
STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2008.

mr. sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Nastavljajući tradiciju predavljanja mladih i novih članova hrvatske muzejske zajednice, u anotiranoj bibliografiji opisujemo stručne radove 60 kandidata koji su svoja zvanja u muzejskoj struci stekli polaganjem stručnih ispita tijekom 2008. g.

Kustos(ica)

BEŠLIĆ, Uršula (Zagreb, Kabinet grafike HAZU). *4. hrvatski trijenale crteža i povijest manifestacije*. - 12 str.; 31 cm Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je dala kraći povijesni pregled manifestacije "Hrvatski trijenale crteža", koji se u organizaciji Kabineta grafike HAZU održao u 2008. godini četvrti put. Hrvatski trijenale crteža nastavak je tradicije "Zagrebačke izložbe jugoslavenskoga crteža", koja se održavala od 1968. do 1993. g. Autorica je u radu veću pozornost dala predavljanju 4. trijenala na kojemu je sudjelovala kao volonterka Kabineta grafike HAZU.

BRAJKOVIĆ, Toni (Šibenik, Muzej grada Šibenika). *Natpisi i prikazi božanstava na antičkim spomenicima iz fundusa Muzeja grada Šibenika*. - <50> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autor je dao prikaz spomenika vezanih za antički kult na prostoru djelovanja Muzeja grada Šibenika. Radi potpunije slike rasprostranjenosti štovanja određenih božanstava, opisao je spomenike koji se nalaze u šibenskome, ali i u drugim muzejima ili u privatnim zbirkama. Većinu spomenika čini kamena muzejska građa, žrtvenici i reljefni prikazi, a najveći dio posvećen je Jupiteru i Silvanu. Kataloški dio rada donosi opis i ilustracije 43 spomenika.

BRKOVIĆ, Daria (Sinj, Muzej Cetinske krajine). *Skupni nalaz novca iz Trilja u fundusu Numizmatičke zbirke Muzeja Cetinske krajine u Sinju*. - <50> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Numizmatičku zbirku Muzeja Cetinske krajine čini oko 2 380 komada novca, od čega je većina iz antičkog razdoblja. U radu je predavljen skupni nalaz novca iz Trilja, slučajno pronađen 1971. g., a čini ga 279 primjeraka. Autorica je kataloški obradila 106 primjeraka, uz njihove popratne ilustracije u boji. Analizirani novac pripada razdoblju Rimskoga Carstva s početka 4. st.

BULETIĆ, Mario (Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja). *Etnološki pogledi u muzejskoj djelatnosti Zavičajnog muzeja grada Rovinja*. - 43 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

U prvom dijelu rada autor donosi odrednice razvojnoga puta etnološke znanosti radi prepoznavanja njezina djelovanja u sklopu muzejske ustanove. Drugi dio rada donosi opise praktičnoga rada što ga je autor kao vježbenik obavljao u Zavičajnome muzeju grada Rovinja. Poseban je naglasak stavljen na pripremu tematske izložbe „Komoda none Fume“. Treći dio rada sadržava spoznaje o novim izražajima u muzejskim aktivnostima iz etno-antropološke perspektive.

BULIĆ, Davor (Pula, Arheološki muzej Istre). *Žigovi na amforama iz fažanske keramičarske radionice: (rezultati zaštitnog arheološkog istraživanja, siječanj- ožujak 2007.)*. - 17, 7 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.- Table.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu je dana analiza žigova otisnutih na obodu amfora pronađenih tijekom zaštitnih sondažnih istraživanja 2007. g. na tri lokacije unutar fažanske starogradske jezgre. Proučavanjem žigova dobivene su nove spoznaje o fažanskim keramičarskim radionicama te o kronologiji žigova. Rad donosi i kataloški popis tridesetak nalaza i njihove crteže na popratnim tablama.

CODACCI-TERLEVIĆ, Giulia (Pula, Arheološki muzej Istre). *Istraživanja tumula u Istri*. - 26 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

U radu je dan kronološki prikaz istraživanja tumula u Istri. Započela su krajem 19. st., i otada je istraženo mnogo tumula, ali je samo u manjem broju njih pronađen i poneki sačuvani grob. U tekstu su istaknuti važniji nalazi, a u zaključku je naglašeno da još postoje brojna nerazriješena pitanja vezana za istarske tumule, čemu pridonosi i nedostatak detaljnijih antropoloških analiza. Tekst je ilustriran crtežima i fotografijama.

ČEPO, Mirko (Biograd na Moru, Zavičajni muzej Biograd na Moru). *Arheološka zbirka Zavičajnog muzeja Biograd na Moru*. - 15 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu je dan povijesni razvoj i djelovanje Zavičajnoga muzeja Biograd na Moru od početaka amaterske djelatnosti Škarpine zbirke krajem 19. st. i osnivanja Muzeja hrvatskih starina 1925. do 2008. g. Posebna pozornost dana je ustroju i djelovanju Arheološke zbirke, koja posljednjih 25 godina nije imala kustosa.

ČUČKOVIĆ, Zoran (Umag, Muzej grada Umaga). *Sustavni terenski pregled u muzejskoj praksi*. - 14 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autor je predstavio sustavni terenski pregled kao arheološku metodu kojoj je cilj proučavanje (pra)povijesnoga prostora putem sustavnoga dokumentiranja cijeloga istraženog područja. Naglasio je korisnost i učinkovitost te metode u muzejima pri prikupljanju podataka te pri planiranju i provođenju arheoloških projekata. Teorijski dio rada autor je potkrijepio opisom terenskoga pregleda okolice Umaga, koji je Muzej grada Umaga proveo 2007. g. Rad je ilustriran kartama arheoloških nalazišta i dokumentarnim arheološkim crtežima.

