

---

## STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2009. GODINI

---

mr. sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

Na dva ispitna roka (ljetnome i zimskom) tijekom 2009. godine, 46 pripravnika steklo je stručna zvanja u muzejskoj struci. Muzejska je zajednica obogaćena sa 36 kustosica i kustosa, 4 muzejske pedagoginje i pedagoga, 2 dokumentaristice i dokumentarista, 1 muzejskom informatičarkom te 3 restauratorice. Njihovi pismeni stručni radovi trajno su pohranjeni u Zbirci rukopisa knjižnice MDC-a. O čemu su pisali, kako su se predstavili, koji su im uži profesionalni interesi, može se iščitati iz bibliografskih popisa njihovih radova i popratnih sažetaka.

### Kustosice/kustosi

**BOJIĆ, Biljana** (Umag, Muzej grada Umaga), *Galerijski odjel Muzeja grada Umaga: analiza stanja vizualnih umjetnosti na području Bujštine*. - 25 str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.- Prilozi (katalozi izložaba).  
Mentorica: Leonida Kovač

*U radu je dana analiza stanja galerija i muzeja s prostora sjeverozapadne Istre, koji posjeduju likovne zbirke i promoviraju likovno stvaralaštvo. Napravljena je i kategorizacija galerijskih prostora prema statusu osnivača na gradske galerije u muzejima, privatne galerije, specijalizirane galerije i gradske galerije. Prikazan je rad i fundus Galerijskog odjela Muzeja grada Umaga, sa smjernicama njezina daljnjega razvoja. U prilogima su katalozi novijih likovnih izložaba Muzeja grada Umaga.*

**BRADARIĆ, Jelena** (Split, Arheološki muzej Split), *Dicmo - Mojanke: katalog nalaza koji se čuvaju u Arheološkom muzeju u Splitu*.- 37, XXI str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.- Table.  
Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu je obrađen sitni materijal s lokaliteta Dicmo – Mojanke, koji se čuva u Arheološkome muzeju Split, a koji je u muzej dospio otkupom u prvoj polovici 20. st. Riječ je o predmetima koji potječu iz uništenih antičkih grobova s toga lokaliteta, a izrađeni su od raznovrsnog materijala – stakla, keramike, metala, kostiju i jantara. U radu je sadržan kataloški popis i opis 45 predmeta koji su popraćeni i ilustracijom u boji.*

**ČIMIN, Robert** (Koprivnica, Muzej grada Koprivnice), *Tipološka analiza posuđa koprivničke franjevačke zajednice s kraja 17. i 1. polovine 18. stoljeća*. - 43, 13 str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.- Table.  
Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Autor je opisao 80-ak različitih keramičkih i staklenih posuda pronađenih tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja u dvorištu franjevačkog samostana sv. Antuna Padovanskog u Koprivnici (kolovoz 2009.). Napravio je tipološku analizu toga posuđa kojim se franjevačka zajednica svakodnevno koristila krajem 17. i tijekom prve pol. 18. st. pa su predmeti popisani u devet skupina, a uz osnovne kataloške podatke i opise, popraćeni su i ilustracijom u boji.*

**DUJMIĆ, Domagoj** (Osijek, Arheološki muzej Osijek), *Dva žarna groba iz Batine*. - 17 str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.- Table.  
Mentor: Želimir Škoberne

*Rad donosi podatke o arheološkom nalazištu Gradac i Sredno u Batini, na Banovom brdu. Dan je kronološki pregled arheoloških istraživanja te najznačajnijih rezultata i njihovih objava. Detaljnije su opisani izgled i sadržaj dvaju žarnih grobova, pronađenih u lipnju 2009. g., tijekom nadzora izgradnje vodospremnika na području Doma batinske bitke. Arheološko nalazište i nalazi popraćeni su crtežima i dokumentarnim fotografijama.*

**ĐAKOVIĆ, Maja** (Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej), *Šišmiši u muzejskoj zbirci sisavaca Zoološkog odjela Hrvatskog prirodoslovnog muzeja: od terenskog prikupljanja do molekularnih analiza*. - 19 str.: ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.  
Mentor: Nikola Tvrtković

Autorica je opisala procese dokumentiranja i pohranjivanja raznih tipova uzoraka sisavaca koji se provode u Zoološkom odjelu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Posebnu je pozornost pridala šišmišima čija je zbirka s oko 600 primjeraka reprezentativna za područje cijele Hrvatske. Opisala je najnovije procese determinacije prikupljenih uzoraka, kao i metodu redeterminacije. Poseban je naglasak stavila na važnost ažuriranja i točnost muzejske dokumentacije.

