
STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2007. GODINI

IM 38 (3-4) 2007.
IZ DOKUMENTACIJSKIH FONDOVA MDC-a
FROM MDC'S DOCUMENTATION HOLDINGS

mr. sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ ▫ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Predstavljamo pismene stručne radove 49 kandidata koji su polagali stručne ispite za zvanja u muzejskoj struci kustos, dokumentarist, muzejski pedagog i restaurator. Stručni radovi trajno su pohranjeni u Zbirci rukopisa knjižnice MDC-a.

Kustos(ica)

ALIHODŽIĆ, Timka (Zadar, Arheološki muzej u Zadru). *Istraživanje rimskih grobova u Zadru – HYPO 2004.* – 21 str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.
Mentor: Ante Rendić Miočević

U radu su predstavljena zaštitna arheološka istraživanja rimskih grobova u Zadru, na prostorima bivšeg poljoprivrednog kombinata Zadar. Istraživanja su provedena od veljače do srpnja 2004. godine i rezultirala su s 14 pronađenih grobova koji su pripadali glavnoj nekropoli iz antičkog razdoblja. Dan je opis grobova i arheoloških nalaza koji su djelomično popraćeni i ilustracijama u boji.

BARTOLIĆ, Vilma (Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti). *Stalni postav Muzeja – Museo Lapidarium u Novigradu.* – 17 str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.
Mentor: Ante Rendić Miočević

Autorica je opisala novu muzejsku zgradu i stalni postav Muzej – Museo lapidarium u Novigradu, prve namjenske građene muzejske ustanove u Istri. Uvodnim je poglavljima predstavila građu Zbirke lapidarij i arheološka istraživanja koja su joj prethodila. Dala je i uvid u arhitektonsko rješenje Saše Randića i Idisa Turata te smještaj građe u stalnom postavu. U zaključku je iznijela prednosti i inovacije novoga muzeja, ali i uočene nedostatke.

BILOPAVLOVIĆ, Daniela (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). *Izložba Vlade Kristla "Prije egzila – radovi od 1943. do 1962.": istraživanja na području ilustracija i karikatura Vlade Kristla u časopisu Kerempuh.* – 7 str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Mentorica: Leonida Kovač

U radu je prikazana koncepcija i provedba izložbe Vlade Kristla "Prije egzila – radovi od 1943. do 1962." autora Darka Glavana, održana u Umjetničkom paviljonu (siječanj – veljača 2007.), u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Predstavljen je autoričin rad i rezultati istraživanja ilustracija i karikatura Vlade Kristla objavljenih u časopisu "Kerempuh" 1940-ih godina. Bio je to jedan od pripremnih radova za izložbu koji je pridonio sagledavanju Kristlova likovnog stvaralaštva.

BRALIĆ, Gordana (Zagreb, HDLU). *Izložba "No name", grupa autora.* – 7 str. ; 30 cm
Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je predstavila idejnu koncepciju svoje prve izložbe, koju je priredila u Galeriji Prsten (Dom HDLU) u Zagrebu (29. ožujka – 15. travnja 2007.). Pod nazivom "No name" izložila je radove više likovnih umjetnika (starijih, afirmiranih, ali i novih, nepoznatih umjetnika) bez imena njihovih autora. Cilj izložbe bio je usmjeriti pozornost posjetitelja na umjetnine i njihovu kvalitetu, a ne na imena izlagača i njihove biografije.

BUGAR, Aleksandra (Zagreb, Muzej grada Zagreba). *Povijest Trga sv. Marka u Zagrebu u svjetlu najnovijih arheoloških istraživanja.* – 39 str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.
Mentor: Želimir Škoberne

Rad donosi nove i važne spoznaje o Trgu i crkvi sv. Marka u Zagrebu do kojih se došlo arheološkim istraživanjima 2005. i 2006. godine. Riječ je o višeslojnome arheološkom nalazištu sa slojevima koji potvrđuju kontinuitet naseljavanja od prapovijesti do suvremenog doba. Autorica detaljno opisuje tijek i provedbu istraživanja te analizira najvažnije nalaze, među kojima posebno ističe nalaz srednjovjekovnoga groblja. Tekst je bogato ilustriran i popraćen bibliografskim izvorima.