ČUKA, Maja (Pula, Arheološki muzej Istre). *Prapovijesna keramika iz pećine ispod sela Srbani*. - 31 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Autorica je analizirala prapovijesnu keramiku iz pećine ispod sela Srbani, koja je po svojem arheološkom bogatstvu jedan od važnijih lokaliteta u Istri. Tipološkom obradom niza ulomaka keramike, od kasnoeneolitskih i tipičnih bronzanodobnih, nastojala je dati uvid u kronologiju toga lokaliteta. Tekst je ilustriran crtežima i fotografijama analiziranih arheoloških nalaza te potkrijepljen bogatim bibliografskim bilješkama.

ČURKOVIĆ, Marin (Benkovac, Zavičajni muzej Benkovac). *Tegule s pečatom iz Zavičajnog muzeja Benkovac*. - 20 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu su obrađene tegule s pečatom iz Zavičajnog muzeja Benkovac, koje su pronađene na širem benkovačkom području na devet arheoloških lokaliteta. Autor je analizirao tegule i njihove pečate te izradio kataloški popis 27 primjeraka. Uz opise većinom neobjavljenih tegula priložio je i njihove ilustracije u boji.

DUNATO, Jelena (Rijeka, Muzej grada Rijeke). *Emigracija iz Austro-Ugarske u SAD preko Rijeke 1903.-1914.: koncepcija izložbe*. - 22 str.: ilustr. u boji; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Muzej grada Rijeke tijekom svoje povijesti obradio je i prezentirao niz tematskih cjelina vezanih za povijest Rijeke i istaknute Riječane. Projekt "Emigracija" započet je 2007. s ciljem istraživanja emigracije iz Srednje Europe u SAD, uglavnom preko Rijeke i Trsta. U radu je iznesena tematska koncepcija izložbe "Emigracija iz Austro-ugarske u SAD preko Rijeke 1903.-1914.", njezine tematske cjeline, smještaj građe u izložbenom prostoru i postupci preventivne zaštite.

ERGOVIĆ, Maja (Zagreb, Etnografski muzej Zagreb). *Nematerijalna baština u Etnografskom muzeju i njezino dokumentiranje*. - 21 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica Smiljana Petr-Marčec

Autorica prenosi definicije nematerijalne baštine te njezine klasifikacije iz međunarodnih konvencija i propisa. Opisala je napore Etnografskog muzeja u Zagrebu u skupljanju i čuvanju nematerijalne baštine te projekt "Čipkarstvo u Hrvatskoj" Nerine Eckhel predložen za kandidaturu za 3. proglašenje remek-djela usmene i nematerijalne baštine UNESCO-a 2004. g. Prikazani su i načini čuvanja nematerijalne baštine u sklopu muzejske pedagoške djelatnosti.

FILEP, Ana (Zagreb, Hrvatski povijesni muzej). *Plakat Domovinskog rata 1991-1995: (u Likovnoj zbirci 20. stoljeća Hrvatskog povijesnog muzeja)*. - 27 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

U središtu interesa su plakati nastali tijekom Domovinskoga rata 1991.-1995. koji se čuvaju u Likovnoj zbirci 20. stoljeća Hrvatskoga povijesnog muzeja. Autorica opisuje društveno-politički kontekst njihova nastanka te načine nabave plakata za zbirku koja ima 300-tinjak jedinica. Plakate analizira prema njihovim sadržajnim i tematskim karakteristikama, morfološkim obilježjima (oblikovanje) i ikonografskim odrednicama. Predlaže načine muzejskog komuniciranja plakata (izlaganje, objavljivanja) te daje mogući izgled njihove kataloške jedinice.

GARAC, Ivana (Split, Arheološki muzej Split). *Antički natpisi u Imotskoj krajini*. - 55 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografske bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Radeći kao vježbenica na epigrafičkim spomenicima Arheološkoga muzeja Split, autorica je izdvojila i dokumentirala natpise pronađene u Imotskoj krajini. Prikupila je 58 natpisa na latinskome jeziku, uklesanih u kamen, većinom na nadgrobne spomenike. U radu ih je popisala grupirane prema mjestima pronalaska, od Studenaca prema Runoviću. Uz kataloške opise, pojedini su spomenici predstavljeni i ilustracijom.

GLUČINA, Toni (Vid-Metković, Arheološki muzej Narona). *Spomenici Dijanina kulta u Naroni*. - 17, V str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.- Prilozi.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Na temelju epigrafskih i ikonografskih spomenika te objavljene literature, autor je opisao štovanje kulta božice Dijane te njegovu rasprostranjenost u rimskoj provinciji Dalmaciji. Posebnu je pozornost pridao spomenicima Dijanina kulta sačuvanima u Naroni. Na tablama u prilogu prikazani su crteži i crno-bijele fotografije predstavljenih spomenika iz Narone.

GOVIĆ, Vana (Mali Lošinj, Lošinjski muzej). *Arheološka zbirka Osor*. - 28 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

Autorica je dala prikaz povijesti i razvoja Arheološke zbirke Osor (AZO) koja djeluje kao odjel Lošinjskog muzeja. AZO je najstarija muzejska ustanova na otocima Cresu i Lošinju, čiji se počeci vezuju za ime osorskoga biskupa Dinaričića, koji je 1771. g. prikupio prvu zbirku lapida u biskupskom dvoru u Osoru. U radu je predstavljena i bogata arheološka građa koja obuhvaća 13 000 predmeta i ulomaka unutar četiri zbirke i osam podzbirki, postupci dokumentiranja i stupanj obrađenosti građe te kraći opis stalnoga postava iz 1985. g. U zaključku su istaknute i odrednice budućega muzeološkog djelovanja Zbirke.

