

IZLOŽBA "DAJ SMANJI TO MALO"

GORANKA TOMAŠ □ Muzej grada Trogira, Trogir

sl.1.-4. Izložba *Daj, smanji to malo*

Izložba je realizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja 2010. g. čija je tema bila *Muzeji za društveni sklad*. Ta je tema autorici poslužila kao podloga za izložbu *Daj, smanji to malo*, izložbu o rock-generaciji koja je svojedobno bila napadana i kritizirana, ali koja je, bez obzira na sve to, ostavila traga u hrvatskoj kulturi.



Živjeti u malom gradu poput Trogira znači vidjeti neke stvari koje u velikim sredinama nisi u prilici zamijetiti. I tada muzej postaje savršeno mjesto na kojemu sve te dojmove i doživljaje možeš podijeliti s javnošću. Društveni sklad u muzeju može se postići na način da se sve društvene skupine u toj instituciji osjećaju dobrodošlima, te da tu pronađu nešto što se odnosi i na njih.

Pri realiziranju ove izložbe kontaktirala sam mnoge poznanike s ulice i tako je priča rasla, te se s vremenom pretvorila u izložbu. Neki od tih ljudi dali su mi informacije koje su mi kasnije poslužile kao osnova za sam tekst, dok su mi drugi velikodušno posudili predmete ili neke sitnice koje čuvaju u svojim malim kućnim arhivima. Ova je izložba prenijela priču o *Novom valu*, s osvrtom na *Dragu Mlinarca*, *Atomsko sklonište* i *Azru*. Ti su glazbenici izdvojeni zbog svoje osebujnosti, koja je u svakoga od njih ostvarena na različit način.

Nakon njih, izložba vodi posjetitelja u trogirsku priču, u kojoj je rock počeo s *Plavim lagunama*. Kontaktiranjem članova te grupe nastao je tekst koji sadržava i sitne detalje poput onoga kako su *Plave lagune* svoju prvu gitaru izradile u *škveru*...

Sljedeća je priča vezana za 1980-e godine, u kojima se sviralo na gitarama po ulicama grada Trogira. Postojala su mjesta predviđena za to, npr. Marmontov spomenik, Žudika, skale katedrale i dr. Tu su glazbenici koji nikada nisu postali poznati široj javnosti (ali bez obzira na to) živjeli glazbu. I upravo u toj činjenici leži sva ljepota njihova stvaralaštva.

Potom slijedi priča o nastanku gramofona i gramofonskih ploča, a sve završava osvrtom na svjetski rock... Za izložbu je posuđeno desetak gramofona, tri radija, pojačalo, džuboks, dvije gitare, mnogo starih ulaznica... i mnoštvo drugih stvari kojima sam željela dočarati atmosferu minuloga vremena. Na dva kartonska panoa postavljene su različite slike glazbenika, majica *Doorsa*, tekstovi pjesama, a sve to kao uspomena na sve one zidove mladenačkih soba koje su bile oblijepjene raznim plakatima.

Jedan od zadataka muzeja budućnosti u Trogiru bio bi da izađe iz okvira ustaljenoga hoda te da barem pokuša činiti stvari za sve strukture lokalnog stanovništva. Jer, bitni su i oni koji misle drugačije, i oni koji imaju *neke druge filmove* u glavi.

Primljeno: 15. lipnja 2010.

THE EXHIBITION COME ON, TURN THAT DOWN A BIT

Living in a little town like Trogir means seeing some things that in big centres you cannot notice, the author decided. While producing the exhibition *Come on, Turn that Down a Bit*, she contacted many acquaintances from the street, and so the story of the *New Wave* developed, with references to Drago Mlinarec, *Atomsko sklonište* and *Azra*, as well as the group *Plava Laguna*, with whom rock started in Trogir.

The exhibition covered research into stories of musicians who in the 1980s played their guitars around the streets of Trogir, and prompted the collection of objects related to the musical heritage, with which the author wished to conjure up the atmosphere of those days.