije



illustrations



[11] **Dubravka Balen-Letunić:** Osvrt na igračke pretpovijesnog razdoblja

[11] **Dubravka Balen-Letunić:** An overview of prehistoric toys



Sl. 1. Keramičke igračke iz pretpovijesnih razdoblja

Sl. 2. Mala šalica – igračka rađena po uzoru na šalice iz svakidašnje uporabe, Sisak, Velika Gorica, 9. st. pr. Kr.

Sl. 3. Terenski snimak peći iz pretpovijesne kuće otkrivene u Puli, 9. – 8. st. pr. Kr. (Mihovilić 2011.)

Sl. 4. Posudice – igračke iz pretpovijesne peći otkrivene u Puli, 9. – 8. st. pr. Kr. (Mihovilić 2011.)



Fig. 1. Prehistoric ceramic toys

Fig. 2. Small cup modelled after everyday use cup, Sisak, Velika Gorica, 9th century B.C.

Fig. 3. Photograph of a kiln from a prehistoric house discovered in Pula, 9th-8th century B.C. (Mihovilić 2011)

Fig. 4. Toy vessels from a prehistoric kiln discovered in Pula, 9th century B.C. (Mihovilić 2011)

[11] **Dubravka Balen-Letunić:** Osvrt na igračke pretpovijesnog razdoblja

[11] **Dubravka Balen-Letunić:** An overview of prehistoric toys

Sl. 5. Okrugla keramička pločica nalik pucetu, Sisak, 6.- 5. st. pr. Kr. (?)

Sl. 6. Rekonstrukcija igračke s okruglom pločicom nalik pucetu - zujalica, zuja, zujača, zujka ili potezača

Sl. 7. Djevojčica u igri s astragalom, kopija po helenističkom izvorniku, 2. st. (Fitta 1998.)

Sl. 8. Posudica za pohranu astragala, Teba, 3. st. pr. Kr. (Fitta 1998.)

Sl. 9. Grupa životinjskih astragala i falangi za igru (kockanje) ili gatanje, Nezackij, 5. st. pr. Kr. (Jurišić 1996.)

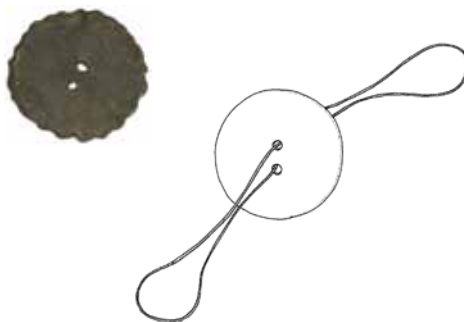


Fig. 5. Button-like ceramic disc, Sisak, 6th – 5th c. B.C. (?)

Fig. 6. Reconstruction of toy with a button-like disc ('humming' toy)

Fig. 7. Girl playing with astragals, copy of a Hellenistic original, 2nd c. (Fitta 1998)

Fig. 8. Astragal cup, Thebes, 3rd c. B.C. (Fitta 1998)

Fig. 9. Group of animal astragals and phalanxes for gambling or fortune-telling, Nesactium, 5th c. B.C. (Jurišić 1996)



[19] **Zlatko Bastašić:** Scenska lutka u psihoterapiji

[19] **Zlatko Bastašić:** Puppets in psychotherapy



Sl. 1. Terapeutska lutka, poklon Zlatka Bastašića Etnografskom muzeju povodom izložbe *Igračka ima srce*. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 2. Lutke s dvostrukim licem – vukovi. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 3. Predavanje Zlatka Bastašića u prostorijama Etnografskog muzeja za vrijeme projekta *Svijet igračaka*. Snimio Matija Dronjić, 2013.



Fig. 1. Therapeutic puppet, a gift from Zlatko Bastašić to Ethnographic Museum on the occasion of *The Toy Has a Heart* exhibition. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 2. Puppets with a double face - wolves. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 3. Zlatko Bastašić lecturing at the Ethnographic Museum during *The World of Toys* project. Photo by Matija Dronjić, 2013.