HADELJAN, Barbara (Varaždin, Gradski muzej Varaždin). *Herbarijska zbirka Franje pl. Košćeca*. - 65 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Nikola Tvrtković

Autorica je predstavila Herbarijsku zbirku Franje pl. Košćeca, koja čini zasebnu cjelinu unutar fundusa Entomološkoga odjela Gradskoga muzeja Varaždin. Kako herbarij nije stručno ni znanstveno obrađivan, u radu su navedeni počeci rada na njegovu sustavnom uređivanju, postupci preventivne zaštite tehnikom smrzavanja, determinacija herbarijskih primjeraka, utvrđivanje udjela ugroženosti pojedinih vrsta te postupci pripreme za inventarizaciju u programu M++.

HRŠAK, Tomislav (Osijek, Arheološki muzej Osijek). *Zaštitno arheološko istraživanje u dvorištu Arheološkog muzeja u Osijeku kao prilog poznavanju stambene arhitekture grupe Belegiš II.* - <25> str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Autor je predstavio provedbu i rezultate zaštitnih arheoloških istraživanja provedenih krajem 2006. i početkom 2007. u dvorištu Arheološkoga muzeja u Osijeku. Ispod slojeva koji su pripadali razdoblju kasnoga srednjeg vijeka i novoga vijeka pronađena je i u cijelosti istražena zemunica koja je pripadala razdoblju kasnoga brončanog doba u kulturnoj grupi Belegiš II. U prilogu su dani crteži i dokumentarne fotografije.

JANKO, Ivana (Pula, Arheološki muzej Istre). *Nalazi uljanica sa lokaliteta Flaciusova ulica u Puli: (istraživanja 2007 / 2008).* - 26, <16 str. s tablama>: ilustr.; 30 cm
Table.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autorica je obradila i kategorizirala 52 ulomka uljanica pronađenih tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na južnom rubu starogradske jezgre grada Pula (2007.-2008.) koje je provodio Arheološki muzej Istre. Uljanice koje je datirala u razdoblju od 1. do 4. st. analizirala je prema Loeschckeovoj tipologiji. Rad donosi kataloški popis opisanih nalaza i table s njihovim crtežima ili fotografijama.

JAPUNDŽIĆ, Dražen (Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej). *Prezentacija nalaza špiljskog medvjeda u Veternici.* - 23, <14> str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija.- Prilozi.

Mentorica: Zlata Jurišić-Polšak

Uvodni dio rada donosi geološku prošlost Parka prirode Medvednica te opis geologije i paleontologije špilje Veternice, smještene u jugozapadnom dijelu Medvednice. Ta je špilja najpoznatije, najbogatije i najistraženije nalazište špiljskog medvjeda u Hrvatskoj i od 1979. g. zaštićena je kao geomorfološki spomenik prirode. Opisana su posljednja istraživanja špilje (2006.-2007.) te prezentacija novih nalaza špiljskoga medvjeda in situ.

JELIĆ, Zvonimir (Knin, Kninski muzej). *SWOT analiza Kninskog muzeja.* - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Mentorica: Žarka Vujić

Autor je primijenio SWOT analizu (S – Strengths, W – Weaknesses, O – Opportunities, T – Threats) Kninskoga muzeja. Kroz četiri čimbenika nastojao je prikazati njegovu snagu (poput bogate kulturne baštine, dugogodišnje muzejske tradicije, potpore šire društvene zajednice itd.), slabosti (nedostatak stalnoga postava, sporu primjenu suvremenih tehnologija itd.), prilike (novi stalni postav, kulturni turizam itd.) i prijetnje (vanjski utjecaji), a sve to kao elemente budućeg planiranja rada Muzeja i upravljanja njime.

KARIĆ, Maja (Zagreb, Umjetnički paviljon). *Suradnja u organizaciji i pripremi izložbe "Kinetizam od početaka do danas" u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.* - 10 str.; 30 cm
Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je opisala svoje sudjelovanje u pripremama i organizaciji izložbe "Kinetizam od početka do danas", održane od 9. listopada do 11. studenoga 2007. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Ukratko je opisala faze rada u izradi popisa i posudbi radova, poslove pripreme kataloga izložbe, postava izložbe te završne pripreme i naknadne radove tijekom izložbe. Tekst je popratila dokumentarnim fotografijama s izložbe.

KARMELIĆ, Marija (Zadar, Arheološki muzej Zadar). *Glazirana keramika s lokaliteta Vrana- crkva sv. Katarine.* - 9, <10> str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Uz kraći opis arheološkoga lokaliteta Vrana i gotičke crkve sv. Katarine te arheoloških istraživanja provedenih 2003., 2004. i 2005. g., autorica je dala detaljan opis pronađenih ulomaka glazirane keramike. Od ukupno 454 ulomka, iznijela je stilsko-tipološku analizu za reprezentativne primjerke keramike koji daju povijesno-arheološki pregled lokaliteta kroz kasnosrednjovjekovno i ranonovovjekovno razdoblje. Ilustriranim kataloškim popisom predstavila je 18 ulomaka različitih tipova glazirane keramike.