ČERNI, Ružica (Ilok, Muzej grada Iloka). *Fotografije Julija Benešića u Fototeci Muzeja grada Iloka.* – 18 str. : ilustr. ; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Autorica je predstavila stručni rad sređivanja Zbirke fotografija Muzeja grada Iloka. Detaljnije je opisala fotografije Julija Benešića koje se čuvaju u zavičajnoj zbirci Znameniti Iločani. Drugi dio rada donosi kataloški popis 18 fotografija Julija Benešića koje su i izlagane na Danima Julija Benešića u Iloku 2007. godine.

ČURILA, Ana (Čakovec, Muzej Međimurja). *Dokumentacija o Međimurcima u mađarskim, njemačkim i domobranskim vojnim postrojbama i logorima tijekom II. svjetskog rata u Muzeju Međimurja Čakovec.* – 17 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Autorica opisuje sadržaj i metodologiju obrade dokumentaciju koju je Povijesni odjel Muzeja Međimurja u Čakovcu preuzeo 2005. godine od Udruge hrvatskih ratnih veterana Međimurske županije. Dokumentacija sadržava građu o 960 Međimuraca koji su kao vojnici od 1941. do 1945. godine bili u mađarskoj, njemačkoj i domobranskoj vojsci na bojištima od Rusije do Belgije.

GOLUŠIĆ, Petra (Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik). *Rad na izložbi Jana Fabrea "Umbraculum za Dubrovnik" u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.* – <6> str., 16 listova s fotografijama u boji ; 32 cm

Bibliografske bilješke.– Fotografije u prilogu.

Mentorica: Leonida Kovač

Predstavljen je rad na izložbi suvremenoga belgijskog umjetnika Jana Fabrea, održanoj u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik od 8. srpnja do 24. rujna 2006. godine. Dan je opis pripremnih poslova, radova pri postavljanju izložbe i raspoređivanju eksponata u izložbenom prostoru te izgled i sadržaj legendi. Tekst je popraćen fotogalerijom koja dokumentira cijeli projekt, od dopreme umjetnina, restauratorskih zahvata na pojedinim umjetninama do postavljanja umjetnina u Galeriji.

HRUSTEK, Maša (Čakovec, Muzej Međimurja). *Predeponiranje, stručna obrada i zaštita nerazvrstane građe iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela Muzeja Međimurja Čakovec.* – 19, <3> str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

Autorica je opisala praktične poslove premještanja deponirane građe i njezinu stručnu obradu u Muzeju Međimurja. Opisala je zatečeno stanje građe, poslove pripreme novih čuvaonica (depoa) i razvrstavanje građe. Opisala je postupke inventarizacije i kataloške obrade u informacijskom sustavu M++ te postupke provjere postojeće dokumentacije. Dala je plan popune stalnog postava pojedinim predmetima te sinopsis tematske izložbe hladnog oružja.

IVČIĆ, Snježana (Zagreb, Gliptoteka HAZU). *IX. trijenale hrvatskog kiparstva: pismeni rad za kustoski ispit.* – 25 str. : ilustr. u boji ; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

Autorica je predstavila izložbu "IX. trijenale hrvatskog kiparstva", održanu u Gliptoteci HAZU (srpanj – rujan 2006.). U uvodnom dijelu rada dala je kraći povijesni pregled proteklih trijenala, od 1982. do 2003. godine, održanih u organizaciji Gliptoteke HAZU koja je i pokrenula manifestaciju s ciljem prezentacije aktualnih dosega hrvatskoga suvremenog kiparstva. Rad sadržava i slikovne priloge te popis literature.

JANKOVIĆ, Ivana (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). *Donacija ostavštine Antuna Motike Muzeju suvremene umjetnosti.* – 18 str. : ilustr. u boji ; 32 cm

Bilješke.

Mentorica: Leonida Kovač

Obitelj Antuna Motike darovala je Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu dio umjetnikove ostavštine. Ta donacija obuhvaća oko 5.000 predmeta i građa se trenutačno valorizira, kataloški obrađuje, fotografira i procjenjuje. U radu su opisani postupci valorizacije darovanih djela Antuna Motike, uz popratne slikovne priloge.