-
- [35] **Matija Dronjić:** Projekt *Svijet igračaka*
[35] **Matija Dronjić:** *The World of Toys Project*
-



Sl. 1. Postav izložbe *Dječje igračke iz hrvatske baštine*. Snimila Natalija Vasić, 2013.

Sl. 2. Detalj postava izložbe *Iz svijeta igračaka*. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 3. Otvorenje izložbe „Poljske tradicijske dječje igračke“, detalj pedagoške radionice. Snimio Matija Dronjić, 2013.

~

Fig. 1. Display of *Children's Toys from the Croatian Heritage* exhibition. Photo by Natalija Vasić, 2013.



Fig. 2. Display of *World of Toys* exhibition, a detail. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 3. Opening of *Polish Traditional Children's Toys* exhibition, a detail of the educational playroom. Photo by Matija Dronjić, 2013.





Sl. 4. Deplijan za izložbu *Vlakovi za velike i male*, primjer vizualnog identiteta projekta.

Sl. 5. Postav izložbe *Igračka ima srce*. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 6. Predstava u izvedbi ateljea Krune Tarle i Zagrebačkog kazališta lutaka. Snimio Janoš Römer, 2013.

Sl. 7. Postav izložbe *Dječje igračke iz hrvatske baštine* u prostoru Etnografskog muzeja Istre u Pazinu. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 4. Leaflet for the exhibition *Trains for Kids and Adults*, an example of the visual identity of the *World of Toys* project.

Fig. 5. Display of *The Toy Has a Heart* exhibition. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 6. Puppet play by the Kruna Tarle Studio and Zagreb Puppet Theatre. Photo taken by Janoš Römer, 2013.

Fig. 7. Display of the exhibition *Children's Toys from the Croatian Heritage* in the Ethnographic Museum of Istria in Pazin. Photo by Matija Dronjić, 2014.



-
- [57] **Marijana Hameršak:** Zašto su izgubljene prve hrvatske slikovnice?
[57] **Marijana Hameršak:** Why were the first Croatian picture-books lost?
-



Sl. 1. *Mala zviernica za zabavu i pouku mladeži* (Die kleine Menagerie zur Unterhaltung und Belehrung für die Jugend). 1864. Zagreb: Lavoslav Hartman.

~

Fig. 1. *A small menagerie for the amusement and instruction of youth*. 1864; Zagreb: Lavoslav Hartman.

-
- [77] **Ivanka Ivkanec:** Igračka u nakitu – nakit kao igračka
[77] **Ivanka Ivkanec:** The toy in jewellery – The toy as jewellery
-



Sl. 1. Primjerak nakita zlatarnice Bashota. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 2. Primjerak nakita Julijane Ozimec Rodić. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 3. Primjerak nakita Eve Lumezi Šimatović.

~

Fig. 1. An example of the jewellery made by the jewellers Bashota. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 2. An example of the jewellery made by Julijana Ozimec Rodić. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 3. An example of the jewellery made by Eva Lumezi Šimatović.

- [103] **Gordana Viljetić:** Akcija *Dajmo djeci korijene i krila*
 [103] **Gordana Viljetić:** The *Let Us Give Children Roots and Wings Drive*



Sl. 1. Najavni plakat akcije *Dajmo djeci korijene i krila*.

Sl. 2. Prizor iz predstave *Vilko i dlakavi čovjek*, DV "Vjeverica", Čakovec, 24. listopada 2013.

~

Fig. 1. Poster announcing the *Let Us Give Children Roots and Wings* drive.

Fig. 2. Scene from the performance *Vilko and the hairy man*, "Vjeverica" kindergarten, Čakovec, 24 October 2013.





Sl. 3. Željno iščekivani trenutak otvaranja poklona, DV "Križevci", Križevci, 11. listopada 2013.

~

Fig. 3. Eagerly awaited moment of present unpacking, "Križevci" kindergarten, Križevci, 11 October 2013.



Sl. 4. Svečana primopredaja igračaka u DV "Kustošija" (Vrbani III), Zagreb, 19. rujna 2013.