KRSTULOVIĆ OPARA, Andro (Split, Muzeji Ivana Meštrovića). *Mogućnosti povezivanja konzervatorske dokumentacije s dokumentacijskim sustavom muzeja: znanstvene spoznaje o vili don Šime Ljubića u Starome Gradu na Hvaru kao dio muzejske dokumentacije Muzeja Staroga Grada.* - 10, <9> str.: ilustr.; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Prilozi.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

Na primjeru vile don Šime Ljubića u Starome Gradu na Hvaru autor je potkrijepio tezu o mogućnostima povezivanja konzervatorske dokumentacije s dokumentacijskim sustavom muzeja. Presentiranjem dokumentacije prikupljene i obrađene radi izrade konzervatorskog elaborata u sklopu Muzeja Staroga Grada na Hvaru postigla bi se, naglašava autor, potrebna sinergija konzervatorskih i ostalih stručnih kriterija koji se implementiraju u procesu obnove.

KUČAN, Maja (Jasenovac, Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac). *Prikupljanje i inventiranje upitnika bivših zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška.* - 28 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Autorica je predstavila upitnike koje su od 1976. do suvremenih dana popunjavali preživjeli zatočenici logora Jasenovac i Stara Gradiška te članovi obitelji i prijatelji zatočenika stradalih u logoru ili umrlih nakon izlaska iz logora. Opisana je struktura upitnika korištenoga od 1984. do 1990. te upitnika koji se upotrebljava od 2005. g. Opisana je metodologija prikupljanja i čuvanja upitnika, njihova obrada i inventiranje te njihova sadržajna vrijednost. Spomen-područje trenutačno posjeduje 1 767 upitnika s podacima o 1 741 osobi, a podaci se i dalje skupljaju.

KUHAR, Mladen (Kumrovec, Muzej Staro selo). *Segmenti djelatnosti Muzeja "Staro selo" Kumrovec: istraživanja tradicijskog obrtništva Hrvatskog zagorja.* - 12 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Iris Biškupić Bašić

Autor je predstavio projekt Muzeja Staro selo u Kumrovcu, proveden 2007.-2008. s ciljem utvrđivanja stanja i razine očuvanosti tradicijskog obrtništva na području Krapinsko-zagorske županije. Opisao je rad u sklopu priprema i provođenja terenskog istraživanja te mapiranja rasprostranjenosti pojedinih obrta, tradicijskih znanja i vještina. U zaključku je naveo i rezultate provedenih istraživanja.

LOVRIĆ, Tihana (Kumrovec, Muzej Staro selo). *Stvaranje baze podataka o tradicijskim obrtima Krapinsko-zagorske županije.* - 14 str.; 30 cm

Bilješke.- Bibliografija i izvori.

Mentorica: Iris Biškupić Bašić

Autorica je predstavila terenski rad usredotočen na istraživanje tradicijske (materijalne i nematerijalne) baštine Krapinsko-zagorske županije. Zapisni na terenu vodili su se o majstorima i naučnicima (šegrtima) tradicijskih obrta te poznavateljima i nositeljima tradicijskih znanja i vještina. Opisala je načine obrade prikupljenih terenskih podataka, njihovu pohranu i dostupnost te stvaranje sekundarne računalne dokumentacije. U zaključku je istaknula važnost suradnje muzeja i poznavatelja tradicijskih vještina, koja može rezultirati različitim radionicama i projektima očuvanja tradicijske baštine.

MAJKIĆ, Astrid Mirjana (Pula, Arheološki muzej Istre). *Freske s lokaliteta Pomer-marina, Pula.* - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

Rad sadržava kataloški popis fresaka s lokaliteta Pomer-marina u Puli. Te su freske pronađene tijekom iskopavanja 1984. i 1985. pod vodstvom Vesne Jurkić i Arheološkoga muzeja Istre u Puli. Kataloški popis donosi 38 jedinica grupe fragmenata koji pripadaju zidnoj dekoraciji i šest jedinica grupe fragmenata stropne dekoracije. Freske su predstavljene i ilustracijama u boji.

MALOVOZ, Andreja (Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera). *Keramički žetoni kao dio brončanodobnih i željeznodobnih kulturnih manifestacija na srednjoeuropskom prostoru.* - 42 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.- Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu su predstavljeni žetoni kao posebna kategorija brončanodobnih i ranoželjeznodobnih keramičkih nalaza pronađenih u naseljima srednjoeuropskoga prostora. Ti ulomci keramike u obliku kruga, obrađeni klijestima i

brušenjem, vrlo su rijetko predstavljani u arheološkim publikacijama. Autorica nudi nekoliko pretpostavki materijalnih i ritualnih strategija vezanih za proizvodnju i uporabu žetona. U prilogu je dan ilustrirani kataloški popis žetona iz Zavičajnoga muzeja Stjepana Grubera u Županji.

MAŠTROVIĆ, Petra (Zadar, Narodni muzej Zadar). *Keramika iz Narodnog muzeja Zadar*. - 26 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografske bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Stanko Staničić

Tijekom pripravničkoga staža u Narodnome muzeju Zadar autorica se detaljnije upoznala sa zbirkom keramike iz stalnoga muzejskoga postava. U radu je dala sažeti općeniti prikaz arheološke keramike, njezinu osnovnu klasifikaciju i povijest. Detaljnije je predstavila keramičku zbirku zadarskoga muzeja te majoličku građu pronađenu na zadarskom poluotoku ispod stare gradske jezgre. U svome se radu oslanjala na rad bivše kustosice zadarskoga Narodnog muzeja Sofije Petricioli. Rad je ilustriran reprodukcijama u boji, a tekst potkrijepljen bibliografskim bilješkama.

