

VLADIMIR ŠČEDROV
Varaždin

ZNAČENJE VARAŽDINSKIH BAROKNIH
VEČERI ZA GLAZBENU ŠKOLU VARAŽDIN,
NJEZIN RAD, NJEZINO MJESTO U
KULTURNOM ŽIVOTU GRADA

*DIE BEUDEUTUNG DER VARAŽDINER BAROCKABENDE FÜR DIE MUSIKSCHULE
VARAŽDIN, FÜR IHRE ARBEIT, FÜR IHREN PLATZ IM KULTURELLEN LEBEN VON
VARAŽDIN*

Im Text geht es um die Bedeutung und den Einfluss der Varaždiner Barockabende auf die Tätigkeit der Musikschule in Varaždin, wie auch um ihren Platz im kulturellen Leben der Stadt. Die Musikschule hat von Anfang an an den Programmen der Varaždiner Barockabende mitgewirkt.

Jedini festival barokne glazbe u Hrvatskoj, poznat pod nazivom "VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI" (u daljnjem tekstu VBV), utemeljen je u Varaždinu 1971. godine. Ove, 1995. g. VBV svečano obilježavaju svoj "srebrni jubilej", svoju 25-u obljetnicu uspješnog djelovanja.

Nije slučajno da je takav festival specifičnog i karakterističnog glazbenog stila i izraza niknuo upravo u Varaždinu, starom baroknom gradu na sjeveru naše države. Grad Varaždin uvijek je, osim ljubavi za arhitekturu, njegova i ljubav i zanimanje za glazbu. "Muzičko društvo" u Varaždinu (Musikverein in Varaždin) osnovano je 1827. godine. Društvena pravila govore o značenju glazbe, ali i istuču: "... ako društvo želi postići svoj cilj izvođenja ozbiljne glazbe, mora pomišljati na prirast mladih muzičkih sila, a to se može doseći samo osnutkom javnog muzičkog zavoda, u kojem bi također siromašna djeca koja su prirodno nadarena mogla steći besplatno muzičko obrazovanje". (iz knjige: Krešimir Filić: "Glazbeni život Varaždina", str. 142.). Zato je u okviru

društva osnovana Glazbena škola (u daljnjem tekstu Škola) koja započinje svojim djelovanjem 1828. g. u prizemnoj zgradi današnje ulice Jurja Habelića br. 5, a nalazi se nasuprot Zakmardijevoj sjemeništu. Muzičko društvo i njegova Škola najuže su povezani, pokazuju stalnu brigu i pozornost osnivača, ali i građana Varaždina (u to vrijeme gradića od oko 9.000 stanovnika) koje je u maloj sredini uspjelo osnovati ovu Školu.

Stalno šireći svoje djelovanje glazbenim odgojem i obrazovanjem prvenstveno mladeži, razvijajući interes i ljubav za glazbu među građanstvom, današnja Škola stekla je ključno mjesto u stvaranju najšireg sloja slušatelja i ljubitelja glazbe, i to ne samo u gradu Varaždinu nego i u njegovoj široj okolini. I upravo tom ljubavlju i oduševljenjem za glazbu i u najširim slojevima građana našega grada Škola je stvorila čvrste temelje na kojima je niknula i ostvarila ideju o specifičnom festivalu barokne glazbe, o VBV.

Naša Škola je uključivanjem u program VBV od samog početka našla svoje mjesto kao vrsni izvodilac vokalne i instrumentalne glazbe, kako solističke, komorne, tako zbarske i orkestralne. Ova Škola i odgaja i obrazuje glazbene kadrove upoznavajući ih s najvrjednijim djelima skladatelja različitih stilskih razdoblja, svakako s naglaskom na glazbenom baroku. Tako je najtalentiranijim učenicima i ansamblima putem javnih nastupa data mogućnost pokazivanja i dokazivanja njihove glazbene nadarenosti. Glazbeni podij VBV poklonio je puno povjerenje produkciji Škole, solistima, komornim, zbarskim i orkestralnim ansamblima. Na taj način Škola u cjelini pokazuje svoj rad, muzikalnost, nadarenost i odgovornost svojih učenika u prihvaćanju i izvršavanju glazbenih zadataka. Ovakvo sudjelovanje Škole u programima VBV omogućava najnadarenijim učenicima i ansamblima nastupe tako prijeko potrebne za stvaranje budućeg profesionalnog glazbenika. Mnogi naši bivši učenici, koji su nastupali kao solisti, komorni, zbarski ili orkestralni izvođioci na programima u okviru VBV, danas su poznati glazbeni umjetnici. A današnji učenici na programima VBV imaju izvanrednu mogućnost upoznavanja vrijednih djela barokne glazbene literaute na koncertima (u živoj izvedbi). Briga VBV za istraživanje, uređenje djela hrvatske glazbene baštine za suvremeno izvođenje, a i izvedaba tih djela, izvanredno obogaćuje i pruža učenicima mogućnost upoznavanja naše starije glazbene literature.

Kako su izvedbe skladbi na VBV na vrlo visokoj profesionalnoj razini (sjetimo se primjerice samo nekih vrhunskih svjetskih izvodilaca: maestro Lovro Matačić, dirigent i čembalist Karl Richter, Marijana Radev i Ruža Pospiš-Baldani, alt, Zuzana Ružičkova-čembalo, Stanko Arnold-trublja, Zagrebačka filharmonija, Zagrebački solisti, i mnogi drugi), one našim učenicima omogućavaju da na koncertima upoznaju i doživljavaju vrhunska glazbena reproduktivna ostvarenja i da imaju pred sobom žive izvodilačke uzore kojima će u toku svojeg glazbenog školovanja težiti. Slušanje takvih

vrhunskih glazbenih ostvarenja u njima razvija i stvara glazbeni ukus i podiže razinu vrjednovanja izvedbi.