Sl. 5. Sadržaj paketa

~

Fig. 4. Festive delivery of toys in the "Kustošija" kindergarten (Vrbani II), Zagreb, 19 September 2013.

Fig. 5. Contents of package

-
- [115] **Zvezdana Antoš:** „Skupljanje“ sadašnjosti u etnografskim muzejima
[115] **Zvezdana Antoš:** “Collecting” the present in ethnographic museums
-

Sl. 1. Predmeti koji se odnose na posao vezan za proizvodnju i distribuciju *döner kebaba*. Muzej europskih kultura u Berlinu © MEK 2009.

Sl. 2. Istraživanje u kafiću u dijelu Liverpoola u kojemu poduzetnici imaju svoje trgovine. © Nacionalni muzej Liverpoola 2010.

~

Fig. 1. Items pertaining to the work related to the production and distribution of *döner kebab*, the Museum of European Cultures in Berlin © 2009 MEC

Fig. 2. Research at the cafe in the part of Liverpool where entrepreneurs have their own stores, © National Museum of Liverpool, 2010.

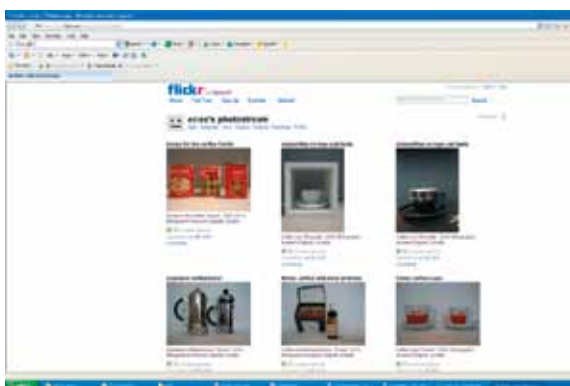




Slika 3. Volonteri su obavljali razgovore s poduzetnicima i njihovim klijentima iz jugoistočnog Amsterdama © Muzej grada Amsterdama, 2009.

Sl. 4. Virtualno predstavljanje zbirke predmeta iz naše svakodnevice na web stranici projekta www.eciec.eu i na www.flickr.com.

Sl. 5. Portal na kojemu su poduzetnici, njihovi klijenti i svi zainteresirani mogli postaviti svoje priče, videa, fotografije i predmete koji se odnose na trgovine u njihovu susjedstvu, Povijesni muzej Amsterdama, 2010.



~
Fig. 3. Volunteers conducted interviews with entrepreneurs and their customers in the south-east part of Amsterdam © Amsterdam museum, 2009.

Fig. 4. Virtual presentation of the collections of items from our everyday life on the project website www.eciec.eu and on www.flickr.com



Fig. 5. Portal where entrepreneurs, their customers and all interested parties could set up their own stories, videos, photos and objects relating to trade in their neighborhood, Amsterdam museum, 2010.

[129] **Iris Biškupić Bašić:** Kako je nastala nova Zbirka Etnografskog muzeja

[129] **Iris Biškupić Bašić:** How the new collection of the Ethnographic...

Sl. 1. Porculanska lutka, kraj 19. st., „Armand Marseille“, Sonneberg, inv. br. 50095. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 2. Gumena lutka „Crvenkapica“, oko 1970. g., „Biserka“, Zagreb, inv. br. 50047. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 4. Plišani majmun, poč. 20. st., „Margarete Steiff GmbH“, Giengen an der Brenz, inv. br. 45673. Snimio Vidoslav Barac, 2007.

~

Fig. 1. Porcelain doll, late 19th c., “Armand Marseille”, Sonneberg, Inv. No. 50095. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 2. “Little Red Riding Hood” rubber doll, about 1970, “Biserka”, Zagreb, Inv. No. 50047. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 4. Plush monkey, early 20th c., “Margarete Steiff GmbH”, Giengen an der Brenz, Inv. No. 45673. Photo by Vidoslav Barac, 2007.



Sl. 1./Fig. 1.



Sl. 2./Fig. 2.



Sl. 4./Fig. 4.