**ERŠETIĆ, Andreja** (Trakošćan, Dvor Trakošćan), *Primjerci grbova obitelji Drašković iz stalnog postava dvora Trakošćan.* - 34 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Nakon kraćega uvodnog dijela o povijesti obitelji Drašković i dvorca Trakošćan, u radu je dan opis grbova u stalnom postavu. Grbovi su analizirani unutar četiri tematske cjeline – kameni grbovi, grbovi na slikama i okvirima slika, grbovi na oružju i zastavama te grbovi na uporabnim i dekorativnim predmetima, a kataloški je popisano 66 primjeraka koji nose grb obitelji Drašković. Rad je ilustriran fotografijama grbova u boji.*

**ETTINGER STARČIĆ, Zrinka** (Mali Lošinj, Lošinjski muzej), *Rimski carski novci s lokaliteta Vižula kod Medulina: istraživanja 1995. - 2004.* - 21, <5> str.: ilustr. u boji; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.- Summary.- Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Autorica obrađuje 39 primjeraka carskoga brončanog novca pronađenoga na lokalitetu Vižula kod Medulina u sustavnim istraživanjima od 2002. do 2004. g. Carski se novac može svrstati u vremenski raspon od 2. do kraja 4. st. Kataloški obrađeni primjerci podijeljeni su u dvije skupine. Prvu čine carski novci grupirani prema godinama vladanja poznatih careva, a drugu skupinu čine neodređivi novci, kronološki grupirani.*

**GOTIĆ, Kristian** (Zagreb, Hrvatski povijesni muzej), *Naš list.* - 29 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Autor je predstavio glavni i najčitaniji informativni list Naš list, koji je izlazio za vrijeme zbjega u El Shattu, a izdavao ga je Centralni odbor zbjega iz Jugoslavije (od 6. veljače do 11. studenog 1944.) odnosno Jedinstvena narodnooslobodilačka fronta (do posljednjega broja u ožujku 1946.). Te se novine čuvaju u Dokumentarnoj zbirci II. Hrvatskoga povijesnog muzeja, koja sadržava građu različitoga sadržaja od Prvoga svjetskog rata do danas. U prilogu rada je i kataloški popis deset jedinica izrađen u računalnom programu M++.*

**GREGO-NJAKARA, Milena** (Orebić, Pomorski muzej Orebić), *Slikarski opus B. Ivankovića u Pomorskom muzeju u Orebiću.* - 30 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Predmet rada je likovna zbirka Pomorskoga muzeja Orebić, koja sadržava 17 slika Bazilija Ivankovića (Carigrad, 1815. – Trst, 1898.) pomorskoga kapetana i jednoga od najznačajnijih slikara jedrenjaka i prvih parobroda. Analizom slikarskih motiva autorica je osvijetlila dokumentarnu, informacijsku i komunikacijsku vrijednost likovnoga djela za povijest pomorstva. U likovnu je zbirku B. Ivankovića utkana cijela filozofija brodograđevne industrije, nautike i kulture jednoga vremena.*

**GUBEZ, Petra** (Muzej grada Zagreba), *Zbirka - stan arhitekta Viktora Kovačića: arhivalije Viktora i Terezije Kovačić.* - 34 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Nakon uvodnoga dijela o osnivanju i stalnome postavu memorijalne zbirke Stan arhitekta Viktora Kovačića, autorica se detaljnije zadržala na arhivalijama Viktora Kovačića i njegove supruge Terezije. Ta se građa djelomice čuva u stanu, a djelomice u Muzeju grada Zagreba, u čijem je sastavu Zbirka. Odnosi se na privatne i službene dokumente pisane hrvatskim ili njemačkim jezikom. Autorica je opisala postupak inventarizacije i stručne obrade te priložila kataloški popis 79 jedinica koji je izradila u računalnom programu M++.*

**HULJINA, Silvija** (Gradski muzej Karlovac), *Slikari - profesori između dva rata u fundusu Galerije Vjekoslav Karas.* - 25 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Darko Schneider