Osvrnemo li se na mjesto Škole u glazbenom životu našega grada, možemo, a i moramo zabilježiti i potvrditi brojne nastupe njenih učenika ne samo u gradu nego i u bližoj i daljnjoj okolici. Škola s velikim uspjehom njeguje sve oblike vokalnog, instrumentalnog, kao i vokalno-instrumentalnog muziciranja. U šk. g. 1994./95. otvoren je upis i na predmete orgulje i čembalo. Upisan je dovoljan broj učenika koji su se već dokazali, a i stalno se dokazuju na javnim nastupima u zemlji i inozemstvu (gdje su izazvali poseban interes). Tako su i na Hrvatskom natjecanju učenika glazbe osvojili vrijedne nagrade u kategoriji orgulja. Na taj način su pojačali i proširili zanimanje za to lijepo barokno glazbalo osvajanjem prvih nagrada i na Hrvatskom natjecanju učenika glazbe (solisti i Djevojački zbor) i na Glazbenim svečanostima Hrvatske mladeži (Djevojački zbor).

Škola zaista potvrđuje svoje kvalitete koje se napose očituju u: razvijanju i podizanju osjećaja za visoku razinu izvođenja (koja učenici Škole doživljavaju na izvedbama VBV), predanom radu s učenicima, razvijanju njihovih glazbeno-izvodilačkih sposobnosti, kao i u ljubavi za glazbu općenito i radosti muziciranja. Škola tako pokazuje zahvalnost svome gradu, Varaždinskoj županiji, kao i cijeloj našoj domovini, koji brinu o njezinom održavanju i napretku. Brojnim izvedbama, raznolikošću programa Škola je tako stekla nezaobilazno mjesto u kulturnom životu ne samo našega grada nego i cijele naše domovine.

SAŽETAK

Osvrnemo li se na mjesto Škole u glazbenom životu našega grada, možemo, a i moramo zabilježiti i potvrditi brojne nastupe njenih učenika ne samo u gradu nego i u bližoj i daljnjoj okolici. Škola s velikim uspjehom njeguje sve oblike vokalnog, instrumentalnog, kao i vokalno-instrumentalnog muziciranja. U šk. g. 1994/95. otvoren je upis i na predmete orgulje i čembalo. Upisan je dovoljan broj učenika koji su se već dokazali, a i stalno se dokazuju na javnim nastupima u zemlji i inozemstvu (gdje su izazvali poseban interes). Tako su i na Hrvatskom natjecanju učenika glazbe osvojili vrijedne nagrade u kategoriji orgulja. Na taj način su pojačali i proširili zanimanje za to lijepo barokno glazbalo osvajanjem prvih nagrada i na Hrvatskom natjecanju učenika glazbe (solisti i Djevojački zbor) i na Glazbenim svečanostima Hrvatske mladeži (Djevojački zbor).

Škola zaista potvrđuje svoje kvalitete koje se napose očituju u: razvijanju i podizanju osjećaja za visoku razinu izvođenja (koja učenici Škole doživljavaju

na izvedbama VBV), predanom radu s učenicima, razvijanju njihovih glazbeno-izvodilačkih sposobnosti, kao i u ljubavi za glazbu općenito i radosti muziciranja.

Zusammenfassung

Wenn wir einen Rückblick auf den Platz der Schule im musikalischen Leben unserer Stadt machen, können und müssen wir viele Auftritte ihrer Schüler nicht nur in der Stadt sondern auch in näherer und weiterer Umgebung feststellen und bestätigen. Die Schule pflegt mit grossem Erfolg alle Formen des vokalen, instrumentalen, wie auch vokal-instrumentalen Musizierens. Im Schuljahr 1994/95, wurde auch die Immatrikulation für die Fächer Orgel und Cembalo gewährleistet. Es wurde eine ausreichende Anzahl von Schülern eingeschrieben, die sich schon bewiesen haben, und die ihre Fähigkeiten auch ständig durch ihr Auftreten im Lande und im Ausland (wo sie auf grosses Interesse stiessen) bezeugen. So haben sie auch am Kroatischen Wettbewerb der Musikstudenten wertvolle Preise in der Kategorie der Orgel erworben. Auf diese Weise haben sie das Interesse für dieses schöne Barockinstrument vergrössert und verbreitet. Dadurch dass sie die ersten Preise sowohl am Kroatischen Wettbewerb der Musikschüler (Solisten und Mädchenchor) als auch an den Musikfestspielen der Kroatischen Jugend (Mädchenchor) gewonnen hat, bestätigt die Schule wirklich ihre Qualitäten, die insbesondere zum Vorschein kommen durch: die Entwicklung und Steigerung des Sinnes für das hohe Aufführungsniveau (was die Schüler der Schule an den Aufführungen der VBV erleben), die hingebungsvolle Arbeit mit den Schülern, die Entwicklung ihrer musikalisch - aufführerischen Fähigkeiten, wie auch die Liebe für Musik im allgemeinen und die Freude am Musizieren.

Primljeno: 1996-1-23