Sl. 3 Trkača staza za električne automobile, 1981., „Mehanotehnika“, Izola, inv. br. 50082. Snimio Matija Dronjić, 2014.

Sl. 5. Igra „Meteor“, oko 1920. g., „F.A.D.Richter & Cie.“, Rudolstadt, inv. br. 50081 Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 3. Electric car race track, 1981, “Mehanotehnika”, Izola, Inv. No. 50082. Photo by Matija Dronjić, 2014.

Fig. 5. “Meteor” game, about 1920, “F.A.D. Richter & Cie”, Rudolstadt, Inv. No. 50081. Photo by Matija Dronjić, 2014.

Sl. 3./Fig. 3.



Sl. 5./Fig. 5.

[207] **Mihaela Grčević:** Pregled radova obavljenih u Restauratorsko...

[211] **Mihaela Grčević:** Work carried out in the Textile Restoration...



Sl. 1. *Peče* pohranjene u muzejskoj čuvaonici. Snimio Matija Dronjić, 2014.

Sl. 2. Predmeti iz Zbirke prekrivača i prostirki pohranjeni u muzejskoj čuvaonici. Snimio Matija Dronjić, 2014.

Sl. 3. Pohranjeni predmeti iz Zbirke kultura svijeta. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 1. *Peče* deposited in the museum's storeroom. Photo by Matija Dronjić, 2014.

Fig. 2. Items from the Cover and Rug Collection deposited in the museum's storeroom. Photo by Matija Dronjić, 2014.

Fig. 3. The deposited items from the Collection of World Culture Objects. Photo by Matija Dronjić, 2014.





Sl. 4a, 4b. Stanje fragmenta *ponča* prije i nakon zahvata. Snimila Mihaela Grčević, 2014.

Sl. 6a i 6b. Stanje *surke* prije i nakon zahvata. Snimila Marijana Najjar, 2014.

~

Fig. 4a, 4b. Condition of the poncho fragment before and after the treatment. Photo by Mihaela Grčević, 2014.

Fig. 6a, 6b. Condition of *surka* before and after the treatment. Photo by Marijana Najjar, 2014.

[207] **Mihaela Grčević:** Pregled radova obavljenih u Restauratorsko...

[211] **Mihaela Grčević:** Work carried out in the Textile Restoration...

Sl. 5a, 5b. Stanje *burnusa* prije i nakon zahvata. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 5a, 5b. Condition of burnoose before the treatment. Photo by Matija Dronjić, 2014.





Sl. 7a, 7b. Stanje šešira prije i nakon zahvata. Snimila Ljiljana Vilus Japec, 2014.

Sl. 8a, 8b. Stanje kutije prije i nakon zahvata. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 7a, 7b. Condition of the hat before and after the treatment. Photo by Ljiljana Vilus Japec, 2014.

Fig. 8a, 8b. Condition of the box before and after the treatment. Photo by Matija Dronjić, 2014.

-
- [227] **Željka Petrović Osmak:** Zaštita predmeta Zbirke glazbala u EMZ
[231] **Željka Petrović Osmak:** Protection of objects from the Collection...
-



Sl. 1./Fig. 1.

Sl. 4./Fig. 4.





Sl. 2./Fig. 2.



Sl. 3./Fig. 3.



Sl. 5./Fig. 5.

Sl. 1. *Dude*, 19. stoljeće, Veliki Raven (Podravina), inv. br. POH-429-1920. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 2. Svinjarski rog, 20. stoljeće, Lipik, inv. br. 719. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 3. *Orguljice*, 1. polovina 20. st., Hrvatsko zagorje, inv. br. 6454. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 4. Citra, 20. stoljeće, Legrad, inv. br. 48411. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 5. *Lirica*, 1. polovina 20. stoljeća, Blato (otok Korčula), inv. br. 6223. Snimio Matija Dronjić, 2013.