*Iz bogatoga fundusa Galerijskog odjela Gradskog muzeja Karlovac autorica je opisala radove petorice slikara koji su između Prvoga i Drugoga svjetskog rata neko vrijeme boravili i radili kao profesori Gimnazije u Karlovcu. To su Dušan Kokotović, Ljudevit Šestić, Marijan Detoni, Miron Makanec i Josip Restek. Dan je kraći životopis svakoga od njih, s popisom radova zastupljenih u Galeriji "Vjekoslav Karas".*

**IGREC, Elizabeta** (Varaždin, Gradski muzej Varaždin), *Od ideje do realizacije projekta izložbe Aleksandra Srneca*. - 21 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Dan je prikaz pripreme i provedbe retrospektivne izložbe Aleksandra Srneca pod nazivom Prisutna odsutnost održane u prostorima Gradskog muzeja Varaždin, Galerijskom centru i bivšoj proizvodnoj hali tvrtke Varteks od 31. svibnja do 20. srpnja 2008. g. Izložbom se nastojala prikazati Srnecova stvaralačka evolucija tijekom dugogodišnjega intenzivnog stvaranja na svim područjima vizualnih umjetnosti, s nagovještajima svih transformacija u hrvatskoj umjetnosti tijekom posljednjih pet desetljeća.*

**JOVIĆ, Vedrana** (Zadar, Muzej antičkog stakla), *Čaše iz tematske cjeline "Kućanstvo" u stalnom postavu Muzeja antičkog stakla u Zadru*. - 22, IX str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Stalni postav Muzeja antičkog stakla u Zadru podijeljen je na osam tematskih cjelina. Jedna od njih je Kućanstvo, a prezentira stolno posuđe. U toj su tematskoj cjelini zastupljene i čaše koje su bile predmetom stručnoga rada. Autorica ih je opisala unutar podjele na čaše cilindričnog tijela, čaše koničnog tijela i čaše vrećastog tijela. Posebno se osvrnula i na tehnike njihove izrade i ukrašavanja. U radu je priložen i ilustrirani kataloški popis 16 primjeraka te opsežna bibliografija.*

**JUKIĆ, Vendi** (Pula, Arheološki muzej Istre), *Kameni namještaj crkve sv. Lucije u Puli*. - 32 str.: ilustr. u boji; 30 cm Table. - Bibliografija. - Riassunto.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Rad donosi ilustrirani kataloški popis kamenoga namještaja crkve sv. Lucije u Puli. U katalogu je obrađeno 27 kamenih ulomaka pronađenih tijekom arheoloških istraživanja 2005. g. na lokalitetu Kandlerove ulice u Puli. Na temelju opisanih ulomaka mogu se rekonstruirati arhitektonski elementi crkve kao doprinos stvaranju zaključaka o ranokršćanskoj Puli i Istri općenito.*

**JURČEVIĆ, Martina** (Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika), *Muzej hrvatskih arheoloških spomenika od osnutka do danas*. - 13 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Rad donosi kratku povijest Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, koji je osnovan 1893. g. kao Muzej hrvatskih starina u Kninu. Opisan je rad muzeja od ideje o njegovu osnutku i prvih skupljenih predmeta do suvremenih dana. Kronološkim slijedom spomenuta su i razdoblja čestih selidbi njegova fundusa do konačnog smještaja u gradu Splitu 1976.g. Opisana je zgrada muzeja, njegov fundus i zbirke, dane su odrednice stalne muzejske izložbe iz 1978. i nove, koja je u izradi.*

**JURIĆ, Zorana** (Split, Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović), *Crkva Presvetog Otkupitelja - grobnica obitelji Meštrović kod Otavica*. - 36 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke uz tekst. - Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*U radu su opisani svi provedeni stručni poslovi na objektu i građi crkve Presvetoga Otkupitelja – grobnici obitelji Meštrović u Otavicama s ciljem revitalizacije objekta i njegove muzeološke prezentacije široj publici. To se odnosi na opis opsežnih konzervatorsko-restauratorskih radova na objektu, izgradnju recepcije za prijam posjetitelja, kao i na katalošku obradu građe smještene u crkvi te Meštrovićevih dječaćkih radova koji se čuvaju u Galeriji Meštrović. Navedeni su i preduvjeti za izradu muzejskoga vodiča te elektroničkih mrežnih publikacija, a ponuđena su i autoričina razmišljanja o načinu suvremene prezentacije tog spomenika nulte kategorije.*