MATAIJA, Tamara (Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja). *Analiza podobnosti Guvernerove palače u Rijeci za muzejski prostor*. - 23 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

Autorica je analizirala prikladnost Guvernerove palače u Rijeci radu Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskoga primorja, koji je u njoj smješten. Pri tome je posebnu pozornost pridala muzejskoj građi, muzeološkom programu te palači, koja je kao spomenik kulture i sama dio muzeološkoga postava. Prostornu organizaciju muzeja analizirala je po etažama zgrade, uz tlocrte palače iz 1893. godine. U zaključku je istaknula prednosti i nedostatke smještaja muzejskih sadržaja u staroj zgradi, adaptiranoj za muzeološke potrebe.

MAYHEW, Tea (Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja). *Revolucionarna 1848./49. u Rijeci*. - 18 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica: Ela Jurdana

U povodu 160 godina revolucionarnih zbivanja u Europi 1848.-1849. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskoga primorja u Rijeci planira postaviti povremenu tematsku izložbu "Revolucionarna 1848./49. u Rijeci". Autorica je iznijela plan i koncept izložbe koja će se uglavnom koristiti građom Muzeja. U radu je dala i širi opis povijesnih prilika i događaja u Europi, Hrvatskoj i Rijeci te plan izložbe sa shematskim prikazom tematskih cjelina u pet predviđenih prostornih izložbenih cjelina.

MILEUSNIĆ, Ivo (Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja). *Nastanak i razvoj Numizmatičke zbirke Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*. - 51 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija i izvori.

Mentorica: Žarka Vujić

Autor je izradio vrlo detaljan i nizom bilješki potkrijepljen prikaz nastanka i razvoja Numizmatičke zbirke Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci (PPMHP). U zaključku je istaknuo da je time došao do spoznaja koje će olakšati rad na građi Zbirke, stekao uvid u načine skupljanja građe u prošlosti, pretpostavio načela za stvaranje politike skupljanja te dao doprinos efikasnijem ustroju te planiranju i strategiji razvoja Numizmatičke zbirke PPMHP-a u budućnosti.

NIKOLIĆ MALORA, Ani (Sinj, Muzej Cetinske krajine). *Djela akademskog slikara Frane Šimunovića u fundusu Umjetničke zbirke Muzeja Cetinske krajine Sinj*. - 16 str.: ilustr. u boji; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je dala životopis akademskog slikara Frane Šimunovića (Dicmo, 1908. – Zagreb, 1995.) te kronologiju njegova likovnog stvaralaštva. Detaljnije se zadržala na umjetničkoj fazi "zreloga stila" Frane Šimunovića, u kojoj su nastala djela što se čuvaju u Muzeju. Navela je pet kataloških jedinica Šimunovićevih djela iz fundusa Umjetničke zbirke Muzeja Cetinske krajine Sinj, a u slikovnim prilogima donijela je njihove ilustracije u boji.

POROPAT, Elena (Poreč, Zavičajni muzej Poreštine). *Zbirka starih razglednica Zavičajnog muzeja Poreštine- Museo del territorio Parentino u kontekstu iskorištenosti u budućem muzejskom postavu.*- 30 cm: ilustr. u boji; 30 cm Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Sinopsis novoga stalnog postava Zavičajnoga muzeja Poreštine, prvi put u dugogodišnjoj povijesti Muzeja, obuhvaća i izbor razglednica iz Zbirke starih razglednica kao vizualno pomagalo u predviđenim tematskim skupinama. Autorica stoga detaljnije predstavlja Zbirku koja je ustrojena 1999. godine i koja je kao dio Povijesne zbirke sa 1 464 jedinice jedna od opsegom najvećih zbirki porečkoga Muzeja. Rad donosi i ilustrirani kataloški popis 22 razglednice različitih tehnika izrade i tematika.

PRTENJAČA, Ivana (Zadar, Arheološki muzej Zadar). *Lončarski pečati s lokaliteta Sv. Ivan i kod "Zdravljaka" u Zadru.*- 19 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu su obrađeni ulomci terrae sigillatae (glatke i reljefne) s pečatima 17 lončara iz aretinskih i sjevernoitalskih radionica pronađenih tijekom arheoloških iskopavanja na lokalitetima Sv. Ivan i Zdravljak u Zadru, u razdoblju od 1990. do 1996. g. Kataloški dio popraćen je ilustracijama ulomaka u boji.

PUC, Tihana (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). *Prostorno-specifični radovi u izlagačkoj praksi: primjer izložbe "Criss-Cross- pet pozicija u hrvatskoj i njemačkoj suvremenoj umjetnosti".*- 19 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Dan je prikaz razvoja prostorno-specifičnih radova nastalih na izložbi "Criss-cross – pet pozicija u suvremenoj hrvatskoj i njemačkoj umjetnosti", održanoj u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (24. studenog – 30. prosinca 2005.). Autorica je posebno naglasila ulogu kustosa kao aktivnog sudionika u cjelokupnom procesu postavljanja izložbe, od ideje, razrade te realizacije i postavljanja u prostor Muzeja. Tekst je popraćen dokumentarnim fotografijama.

RADOVIĆ, Mate (Zadar, Arheološki muzej Zadar). *Ranosrednjovjekovna groblja nastala uokolo stambenih objekata u Ninu.*- 15, V str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.- Table.

Mentor: Želimir Škoberne

Arheološka istraživanja provedena na lokalitetu Banovac (2000.-2007.) bila su poticaj za pisanje rada o ranosrednjovjekovnim grobljima nastalima uokolo stambenih objekata u Ninu. U uvodnom dijelu autor je dao pregled arheoloških istraživanja koja su rezultirala vrijednim arheološkim spoznajama o razvoju starohrvatskih groblja. Drugi dio rada donosi popis grobova s lokaliteta Nin – Banovac i Nin – crkva Sv. Križa te analizu grobnih nalaza. U prilogu su table s crtežima i ilustracijama.