~

Fig. 1. *Dude*, 19th century, Veliki Raven (Podravina), inv. no. POH-429-1920. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 2. Swineherder's horn, 20th century, Lipik, inv. no. 719. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 3. *Orguljice*, first half of the 20th century, Hrvatsko Zagorje, inv. no. 6454. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 4. Cittern, 20th century, Legrad, inv. no. 48411. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 5. Lyre, first half of the 20th century, Blato (island of Korčula), inv. no. 6223. Photo by Matija Dronjić, 2013.

[239] **Renata Santo:** Ostavština Milke Trnine u Zbirci izvaneuropskih...

[245] **Renata Santo:** Legacy of Milka Trnina in the Collection of...

Sl. 1. Stalni postav izvaneuropskih kultura u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Fotografija prikazuje paravan *byobu* iz Japana (inv. broj Ex 1555) i vitrinu *Japan* u kojoj se nalazi ormar *kazari-dana* (inv. broj Ex 1554). Snimio Matija Dronjić, 2013.



Sl. 2. Radna soba Milke Trnine u Jurišićevoj ulici br. 4 u Zagrebu. S desne strane nalazi se japanski ormar *kazari-dana* koji se danas nalazi u stalnom postavu Etnografskog muzeja u Zagrebu (inv. broj Ex 1554). Časopis *Dom i svijet* br. 6 iz 1923. godine.

~

Fig. 1. Permanent exhibition of world cultures at the Ethnographic Museum in Zagreb. The photograph represents the folding screen *byobu* from Japan (inv. no. Ex 1555), and the case *Japan* with the cabinet *kazari-dana* (inv. no. Ex 1554). Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 2: Milka Trnina's study in Jurišićeva Street no. 4, in Zagreb. Japanese cabinet *kazari-dana* can be seen to the right. Today it is part of the permanent exhibition at the Ethnographic Museum in Zagreb (inv. no. Ex 1554). Source: Magazine *Dom i svijet* no. 6, 1923.





Sl. 3. Unutrašnjost stana Milke Trnine u Jurišičevoj ulici br. 4 u Zagrebu. Tkanina kojom je presvučena sjedeća garnitura izrazito podsjeća na svilenu tkaninu iz Kine koja je pohranjena u Muzeju (inv. broj Ex 1571). Časopis *Dom i svijet* br. 6 iz 1923. godine.

Sl. 4. Kutija *kobako* (inv. broj Ex 1570) i kutija za pisajući pribor *suzuri-bako* (inv. broj Ex 1557) iz vitrine *Japan*. Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 5. Burmutice iz Kine (inv. brojevi Ex 1574, Ex 1575 i Ex 1573). Snimio Matija Dronjić, 2013.

~

Fig. 3. Interior of Milka Trnina's apartment in Jurišičeva Street no. 4 in Zagreb. The textile fabric used to upholster the seating furniture strikingly resembles the silken material from China, kept in the Museum (inv. no. Ex 1571). Source: Magazine *Dom i svijet* no. 6, 1923.

Fig. 4: A box *kobako* (inv. no. Ex 1570), and a writing box *suzuri-bako* (inv. no. Ex 1557) are artefacts from the case *Japan*. Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 5: Snuff bottles from China (inv. No. Ex 1574, Ex 1575 and Ex 1573). Photo by Matija Dronjić, 2013.



[255] **Gordana Viljetić:** Pučke sakralne slike na staklu...

[263] **Gordana Viljetić:** Folk sacral reverse glass paintings...

Sl. 1. *Sv. Barbara*, kraj 19. stoljeća,
Drnje, inv. br. 4508. Snimio Matija
Dronjić, 2014.

Sl. 2. *Bogorodica*, kraj 19. stoljeća,
Botovo, inv. br. 4468. Snimio
Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 1. *St. Barbara*, late 19th
century, Drnje, inv. no. 4508th.
Photo by Matija Dronjić, 2014.

Fig. 2. *Madonna*, late 19th century,
Botovo, inv. no. 4468th. Photo by
Matija Dronjić, 2014.





Sl. 3. *Sveti Martin*, kraj 19. stoljeća, nepoznat lokalitet, inv. br. 49549. Snimio Matija Dronjić, 2014.