**KORDIĆ-GALIĆ, Ana** (Stari Grad, Muzej Staroga Grada), *Zaštitno iskopavanje na lokalitetu kuća Tomaš Palarić*. - <12> str.: ilustr.; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Muzej Staroga Grada vodio je zaštitna arheološka iskopavanja u kući Tomaš Palarić, koja su završila 2006. g. U radu je ukratko opisan lokalitet i tada pronađen mozaik u podrumskom dijelu kuće. Autorica iznosi tezu da su taj, kao i prije pronađeni mozaici, dio jedinstvene arhitekture rimske urbane vile iz 2. do 3. st. pr. Krista. Rad donosi nekoliko dokumentarnih fotografija mozaika i nacrt lokaliteta.*

**KOVAČ, Marina** (Osijek, Muzej Slavonije), *Donacija rimskih koštanih ukosnica Carla Franza Nubera Muzeju Slavonije u Osijeku.* - 67 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija. - Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu su predstavljene rimske koštane ukosnice iz fundusa Muzeja Slavonije u Osijeku, pohranjene u Antičkom pododjelu Arheološkoga odjela te kao Podzbirka ukosnica čine dio Zbirke koštanih predmeta. Opisane su ukosnice iz donacije Carla Franza Nubera (svibanj 1895.), ljubitelja starina i jednoga od osnivača Muzeja slobodnoga kraljevskog grada Osijeka (danas Muzeja Slavonije). Uz opis obilježja koštanih predmeta i tipologiju ukosnica, rad donosi opsežan kataloški popis 147 koštanih ukosnica. Svaki je predmet popraćen i ilustracijom.*

**KRNČEVIĆ, Marija** (Šibenik, Muzej grada Šibenika), *Predmeti iz cerarije Gelpi.* - 26 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

*U radu su predstavljeni predmeti koje je Muzej grada Šibenika otkupio iz pogona za proizvodnju voštanica (cerarije), iz kuće obitelji Gelpi u Tisnome. Taj će fundus, upotpunjen prikupljenim kazivanjima o izradi svijeća i povijesti toga obrta u obitelji Gelpi, obogatiti Etnografski odjel šibenskoga muzeja. Rad sadržava popis predmeta, njihove ilustracije u boji te prijedlog daljnjih postupaka u muzeološkoj prezentaciji nove građe. U prilogu rada su fotografije, crteži, nacrti i bibliografija.*

**KULEJ, Mihaela** (Virovitica, Gradski muzej Virovitica), *Umjetnička ostavština slikarske obitelji Trick iz Virovitice.* - 28 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Rad donosi rezultate autoričinih povijesno-umjetničkih istraživanja virovitičke slikarske obitelji Trick, koja je ostavila dubok trag u kulturnom životu maloga grada Virovitice. Dane su biografske crtice o cijeloj obitelji te prikazi pojedinačnih biografija triju akademski obrazovanih slikara – oca Stjepana (1897. - 1991.) te sinova Nikole (1926. - 1984.) i Teodora (1930.). U zaključku je istaknuta i ideja o osnivanju Galerije Trick, u kojoj bi se predstavila slikarska ostavština Trickovih.*

**MAHOVIĆ, Nikolina** (Samobor, Galerija Prica), *Međuinstitucionalna suradnja i razmjena fundusa.* - 16 str.: ilustr. u boji; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Prvi dio rada posvećen je predstavljanju Galerije Prica i njezina fundusa koji sadržava donaciju slikara Zlatka Price i njegove kćeri, fotografkinje Vesne Price. U drugom su dijelu navedeni i ukratko ocrtani neki noviji projekti međuinstitucionalnih razmjena izložaba između Galerije Prica i muzeja u Petrinji, Samoboru, Slavonskom Brodu, Rijeci te s općinom Tar-Vabriga. Opisani su postupci izrade posudbenoga ugovora, kao i svi potrebni poslovi za siguran transport i izlaganje umjetnina izvan matične ustanove.*

**MATIJAŠIĆ, Josipa** (Velika Gorica, Muzej Turopolja), *Terensko istraživanje pogrebnih običaja na području Turopolja.* - 19 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