JURIŠIĆ, Martina (Varaždin, Gradski muzej Varaždin). *Stakleni nalazi sa varaždinskog Starog grada.* – 33 str. : ilustr. u

boji ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Tijekom arheoloških istraživanja Staroga grada u Varaždinu, provedenih 2006. g. u sklopu projekta "Bastion", pronađeno je mnoštvo arheoloških nalaza. Autorica u radu predstavlja skupinu staklenih nalaza koji datiraju od 15. do prve polovice 20. st. Daje kataloški popis tridesetak izdvojenih nalaza koji svjedoče o bogatstvu i važnosti nalazišta. Tekst je ilustriran fotografijama arheoloških nalaza u boji.

KAZNAČIĆ, Ana (Dubrovnik, Dubrovački muzeji, Pomorski muzej). *Brodске апотеке из фондуса Поморског музеја у Дубровнику.*– 20 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Iz pomorske baštine Dubrovačke Republike ostale su sačuvane samo dvije brodske apoteke koje se danas nalaze u fondusu Pomorskog muzeja u Dubrovniku. Autorica ih je istražila i opisala zaključivši da je opskrbljenost lijekovima, sanitetskim materijalom i ostalim potrebnim priborom na dubrovačkim jedrenjacima trgovačke mornarice u to doba bila na zavidnoj visini te da je Dubrovačka Republika poduzimala brojne zdravstvene mjere na jedrenjacima kako bi zaštitila zdravlje svojih pomoraca.

KORAĆ, Zrinka (Požega, Gradski muzej Požega). *Multimedijalne metode izlaganja na izložbi Gradskog muzeja u Požegi: "Rimske kupke u Tekiću – rezultati istraživanja 2006."*– 11 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bilješke.– Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autorica je predstavila multimedijску izložbu Gradskog muzeja Požega "Rimske kupke u Tekiću", na kojoj su predstavljeni rezultati i nalazi arheoloških istraživanja lokaliteta treštanovačke gradine u Tekiću 2006.g. Bila je to jedna od najposjećenijih izložbi požeškog Muzeja zahvaljujući uspješnom animiranju građana i bogatome popratnom programu. Tekst je popraćen ilustracijama u boji.

KORUNEK, Marijana (Čakovec, Muzej Međimurja). *Kasnogotički pećnjaci s viteškim prikazima anđela štitonoše iz Starog grada u Čakovcu.*– 33 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

Arheološkim istraživanjima čakovečkoga Staroga grada pronađena je velika količina pećnjaka i njihovih fragmenata. Autorica je detaljnije opisala kasnogotičke pećnjake s viteškim prikazima anđela štitonoša koji datiraju od 1453. do 1457. godine i čuvaju se u Muzeju Međimurja u Čakovcu. Osvrnula se i na razvoj kaljevih peći te na gotičke pećnjake koji su nastajali na prostoru Mađarske, u budimskim radionicama. Kataloški dio rada sadržava kataloške opise i popratne ilustracije 24 jedinice.

LONČAR, Lorka (Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna). *Ljekarna Eugena Viktora Fellerera u Donjoj Stubici.*– 33 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Nakon kraćeg pregleda povijesti ljekarništva u Hrvatskoj, autorica je opisala život i rad ljekarnika Eugena Viktora Fellerera (1872.-1936.), značajnoga za razvoj ljekarništva u Hrvatskom zagorju. Kataloški dio rada donosi opis dijela očuvanog inventara Fellerove ljekarne "Sv. Trojstvo" u Donjoj Stubici te popis svih sačuvanih predmeta. Dio te građe izložen je i na izložbi "Od vrta do neba" (Muzej seljačkih buna, 2007.).

MANENICA, Hrvoje (Vid-Metković, Arheološki muzej Naroni). *Grčki emporij u Naroni.*– 12 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Autor je dao osvrt na grčku prisutnost i njihove doticaje s područjem doline Neretve te na nastanak Narone. Analizom antičkih izvora, iznio je tezu da je već u prapovijesno doba Naroni bila emporij i naselje u kojemu je stalno boravila i određena skupina grčkog stanovništva iako u Naroni nije pronađen nijedan natpis na grčkom jeziku.