SENJANOVIĆ, Petra (Zagreb, Galerija Klovičevi dvori). *Razvoj privatnih zbirki hrvatskog modernog slikarstva- prvi kolekcionari.*- 13 str.; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.- Bibliografija.

Mentor: Darko Schneider

Suradnja na izložbi "Hrvatsko moderno slikarstvo 1880.-1945. u privatnim zbirkama" (Galerija Klovičevi dvori, 19. studenog – 3. prosinca 2006.) za autoricu je bila poticaj da istraži nastanak prvih privatnih zbirki i obradi prve skupljače. Nakon kratkoga povijesnog pregleda hrvatskoga kolekcionarstva te prikaza održane izložbe, istaknula je važnost muzejskog prezentiranja tog dijela kulturne baštine koji se čuva u privatnim zbirkama.

SOGONIĆ, Ines (Jasenovac, Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac). *Fond digitalnih i magnetskih zapisa Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac.*- 16 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Dan je prikaz fonda digitalnih i magnetnih zapisa kao jedne od dokumentacijskih zbirki Memorijalnog muzeja Spomen-područje Jasenovac. Fond se sastoji od 232 različita digitalna i magnetna zapisa (DVD-a, CD-a i disketa) i inventiran je u programu S++. Zapisi se prikupljaju od 1997.g. Fond je prikazan s obzirom na podjelu prema vrsti zapisa te prema njihovu sadržaju.

PAJIĆ, Marina (Nova Gradiška, Gradski muzej Nova Gradiška). *Nova Gradiška na starim razglednicama.* - 16, <10> str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta.
Mentorica: Ela Jurdana

Zbirka razglednica Gradskog muzeja Nova Gradiška ima 900 razglednica koje prezentiraju grad s kraja 19. i u prvoj polovici 20. st. Zbirka starih razglednica dio je Kulturno-povijesnoga odjela i većim je dijelom poklon novogradiškoga liječnika i kolekcionara Karla Dieneša Muzeju. Autorica je predstavila sadržaj Zbirke, tehnike izrade razglednica i njihove nakladnike, kulturno-povijesni kontekst njihova nastanka i upotrebe. U prilogu rada je kataloški popis 19 razglednica s popratnim ilustracijama u boji.

ŠALOV, Teodora (Pula, Arheološki muzej Istre). *Keramički nalazi s lokaliteta Popove bare u Vidu kod Metkovića-antička Narona.* - 16 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta.
Mentor: Ante Rendić-Miočević

U radu su obrađeni nalazi s lokaliteta Popove bare-Kula u Vidu kod Metkovića, pohranjeni u Arheološkome muzeju u Splitu. Obrađena su ukupno 64 predmeta, što je trećina prikupljenoga i selektiranog materijala. Najstariji među njima datiraju se u vrijeme od 3. st. pr. Krista do 2. st. pr. Krista. Uz kraći uvodni dio i kataloški popis, autorica donosi i table s crtežima obrađenih arheoloških predmeta.

ŠOJAT, Silvije (Gospić, Muzej Like). *Zbirka pokućstva Muzeja Like Gospić: Kulturno-povijesna zbirka.* - 27 str.: ilustr. u boji; 31 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.
Mentorica: Ela Jurdana

Autor je predstavio Zbirku pokućstva Muzeja Like Gospić, s prijedlogom njezina izlaganja u novom stalnom postavu, čime bi se pridonijelo prezentaciji građanskoga života grada Gospića od sredine 19. do početka 20. st. Rad sadržava kataloški popis Zbirke, tj. 21 predmeta iz Gospića ili njegove uže okolice. Kataloške su jedinice popraćene ilustracijama u boji.

“

ŠTEFANAC, Berislav (Zadar, Muzej antičkog stakla). *Stakleni vretenasti recipijenti iz fundusa Arheološkog muzeja u Zadru.* - 12 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.
Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autor se bavi skupinom staklenih vretenastih bočica (recipijenata) iz fundusa Arheološkoga muzeja u Zadru. Recipijenti su pronađeni na antičkoj nekropoli Relja u Zadru i u nekropoli u Starigradu, a pripadaju razdoblju od 2. do 4. st. Kataloški dio donosi opise 15 primjeraka različitoga stupnja očuvanosti i njihove ilustracije u boji.

VIŠKOVIĆ, Olja (Labin, Narodni muzej Labin). *Dokumentarna građa ili arhivsko gradivo u Narodnom muzeju Labin.* - 20 str.; 30 cm
Bibliografija.
Mentorica: Ela Jurdana

Autorica predstavlja fondove arhivskoga gradiva Narodnoga muzeja Labin. Detaljnije je opisala fond anagrafa i obiteljskih listova te provedene postupke primopredaje toga fonda Državnome arhivu u Pazinu. Posebnu je pozornost pridala i usporedbi važećih muzejskih i arhivskih zakonskih propisa.

VUČIĆ, Jakov (Zadar, Arheološki muzej Zadar). *Ranokršćanske glinene svjetiljke u Arheološkom muzeju Zadar.* - 46, <7> str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija. - Table.
Mentor: Ante Rendić-Miočević

Autor nastavlja projekt kataloškog objavljivanja antičkih svjetiljki iz Arheološkoga muzeja Zadar, što su ga započeli njegovi prethodnici u samim počecima rada Muzeja. Pozornost je pridao ranokršćanskim glinenim svjetiljkama na zadarskom prostoru. Predstavio je 103 primjerka iz Zbirke prema njihovim tipovima, uz njihove kataloške opise. U prilogu rada su ilustracije opisanih svjetiljki i literatura.

