

MEŠTROVIĆ: NOVE DIMENZIJE

Meštrović i Split u pro-ljetnom kinu

IVAN SAMARDŽIJA □ Muzej Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Split

IVANA ZANINOVIĆ □ Muzej Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Split

IM 43 (1-4) 2012.
POGLEDI, DOGAĐAJI, ISKUSTVA
VIEWS, EXPERIENCES, EVENTS



- sl. 1. Izložba dječjih radova *Mali meštar*
- sl. 2. Otvaranje *pro-ljetnog kina*
- sl. 3. Predavanje o filmskoj povijesti Splita
- sl. 4. Snimanje naracije za dokumentarni film *FUNDUS 60*

Tema Međunarodnog dana muzeja 2012. bila je *Muzeji u svijetu promjena. Novi izazovi - nove inspiracije*. Cilj je bilo upozoriti na nužnost inovativnog razvoja muzejskih institucija u vremenu koje dolazi, bez obzira na to je li riječ o velikim ili o malim muzejima.

Ovogodišnji Međunarodni dan muzeja (MDM) u Galeriji Meštrović nastavak je već provjerenog branda Muzeja Ivana Meštrovića, *Meštrović: nova dimenzija*, prezentiranoga 2011. g. kao kombinacija *live video* projekcija uz pratnju DJ-a i projekcija neobjavljenih fotografija iz Meštrovićevih albuma na pročelju Galerije Meštrović, nastalih kao rezultat opsežnog projekta digitalizacije fototečne građe Galerije Meštrović.

Puni naziv manifestacije glasi: *Meštrović: nove dimenzije / Meštrović i Split u pro-ljetnom kinu*. Koncept manifestacije temeljio se na interdisciplinarnom pristupu umjetničkoj i cjelokupnoj baštini Ivana Meštrovića i suradnji mladog tima Galerije Meštrović. Autori koncepcije i programa, kustosi-pripravnici Ivana Zaninović, Davor Stipan, Ivan Samardžija i Luka Mudnić, nastavljaju sada već *Nove dimenzije* u obliku izložbe dječjih radova, 3D animacije, projekcije igranoga i dokumentarnog filma i projekcije fotografija - suvremenim pristupom inspirirani umjetnošću našega velikog umjetnika. Autore je ponajprije zanimalo kako će različiti pristupi opusu velikog umjetnika kumulativno i subverzivno utjecati na svijest posjetitelja odnosno na njihove reakcije.

Manifestacija je započela izložbom dječjih radova nastalih kao rezultat likovno-edukativne radionice *Mali Meštar* na kojoj su sudjelovala djeca predškolske i osnovnoškolske dobi (OŠ Klis, OŠ Ravne njive, djeca doma Maestral i udruge Down 21 sindrom, te druge grupe djece predškolskog odgoja), uz stručno vodstvo muzejskog pedagoga Luke Mudnića.

Modeliranjem u glini te crtanjem olovkom i kredom djeca su putem likovnoga govora pobliže upoznala rad Ivana Meštrovića te tako razvila senzibilitet za umjetničku baštinu i osjećaj za lijepo.

Tijekom cijele manifestacije u ateljeru za glinu Galerije Meštrović, a u sklopu projekta *Meštrovićeva arhitektura*, pre-



sl. 5. Plakat manifestacije *Meštrović: nove dimenzije / Meštrović i Split u pro-ljetnom kinu*
 © Fotodokumentacija j Muzeja Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Split

zentirana je kontinuirana projekcija multimedijske 3D animacije umjetnikove vile na Mejama u Splitu pod nazivom *MEŠTARCH 3D*. Autor koncepta Davor Štipan koristio se računalnim programom uz pomoć kojega je omogućena virtualna šetnja unutrašnjošću ograđene parcele samoga objekta, a u animaciju je inkomponiran niz fotografija koje se kao isječci stvarnosti dijalektički odnose prema njoj, dok je cijeli doživljaj homogeniziran akustičnom podlogom. Sintezom triju posve različitih medija (animacija, fotografija i glazba) promatrač se dovodi u specifičan arhitektonski diskurs Meštrovićeva boravka i stvaranja.

Na poticaj Muzeja Ivana Meštrovića i u suradnji sa *Školom za dizajn, grafiku i održivu gradnju* u Splitu snimljen je dokumentarni film *FUNDUS 60*, tematski podijeljen omnibus koji se kronološki referira na život i djelo Ivana Meštrovića kroz funduse Galerije Meštrović i Crikvina - Kaštilca u Splitu, Atelijera Meštrović u Zagrebu i crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama, koji su utemeljeni zahvaljujući Meštrovićevoj darovnici čiju šezdesetu obljetnicu obilježavamo ove godine. Film su snimali i montirali Antonio Lazarević i Petra Dajak, maturanti spomenute škole, pod mentorstvom svoje profesorice Duške Boban i autorice projekta te redateljice navedenog filma Ivane Zaninović. Sinteza filma, fotografije, riječi, glazbe i umjetnosti temeljna je okosnica prikazanog doživljaja Meštrova života i djela. U sklopu navedenog projekta realiziran je i fotografski ciklus *FUNDUS 60+*, pretežno orijentiran na Meštrovićevo baštinu u Splitu. Dokumentarni film i fotografski ciklus prikazani su u obliku *pro-ljetnog kina* na velikom platnu u vrtu Galerije Meštrović.

Drugi dio programa samog *pro-ljetnog kina* obuhvatio je polusatno predavanje filmskog povjesničara Leona Rizmaula, koji je različitim videoisječcima predstavio najraniju filmsku povijest Splita. Publika je tako mogla doživjeti prostore grada Splita kojima je šetao sam Meštrović i prije negoli je zamislio kipove Grgura Ninskog ili Marka Marulića. Filmsko predavanje bio je svojevrstan uvod za projekciju najstarijega igranog filma snimljenoga u Hrvatskoj, *Financije velikog vojvode* (F.W. Murnau, 1924.).

Manifestacija je završila ugodnim druženjem uz zvukove filmske glazbe, kako bi se upotpunio filmski doživljaj večeri. Posjetitelji su tijekom bogatog programa uistinu mogli uživati u novim, različitim dimenzijama Meštrovićeva rada, života i odjeka njegova vremena.

Primljeno: 26. rujna 2012.

MEŠTROVIĆ: NEW DIMENSIONS MEŠTROVIĆ AND SPLIT IN THE SPRING CINEMA

This year's International Museum Day (2012) in the Meštrović Gallery is a continuation of the tried and tested brand of the Museums of Ivan Meštrović, *Meštrović: New Dimension*, presented in 2011 as a combination of a live video project with the accompaniment of a DJ and a projection of unpublished photographs from Meštrović's albums on the facade of the Meštrović Gallery, created through an extensive project for the digitisation of the photographic collection of the Meštrović Gallery.

The full title of the event was *Meštrović: New Dimensions / Meštrović and Split in a pre-summer cinema*. The concept of the event was based on an interdisciplinary approach to the artistic and the overall heritage of Ivan Meštrović and on the collaboration of a young team from Meštrović Gallery. The authors of the concept and the programme, the trainee curators Ivan Zaninović, Davor Štipan, Ivan Samardžija and Luka Mudnić are continuing the *New Dimensions* in the form of an exhibition of children's works, 3D animations, screenings of a feature and a documentary film and projections of photographs – in a contemporary approach inspired by the art of our great artist. The creators of the event were interested in finding out how the diverse approaches to the oeuvre of the great artist would cumulatively and subversively influence the awareness of the visitors, that is, their reactions.