MATEJAK, Martina (Sesvete, Muzej Prigorja). *Inventarizacija etnografske građe u Muzeju Prigorja u računalnom*

programu M++. – 19 str. ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.
Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

Nakon kraćeg opisa Etnografske zbirke Muzeja Prigorja u Sesvetama, autorica je opisala proces računalne inventarizacije etnografske građe u programu M++. Rad je ilustrirala trima primjerima iz muzejskog fundusa (predmeti od tekstila, drveta i keramike). U zaključku je dala kritički osvrt utemeljen na uočenim prednostima i nedostacima rada u programu M++.

MATIJEVIĆ, Ivan (Split, Arheološki muzej Split). *In situ anepigrafski sarkofazi iz Manastrina.* – 29 str. ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta.
Mentor: Ante Rendić Miočević

Autor je izradio tipologiju anepigrafskih spomenika (tj. sarkofaga bez uklesanih natpisa na sanduku i poklopcu) koji se nalaze na lokalitetu Manastrine. Dan je kataloški popis 66 anepigrafskih sarkofaga svrstanih u četiri skupine – jednostavni sarkofazi, bez ikakva ukrasa; sarkofazi s tabulom ansatom na pročelju; sarkofazi s prikazom križa na pročelju; importirani sarkofazi rimskog podrijetla. Tekst je potkrijepljen bibliografskim bilješkama.

MATOKOVIĆ, Andrea (Škrip, Muzej otoka Brača). *Portret nepoznatog Bračanina u Muzeju otoka Brača u Škripu.* – 18 str. : ilustr. u boji ; 32 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.
Mentorica: Leonida Kovač

Autorica detaljnije analizira nedovoljno istraženu sliku iz stalnog postava Muzeja otoka Brača u Škripu. U radu je dan opis "Portreta nepoznatog Bračanina", definiran društvenim i povijesnim kontekstom slike. Autorica se osvrće na smještaj slike u Muzeju te na probleme njezina izlaganja i zaštite. Dana je i kraća analiza odnosa posjetitelja prema analiziranoj slici.

MEŠTROV, Ivana (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). *Muzej – prostor aktivacije i transformacije unutar suvremenih globalizama.* – 5, <9> str. : ilustr. ; 31 cm
Slikovni prilozi.
Mentorica: Leonida Kovač

Autorica navodi nekoliko primjera iz svjetske muzejske prakse (Centar "Georges Pompidou", Pariz; MAMCO, Ženeva; Museum in progress, Pariz) koje smatra ključnima za promišljanje izložbi suvremenih muzeja te iznosi tezu o poimanju muzeja kao mogućih aktivnih sudionika u društvenim promjenama određene lokalne sredine. Prilozi donose fotokopiranu građu i ispise s Interneta.

MIHOVILOVIĆ, Đorđe (Jasenovac, Memorijalni muzej Spomen-područje Jasenovac). *Baza podataka i poimenični popis žrtava KCL Jasenovac kao dio stalnog muzejskog postava Memorijalnog muzeja u Jasenovcu.* – 29 str. ; 30 cm
Bibliografija.
Mentorica: Ela Jurdana

Autor je predstavio bazu podataka s poimeničnim popisom žrtava koncentracijskog logora Jasenovac koja dopunjuje novi stalni postav Memorijalnog muzeja Spomen-područje Jasenovac. Ta je baza podataka dio multimedije u stalnom postavu koja je omogućila posjetiteljima više informacija i prezentaciju većeg broja muzejskih predmeta. Autor je detaljnije opisao rad na skupljanju podataka i izradi poimeničnog popisa žrtava.

MIKAC, Sanja (Zagreb, Hrvatski školski muzej). *Izložba "Stjepan Basariček, učitelj i pedagog (1848.-1918.):" (konceptija izložbe).* – 20, <5> str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliografija. – Prilozi.
Mentorica: Ela Jurdana

Hrvatski školski muzej (HŠM) će u 2008. godini obilježiti 160. godišnjicu rođenja i 90. godišnjicu smrti učitelja i pedagoga Stjepana Basaričeka. Autorica opisuje pripremne poslove za izložbu i njezinu idejnu koncepciju. U radu je predstavljena i ostavština Stjepana Basaričeka koja se čuva u HŠM-u te pregledni popis kataloških jedinica dijela građe za izložbu.