*U radu je opisana organizacija i realizacija terenskog istraživanja tradicijskih pogrebnih običaja na području Turopolja. Dan je i prijepis upitnika koji se provodio u obliku intervjua te izbor iz korpusa skupljenih podataka. Tom je temom autorica ujedno propitivala razloge i načine etnografskoga terenskoga istraživanja, njihov osnovni smisao i svrhu. S obzirom na skupljene podatke, propitivala je i koliko izbor teme utječe na metodu istraživanja te na uspješnost terenskoga istraživanja.*

**MIHINJAČ, Nataša** (Varaždin, Gradski muzej Varaždin), *Kartografska zbirka Gradskog muzeja Varaždin*. - 45 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*U radu je predstavljena kartografska zbirka Gradskoga muzeja Varaždin koja sadržava oko 750 primjeraka kartografskih jedinica, među kojima je građa nastala u razdoblju od 16. do 20. st. Opisan je sadržaj i struktura zbirke te najvredniji primjerci. Posebna je pozornost pridana kartama s područja Varaždinske županije i njezine okolice, viđenju toga prostora i prikazu njegova kartografiranja kroz povijest. Priložen je i kataloški popis 15 kartografskih jedinica.*

**MONTAN, Ana** (Pazin, Etnografski muzej Istre), *Muzealizacija vlaškog ili žejanskog jezika*. - 19 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

*Autorica je nastojala prikazati mogućnosti očuvanja vlaškoga ili žejanskog jezika (istrorumunjskih jezika), kao nematerijalne baštine te mogućnosti muzealizacije jezika u Etnografskome muzeju Istre (EMI-ju). Taj je projekt očuvanja pokrenula Udruga Tragovi, u suradnji s EMI-jem i ostvaruje se vođenjem iscrpne dokumentacije, stvaranjem digitalne arhive, skupljanjem jezične građe i objavljivanjem audio CD-ova. Daljnje aktivnosti usmjerene su na postavljanje etnografsko-lingvističke izložbe i drugih oblika senzibiliziranja zajednice prema specifičnostima svoje jezične baštine.*

**NEVEŠČANIN, Ivica** (Zagreb, Hrvatski povijesni muzej), *Hrvatski kartografi ranog novog vijeka*. - 22 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Predstavljena je Kartografska zbirka Hrvatskoga povijesnoga muzeja, koju čini 1 637 karata, atlasa i planova. Opisana je povijest Zbirke i njezin sadržaj te postupci stručne obrade i katalogizacije. Dan je prikaz računalne obrade građe u programu M++, koji sadržava elemente Međunarodnoga standarda za opis kartografskoga gradiva, prilagođen potrebama nacionalnog povijesnoga muzeja. U drugom su dijelu rada navedeni životopisi hrvatskih kartografa ranoga novog vijeka.*

**NIKOLIĆ, Tamara** (Pazin, Etnografski muzej Istre), *Valiže & deštini: Istra izvan Istre: pregled izložbe o istarskom iseljeništvu*. - 18 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica: Smiljana Petr Marčec

*Rad opisuje etape rada na pripremi izložbe Valiže & deštini: Istra izvan Istre, koju je priredio Etnografski muzej Istre u Pazinu (24. travnja - 21. prosinca 2009.). Izložbom je obrađena tema istarskoga iseljeništva tijekom 20. st. Dan je prikaz terenskoga istraživanja, sustavnoga skupljanja građe, dokumentiranja podataka uz pomoć programa M++ te pisanjem tekstova na temelju obavljenih razgovora i konzultirane literature. Priložen je popis odabranih predmeta za izložbu, kao i koncept izložbenoga postava.*

**POPOVČIĆ, Ana**, *Izložba kao oblik muzejske komunikacije na primjeru izložbe u Muzeju Turopolja "Vatru gasi brata spasi"*. - 17 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Rad se bavi temom izložbe kao oblikom muzejske komunikacije na primjeru izložbe Vatru gasi brata spasi, koja je održana u Muzeju Turopolja od prosinca 2007. do travnja 2008. g. To je bila povijesna izložba koja je obradila temu vatrogastva na području grada Velike Gorice. Autorica je nastojala teorijske postavke ilustrirati konkretnim primjerom. Rad je ilustriran fotografijama izložbe u boji.*