Sl. 4. *Porođenje Kristovo*, kraj 19. stoljeća, Botovo, inv. br. 4469. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

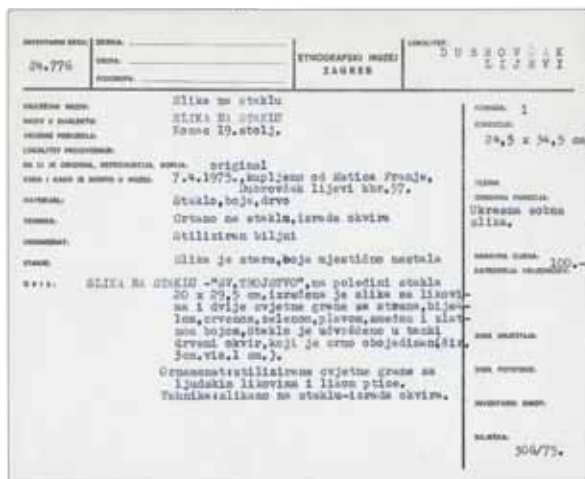
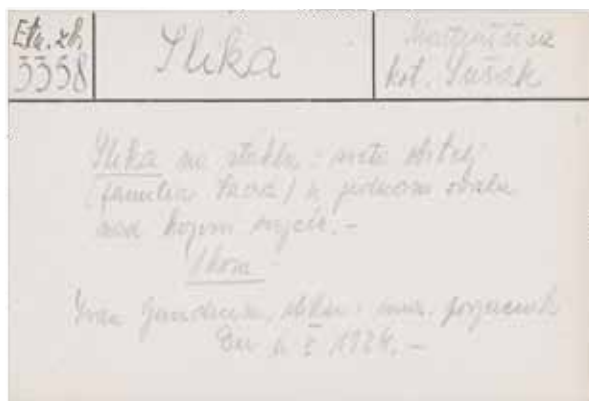
Fig. 3. *St. Martin*, late 19th century, unknown site, inv. no. 49549th. Photo by Matija Dronjić, 2014.

Fig. 4. *The Nativity*, late 19th century, Botovo, inv. no. 4469th. Photo by Matija Dronjić, 2014.



[255] **Gordana Viljetić:** Pučke sakralne slike na staklu...

[263] **Gordana Viljetić:** Folk sacral reverse glass paintings...



Sl. 5. Starija inačica inventarne kartice (do broja 19 000).

Sl. 6. Novija inačica inventarne kartice (iznad broja 19.000).

~

Fig. 5. An older inventory card variant (up to No 19.000).

Fig. 6. A newer inventory card variant (after No. 19.000).

Etnografski muzej Zagreb, Zagreb (530-ZAG)

1576; Slika na staklu - Isus na križu ; Šemovci, Đurđevac



Inventarna oznaka:	1576
Književni naziv:	Slika na staklu - Isus na križu
Lokalni naziv:	Sveta slika - Isus na križu
Zbirka:	Zbirka slika
Kategorija:	A
Opis predmeta:	Slika na staklu "Isus na križu" - centralni prikaz Isusa na križu smještenom između dvije boje: narančastoj i zeleno-žutoj boji. Središnji okvir bez ornamenta.
Dimenzija:	34 x 23,5 cm
Tehnika i materijal:	ulje na staklu
Tehnika i materijal ukrasa:	ulje na staklu
Tehnika i materijal ukrasa (lokal.):	ulje na staklu
Motiv:	
Vrijeme nastanka:	kraj 18. st.
Mjesto uporabe:	Šemovci, Vije, Đurđevac.
Stanje:	Dobro očuvano (19.03.2012.) Čišćenje i preventivna zaštita: Kristina Matković, restauratorica
Način nabave:	Nepoznato
Iznos i prezime:	Isus Cikoš
Mjesto nabave:	Šemovci, Đurđevac
Datum nabave:	22.5.1922.
Iznos nabave:	0,00
Procjena:	5.000,00 KN

30.10.2012. Stranica 1

Sl. 7. Primjer suvremene inventarne kartice (M++ ispis).

~

Fig. 7. Example of modern inventory card (M++ printout).