MIJIĆ, Hrvoje (Benkovac, Zavičajni muzej Benkovac). *Ulomci kulturnih posuda na četiri noge s neolitičkog lokaliteta*

Barica iz fundusa Arheološke zbirke Zavičajnog muzeja u Benkovcu. – 26 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliografija. – Prilozi.

Mentor: Želimir Škoberne

Revizijom Prapovijesne zbirke Zavičajnog muzeja u Benkovcu otkriveni su ulomci kulturnih posuda s četiri noge pronađeni na benkovačkom području. Najveći broj ulomaka potječe s lokaliteta Barice u Benkovcu. Autor analizira te ulomke i stručno ih opisuje, uz navođenje pripadajućih kataloških jedinica. Kataloški dio rada sadržava i 22 popratna crteža i fotografije.

MILOŠEVIĆ, Branka (Sinj, Muzej Cetinske krajine). *Obrada arheoloških predmeta s nalazišta Gluvine kuće i u Glavicama kod Sinja u računalnom programu za obradu muzejske građe M++.* – 18 str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

U radu je sadržan kataloški prikaz 21 arheološkog predmeta pronađenoga prilikom istraživanja ranosrednjovjekovnoga groblja na nalazištu Gluvine kuće i u Glavicama pokraj Sinja. Pri izradi kataloga korišten je računalni program M++. Kataloške su jedinice popraćene fotografijama i dokumentacijskim crtežima.

MUNIVRANA, Martina (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). *Stalni postav Muzeja suvremene umjetnosti i njegova interpretacija.* – 6 str. ; 30 cm

Mentorica: Leonida Kovač

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu uoči svojega preseljenja u novu muzejsku zgradu obavlja pripremne poslove za novi stalni postav. Autorica ukratko iznosi osnovne ideje Nade Beroš i Tihomira Milovca, viših kustosa Muzeja, iz njihova prijedloga muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja koji su nazvali "Zbirke u pokretu".

PAIĆ, Aleksandra (Pula, Arheološki muzej Istre). *Terra sigillata iz antičke rustikalne vile na Stanciji Peličeti.* – 41 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

Predstavljeni su keramički nalazi (terra sigillata) pronađeni tijekom istraživanja antičkog lokaliteta nedaleko od Stancije Peličeti (2005.-2006.). Obraden je 51 predmet iz 1. st., što je samo dio bogatoga arheološkog inventara, a svjedoči o ekonomskoj moći i trgovini toga područja. Kataloške jedinice upotpunjene su crtežima, a u prilogima su i karte nalazišta.

PEROVIĆ, Šime (Zadar, Muzej antičkog stakla). *Zaštitno arheološko istraživanje dijela antičke nekropole na Zrinsko-frankopanskoj ulici u Zadru.* – 38 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Prilozi. – Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić Miočević

U radu su predstavljena zaštitna arheološka iskopavanja na dijelu antičke nekropole Zadra što ih je 2006. g. provela stručna ekipa Arheološkog muzeja u Zadru. U radu je opisano 37 istraženih grobnih cjelina s njihovim najvažnijim arheološkim nalazima. Tekst je popraćen ilustracijama u boji te crtežima i arheološkim kartama.

PIŠONIĆ, Miroslav (Nova Gradiška, Gradski muzej Nova Gradiška). *Zbirka medalja i plaketa Gradskog muzeja Nova Gradiška.* – 10, <8> str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

U uvodnom dijelu rada dan je povijesni prikaz rada i djelovanja Gradskog muzeja Nova Gradiška od 1971. do 2005. godine. Detaljnije je predstavljena Zbirka medalja koju je Muzeju 2005. darovao Mile Nordelli. Iznesceni su i planovi za daljnje popunjavanje Zbirke, njezinu stručnu računalnu obradu te izlaganje.

SKULJAN, Lana (Pula, Povijesni muzej Istre). *Zbirka fotografija I. perioda (1850.-1918.) Povijesnog muzeja Istre – Museo storico dell' Istria.* – 24 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

Zbirka fotografija jedna je od najstarijih zbirki Povijesnog muzeja Istre u Puli. Utemeljena je 1968. godine i danas

ima 8.888 različitih fotografija. Autorica je predstavila njezin najstariji dio, koji obuhvaća razdoblje od 1862. do 1918. godine. Opisala je politiku skupljanja i vrednovanja fotografske građe, zastupljene fotografske tehnike, opisala formate i motive fotografija, dala prikaz obrade i organizacije fotografske građe te njezine zaštite i pohrane.