**RADIĆ, Ljubomir** (Split, Hrvatski pomorski muzej), *Maketa broda kao muzejski predmet: (Zbirka maketa Hrvatskog pomorskog muzeja Split)*. - 34 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Izvori.- Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*U radu je dana definicija maketa i povijesni pregled njihove izrade, s osvrtom na maketarstvo u Hrvatskoj. Predstavljena je Zbirka maketa Hrvatskoga pomorskog muzeja Split kojom su predstavljeni različiti tipovi brodova karakterističnih za pojedina razdoblja. Te se makete smatraju izvornim muzejskim predmetima jer se skupljaju kao vjerne kopije nekadašnjih brodova i služe kao zamjena originalnih predmeta, tj. brodova. Opisan je i dio zbirke koja sadržava*

ukupno 135 inventariziranih predmeta. Karakteristični i najljepši primjerci maketa predstavljeni su kataložnim opisom i ilustracijom u boji.

**RAJKOVIĆ, Dragana** (Osijek, Muzej Slavonije), *Kamene glačane alatke s lokaliteta Čepin-Ovčara*. - 70 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

*U radu su obrađeni kameni glačani artefakti prikupljeni na lokalitetu Čepin-Ovčara tijekom sustavnoga istraživanja od 1997. do 2006. g. Ti se nalazi, zajedno s ostalim sopotskim nalazima, čuvaju u Neolitičkoj zbirci Prapovijesnog pododjela Muzeja Slavonije Osijek. Kataložki je obrađeno 98 glačanih kamenih alatki, tipološki podijeljenih na sjekire, klinove, dljeta, batove, perforirane alatke, pijuke i kamene predmete nepoznate namjene. Kataložki je dio popraćen i ilustracijama u boji.*

**ROSIĆ, Tea** (Crikvenica, Muzej grada Crikvenice), *Prijedlog prezentacije arheološkog lokaliteta Crikvenica - igralište*. - 20 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Prvi dio rada donosi opis arheološkoga lokaliteta Crikvenica – igralište te popis provedenih arheoloških istraživanja sa značajnijim nalazima i znanstvenim spoznajama. U drugom dijelu razmatraju se mogućnosti muzeološke prezentacije lokaliteta in situ. Njime bi se utvrdili ostaci antičkoga gospodarskog kompleksa velike keramičarske radionice (poč. 1. st. – kraj 2. st.) konzervirani u zatečenome stanju te uz obvezne popratne objekte i aktivnosti prezentirali široj javnosti.*

**ŠARIĆ-ŽIC, Ivana** (Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja), *“Od puceta do kolajne” ili od ideje do realizacije: s osvrtom na prošlost i budućnost Etnografskog odjela Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*. - 21 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Prvi dio rada donosi kraći prikaz rada i opis fundusa Etnografskog odjela Pomorskoga i povijesnoga muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Navedeni su i elementi mogućega modaliteta budućega stalnog postava. Drugi dio rada opisuje pripremu i realizaciju izložbe *Od puceta do kolajne*, održane usporedno s gostujućom izložbom Pomorskog muzeja Crne Gore, Kotor Nakit i ukras nošnje u Boki Kotorskoj, pod zajedničkim nazivom *Od Sušaka pa do lipe Boke* (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, svibanj - lipanj 2009.).*

**ŠIFTAR, Davor** (Zagreb, Tifološki muzej), *Povremene izložbe u Tifološkom muzeju*. - 30 str.: fotografije u boji; 30 cm

Mentorica: Žarka Vujić

*Autor je na primjerima povremenih tematskih izložaba u Tifološkome muzeju upozorio na specifične elemente potrebne za uspješnu komunikaciju muzeja o slijepima i za slijepe s njihovom publikom. Oni se odnose na opremanje i organiziranje izložbenoga prostora, vrstu, oblik, veličinu i razmještaj panoa i postamenata, postavljanje rasvjete, korištenje drugih muzeografskih pomagala te komunikacijsku prilagodbu smještaja legendi i veličine slova, izradu popratnih kataloga. Predstavljeno je pet izložaba održanih od 2006. do 2009., koje su popraćene izvrsnim fotografijama u boji.*

**ŠKALABRIN, Marija** (Šibenik, Muzej grada Šibenika), *Grafike iz galerijske zbirke Muzeja grada Šibenika*. - 34 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Predstavljene su grafike iz galerijske zbirke Muzeja grada Šibenika, koje su nakon provedene revizije računalno obrađene u programu M++. Priložen je kataložki popis 47 grafičkih listova, što je najbolji uvid u fundus koji sadržava 173 grafike. Katalog je popraćen i ilustracijama u boji te bibliografijom.*