WILD, Ana (Osijek, Muzej Slavonije). *Posljednji licitarski obrt u Osijeku*. - 41 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija. - Prilozi.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

U radu je obrađena tema licitarstva i posljednjega osječkog licitarskog i medičarskog obrta obitelji Blažeković. Predstavljene su ciljevi i rezultati edukativne muzejske radionice ukrašavanja licitara za mlađu osnovnoškolsku djecu te idejna koncepcija izložbe s temom licitarstva. Kataloški dio rada donosi opis 15 predmeta vezanih za licitarsvo iz fundusa Muzeja Slavonije. U prilogima je slikovna građa.

ZEC, Daniel (Osijek, Galerija likovnih umjetnosti). *Web stranica Galerije likovnih umjetnosti, Osijek*. - <9> str.; 30 cm
Mentorica: Leonida Kovač

Autor je predstavio web stranice Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku (URL: <http://www.gluo.hr>) koje su zamišljene kao sadržajno slojevit komunikacijski instrument za kvalitetniju interakciju Galerije s različitim profilima korisnika. Opisao je nacrt sadržaja web stranice i njezin dizajn. U zaključnim je poglavljima naveo nedovršene sadržaje te one koji se predviđaju (npr. prezentaciju stalnog postava Galerije, izradu indeksa autora zastupljenih u Galeriji itd.).

Muzejski pedagog (Muzejska pedagoginja)

BARIŠIĆ, Gorana (Split, Muzej grada Splita). *Razvojni plan pedagoško-edukativne djelatnosti u Muzeju grada Splita*. - 17 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon Martić

U radu je dan pregled pedagoško-edukativnih aktivnosti Muzeja grada Splita u prošlosti, koji nije proveden planski ni sustavno. Stoga je autorica naglasila osnovne uvjete i nužna sredstva (stručno osoblje, prostori, suvremena pomagala za rad, materijal za rad) kao dio planiranja buduće pedagoško-edukativne djelatnosti Muzeja. Navela je i odrednice razvojnoga plana edukacije u Muzeju, tj. cjelovitoga i dugoročnoga modela pedagoško-edukativnog programa te ostvarene i za budućnost planirane oblike suradnje s odgojno-obrazovnim ustanovama i građanima Splita.

BOGATIĆ, Marijan (Sisak, Gradski muzej Sisak). *Edukativna aktivnost Gradskog muzeja Sisak*. - 19 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon Martić

Uvodni dio rada donosi kraću povijest Gradskog muzeja Sisak te pregled njegovih edukativnih djelatnosti. Posebna je pozornost pridana edukativnim akcijama koje je autor osmislio, organizirao i provodio u Muzeju tijekom 2007. i 2008. g. Među njima su aktivnosti uz Međunarodni dan muzeja 2007. i 2008. g., rad i rezultati radionice (u)okvir(i), radionica "Kronološka tablica", ostvarena u suradnji s odgojno-obrazovnim ustanovama u gradu, edukativni projekt "Mala škola baštine" i dr. Dana je i analiza provedenoga anketnog istraživanja zadovoljstva i informiranosti korisnika edukativnim radom sisačkoga Muzeja.

MILJAK, Ivana (Vukovar, Gradski muzej Vukovar). *Muzejska pedagogija u vukovarskoj kulturnoj obnovi: povratak kontinuitetu baštine*. - 34 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon Martić

Autorica naglašava važnost pedagoške službe u kulturnoj obnovi zajednice u kojoj Muzej djeluje. Opisuje pedagošku djelatnost Gradskog muzeja Vukovar 2007.-2008. g., koja je obuhvaćala radionice ("Ja umjetnik – iznenađujem sebe, iznenađujem druge"; "Glinotisak"; "Što sve arheolog radi – vučedolska čizmica", "Noć muzeja" itd.), edukativna predavanja i igrokaze te iznosi odrednice budućega djelovanja.

Dokumentarist(ica)

KRNJAK, Ondina (Pula, Arheološki muzej Istre). *Sekundarna dokumentacija u Arheološkom muzeju Istre u Puli*. - 25 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

Tema rada su postupci vođenja muzejske dokumentacije u Arheološkome muzeju Istre (Pula) od 1947. do 2008. g. Autorica se detaljno osvrnula na trenutačno stanje obrađenosti svakoga dokumentacijskoga fonda koji je u AML-ju razvrstan prema mediju i sadržaju te posebni fond terenskih izvještaja. Iznesena su iskustva u korištenju računalnoga programa S++ koji se počeo koristiti 2006. g. Opisani su i postupci zaštite sekundarne dokumentacije (mikrofilmiranje, izrada pričuvnih kopija i planiranje elektroničkoga repozitorija), revizije te oblici njezine primjene.

MAJDANČIĆ, Lana (Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt). *Dokumentacijska obrada donacije fotografija Marije Braut Muzeju za umjetnost i obrt.* - 16 str. ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.
Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

Donacijom svojih fotografija, negativa i kontakt kopija Marija Braut više je puta obogatila fundus Muzeja za umjetnost i obrt. Posljednja donacija primljena je 2008. g., kada je autorica donirala 15 000 negativa i kontakt-kopija nastalih u razdoblju 1967.-1999. U radu je dan prikaz obrade podataka doniranih djela, opisan način izrade primarne dokumentacije, baze podataka izložbi i baze hemeroteke iz sekundarne dokumentacije. U zaključnom su dijelu istaknuti i prijedlozi za bolju funkcionalnost baze podataka vezano za građu donacija.