ŠTOKIĆ, Nevena (Zadar, Narodni muzej Zadar). *Fotografski fundus u Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar: stručni rad za zvanje kustosa.* – 14, <9> str. : ilustr. ; 30 cm
Bibliografske bilješke ispod teksta: – Bibliografija.– Prilozi.
Mentorica: Leonida Kovač

Polovicu muzejske građe Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar čine fotografska djela. Zbirka fotografija sadržava 782 predmeta koji se stručno počinju obrađivati tek 1991. g., a planski nabavljati i otkupljivati tek u novije vrijeme. Autorica predstavlja fotografsku građu, njezine značajnije primjerke i autore. Detaljnije opisuje Zbirku negatifa Ante Brkana, prvoga zadarskog profesionalnog fotoreportera. Dan je i osvrt na vođenje muzejske dokumentacije te na uvjete čuvanja i zaštite građe. Uz popis literature, u prilogima su i presnimke 16 fotografija iz fundusa Galerije umjetnina.

TOMAS, Ivana (Zagreb, Kabinet grafike HAZU). *Povijest zagrebačkih izložbi grafike, s posebnim osvrtom na četvrti hrvatski trijenale grafike.* – 29 str. ; 31 cm
Bibliograf. bilješke ispod tekst.– Bibliografija.
Mentor: Darko Schneider

Tema stručnog rada je povijest zagrebačkih izložbi grafike, s posebnim osvrtom na 4. hrvatski trijenale grafike održan 2006. godine. Dana je povijesna kronologija zagrebačke izložbe grafike, koja se kao bijenalna manifestacija jugoslavenske grafike održavala od 1960. do 1990. godine u organizaciji tadašnjeg JAZU. Od 1993. godine nastavlja se u okrilju Kabineta grafike kao manifestacija hrvatske grafike. U radu se opisuje koncepcija izložbi, popis izlagača od 1960. do 2003. godine, nagrade i nagrađivani autori. Detaljnije je predstavljena 4. izložba sa svim njezinim popratnim događanjima i izdanjima.

VULETIĆ, Hrvoje (Zagreb, Etnografski muzej Zagreb). *Priprema izložbe na primjeru izložbe "Koje dobre šuze" u Etnografskom muzeju u Zagrebu.* – 12 str. : ilustr. u boju; 30 cm
Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

Autor je naznačio osnovne etape u pripremi muzejske izložbe na primjeru izložbe "Koje dobre šuze – šetnja kroz povijest obuće" Etnografskog muzeja u Zagrebu. U uvodu je naveo autore izložbe te svrhu i cilj izložbenog projekta. Samu pripremu podijelio je na fazu prikupljanja i obrade građe te na realizaciju izložbe. Tekst je ilustriran fotografijama izložbenog postava.

VULIĆ, Hrvoje (Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci). *Lukovičaste fibule iz Gradskog muzeja Vinkovci.* – 20, V str. : ilustr. ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.– Table.
Mentor: Ante Rendić Miočević

Autor daje tipološku i kronološku analizu te opise 21 cjelovitog primjerka lukovičastih fibula i njezinih šest ulomaka iz fundusa Gradskog muzeja Vinkovci. Tom je analizom dao okvirnu kronološku odrednicu o životu u Cibalama od 3. do 5. stoljeća. Uz kataloški dio rada pridružene su i table s crtežima.

ŽELJA-ŽELLE, Morana (Zagreb). *Vrednovanje i prezentacija arheoloških nalazišta za potrebe zasnivanja Arheološkog parka u Budinjaku.* – <28> str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliografija.
Mentor: Želimir Škoberne

Prvi dio rada donosi prikaz arheoloških nalazišta Budinjak i Bratelji na području Žumberka. Drugi dio sadržava muzeološku koncepciju Arheološkog parka u Budinjaku. Iznesena su polazišna načela i ciljevi, predstavljene funkcionalne cjeline Arheološkog parka (Eko-centar Budinjak i poučna Staza kneževa) te metode realizacije koje se odnose na konzervaciju, rekonstrukciju i interpretaciju.