**VUKMANIĆ, Igor** (Osijek, Arheološki muzej Osijek), *Južna nekropola rimske Murse (Divalentova 120, 122) s posebnim obzirom na nalaze svjetiljki*. - 21 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Rad je koncipiran u dva dijela. U prvome se govori o geografsko-političkom položaju grada Murse (Osijeka) i provincije Panonije. U drugom se dijelu opisuju rezultati zaštitnih arheoloških istraživanja iz prve polovice 2009. g. u osječkoj Divaltovoj ulici. Ukratko su izneseni rezultati prvoga sustavnog istraživanja areala rimske nekropole, kao i neočekivani nalazi. Kataloški dio rada obrađuje 12 pronađenih svjetiljki odnosno njihovih dijelova.*

**ZEC, Barbara** (Dubrovnik, Dubrovački muzeji, Etnografski muzej), *Dokumentacija građe: revizija i računalna obrada u Etnografskom muzeju.*- 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

*Uvodni dio rada donosi kraću povijest Dubrovačkih muzeja, s posebnim osvrtom na Etnografski muzej u Dubrovniku. Posebna je pozornost dana dokumentacijskim fondovima i postupcima dokumentacije u Etnografskome muzeju. Navedene su i opisane klasične (analogne) inventarne knjige, knjige ulaska i izlaska, koje su zaključene prelaskom na računalno vođenu muzejsku dokumentaciju u programu M+++. Dan je i prikaz poslova revizije muzejske građe, u kojoj je autorica sudjelovala tijekom pripravnčkoga staža.*

**ZORIĆ, Iva** (Biograd na Moru, Zavičajni muzej Biograd na Moru), *Arheološka topografija biogradskog područja s osvrtom na rezultate rekognosciranja područja baštijunskog briga.*- 29 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

*Autorica je izradila 11 karata rekognosciranog područja Baštijunskog briga s ucrtanim položajima pronađenih lokaliteta kao prilog izradi arheoloških karata biogradskog područja kojima bi se dopunila kartoteka arheoloških nalazišta Zavičajnoga muzeja u Biogradu. Time je autorica nastojala dati zbirni pregled nalazišta biogradskog područja prema razdobljima i vrstama na temelju trenutačnog stanja istraženosti i bez zalaženja u pitanje obrade i analize arheološkoga materijala.*

#### **Muzejska pedagoginja/ muzejski pedagog**

**DETLING, Denis** (Osijek, Muzej Slavonije), *Uloga muzejskog pedagoga u muzejskoj komunikaciji na konkretnom primjeru Muzeja Slavonije.*- 41 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*U radu se nastoje definirati uloga i zadaće muzejskih pedagoga u muzejima. Teorijski dio rada dopunjen je opisima poslova koje je autor kao muzejski pedagog obavljao u osječkomu Muzeju Slavonije. Pri tome je autor sagledao aktivnosti muzejskoga pedagoga i ilustrirao ih konkretnim primjerima unutar prezentativne komunikacije, komunikacije edicije, opće komunikacije te holističkoga pristupa muzejskoj komunikaciji.*

**GVERIĆ, Kristina** (Zagreb, Hrvatski školski muzej), *(U)okviri svoje školsko ponašanje: (disciplina u školama krajem 19. stoljeća i danas).*- 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Uz temu muzejsko-edukativne akcije za 2009. g. Sekcije za muzejsku pedagogiju i akciju Hrvatskoga muzejskoga društva (U)okvir(i), Hrvatski školski muzej priredio je program (U)okviri svoje školsko ponašanje: (disciplina u školama krajem 19. stoljeća i danas). U radu je dan opis toga programa, koji je ponajprije bio usmjeren prema učenicima osnovnih i srednjih škola, a uključivao je vodstva po stalnom postavu i tematskoj izložbi, radionice, debate i prigodni katalog. Posebno su naglašene aktivnosti muzejskoga pedagoga - osobe koja povezuje muzej s javnošću.*