SOLTER, Ana (Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu). *Arheološki terenski dnevnik kao dio muzejske dokumentacije arheoloških muzeja: putna bilježnica Josipa Brunšmida prema digitalizaciji.* - 20 str.: ilustr.; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.
Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

Autorica upozorava na potrebu inventiranja, digitalizacije, zaštite i dostupnosti terenske arheološke dokumentacije. Važnost tih postupaka ilustrira na primjerima arheoloških terenskih dnevnika Josipa Brunšmida koji se čuvaju u Arheološkomu muzeju u Zagrebu. No Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije ne spominje inventiranje terenske dokumentacije, niti su u programu S++ za obradu sekundarne muzejske dokumentacije predviđeni parametri za njihovu obradu.

ZENZEROVIĆ, Katarina (Pula, Arheološki muzej Istre). *Dokumentacijska obrada izložbi u Arheološkom muzeju Istre u Puli u razdoblju od 2003. do 2008. godine.* - 27 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.
Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

Autorica je opisala poslove dokumentiranja izložbene djelatnosti Arheološkoga muzeja Istre u Puli na predlošku pet reprezentativnih izložbi organiziranih od 2003. do 2008. g. ("Sjaj antičkih nekropola Istre"; "Kostel Petrapilosa"; "Srednjovjekovno zidno slikarstvo u Istri"; "Histria"; "Magični likovi iz antičke prošlosti"). Usto je dala i kronologiju svih izložaba održanih u tome razdoblju (ukupno 43 izložbe u pet godina).

Informatičar(ka)

ŽIVČEC, Doroteja (Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar). *Stanje i perspektive informatizacije MDC-a.* - 26 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija. - Prilozi.
Mentorica: Maja Šojat Bikić

Autorica je dala pregled provođenja informatizacije u Muzejskome dokumentacijskom centru (MDC-u) od početka 1980-ih do danas. Detaljno je prikazala razvoj programskih aplikacija korištenih za stručnu obradu muzejskih, dokumentacijskih, knjižničnih i arhivskih zbirki MDC-a. Pozornost je pridala i prikazu razvoja baze podataka Registra muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj te najnovijoj bazi koju je kreirala u suradnji sa stručnjacima MDC-a – Registru muzeja i zbirki u vlasništvu vjerskih zajednica. U zaključnom je dijelu naglasila težnju povezivanja i objedinjavanja podataka iz različitih baza radi lakšeg pristupa i rukovanja informacijama.

Restaurator(ica)

ČVRLJAK, Goran (Pula, Arheološki muzej Istre). *Restauracija amfora: od selekcije keramike do izrade rekonstrukcije.* - 35 str.: ilustr. u boji; 30 cm
Bibliografija.
Mentorica: Maja Velicogna Novoselac

Tijekom zaštitnoga sondažnog iskopavanja uz južni zid zgrade Arheološkoga muzeja Istre polovicom veljače 2007.g. pronađen je drenažni sloj s amforama. Autor je dao detaljan prikaz provedenih restauratorskih postupaka na tri amfores različitim oštećenjima. Tekstualni dio popraćen je fotografskom dokumentacijom svakog postupka te tablama s crtežima.

MARKOVIĆ BOKO, Marija (Split, Muzej grada Splita). *Slika "Solin", M. Olivero, 1892. godina: opis zatečenog stanja i konzervatorsko-restauratorski zahvati.* - 22 str.: fotografije u boji; 30 cm

Mentorica: Alma Orlić

Opisani su restauratorski postupci na slici "Solin" M. Olivera iz 1892. g. koja se čuva u Muzeju grada Splita. Dani su osnovni identifikacijski podaci o umjetnini, opisano je zatečeno stanje prije zahvata, tj. brojne promjene uzrokovane starenjem, oštećenjima i držanjem u neodgovarajućim uvjetima. Navedeni su i opisani svi restauratorski zahvati na slici, uz dokumentarne fotografije u boji.

PAVETIĆ, Mirjana (Kutina, Muzej Moslavine). *Restauracija tradicijskog odjevnog predmeta iz Moslavine.* - 22 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Iva Čukman

U radu je predstavljen postupak restauracije zobuna (lajbeka, zubuna), ženskoga tradicijskoga odjevnog predmeta iz ruralnih područja Moslavine. Analiziran je predmet i njegova oštećenja te opisani provedeni postupci restauracije (čišćenje, pranje, zatvaranje rupa i rasparanih šavova). Svaka je etapa rada dokumentirana fotografijama u boji. U zaključnom su poglavlju navedene upute za daljnju upotrebu i čuvanje tekstilnog predmeta, preporučena sobna temperatura i relativna vlažnost zraka, načini pohrane i zaštite od eventualnih oštećenja.

PETROVIĆ, Monika (Pula, Arheološki muzej Istre). *Restauracija antičke keramičke građe: amfore s lokaliteta Arheološkog muzeja Istre (AMI) Jug.* - 31 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna Novoselec

Uvodni dio rada ukratko predstavlja rezultate zaštitnoga sondažnog iskopavanja uz južni zid zgrade Arheološkoga muzeja Istre u Puli. Detaljno je opisana primarna zaštita i obrada arheološkog materijala te rekonstrukcija dviju amfora s lokaliteta AMI-jug. Svi su provedeni restauratorski postupci detaljno opisani i popraćeni dokumentarnim fotografijama.