Dokumentarist(ica)

BELEVSKI, Jadranka (Zadar, Arheološki muzej Zadar). *Metodologija izrade dokumentacije arheološkog terenskog istraživanja na primjeru nekropole na Relji.* – 56 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.– Prilozi.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

U radu je dan prikaz vođenja arheološke dokumentacije – terenske dokumentacije i dokumentacije arheološkog materijala – na primjeru nekropole na Relji. Uvodna poglavlja donose definicije i tumačenja pojedinih vrsta i metodologije vođenja arheološke dokumentacije. Ukratko su opisana provedena zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu Trgovački centar Relja u Zadru (2005.-2007.). Detaljnije je predstavljena i nizom primjera ilustrirana izrada tehničke dokumentacije te tehničke dokumentacije kao dijela sekundarne muzejske dokumentacije. Rad donosi i devet slikovnih priloga te popis literature.

GRUICA, Ana-Marija (Sisak, Gradski muzej Sisak). *Sekundarna dokumentacija u Gradskom muzeju Sisak.* – 21 str. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

U radu je prikazan način vođenja sekundarne dokumentacije u Gradskome muzeju Sisak i njegove promjene – od evidencija u bilježnicama do suvremene računalne obrade u programu M++. Navedeni su i konkretni primjeri za svaku od Pravilnikom iz 2002. godine propisanih evidencija i dokumentacija.

RUTIĆ, Petra (Varaždin, Gradski muzej Varaždin). *Dokumentacija na projektu "Bastion" u Gradskom muzeju Varaždin.* – 45 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.– Prilozi.– Bibliografija.

Mentorica Dubravka Osrečki Jakelić

Autorica je predstavila međunarodni projekt "Bastion – gradovi uz Dravu otvaraju svoje utvrde", što ga financira Europska unija i u kojemu sudjeluje Gradski muzej Varaždin. Detaljnije je opisala vođenje primarne, sekundarne i tercijarne muzejske dokumentacije te navela konkretne primjere iz projekta "Bastion". U zaključku je istaknula probleme s kojima se suočavala te naglasila prednosti računalnog vođenja muzejske dokumentacije.

STIPIŠIĆ VUKOVIĆ, Marija (Split, Galerija umjetnina Split). *Stručna obrada muzejske građe.* – 21 str. ; 30 cm

Bibliografija.– Prilozi.

Mentorica: Dubravka Osrečki Jakelić

Autorica iznosi iskustva stečena u vođenju primarne muzejske dokumentacije u Galeriji umjetnina Split. Daje osvrt na vođenje muzejske dokumentacije prije uvođenja računalnog programa M++ te zapažanja i prijedloge za poboljšanje rada u tom programu. U prilogu su kopije "popisnica", tj. prije korištenih formulara za muzejsku dokumentaciju u splitskoj Galeriji umjetnina.

Muzejski pedagog / muzejska pedagoginja

BERKOVIĆ, Buga (Rijeka, Prirodoslovni muzej). *Edukativna igra "Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan" kao primjer pedagoškog rada u Prirodoslovnom muzeju Rijeka.* – 33 str. : ilustr. u boji ; 30 cm

Bibliografija.– Prilozi.

Mentorica: Malina Zuccon Martić

Nakon kraćega povijesnog pregleda edukativnih djelatnosti Prirodoslovnog muzeja u Rijeci, autorica je detaljnije predstavila edukativnu igru "Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan" iz 2007. godine. Opisala je svrhu igre i dob sudionika, pripremne poslove i tijek edukativne igre prema pojedinim etapama. Tekst je bogato ilustriran dokumentarnim fotografijama u boji.

CONTI, Leonilda (Osijek, Galerija likovnih umjetnosti). *Prezentacija koncepta edukativne knjige "Playart", "Abeceda umjetnosti u galeriji", "Igramo se s umjetnosti" u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek.* – 35 str. ; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon Martić

Autorica polazi od teze da je kreativno dijete sretno dijete te da je zadatak Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku da svakom posjetitelju pomogne otkriti u sebi sretno, kreativno dijete. Stoga predstavlja koncept edukativne knjige, odnosno niza monotematskih edukativnih knjiga, koje će izborom reprodukcija i primjerenim tekstom stimulirati i poticati djecu i odrasle na upoznavanje umjetnosti i likovne baštine grada Osijeka.