**MAROEVIĆ, Domagoj** (Sesvete, Muzej Prigorja), *Jučer, danas, sutra pedagoške djelatnosti Muzeja Prigorja.*- 14 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Dan je pregled pedagoških aktivnosti Muzeja Prigorja do 2006., kada je dužnost muzejske pedagoginje obnašala osoba konzervatorsko-restauratorske naobrazbe, te od 2006. do 2009., kada poslove muzejske pedagogije preuzima autor rada. Opisani su i planirani, ali nerealizirani programi te dan pregled budućih aktivnosti Pedagoškog odjela Muzeja. Njihov bi glavni cilj bilo pružanje pomoći u razvoju kulturne svijesti djece, roditelja i nastavnika, pomoć u sprečavanju različitih oblika ovisnosti te pomoć pri kreiranju programa za razvoj kreativnosti djece u muzeju.*

**TOMAŠ, Goranka** (Trogir, Muzej grada Trogira), *Muzejska pedagogija u Muzeju grada Trogira*. - 19 str.: ilustr.; 30 cm  
Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Autorica je iznijela tezu da je muzejski pedagog svestrana osoba sa širokim spektrom interesa, koja zna kako život zajednice u kojoj radi učiniti lepšim i kulturno plemenitijim. Tu je tezu nastojala i obraniti opisom niza primjera iz svojega iskustva i rada u Muzeju grada Trogira. Rad je ilustriran dokumentarnim fotografijama te upotpunjen primjerima i citatima iz edukativnih publikacija.*

#### **Dokumentaristica/ dokumentarist**

**BABIĆ, Nataša** (Opatija, Hrvatski muzej turizma), *Sustav sekundarne dokumentacije u Hrvatskom muzeju turizma*. - 21 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

*Opisan je postupak izrade sekundarne muzejske dokumentacije u Hrvatskome muzeju turizma koji je, kao jedan od najmlađih hrvatskih muzeja, osnovan u rujnu 2007. g. Predstavljen je ustroj i stručna obrada fondova sekundarne dokumentacije (inventarne knjige audiovizualnih fondova, inventarne knjige hemeroteke, knjige evidencije o izložbama, evidencije pedagoške djelatnosti, evidencije izdavačke djelatnosti, dokumentacije o marketingu i odnosima s javnošću te ostalih fondova) u računalnom programu S++.*

**MARŠIĆ, Robert** (Zadar, Arheološki muzej Zadar), *Primjena totalne stanice pri iskopavanju tumula*. - 19 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

*U radu je prikazana izrada dokumentacije na terenu, pri terenskim iskopavanjima prapovijesne gomile, uz pomoć totalne stanice, te obrada tih podataka. Tehničkim crtežom, fotografijom i geodetskim snimanjem opisuju se prae-nje iskopavanja tumula, od zatečenoga stanja, preko radnih faza, do njegova završetka. Digitalna obrada podataka temelji se na upotrebi dvaju programa - AutoCada i Photoshopa. Rad je upotpunjen fotografijama, crtežima i grafikonima.*

#### **Informatičarka/ informatičar**

**ŠINKIĆ, Zdenka** (Zagreb, Hrvatski povijesni muzej), *Stanje informatizacije u Hrvatskom povijesnom muzeju: stručni rad*. - 19 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Maja Šojat Bikić

*Autorica je oslikala razvoj i trenutačno stanje informatizacije Hrvatskoga povijesnog muzeja. Dala je popis računalne opreme s popisom instaliranih programa. Predstavila je primjenu multimedije u muzeju, koja se ponajprije odnosi na infokioske te na prezentaciju muzeja na Internetu. Posebnu je pozornost usmjerila na vođenje muzejske dokumentacije i stvaranje baze podataka M++, uočivši i popisavši sve probleme u radu.*

#### **Restauratorica/ restaurator**

**KARMELIĆ, Marija** (Arheološki muzej Zadar), *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na keramičkim svjetiljkama za potrebe izložbe "Lux in tenebris - Svjetlo u tmini"*. - 40 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna-Novoselac

*Opisani su konzervatorsko-restauratorski postupci koji se primjenjuju na keramičkim svjetiljkama, jednim od najčešćih arheoloških nalaza antičkoga doba. Predstavljene su metode upotrebe topljivih soli, desalinizacije, enkrustacije, čišćenja, konsolidacije i lijepljenja. Drugi je dio rada posvećen opisu zahvata provedenih na 120 keramičkih svjetiljki za izložbu Lux in tenebris - Svjetlo u tmini. Detaljnije su opisani reprezentativni primjeri s obzirom na stupanj oštećenja te opseg provedenih konzervatorsko-restauratorskih postupaka.*



