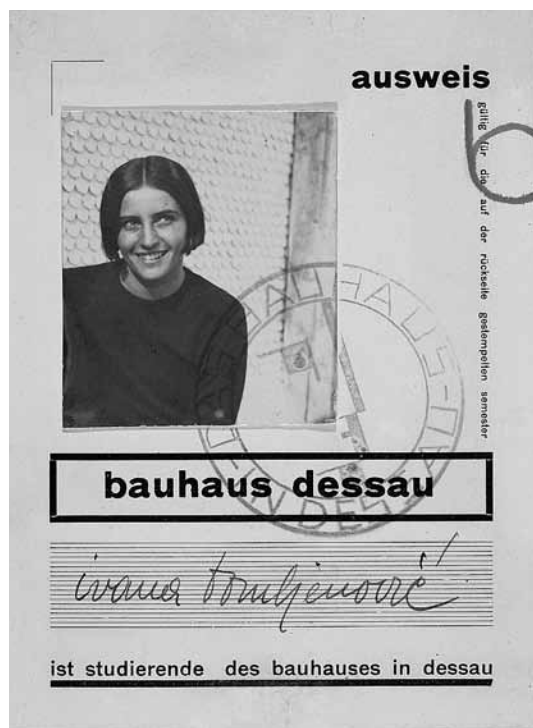


BAUHAUS - UMREŽAVANJE IDEJA I PRAKSE

VESNA MEŠTRIĆ □ Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

JADRANKA VINTERHALTER □ Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb



sl.1. Ivana Koka Tomljenović Meller
Iz osobnog arhiva: Ausweis - Bauhaus
Dessau
1929. g.- 1930. g.
Iskaznica s fotografijom
12 x 8,9 cm
inv. br. MSU 2464

Potkraj veljače 2013. objavljeni su rezultati natječaja za Program kultura (2007. - 2013.) raspisanoga 2012., prema kojima je potporu u kategoriji kratkoročne suradnje (1.2.1.) dobio projekt *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse / Bauhaus - Networking Ideas and Practice (BAUNET)*.

Nakon vrlo uspješnog projekta *Digitizing Ideas* (2010. - 2012.), to je drugi projekt koji će biti realiziran uz potporu fondova EU a koji vodi zagrebački MSU.

BAUNET je jedini izabran od 19 projekta koje su na natječaj prijavile institucije-voditelji iz Hrvatske. S obzirom na do sada najbrojniju i najjaču konkurenciju (2012. prijavljeno je 476 projekata, od kojih je izabrano 114) te činjenicu da je po jedan projekt izabran i iz daleko većih zemalja - Poljske, Češke, Slovačke, potpora zagrebačkom projektu BAUNET može se smatrati izuzetnim uspjehom.

Uz MSU Zagreb kao voditelja projekta, BAUNET će se realizirati u suradnji s institucijama partnerima

Universalmuseumom Joannem Graz, Akademijom likovnih umjetnosti Sarajevo i Loškim muzejom Škofja Loka. Koordinatorica projekta je Vesna Meštrić, viša kustosica MSU, u suradnji s Jadrankom Vinterhalter, muzejskom savjetnicom MSU, koje su projekt koncipirale, razradile i pripremile za natječaj.

Međunarodni istraživački i izložbeni projekt *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)* ima cilj cjelovito istražiti i prezentirati djelovanje umjetnika iz regije koji su se školovali na poznatoj međunarodnoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, a dolaze iz Hrvatske: Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller, ili iz regije: August Černigoj iz Slovenije i arh. Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine. Projekt prati koncepte i pedagoške metode rada škole Bauhaus, osnovane 1919. u Weimaru, njezino djelovanje u Dessau (1925. - 1932.) i Berlinu do zatvaranja 1933. te njezine utjecaje na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu, s posebnim osvrtom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhauza arh. Huberta Hoffmanna u Grazu i ljubljanskog Smjera B.

Projekt se u MSU pripremao sustavno i u kontinuitetu od 2008. U studenome 2012. organiziran je međunarodni simpozij *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse*, na kojemu su je predstavljeni dosadašnji rezultati istraživanja dvanaest stručnjaka - suradnika iz regije koji se bave temom Bauhauza i njegovih utjecaja.