DUJMOVIĆ, Danko (Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt). *Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt.* – 13 str. ; 30 cm
Mentorica: Malina Zuccon Martić

Autor je opisao osobno iskustvo u vodstvima školske djece kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt. Naglasio je različite pristupe u vodstvima pojedinih skupina, koje je podijelio prema starosnoj dobi i stupnju obrazovanja na grupe djece predškolske dobi; grupe učenika nižih razreda osnovne škole; grupe učenika viših razreda osnovne škole; grupe učenika srednje škole.

FILIPOVIĆ, Ksenija (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). *Prezentacija novog Muzeja suvremene umjetnosti u obrazovnim ustanovama.* – 21 str. : ilustr. u boji ; 30 cm + 1 CD-ROM
Mentorica: Malina Zuccon Martić

Autorica je predstavila projekt kojim je informirala obrazovne ustanove o otvorenju nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, koje je planirano za jesen 2008. godine. Kreirala je PowerPoint prezentaciju, s kojom je upozнала četrdesetak osnovnih i srednjih škola u Zagrebu. Tom je prezentacijom nastojala informirati i bolje upoznati javnost s novim muzejom, motivirati mlade za posjet muzeju, dati pregled programa koji će se nuditi. U prilogu rada je i CD-ROM s PowerPoint prezentacijom.

ŠTIFANIĆ DOBRILLOVIĆ, Nadia (Poreč, Zavičajni muzej Poreštine). *Edukativni program i planovi u Zavičajnom muzeju Poreštine.* – 25 str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.
Mentorica: Malina Zuccon-Martić

U radu je predstavljena edukativna djelatnost Zavičajnog muzeja Poreštine u Poreču od 2001. do 2006. godine. Detaljnije je opisan program "Veseli zvuci harmonike", održan u sklopu 11. muzejske, edukativne i nagradne igre Hrvatskoga muzejskog društva "Zvuk... ton... glas" u 2006. godini i aktivnosti Zavičajnog muzeja Poreštine u povodu Dana kruha 2006. godine. Predstavljena je i didaktička mapa za interaktivnu nastavu muzejske pedagogije "Porečko grboslovlje". U zaključnom dijelu rada izneseni su planovi za daljnji rad i razvoj edukativne djelatnosti porečkog Muzeja.

Restaurator(ica)

BAJIĆ-FRANKOVIĆ, Ivana Zrinka (Split, Arheološki muzej Split). *Sfinga u Arheološkom muzeju u Splitu.* – <30> str. : ilustr. u boji ; 30 cm
Bibliografija.
Mentor: Ivo Donelli

U radu je dan povijesni okvir i opis zatečenog stanja sfinge u Arheološkome muzeju Split. Navedeni su rezultati mikrobiološke analize biološkog obraštaja na skulpturi sfinge te postupci čišćenja. Iznesen je i prijedlog završnih radova te trajne zaštite sfinge. Tekst je popraćen fotografijama u boji i crtežima.

KERN, Hrvoje (Zagreb, Moderna galerija). *Plančić: restauracija slike, ulje, platno.* – 40 str. : ilustr. u boji ; 21 x 32 cm
Mentor: Zlatko Bielen

Autor je izradio detaljnu fotodokumentaciju konzervatorsko-restauratorskih postupaka provedenih na Plančićevoj slici "Ležeći akt". Fotografije je popratio osnovnim podacima o slici i opisom zatečenog stanja prije provedenih postupaka. Kraćim tekstom opisao je sve faze rada.

LEVARDA, Frederik (Drniš, Gradski muzej Drniš). *Konzervacija i restauracija arheološkog materijala s lokaliteta Burnum Ivoševci.* – 12 str., <15> listova s fotografijama; 30 cm
Bibliografija. – Slikovni prilozi.
Mentorica: Maja Velicogna Novoselac

Tijekom iskopavanja u Burnumu (2003.-2005.) pronađeni su mnogobrojni sitni nalazi (novac, fibule, privjesci, okovi i dr.). U radu su opisane metode konzervacije i restauracije tih predmeta, provedene u Konzervatorsko-restauratorskoj radionici Gradskog muzeja Drniš. Tekstualni dio prate fotografije u boji.