-
- [279] **Željka Jelavić:** Edukativni programi uz projekt *Svijet igračaka*
[287] **Željka Jelavić:** Educational programme during *The World of Toys*
-

Sl. 1. Postav izložbe potiče na istraživanje. Što se krije u ovim kutijama? Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 2. Kamo otputovati i kojim avionom? Snimio Matija Dronjić, 2013.

Sl. 3. Rad iz radionice *Igračke od ambalaže*. Snimio Grgur Žučko, 2013.

Sl. 4. Majstor Zvonimir Majdak u muzejskoj radionici. Snimio Matija Dronjić, 2013.

~

Fig. 1. The exhibition encourages exploration. What's inside these boxes? Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 2. Where to go on a journey and which plane to choose? Photo by Matija Dronjić, 2013.

Fig. 3. From the workshop of *Toys from the packaging*. Photo by Grgur Žučko, 2013.

Fig. 4. Master craftsman Zvonimir Majdak in the museum workshop. Photo by Matija Dronjić, 2013.



[303] **Luka Strašek:** Izložba *Vic o plavuši: stereotipi u kojima živimo*

[307] **Luka Strašek:** *The Blonde Joke: Stereotypes We Live By* Exhibition



Sl. 1., 2. Primjer vizualnog identiteta izložbe *Vic o plavuši*.

Sl. 3., 4. Postav izložbe *Vic o plavuši*. Snimio Matija Dronjić, 2013.

~

Fig. 1., 2. An example of the visual identity of the *Blonde Joke* exhibition.

Fig. 3., 4. The *Blonde Joke* exhibition, view of the exhibition hall. Photo by Matija Dronjić, 2013.

[307] Nagrade i priznanja Hrvatskoga muzejskog društva u 2012. i 2013.

[310] Prizes and acknowledgements of the Croatian Museum Society...

Sl. 1. Željka Jelavić i Malina Zuccon Martić na svečanosti dodjele Posebnog priznanja 2012. godine. Snimio Grgur Žučko, 2013.

~

Fig. 1. Željka Jelavić and Malina Zuccon Martić at the Special Credit Award ceremony in 2012. Photo by Grgur Žučko, 2013.



Sl. 2. Mirjana Drobina i Iris Biškupić Bašić na svečanosti dodjele Posebnog priznanja 2013. godine. Snimio Ivan Vranjić, 2014.

~

Fig. 2. Mirjana Drobina and Iris Biškupić Bašić and at the Special Credit Award ceremony in 2013. Photo by Ivan Vranjić, 2014.



Sl. 3. Nerina Eckhel na svečanosti dodjele Nagrade za životno djelo 2013. godine. Snimio Ivan Vranjić, 2014.

~

Fig. 3. Nerina Eckhel at the Life Achievement Award ceremony in 2013. Photo by Ivan Vranjić, 2014.



-
- [312] Obljetnica Etnografskog muzeja i posjet danske kraljice Margarete II.
[314] The Anniversary of the Ethnographic Museum and the visit...
-



Sl. 1. Ravnatelj Damodar Frlan daruje pašku čipku danskoj kraljici Margareti II. Snimio Matija Dronjić, 2014.

Sl. 2. Djevojčice dočekuju kraljicu. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 1. Director Damodar Frlan gives pag lace to danish queen Margrethe II. Photo by Matija Dronjić, 2014.

Fig. 2. Girls welcome the queen. Photo by Matija Dronjić, 2014.

-
- [313] *Muzeji i inovacije* - međunarodna konferencija ICOM-ovog Komiteta za etnografske muzeje (ICME) u Zagrebu
- [315] *Museums and Innovations* - Annual Conference of the ICOM International Committee for Ethnographic Museums (ICME) in Zagreb
-



Sl. 1. Sudionici konferencije ICME *Muzeji i inovacije* u Muzeju Mimara od 14. do 16. listopada, 2014. Snimio Matija Dronjić, 2014.

~

Fig. 1. Participants of the ICME *Museum and Innovation* Conference at the Mimara Museum, 14 -16 October 2014. Photo by Matija Dronjić, 2014.