Projekt BAUNET započinje u listopadu 2013. sastankom svih koordinatora u Zagrebu i traje dvije godine, a obuhvatit će arhivsko istraživanje, digitalizaciju građe, izradu BAUNET portala, bazu podataka kao središnjeg mjesta budućih istraživanja, realizaciju stručnih skupova i radionica te izložbu u MSU Zagreb 2015., koja će zatim biti prikazana i u ostalim zemljama partnerima: Austriji, Bosni i Hercegovini i Sloveniji.

Vrijeme održavanja: 1. listopada 2013. - 30. rujna 2015.

Autorice projekta: Jadranka Vinterhalter, Vesna Meštrić

Primljeno: 15. travnja 2013.



sl.2. Ivana Koka Tomljenović Meller
Ernst Toller na Bauhausu
1930. g.
c/b negativ 6x6
inv. br. MSU 2489

sl.3. Ivana Koka Tomljenović Meller
Kantina u Bauhausu
1930.
c/b negativ 6x6
inv. br. MSU 2479

sl.4. Ivana Koka Tomljenović Meller
Ispred kantine
1930. g.
c/b negativ 6x6
inv. br. MSU 2478



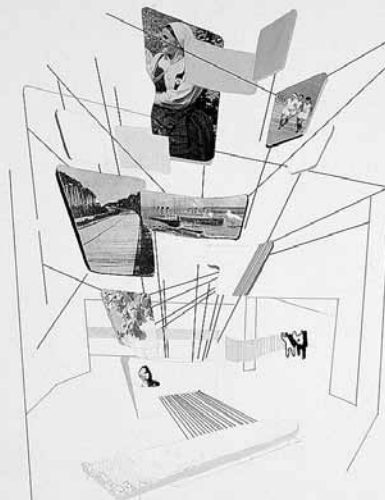
P - I .

sl.5. Ivan Picelj; Vjenceslav Richter;
Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić
Nacrti postava izložbe *Autoput* u
Umjetničkom paviljonu u Zagrebu
1950. g.

tuš, tempera, kolaž / papir
pojedinačna mjera: 49,8 x 70,9 cm
inv. br. MSU 1326 (1-6)

sl.6. Zvonimir Radić; Aleksandar Srnec;
Vjenceslav Richter; Ivan Picelj
Nacrti postava izložbe *Autoput* - Beograd
1950. g.

tuš, tempera, kolaž / papir
pojedinačna mjera: 50 x 70 cm
inv. br. MSU 1327 (1-5)



P - B - III



BAUHAUS – NETWORKING IDEAS AND PRACTICE

The international research and exhibition project *Bauhaus – Networking Ideas and Practice* or BAUNET is aimed at an integral research into and presentation of the work of artists from the region who were trained at the well-known international school for architecture, design and visual arts, Bauhaus. They came from Croatia: Ottilie Berger, Gustav Bohutinsky and Ivana Tomljenović Meller; and from the wider region: August Černigoj from Slovenia and the architect Selman Selmanagić of Bosnia and Herzegovina. The project tracks the concepts and teaching methods of Bauhaus, founded in 1919 in Weimar, its work in Dessau (1925-1932) and in Berlin down to its closure in 1933, and its influences on post-war contemporary art, design and architecture, with special reference to the Zagreb group Exat 51, the architectural practice of Bauhaus student Hubert Hoffmann in Graz and of the Ljubljana B(asic) Course.

In the Museum of Contemporary Art (MCA) in Zagreb the project has been in continuous preparation since 2008. In November 2012, an international symposium was held, *Bauhaus – Networking Ideas and Practice*, presenting the results to date of the research of 12 experts, associates from the region who deal with the topic of Bauhaus and its impacts.

The BAUNET project started in October 2013, with a meeting of all the coordinators in Zagreb, and will last two years. It will comprise archival research, digitisation of material, the construction of the BAUNET portal, a database as central place of future research, the mounting of seminars and workshops, and an exhibition in the MCA in Zagreb, in 2015, which will then transfer to other partner countries: to Austria, Bosnia and Herzegovina and Slovenia.